





ZEITSCHRIFT

FÜR

DEUTSCHES ALTERTHUM

UND

DEUTSCHE LITTERATUR

UNTER MITWIRKUNG

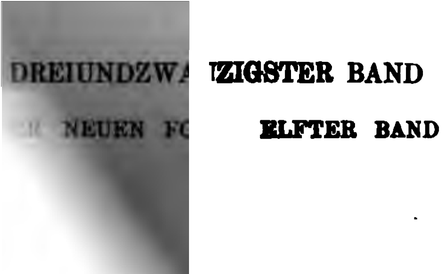
VON

KARL MÜLLENHOFF UND **WILHELM SCHERER**

HERAUSGEGEBEN

VON

ELIAS STEINMEYER



ZIGSTER BAND

ELFTER BAND

ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTHUM

UND

DEUTSCHE LITTERATUR

UNTER MITWIRKUNG

VON

KARL MÜLLENHOFF UND WILHELM SCHERER

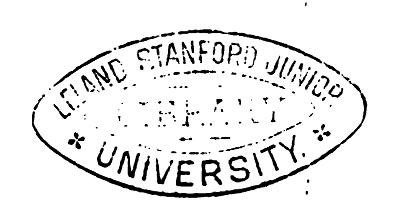
HERAUSGEGEBEN

VON

ELIAS STEINMEYER

FUNFTER BAND

BERLIN
WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG
1879



INHALT.

INHALT.

IRMIN UND SEINE BRÜDER.[1]

1.

Die vermutung von Haug (Allgemeine monatsschrift für wissenschaft und litteratur 1854 s. 788 ff), dass unser *irmin*, *ërman*, *ërmun* dasselbe sei mit skr. *arjaman* zend. *airjaman*, erweist sich leicht als verfehlt und unhaltbar. 'die silbe *ja*' wird im deutschen oder germanischen nicht so spurlos 'ausgestofsen': *sádjasi*, *sádjati* ist im got. *sitis*, *sitiþ* ahd. *sizis*, *sizit* usw., und das suffix *man* lautet, wie Haug von Bopp § 799. 800 lernen konnte, im casus rectus got. *ma* oder ahd. alts. *mo* und erst in den übrigen casibus tritt der nasal hervor. wir brauchen also gar nicht weiter die frage aufzuwerfen ob das zendische wort oder auch das sanskritische eigentlich die von ihm angegebene bedeutung hat, um seine vermutung schon als unbegründet zurückzuweisen.

Nicht glücklicher war Fick Wb. 3³, 23. im deutschen soll *ërman* wie gr. *βου-* in zusammensetzungen zur bezeichnung des grofsen gedient haben! aber wer wird *ërman* als grofsvieh erklären und mit lat. *armentum* zusammenstellen, wenn blofs im altnordischen Heitatal (SE. AM. 1, 587) *iǫrmuni-* neben *iǫrmunrekr-* als poetische benennung des stiers und in späteren hss. (SE. 2, 487. 571) auch als des rosses aufgeführt wird, und nicht lieber diese benennung von der allgemeinen bedeutung herleiten, die *iǫrmun* im altn. und das wort überhaupt im germanischen hat? Fick (1, 246) weifs ja so gut, wie einer, was eigentlich stier, *ταῦρος*, *taurus* heifst. jene begriffsableitung kann ihm also nicht schwer fallen.

[1] gelesen am 4 märz 1878 in der historisch-philosophischen classe der Berliner academie.

Wer methodisch das wort und den alten götternamen oder namen des mythischen ahnherren des vornehmsten, ältesten und grösten westgermanischen stammes erklären und seine grundform und ursprüngliche bedeutung ausfündig machen will, muss notwendig von der tatsache ausgehen dass in der endsilbe desselben fast sämtliche kurze vocale, die unsere alte sprache kennt, mit einander wechseln.

i ist belegt durch den namen des stammes der *Herminones*, des stammvaters *Erminus* in der besten aufzeichnung der fränkischen völkertafel vom j. 520 (Germ. antiq. s. 163 f), durch *Herminafridus* bei Cassiodor Variar. 4, 1 usw., vor allem aber durch ahd. *irmin*, wo der reine vocal, und durch ags. *yrmen* neben *eormen*,[1] wo der höhere vocal in der ersten silbe ein *i* in der folgenden voraussetzt.

e kann man in allen von Römern, Romanen und Griechen aufgezeichneten namen, in *Ermenrichus* bei dem Antiochener Ammian, *Ἑρμενέφριδος* bei Procop usw. nicht anders ansehen als wie in *Vĕnĕdae*, *Vĕlĕda* udgl., dh. als eine unvollkommene auffassung eines germanischen *i*, und auch in guten alten deutschen aufzeichnungen, die keinerlei einwirkung von süden oder westen her ausgesetzt waren, kann man es als schwächung oder unvollkommene bezeichnung eines *i* oder auch eines *a* nehmen. es lässt sich daher durch zeugnisse von aufsen schwer belegen. allein das *i*, das in ahd. *irmin* zur assimilation des ersten vocals führte und für ags. *yrmen* vorauszusetzen ist, kann man theoretisch doch nur als vertreter des unbestimmteren lautes betrachten und dass dieser in ags. *yrmen* als *i* wirkte, hindert nicht ihn in ags. *eormen* als ursprünglich anzunehmen.

a wird belegt durch ahd. *ërman* und got. *Ermanaricus* bei Jordanes.

u durch *Hermunduri* (*Ἑρμόνδοροι* bei Strabo) und altn. *iormun*.

Dieser wechsel beweist nun unzweifelhaft dass die letzte silbe erst geöffnet und vocalisiert worden ist, als das wort seinen alten thematischen vocal im auslaute oder nach dem *n* in folge

[1] urkundlich lässt sich auch noch ags. *yrmin* und *irmin* belegen, Kemble Codex dipl. nr 10 c. 675 *Yrminredus*, 16 a. 679 *Irminredi*, 44 a. 699 (*Hermenhildam*,) *Irminbergam*.

des germanischen accentgesetzes verlor. die grundform von *(ërmen) ërmin irmin ërman ërmun* ist notwendig

ërmnas,

dh. das wort ist, so viel ich weiſs, der einzige überrest eines medialen participiums im deutschen.

Schon Grimm (Myth. 106 f anm.) verglich *irmin* in zusammensetzungen mit dem sloven. *ramenvelik valde magnus* und Miklosich (Lex. palaeosl. p. 783) stellte es zu dem altslov. *ramĕnŭ* *ῥαγδαῖος impetuosus vehemens celer* oder richtiger zu der nebenform *ramĭnŭ* (vgl. böhm. *náramný),* machte aber selbst diese vergleichung wieder zu nichte, indem er das slavische wort von der wurzel *rádh* (Kuhn Zs. 6, 390 ff) ableitete. das einfachste ist doch von der wurzel *ar,* wie man sie ansetzt, mit der bedeutung 'sich erheben, bewegen, erregen' auszugehen. dann ist *ramĭnŭ* nach allen lautgesetzen genau gleich dem gr. *ὄρμενος,* einem sogenannten aoristischen dh. defectiven, einer gleich einfachen praesensbildung ermangelnden, medialen participium, das bei Homer vom ausbrechenden, sich erhebenden feuer (Il. 17, 738. 21, 14), von vorwärts fliegenden speren (Il. 11, 572), von zurückeilenden kriegern (Il. 11, 326) gebraucht wird, woran sich denn die bedeutung des slavischen, schon als bloſses adjectiv dienenden wortes leicht anschlieſst. aber *irmin* oder die grundform *ërmnas* ist ohne zweifel auch von derselben herkunft und bildung. *ërmnas* verhält sich zu *ὄρμενος, ramĭnŭ,* wie preuſs. *irmo* skr. *îrma* zu got. *arms* lat. *armus* altsl. *ramę* russ. *ramo,* wie gr. *ἔρνος* zu skr. *arnas* (teakbaum) lat. *ornus,* und vielleicht auch lit. *erẽlis* zu altsl. *orĭlŭ* got. *ara* ahd. *aro, arn* gr. *ὄρνις.* wir haben wesentlich dieselbe lautstufe in got. *rinna* ahd. *rinnu,* das auf *rnvâ* = skr. *rnômi* auf *rnvâmi* zurückgeht, während es im griechischen *ὄρνυμι* heiſst und ebenso im lateinischen *orior ortus* gegenüber zend. *ir* (skr. *îr)* vom aufgang der gestirne. nur ist die bedeutung im deutschen worte anders als im griechischen und slavischen entwickelt: *irmin* oder *ërmnas* ist eigentlich *excelsus* und 'erhaben', dann überhaupt das was einem begriff seine gröste ausdehnung und steigerung gibt, die jede vergleichung ausschlieſst. den adjectivischen gebrauch fand Grein in angelsächsischen gedichten noch zwei mal in der formel *geond* oder *ofer ealne yrmenne grund* belegt.

2.

Aus der handschriftlichen überlieferung bei Plinius 4 § 99 (Germ. antiq. s. 93, Zs. 9, 249 f) ergibt sich dass der name des westlichsten, nachmals fränkischen stammes, ähnlich wie *Ingvaeones* ausgehend, *Istvaeones* lautete. die von Zeufs s. 75 — durch die auffassung des *st* als *zd* = altn. *dd* ndd. *rd* hd. *rt* — vorbereitete, dann von JGrimm vorgeschlagene deutung des namens des stammvaters durch altn. *edda proavia* ist sinnreich, doch sehr bedenklich schon deshalb weil viel wahrscheinlicher sowohl das *e* als das *dd* in *edda* von ganz andrer natur ist als JGrimm annimmt, und sie wird vollends hinfällig durch das *Istio* der fränkischen völkertafel, wie schon in der Zs. aao. bestimmter hätte hervorgehoben werden sollen, und durch die von Bechtel (Zs. 21, 214 ff) nachgewiesene lautregel. der name ist in *Is—tv-* zu zerlegen, also eigentlich ein gerundivum oder participium necessitatis auf *tva* (Bopp § 832), das als paroxytonon das *t* in der verbindung *st* unverschoben liefs. es fragt sich nur wie die stammsilbe am wahrscheinlichsten zu deuten ist.

Sie ist vieldeutig. Scherer hat neulich — in der Histor. zs. n. f. 1, 160 —, von der wurzel *idh* brennen, die ja in ahd. *eit* und wie man meistens annimmt in *ëssa* fortlebt, ausgehend, *Istvjo* für einen gott des herdfeuers erklärt, und gewis, war *istv-* einmal ungefähr synonym mit *eit,* so war *istvio* ein brenner oder zünder. aber was berechtigte wohl so kurzer hand ein nomen agentis anzusetzen? der *Istio* der völkertafel gewis nicht. in *Inguiomerus* bei Tacitus hat der erste, einfache *a-* oder *va*-stamm eine sehr überflüssige, sprachlich viel weniger als in got. *hrainjahairts* erforderliche, offenbar adjectivische erweiterung in *ia* oder *ja* erfahren. auf dieselbe weise mag auch *Istv-* erweitert sein und *Istio* ein darnach gebildetes, schwaches *Istvio* voraussetzen. auf jeden fall beweist es wie früh im westgermanischen die im gotischen noch vorhandenen, ableitenden *tv dv þv* zu einfachen dentalen einschwanden. da aber für *Ingu-* in althochdeutschen eigennamen auch *Ingi-* sich findet, wie ahd. *engi, engio* für got. *aggvus, aggvja?* oder *sigi* für *sigu* udglm., so bedarf es nicht einmal jener annahme und herleitung. *Istio* ist unter allen umständen, wie das gleich daneben stehende *Inguo* in der völkertafel, nichts anderes als eine statt der einem götternamen oder

-beinamen, bis auf gewisse beschränkte ausnahmen, eigentlich allein gebürenden starken form später üblich gewordene schwache formation, die den gott oder heros nur mehr gemeinen menschen gleichstellte und seinem namen das unziemliche aussehen einer verkürzung aus einem zusammengesetzten vollnamen gab. die methodische erklärung muss sich allein an die aus *Istvaeones* sich ergebende grundform *Istvas* halten und dafür könnte man allerdings, einerlei ob man die wurzel *idh* transitiv oder intransitiv nimmt, auf einen *Agni, Vulcanus, Ἥφαιστος* oder feuer- und herdgott kommen: *mṛtvas* eig. *moriendus*, um diese unbelegbare form für den augenblick anzusetzen, ist lat. *mortuus* altsl. *mrŭtvŭ*, wie *oriundus* gleich *ortus* und wie mhd. *veige* zum tode bestimmt auch dem tode verfallen und im kampfe getötet, und gleichfalls sind die alten gerundiva *mutuus, fatuus* reine adjectiva geworden; so konnte auch *istvas* entbrannt, entzündet, entflammt und weiter zu einer benennung des feuergottes werden. ja für die herleitung des namens von der wurzel *idh* könnte man noch mehr geltend machen.

Seit Wackernagel 1839 im Wb.[2] CCLXXXIII zuerst darauf hinwies dass ahd. *Hassi, Hessi* oder schwach geformt *(Hassio) Hasso Hesso* sich zu *Chattus* verhalte wie got. *vissa* ahd. alts. *uuissa, uuēssa* zu *vit-da* udglm., besteht über die identität des jüngern und des ältern namens kein zweifel mehr. man hätte aber darnach längst schliefsen sollen dass die 'uralte assimilation' (Grimm GDS. 577) zweier dentalen in *ss* im deutschen gar nicht so uralt ist und um den anfang unsrer zeitrechnung, als die Römer mit unsern vorfahren zusammentrafen, noch keineswegs vollständig in deren munde vollzogen war. ein verschluss bei der bildung der inlautenden consonanten muste noch ganz wohl hörbar sein und die bei dem zusammentreffen der zwei homorganen, aber verschiedenen wortelementen angehörenden laute entstehende lispelung und reibung ihn noch durchaus nicht beseitigt haben, als die Römer *Chattus* statt *Chatdus* oder *Chatthus* schrieben.

dieselbe schreibung treffen wir in *Mattium*, dem namen des hauptortes der Chatten, der mit anderer ableitung, als jene latinisierung voraussetzt, nachmals im dat. plur. oder sing.? *Mathanon, Madanun* hiefs, j. Maden bei Gudensberg (Landau Hessengau s. 44. 51). das einfachere femininum ahd. *matha, mada* liegt vor in dem lahngäuischen ortsnamen, *Banamatha -mada*

Cod. Lauresh. nr 2999. 3063 a. 780. 788 [1] und der ostfränkischen *Giggimada* (nicht *-mâda*) Dm. nr 64, 2, 4 a. 779 (vgl. *Methebak* MB. 29, 182 a. 1069) und ist ohne zweifel gleichbedeutend mit dem ursprünglich, wie es scheint, nur anders dh. auf der endsilbe betonten, daher wohl in der vocal-, nicht aber in der consonantstufe übereinstimmenden, friesischen oder vielmehr altniederländischen fem. *mada pratum* (Dronke Tr. et antiq. Fuld. 7, 91, Crecelius 1, 22, van den Bergh Mndl. geogr. 1852 s. 303), alemannischen *mata* in *Sulhmata* ua. mhd. *mate* und dem ags. masc. *meadu*. *Mattium Mathana matha* schliefsen sich in der gestalt der wurzelsilbe an lat. *metere* mähen, während das neutrum ahd. *mâd*, mhd. *mât -des*, alts. *mâth*, aus *Dagmâthon* in der Freckenhorster rolle (58 Heyne) und *Thasmâthon* bei Crecelius 2a, 21 zu entnehmen, altfries. *mêth* (Richthofen 687ᵇ. 984ᵃ. 1114ᵃ) und das ags. ehedem oxytonierte fem. *mæd* (Kemble Cod. 3, xxxiv) mit gr. ἄμητος von der wurzel *mâ* ausgehen. von demselben wort, das in *Mattium* steckt, sind mit undeutscher, gallischer ableitung (Zeufs Gr. 806 f) auch die den Römern untertänigen *Mattiaci* im Rheingau benannt, selbstverständlich nach den wiesen nach denen die *aquae Mattiacae* heutzutage Wiesbaden heifsen, und nicht, wie man mit törichtem nachdruck behauptet hat, weil die leute von den Chatten und aus dem ort Mattium herstammten. *matti* in *Matti-um*, *Matti-aci* aber kann man nach dem vorher bemerkten nur als *maþ-di* oder *maþ-þi* auffassen, als eine neutrale oder auch feminine wortbildung, die sich von lat. *messis* = *met-tis* nur durch die erweiterung des suffixes *ti* zu *tia* unterschied. da jedoch später daraus nicht *massi* oder auch im femininum *massa*, *messa* ward, sondern dafür im namen eine neubildung vom einfachen stamme eintritt, so beruht das *tt* in *Mattium*, *Mattiaci* vielleicht auch nur auf einer in deutschen, von Römern überlieferten namen so häufigen anlehnung an gleich oder ähnlich lautende, zuweilen auch wirklich ursprünglich identische, gallische wörter, woran in diesem falle schon Zeufs Gr. s. 173 f. ²151 f erinnerte. dann vertritt *tt* nur ein *th*, dies aber war ohne zweifel eine wirkliche aspirata oder affricata mit noch kräftigem hörbarem verschluss und *Mattium*, *Mattiaci* bestätigen so immerhin noch die angenommene beschaffenheit des inlauts von *Chattus*.

[1] zu *Banamatha* mordwiese vgl. Schleswigholst. sag. nr 257 anm. s. 599. Baader Bad. volkss. nr 410 ua.

dagegen ist die schreibung *Chattuarii* für den in frage stehenden punkt ohne allen wert, da sie lediglich auf eine combination des namens und des volkes selbst mit den Chatten sich stützt, die weiter bei den Römern die fabel von der abstammung der Bataver und Canninefaten, der nächsten nachbaren und verwandten der Chattuarier, von den Chatten veranlasste. man sehe nur wie Strabo zweimal s. 291. 292 wider alle geographische ordnung, blofs durch das anklingen der namen geleitet, die Chattuarier und Chatten zusammenbringt! ags. *Hetvare* im Beovulf und die *Hazzoarii* der Fuldaer reichsannalen lassen keinen zweifel dass der name nur ein einfaches *t* hatte. allein die entschiedenste bestätigung für unsre auffassung des *tt* in *Chattus* erhalten wir noch von einer ganz andern seite. bekannt sind aus dem Caesar und sonst die gallischen *Veliocasses* oder *Veliocassi*. der zweite wortteil kehrt als solcher oder auch als erster noch mehrmals wieder in gallischen namen (Glück s. 161 ff) und er fällt lautlich nach regelrechter verschiebung völlig mit unserm *Hassi*, *Hessi* zusammen. statt *Veliocassi* aber findet man auf einer alten einheimischen münze VELIOCAΘI geschrieben und öfter auf inschriften Đ für einfaches, an- und inlautendes s, am häufigsten aber ĐĐ im inlaut für ss, TEĐĐIGNIVS neben TESSIGNIVS, CARAĐĐOVNA neben CARASSOVNIVS, und endlich für das mehrmals belegte CATTHARENSES einmal CAĐĐARENSES (Kuhns Beiträge 3, 207 ff. Zeufs Gr.[2] 77).[1] darnach steht auch die römische schreibung *Chattus* eigentlich für *Chatthus* und sie schliefst sich an die gallische lautbezeichnung an, nur mit einer übertreibung um eine barbarische consonantverdoppelung und unlateinische lautverbindung zu vermeiden; *tt* aber drückt jedesfalls den übergang von dentalen verschlusslauten zu *ss* aus, und war dieser noch nicht ganz beendet, so hätten die Römer auch für ahd. alts. *ëssa*, wenn nicht *ēdþa, idþa* für urspr. *idh-tâ?*, doch *ëþþa, iþþa* oder *ēđđa, iđđa* gehört und durch *etta (ettha)* wiedergegeben und den Germanen war in dem worte, wenn *ëssa* zu *idh* brennen, flammen gehört, die wurzel selbst noch auf ihrer untersten vocalstufe lebendig, die gleichfalls *Istv*- oder *istvas* nach Scherers annahme voraussetzt. es mag dabei auffallen dass urspr. *idh-tvas* zu *istvas*, daneben aber *idh-tâ* zu *ëssa* geworden sein soll. aber *st* ist

[1] vergl. griech. dial. ΘΘ, ϑ für σϑ, στ = ττ bei Curtius Griech. verb. 2, 100.

wohl in allen verwandten sprachen mit alleiniger ausnahme des Sanskrit entstanden, wo eine mehr oder minder momentane dentalis mit einer andern zusammenstiefs, und nur im lateinischen, keltischen und deutschen tritt in demselben falle auch *ss* oder gar *s* ein. es ist daraus zu entnehmen dass *st* leichter und früher entstand und sich feststellte als *ss* und *s*, ohne jedoch diese andre, weiter gehende entwickelung der laute neben sich auszuschliefsen. ein sprachlicher einwand gegen die vorgeschlagene herleitung des namens scheint sich mir daher durchaus nicht aus dem nebeneinander von *Istv-* und einem noch unentwickelten *ēssa* zu ergeben.

Allein ein sachlicher grund, meine ich, spricht ganz entschieden dagegen. in der Zs. 18, 251 habe ich gelegentlich angedeutet, was ich in meinen vorlesungen schon seit lange vorzutragen pflege und was darnach andre auch wohl schon wiederholt haben, dass die vorstellung von Woden als dem gotte der erfindung und der geistigen gewandtheit und überlegenheit überhaupt — man vergleiche wie Caesar BG. 6, 17 den gallischen Mercurius schildert — unter dem einflusse und der ersten einwirkung der von süden und westen her andringenden cultur, notwendig also bei den rheinischen oder istvaeischen, nicht suebischen völkern zuerst ausgebildet ward. treffen wir bei der grofsen masse der Irminsleute im innern Germanien an der Elbe im cultus noch den alten Zeus-Djaus, bei den seeanwohnenden Ingvaeen das handel und schiffahrt liebende geschlecht der Vanen, dann können die Istvaeen am Rhein, was auch der fränkische Sigfridsmythus nachmals aufs vollständigste bestätigt, nur den Woden als ihren höchsten gott — neben und in verbindung mit der Tanfana — verehrt und ihn als ihren stammvater betrachtet haben, den dann der name *Istv-* als solchen hinstellte. wie aber sollten sie dabei den Woden als einen feuer- oder herdgott angesehen und gleich einem Agni benannt haben?

Ebenso wenig als hienach von sachlicher seite empfielt sich Scherers herleitung auch schon in methodischer hinsicht. wenigstens wird in einem solchen falle wie der vorliegende diejenige erklärung immer die meiste wahrscheinlichkeit für sich haben, die ohne irgend eine lautliche und begriffliche veränderung der wurzel oder wortbildung anzunehmen dennoch einen passenden sinn ergibt. ich sehe daher auch ab von einer der zwei oder

drei begrifflich verschiedenen wurzeln *as*, zu denen Fick Wb. 2³, 28 noch eine vierte, *as* dörren, fügt, mit der er ahd. *êssa* und *asga* in verbindung bringt, ohne lat. *assus (= ad-tus?)* und gr. *ἄδις, ἀδίας* herd (Curtius nr 302) zu berücksichtigen. sie würde ohnehin aus demselben sachlichen grunde wie *idh* brennen hier nicht in betracht kommen können und ebenso wenig wüste ich mit *as* sein, sitzen oder werfen, schiefsen etwas anzufangen. dagegen ergibt die wurzel *is* (Curtius nr 617, Fick 1, 29. 286 f) für *Istv-, istvas* sogleich die bedeutung erwünscht oder verehrt oder vielmehr der zu wünschende oder zu verehrende und gegen diese erklärung könnte man nur einwerfen dass sie zu weit in die vergangenheit zurückgreift, da die wurzel im germanischen sonst nur noch in *aiza* (ahd. *êra) aiska aistan* auf der dritten vocalstufe erscheint. so auch in dem namen *Aestii*, unter den man den gesammten preufsischen, lettischen und litauischen volksstamm begriff.

3.

Schwieriger und, wenn man will, noch bedenklicher ist die erklärung des dritten namens. auch hier versagt die eigne sprache den festen ankergrund, aber sie weist doch und vielleicht noch bestimmter durch ihre gesetze die bahn, auf der er zu suchen ist. fest steht für den namen das *v*- oder *va* als wort- und themabildendes suffix und keineswegs ist das *v* blofs ein dem guttural anhangender laut, wie in got. *siggvan saggv*, altn. *þryngva þrǫng*", da dieser im westgermanischen, im ahd. alts. ags. spurlos verschwunden wäre, wie *singan sang, thringan thrang* lehren. die belege aber für *Ingu-* in althochdeutschen eigennamen, die in der Zs. 9, 250 beigebracht sind, liefsen sich leicht noch vermehren. dies *Ingu* muss entweder ein nomen auf *u*, wie *Fridu- Sigu-* ua. in ihren compositis, oder, wie in *Garuheri Garuman Garuward, Sarugart, Saluman* (vgl. altn. *Sǫlvi Sǫlmundr)*, ein derivatum auf ursp. *va* sein und hiefür entscheiden unbedingt die *Inguaeones* bei Plinius, *Inguiomerus* bei Tacitus, der *Inguo* der völkertafel = altn. *Yngvi*, das sich zu einem schwachen got. *Iggva* verhält wie altn. *syngva* zu got. *siggvan;* die als gotischer runen- und buchstabenname in der Salzburger handschrift überlieferte starke form *enguz* ist unbedingt als *Iggvs* (gen. *Iggvis)* und nicht als *Iggus* (gen. *Iggaus)* anzusetzen. —

eine andre möglichkeit, dass *ingv* aus *iv* zunächst durch ein dem offenen halbvocal *v* vorschlagendes *g*, wie lat. *vixi* aus *(viv-si) vigv-si* oder ahd. alts. ags. *hnîgan* altn. *hnîga* aus got. *hneivan* lat. *conivere*, dann durch zutritt eines nasals, wie lat. *ninguis, ninguit* im verhältnis zu *nix (nigvs) nivis*, entstanden sei, bedarf kaum der erwähnung und abweisung, da wohl niemand mehr mit JGrimm an den zusammenhang von *siggvan* und ahd. *sanga manipulus* mit *siujan suere* glaubt, die angenommene lautentwickelung von *v* zu *ngv* aber innerhalb des deutschen sonst ohne gleichen dasteht, weil die einzige ähnliche von got. *triggvs* altn. *tryggr* gegenüber ahd. alts. *triuui* ags. *treóve* ganz auf das ostgermanische beschränkt und überdies ohne nasal bleibt. der guttural in *ingv-* oder *ingva* ist demnach für wurzelhaft und nur der nasal wie sonst für ein unursprüngliches, erst im deutschen fest gewordenes infix der wurzelsilbe zu halten.

Nun kann der guttural ursprünglich zweierlei sein, entweder nach strenger regel ein ehemaliges *gh*, oder aber ein *k*, da *nh* im deutschen unmöglich ist und auch ohne rücksicht auf die von Verner gefundene accentregel *ng* wird, wie *hring* gr. *κίρκος, κρίκος* lat. *circus, thringan* altn. *þryngva* got. *þreihan* gr. *τρέπειν* (statt *τρέϙειν)* lat. *torquere*, ags. *þingan* und *þîhan* gr. *τεκεῖν* lit. *tinkù, tikti* usw. lehren. geht man von der wurzel *igh* aus (bei Fick 1[3], 28. 287. 508), so kommt man für *ingvas* auf die bedeutung der begehrte, der erwünschte, also ungefähr dieselbe wie für *istvas*; die wurzel *ik* dagegen, aus der sich in den europaeischen sprachen im gr. *ἱκνεῖσθαι, ἱκάνειν* und im altir. *ic, icc* (Zeufs Gr.[2] 504) der intransitivbegriff des kommens entwickelt (Kuhns Zs. 22, 47 f. Fick 2[3], 38), ergibt 'der gekommene'. in den aistischen sprachen leitet Bezzenberger (Beiträge 2, 154) lett. *aizindt* herbeirufen, einladen und lit. *iki* bis daher. in den germanischen sprachen setzt got. *(aihtra) aihtrôn* betteln wohl, wie gr. *ἱκέτης, ἱκετεύειν*, entschieden jene begriffsentwickelung voraus und *ingvas* von *ik* statt von *igh* herzuleiten empfielt sich auch darum viel mehr, weil durch gr. *ἱκνέομαι, ἱκάνω* und ir. *ic, icc* = *inc* sofort der eintritt des nasals in die wurzelsilbe sich erklärt. dazu kommt dann noch dass die angenommene bedeutung in dem mythus ihre vollständigste begründung findet. auf das für den cultus so bedeutsame erscheinen und kommen der ingvaeischen göttin Nerthus

will ich kein gewicht legen. aber ich meine dass ich mit vollem rechte (Zs. 7, 417 ff) den *Sceáf*, den urahnen von unbekannter herkunft, auf den stammvater der Ingvaeen zurückgeführt habe, und das handel und schiffahrt treibende, an den küsten der Nord- und der Ostsee angesiedelte, reiche göttergeschlecht der Vanen war ursprünglich dem kreise der Asen fremd. ihr cultus ist, wenn nicht geradezu aus der fremde eingeführt, doch im verkehr mit fremden schiffern und handelsleuten entstanden, dadurch veranlasst und unter dem einfluss der fremde ausgebildet. es ist nicht zu übersehen dass der name *Nërthus*, der im deutschen ein commune dritter declination gott und göttin, altn. *Niǫrdr* und die *Terra mater* nach römischer interpretation, zugleich bezeichnete, im wesentlichen zusammenfällt mit dem gallischen *nertos* kraft, macht, stärke, das in namen als erster und zweiter teil häufig (Zeufs Gr.[2] 10, Glück s. 81) im letzten falle und einfach als name gebraucht nur macht und stärke habend bedeuten konnte. aber Ing selbst soll sogar, nach alter echt ingvaeischer tradition, zuerst in der fremde erschienen und von daher über die see gekommen sein, nach der bekannten strophe des ags. runenliedes:

> *Ing väs ærest mid Eástdenum*
> *geseven secgum, óđ he siđđan eft*
> *ofer væg gevát: væn äfter ran.*
> *þus heardingas þone häleđ nemndon.*

dass Ing bei den Ostdänen zuerst gesehen sei, ist nur gesagt von dem standpunkt des angelsächsischen epos (vgl. Beov. 392. 616. 828) und kann daher nicht die ältere, ursprüngliche ansicht sein. in der zweiten zeile hat Grein aus *est* mit recht *eft* hergestellt; aber *ofer veg* statt *ofer væg* zu vermuten war gewis vom übel. wenn der wagen nach rannte, so fuhr Ing gewis nicht darin über land und auf gebahnten wegen. JGrimm (Myth. 320) bemerkte dass der wagen einen der hohen alten götter und herscher anzeigt, und so konnte er ihm auch über die see nachrollen. die meinung kann nur sein dass der gott oder herr einmal über die see zu den vorfahren der Angelsachsen gekommen sei. die *heardingas* können nichts anderes sein als in der Elene 25. 130 und die *hertinga* Notkers (Myth. 316), also helden, männer, aber ob die männer in der fremde oder

die alten Angeln und Sachsen den göttlichen heros Ing benannten, ist nicht ganz klar und kann ohne nachteil für die versuchte erklärung des namens unentschieden bleiben.

4.

Es bleibt nun noch übrig die bildung der stammnamen *Istvaeones, Ingvaeones* zu erklären, denen sich das gleich gebildete, ostgermanische *Helvaeones* (Zs. 9, 248. 250) und westgermanische *Frisaeo* (Orelli nr 175 = *Frisius* nr 174) noch anschliefsen. es bedarf aber nur der verweisung auf Bopp § 956, wonach im Sanskrit nomina auf *éya* d. i. *aija* gebildet werden entweder mit dem accent auf der endsilbe des suffixes, wie *ấtrêyás* abkömmling des Atri, *dấsêyás* sohn eines sklaven, von *dấsá, mahêyás* irden von *máhí,* oder mit dem accent auf der ersten des wortganzen, *pấurushêyas* menschen betreffend, aus menschen bestehend, von *púrusha, ấhêyas* anguinus von *áhi, grấivêyam* collare von *grîvấ* hals, nacken. 'zu den drei letzten beispielen stimmen, auch hinsichtlich der möglichst weiten zurückschiebung des accentes, griechische wörter wie *λεόντειος λεόντεος, αἴγειος (αἴγεος), τράγειος (τράγεος), σιδήρειος (σιδήρεος), ἀργύρειος (ἀργύρεος).* von lateinischen gehören hieher wörter wie *piceus, floreus, aereus, argenteus, aureus, igneus.* dagegen hat sich in *plebejus* das skr. suffix *éya* so treu wie möglich erhalten, ebenso in einigen eigennamen wie *Pompejus, Petrejus, Luccejus.*' es darf wohl die frage aufgeworfen werden ob nicht das *j* im lateinischen und im Sanskrit sich erst aus dem im *é* enthaltenen *i* entwickelt hat. in diesem falle hätte das deutsche das suffix so treu wie möglich in seiner ursprünglichen gestalt bewahrt und nur aus ursprünglich starken adjectiven auf *aia* schwache substantiva in *n*, wie ahd. *blindo jungo tumbo*, geschaffen, wie sie in *Istvaeo Ingvaeo Helvaeo Frisaeo* vorliegen. aber auch wer in dem suffix im deutschen, wie im griechischen *ειο,* lieber den ausfall des *j* nach dem diphthongen annimmt, — woran sich dann die weitere verkürzung im griechischen und im lateinischen anschloss, — wird die wesentliche identität der bildung der deutschen stamm- und volksnamen mit lat. *plebejus Pompejus Petrejus Luccejus* ua. sowie mit skr. *ấtrêyás dấsêyás* usw. anerkennen: das suffix ist nicht nur lautlich, sondern auch der bedeutung nach wesentlich dasselbe, da es hier wie dort und überall zu-

nächst die abstammung, die art und herkunft anzeigt. auch der umstand dass später sowohl im westgermanischen als im ostgermanischen bildungen der art vollständig fehlen, kann gegen die annahme nicht geltend gemacht werden, weil gleichfalls andre, in alten namen und auch im gotischen noch vorhandene ableitungen später verschwunden sind. ein lautliches bedenken aber, das etwa aufsteigen könnte, erledigt sich bald im hinblick auf unsre dritte schwache conjugation, wo *aia* als themacharacter zu der zeit, als die Römer jene namen kennen lernten, noch in voller übung gewesen sein muss. eine erörterung darüber wird hier, wenn nicht am orte, doch an der zeit sein.

Gewis, got. *iddja* = *ija* wäre in folge der auslautregel nach verlust des endvocals zu grunde gegangen, wenn nicht aus *ijaia* durch ausfall des *i* und contraction der *a* vorher *ijd* entstanden wäre; aber neben *ija, iddja* hätte sich in folge derselben regel die volle, ursprüngliche perfectform *ijaia* niemals behaupten können. wohl aber konnte dies *habaia* neben dem auf demselben wege wie *ija, iddja* aus *habaid, habd* entstandenen *haba,* da die regel nur die verkürzung des auslautenden *d* verlangte. und nehmen wir an dass die vollere form längere zeit facultativ neben der kürzeren 1 praes. ind. im gebrauche war, — wie *Ἀθηναία (Ἀθηναίη)* neben *Ἀθηνᾶ,* — so begreift man leicht dass durch übertragung alle *aia* der conjugation im gotischen zu *a* wurden, im dual. plur. praes. ind. infin. part. praes., auch im opt. praes. *aiau* zu *au', aiai* zu *ai,* — im 1 dual. praes. ind. könnte schon früher *aiô* in *ô* zusammengezogen sein, — während alle *aii (aie) ai* ergaben und behaupteten, da sich das perfect in der schwächung des binde- oder letzten themavocals längst seinem participium angeschlossen hatte. der übergang von *aia* oder *aid* in einfaches *a* liegt übrigens auch noch in der 1 opt. praes. starker und I schwacher conjugation vor und es ist nicht wohl zu verstehen wie man ihn überhaupt hat läugnen wollen. dass aber die freiheit im gebrauche der volleren form neben der kürzeren, wie im griechischen im ionischen dialect, wirklich längere zeit einmal im gotischen bestanden hat, muss man schon aus dem subst. fem. *armaiô* ἐλεημοσύνη neben *arman (= armaian)* ἐλεεῖν mit der mutmaſslichen 1 dual. praes. ind. *armôs*

statt *armaiôs*, der 1 opt. praes. *armau* statt *armaiau* schliefsen: das substantiv entspricht bis auf die schwache bildung vollständig noch dem fem. auf *ayâ'*, dessen accusativ zur umschreibung des perfects der causalia und denominativa im Sanskrit (Bopp § 619, Skr. gr. § 419 anm.) dient und vielleicht auch im deutschen oder urgermanischen einmal diente, ehe aus der festen formel und zusammenrückung eine zusammensetzung wurde. den vollen beweis für jene freiheit im ostgermanischen gibt dann noch das altnordische.

Das altnordische setzt beinahe ganz dieselbe entwickelung der formen, wie sie im gotischen vorliegt, voraus. nur das part. perf. geriet auf einen abweg und schloss sich mit *at* entweder der zweiten schwachen conjugation oder den andern nominalformen der dritten (inf. *a* = got. *an*, part. praes. *andi* = got. *anda*) im vocale an, wie im ahd. die 2 plur. ind. praes. der 1 und 3. im perf. ward das *ai* zu *e* verkürzt, dann dies syncopiert und erst auf diese weise fiel es mit dem perf. I schw. zusammen. der optativ praes. dagegen lautet völlig wie im gotischen gleich einem opt. praes. starker conjugation; ebenso wie im got. besteht auch in der 1 und 3 plur. praes. ind. und 1 plur. imp. kein unterschied von der starken conjugation, und die 2 sing. imp. 2. 3 sing. praes. ind., zu denen man auch die 2 plur. praes. ind. und imp. fügen kann, mit ihren nicht umlautenden *i* stehen wie die gleichlautenden optativformen gleich den gotischen. desto stärker aber weicht die 1 sing. praes. ind. ab, die mit ihrem nicht umlautenden *i* ebenso wie die erwähnten formen nur durch *e* auf *ai* und dann weiter allein auf *aiâ* zurückgehen kann, weil sie ebenso wie die 1 sing. praes. ind. der starken und I schwachen conjugation im altn. den endvocal der ersten person verloren haben muss.[1] das altn. verlangt also gerade an derjenigen stelle des verbums noch eine volle, unverkürzte form, von der nach dem vorbin bemerkten recht eigentlich die verkürzung der übrigen *aia* in *a* ausgieng, durch die diese formen schwacher verba das aussehen von starken bekamen, zum deutlichen und entscheidenden beweise, wie ich meine, dass der gebrauch der vollen und kürzeren formen neben einander längere zeit im ostgermanischen bestanden hat.

Dasselbe ergibt sich auch bald für das westgermanische, ja

[1] vgl. jetzt Heinzel Endsilben der altn. sprache s. 24. 86 und s. 134 f.

der zweisilbige, alte themacharacter ist hier noch ungleich länger in gebrauch geblieben und weder ganz auf dieselbe weise, noch überall in demselben mafse und umfange abgekürzt worden und einsilbig gemacht, wie im gotischen. das althochdeutsche, die sprache des ältesten aller germanischen und des grösten der drei westgermanischen stämme, der ehedem der nächste, unmittelbare nachbar des oststammes war, stimmt allerdings im VIII/IX jahrhundert in der gestaltung des themacharacters der II schw. conjugation beinahe vollständig mit dem gotischen; aber ob auch nur ein paar jahrhunderte früher ebenso, steht noch dahin. in der III schw. beweist das durchstehende *ê*, das nur im auslaut eine kürzung erleidet, dass das hochdeutsche ehedem überall das innere *i* des characters bewahrte, nicht nur wo das got. *ai* im part. und perf. *aii* und im imp. und ind. praes. die alte schwächung des binde- oder letzten themavocals in *e*, sondern auch wo das got. *a* das ungeschwächte, volle *aia* voraussetzt. wo ahd. *ê* gotischem *a* gegenübersteht, ist anzunehmen dass auch dies *aia* im hochdeutschen erst zu *aie*, dann zu *ai* und zu *ê* wurde. auf diese weise könnte auch *êm* in der 1 sing. ind. praes. aus altem *aiami*, *ajami* und ebenso auch *ôm* in der II schw. aus *ôami ôiami*, *djami* entstanden sein, und wären diese verba ursprünglich etwa durch anfügung eines selbständigen, bindevocallosen verbums an ein nomen gebildet, so sehe ich nicht ein was die fortdauer der alten formation im hochdeutschen und nach dem altsächsischen und dem altniederländischen der Psalmen in einem teile der nordwestlichen mundarten anzunehmen absolut verböte. macht ihr mangel im friesischen und angelsächsischen indes die annahme einer entlehnung aus der bindevocallosen conjugation rätlich, so wurde dadurch die contraction der vocalischen personalendung mit dem themacharacter und ihr zusammenfallen mit der contrahierten 1 opt. vermieden und der themacharacter auch fürs erste vor weiterer verkürzung geschützt, der er im auslaut und, wenn die contraction unterblieb, wie das friesische und angelsächsische lehren, auch vor der vocalischen personalendung unfehlbar ausgesetzt war. Scherer (zGDS. s. 177) aber hätte seinen satz 'ohne *tôm* kein *salbôm*, ohne *gêm*, *stêm* kein *habêm*' nicht so rund und nett hinstellen sollen, ohne vorher nachzuprüfen wie es eigentlich mit *gêm* und *stêm* bestellt ist. schon aus dem Paradigmen von 1859 s. 7 war zu ersehen dass

gé und *sté* die einzigen, neben *gange* und *stande* ahd. üblichen optativformen waren, da *gâmês* bei Tatian eher 1 plur. imp. ist (Sprachpr. 1864 s. IV), und hier im optativ ist *é* so regelrecht und wohl begründet wie einmal im lat. *stem stês stet* usw. (vgl. osk. *stait staiet*, gr. *σταίην*), von dem sich unser *stê stês stê* usw. ursprünglich nicht im geringsten unterscheidet. auch *gês gêt, stês stêt* als 2. 3 sing. ind. praes. sind neben den deutlich bindevocalisch flectierten *geis geit, steis steit* wohl begreiflich: aufser dem fränkischen bei Otfrid tauchen diese formen neben einander auch im altsächsischen und die diphthongische später im friesischen auf, die heutzutage im niederdeutschen wohl die allgemein und allein herschende ist, während über jene 2. 3 sing. praes. ind. hinaus vom angeblich mehr niederdeutschen *gên* und *stên* in dem ganzen bereich der nordwestlichen mundarten keine spur mehr erscheint, da das fries. part. perf. *gên* = ndd. *gân*, wie fries. *dên* = ndd. *dân* ist. offenbar hat sich das *é* in diesen verben vom optativ und den beiden formen sing. ind. praes. aus weiter verbreitet, am frühesten und weitesten im baierischen, wo auch die heutige mundart gar kein *gâ* und *stâ* mehr kennt; das fränkische bei Otfrid und Tatian widersteht dem *gên* und *stên* noch in der 1 sing. praes. ind. und im infin., das alemannische bis auf den heutigen tag in noch weit gröfserem umfange. die optativ- und beiden indicativformen stimmten von jeher völlig mit denen der III schw. conjugation und auf diese übereinstimmung gestützt ist allein das *é* gegen das *â* vorgedrungen; das umgekehrte aber, dass *habêm* sein *é* und *m* einmal von *gêm* und *stêm* geholt habe, wird hoffentlich niemand wider behaupten.

Ich bin aber nicht sicher ob wir heutzutage, wo eine wohl gesetzte phrase oder ein wohl gewähltes schlagwort so viel vermag, nicht bald zu hören bekommen oder nicht vielleicht schon einmal belehrt worden sind, das gotische und altnordische paradigma der III schw. conjugation sei auch im grunde das des althochdeutschen und die verbreitung des *é* oder ehemaligen *ai* durch die ganze conjugation beruhe hier lediglich auf 'formübertragung' oder 'analogiebildung'. was in aller welt aber könnte die sprache veranlasst haben den einmal eingeschlagenen und gebahnten weg nicht, wie das altnordische, gerad aus weiter zu verfolgen, sondern plötzlich seitwärts abzubiegen und mit einer

schwenkung in eine schon verlassene richtung wieder einzulenken? es wäre das eine laune und die durchführung derselben eine zweck- und grundlos aufgewendete mühe gewesen. überdies, wie will man den untergang oder das zusammenfallen der III schw. mit der II schw. conjugation in den nordwestlichen mundarten, dem altsächsischen, altniederländischen, friesischen und angelsächsischen erklären, ohne auf die grundgestalten der themacharactere beider conjugationen zurückzugehen und von da aus ihre eigentümlichen umbildungen und neugestaltungen zu verfolgen? eben dasselbe tun wir für das althochdeutsche und müssen es pflichtmäfsig tun, weil die stämme des westens und nordwestens, die Istvaeen und Ingvaeen, wie man schon aus ihren culten sieht, sich einmal nur von dem grofsen mittelstamme der Irminen abgetrennt haben, so dass der boden der sprachlichen entwicklung hier wie dort notwendig derselbe ist, der nicht nach belieben gewechselt werden darf und von dem aus jeder stamm und dialect seine eigene bahn für seine besondere entwicklung hat. den character der II schw. conjugation prägte, wie gesagt (s. 15), das althochdeutsche zuletzt in übereinstimmung mit dem gotischen aus und eine verschiedenheit der ausbildung war hier bei dem langen *ô* und regelrecht vollzogener contraction ohne eine lautliche entartung nicht wohl möglich; aber das gotische paradigma kann auch in dieser conjugation, wie wir gleich sehen werden, nicht einmal für das ostgermanische überhaupt, um so weniger also für die alte norm des althochdeutschen gelten. mit der sprache der ehemaligen westnachbaren der hochdeutschen völker (s. 15) hatte das althochdeutsche die merkwürdige gestalt der 1 sing. praes. ind., wir dürfen und müssen wohl sagen, einmal in b e i d e n in frage stehenden conjugationen gemein. in der gestaltung des themacharacters der III schw. conjugation aber gieng es durchaus seinen eignen weg, indem es das innere *i* bewahrte und den bindevocal auch über die alte grenze hinaus überall einschwinden und bald verschwinden liefs. indes wird man es wohl begreiflich und natürlich finden dass hier im optativ praes., wo dem *ai* des characters durch den binde- und modusvocal so zu sagen ein *ai* des modus gegenüber trat, und dass ebenso in der II schw. conjugation, wo dem *ô* des characters gegenüber dasselbe stattfand, die contraction sobald nicht durchdrang oder lange zeit nur facultativ blieb. der anschluss der

altnordischen II schw. conjugation an die III schw. und starke im opt. praes. erklärt sich allein oder doch am ersten und einfachsten, wenn man dafür im gegensatz zum gotischen noch uncontrahierte, vollere formen, wie wir sie im ahd. alts. usw. wirklich finden, voraussetzt.[1] denn die neben den einsilbigen contrahierten im ahd. üblichen zweisilbigen formen des opt. praes. II und III schw. conjugation als paragogische bildungen und entlehnungen aus der starken oder I schw. conjugation aufzufassen ist gewis falsch. sie behaupten sich lange im alemannischen und wuchern hier sogar weiter, verschwinden aber im baierischen schon mit dem neunten jahrhundert — obgleich hier gerade das die contraction hindernde, in wahrheit so gut wie in mhd. *müejen, blüejen* neben ahd. *muoan, bluoan* altthematische *j* zum ersten male wieder auftaucht (Dm. LV, 12 vom j. 802), — und sie verschwinden im fränkischen selbst schon mit dem Isidor, so dass sie trotz ihrer fortdauer im alemannischen doch neben den einsilbigen contrahierten als die absterbenden älteren formen da stehen. und für diese auffassung wird man sich unbedingt entscheiden müssen, wenn man sieht welchen umfang und zugleich welches alter damit die sogenannte paragoge in den nächst verwandten, nordwestlichen dialecten in anspruch nimmt.

Der alteuropäische, vorgermanische themacharacter der II schw. conjugation war *âja, âia*, daher der germanische *ója, óia*. durch ausfall des *i* und das einziehen des bindevocals entstand im altsächsischen und niederländischen *ó* wie im ahd. und gotischen; aus *aia* aber in der III conjugation auf demselben wege *â*, selbstverständlich mit ausnahme derjenigen stellen, wo der binde- oder letzte themavocal schon früher zu *e* geschwächt oder *i* war. aber auch diese formen erlagen leicht der mächtigen analogie der übrigen, sobald die sprache gegenüber einem offenen *ó* und dunkelen *â* in den minder oder unbetonten endsilben sich für éinen normallaut entscheiden und damit den unterschied zwischen beiden conjugationen fallen lassen muste. selbst im ahd. fehlt es nicht an ansätzen die zu einer vermengung beider conjugationen hätten führen können, wenn es nicht das innere *i* des themacharacters bewahrt und aus *ai ê* gemacht hätte: *a* findet sich hin und wieder für *ó* in der II und weit häufiger für *ê* in der III. schlugen die nordwestlichen mundarten einen andern weg der

[1] vgl. Heinzel Endsilben s. 24. 25. 90.

vereinfachung des zweisilbigen themacharacters ein, so war die unterscheidung der beiden conjugationen nicht lange aufrecht zu erhalten. der streit zwischen den beiden lauten in den endsilben spielt noch fort in dem schwanken von *o* in *a* im alts. (Schmeller Helj. 2, 181, 6. 182, 5 vgl. 183[a]) und im altndl. (Cosjin Oudndl. ps. 1873 s. 28 ff) wie zum teil auch im angelsächsischen. dass dort das *o* so sehr die oberhand über das *a* gewann und behauptete, denke ich, ist vor allem dem nachbarlichen zusammenhang mit dem ahd. und seinem einflusse zuzuschreiben. mit der vereinfachung des *óia* in *ó* und des *aia* in *á* und dem siege des *ó* über das *á*, *a* aber ward die zweisilbige form des themacharacters keineswegs aufgegeben: wir sehen dass sie im alts. aufser dem opt. praes. auch noch nach einsilbigen verbalstämmen überall eintreten konnte, wo noch der bindevocal *a* war, im inf. part. praes. plur. praes., wogegen einsilbigkeit des themacharacters überall herscht wo der bindevocal *e* oder *i* war, in welchen fällen ohne zweifel auch im ostgermanischen und ahd. und im westgermanischen überhaupt zuerst die contraction erfolgt ist. die niederländischen psalmen lassen die zweisilbige form nicht mehr hervortreten: dazu ist das denkmal zu jung; aber dass hier im opt. und part. praes. die II völlig mit der I und umgekehrt im infinitiv die I ebenso mit der II schw. conjugation zusammenfällt, ist nicht zu übersehen und den ehemals vorhandenen 'paragogischen formen' überhaupt vielleicht die hauptschuld an 'der wahrhaft chaotischen verwirrung' beizumessen, die zwischen den beiden conjugationen in dem dialect des uns vorliegenden denkmals im zehnten jahrhundert eingerissen war; und sobald man die entwickelung der II schw. im friesischen und angelsächsischen ins auge fasst, kann diese annahme nur gewinnen.

Die II schw. ags. conjugation betrachtete schon JGrimm (Gr. 1[2], 906 f) als aus formen, die früher teils der II teils der III angehörten, zusammengesetzt, und wie die ags., ist selbstverständlich auch die ganz übereinstimmende II schw. friesische anzusehen. wo der bindevocal ehedem *e* oder *i* war, also die contraction am frühesten eintrat, behauptete sich, wie es scheint, auch hier, wie im alts. und altndl., die II schw. mit ihrem stärkeren vocal der III gegenüber, doch so dass das *ó* dem allgemeinen zuge der beiden dialecte folgend verkürzt in *a* übergieng und so eine art von indifferenzvocal zwischen der II und III ergab.

nur im gemeinsächsischen, nicht im nordhumbrischen und friesischen, dauerte im perf. und part. perf. noch ein widerstreit zwischen *o* und *a* fort und zwar mit entschiedener übermacht auf seite des *o*. der daneben, nach JGrimm zumal in den ältesten, gemeinsächsischen denkmälern vorkommende plur. perf. ind. und opt.? mit *e* als charactervocal aber kann noch ein überrest der III schw. sein, so dass das angel- oder westsächsische seine perfectformen also einmal zur einen hälfte aus der II, zur andern aus der III entnahm. — allein überall wo der bindevocal *a* ungeschwächt erhalten ward oder, wie im opt. und auch der 1 sing. ind. praes., im urgermanischen ehedem vorhanden war, da haben das friesische und angelsächsische dem mittel der contraction zur vereinfachung der zweisilbigen themacharactere der II und III conjugation entsagt; denn dass auch sie es einmal besafsen und anwandten, beweist noch ags. *ic hafa (hafo, hafu)* = urspr. *habaid,* wie got. *haba* und altn. *hefi* (statt *hafi).* statt zu contrahieren sind sie vielmehr von dem *ia* der zweisilbigen formen aus zur vernichtung des ersten charactervocals fortgeschritten, und da von dieser vernichtung notwendig zuerst der schwächere erste themavocal der III schw. conjugation betroffen wurde und dieser erst das in *o* oder *a* geschwächte *ó* nach sich ziehen konnte, so enthält die fries. und ags. II schw. conjugation in den *je* und *ja*-formen des praes. infin. und part. praes. solche die ursprünglich und eigentlich der III conjugation angehören.

Auf dem angegebenen wege, durch verschleifung des ersten themavocals sind auch allein, und offenbar schon recht frühzeitig, die viel gebrauchten verba 'haben, sagen, leben', von den grundformen *habaian, sagaian, lĕbaian* aus, aus der III zum teil oder ganz in die I schw. conjugation gelangt, nicht blofs im ags. fries. und alts.: auch im ahd. fehlt es für diese ausweichung nicht an belegen (zu Dm. x, 13) und selbst das altn. bietet *segja* und *þegja,*[1] wo freilich das umlautende *j* ebenso wenig als der umlaut in *hefi, hefir* weiter einen sonderlichen einfluss auf die conjugation übt. dieselben verba erscheinen zum teil auch als verba II schw. conjugation, im alts. *ic hafon hafode* (Dm. XVIII, 20. 25. LXVI, 19; daneben möchte ich auf Willirams *habon, sagon* keinen wert legen) und die 3 sing. praes. *libod* M. *lebot* C 23, 15.

[1] vgl. alts. *thagiandi* C 78, 24 neben *thagoda, thagodun.* — über die überreste von altn. *saga* statt *segja* s. Bugge Röksten s. 15 f. 144.

122, 13, altfries. *livath, levath* und das perf. *livade,* während im übrigen im altfries. *libba* (perf. *lifde)* wie im alts. *libbian* nach der I schw. herscht, wogegen im ags. *lifjan* ganz der II folgt und die I auf den infinitiv *libban* und das herschende perf. *lifde* sich beschränkt, neben dem *leofode, lyfode* = altfries. *livade* nach II nur als ganz seltene ausnahme vorkommt. und diese zwieförmigkeit der verba kann die herleitung ihres übertritts in die I schw. aus den vollen alten grundformen und zugleich die erklärung des übergangs der verba III conjugation in die II überhaupt nur bestätigen und erläutern, um so mehr wenn von andrer seite angesehen formen wie altfr. *levath* und ags. *leofast, leofað, leofa* zweideutig und vielmehr noch aus der III herzustammen scheinen. denn die sonst schon ganz der I schw. folgenden verba 'haben' und 'sagen' weisen in der 2. 3 sing. ind. praes. und 2 sing. imp. noch formen auf, die nur aus der III herstammen können, alts. *haƀes -as* M. *haƀis* C, *haƀed -ad* M. *haƀit* C, *habe -a* M. *haƀi* C, *sagis sagad sagit saga sagi;* ags. *hafast (hafest) hafað hafa, sagast sagað saga;* altfries. *hast hat* für älteres *havast, havath.* die alts. *e-* und *a*-formen verhalten sich hier nicht anders als die *e* und *a* im opt. praes. und man würde damit niemals die ags. und mutmafslichen friesischen formen zusammenbringen können, sondern sie eher aus der II herzuleiten geneigt sein, wenn nicht das schon erläuterte ags. *ic hafa* zeigte dass das *a* auch in der III einmal aus der 1 in die 2. 3 sing. praes. ind. und die 2 imp. und weiter in das perf. und part. perf., also über alle ehemaligen *ai- (aie-, aii-)* formen sich verbreiten und an die stelle eines aus *ai* geschwächten *e (i)* setzen konnte. daraus erklärt sich auf jeden fall wohl die ausschliefsliche herschaft des *a* in den praesens-, indicativ- und imperativformen der ags. und fries. II schw. conjugation, zugleich aber würde sich ergeben — da das *o* nur im west- oder gemeinangelsächsischen im streite mit *a* im perf. und part. perf. sich behauptet, — dass jene conjugation bei weitem mehr auf der III als auf der älteren II beruht, wenn nicht noch die viel wahrscheinlichere und, wie ich glaube, einzig richtige, mittlere entscheidung bliebe dass im angelsächsischen und friesischen, ähnlich wie alts. und altndl., einmal eine gegenseitige annäherung der II und III schw. conjugation stattfand, die alsbald das zusammenfallen beider in eine herbeiführte.

Nach diesen erörterungen darf es wohl für ausgemacht gelten dass der volle zweisilbige themacharacter der III, wie auch der II schwachen conjugation im ostgermanischen noch keineswegs unbekannt, im westgermanischen sogar in grofsem umfange im gebrauche war, ehe die einzelnen dialecte oder sprachen sich individueller ausprägten und die gestalten annahmen, in denen sie in ihren ersten litterarischen denkmälern erscheinen. da aber die sprachliche nur mit der ganzen übrigen ausbildung der volksstämme zusammengeht und diese erst mit und nach der zeit der wanderung schärfer hervortritt, so liegen die beiden jahrhunderte um den anfang unsrer zeitrechnung, wo die Römer die Germanen zuerst näher kennen lernten, auch noch vor der uns litterarisch bekannten, individuelleren gestaltung der dialecte und die namen *Istvaeo Ingvaeo Helvaeo Frisaeo* bezeugen oder bestätigen nur, was wir ohnehin annehmen müssen, dass damals auch, wo im ahd. in endsilben ein *ê* vor consonanten im auslaut sich erhielt oder auslautend — in den 1. 3 sing. opt. praes., im dat. sing. msc. und neutr. und in der pronominalen und adjectivischen declination — zu *e* verkürzt ward, überall noch *ai* gesprochen wurde und dass ebenso das *aia* und *ai* (= *aie, aii*) der III und folglich in gleicher weise auch das *ôia, ôa* der II schwachen conjugation vorhanden war. überhaupt war das *ai* im westgermanischen noch überall erhalten, auch da wo in hochbetonten oder stammsilben nachmals im ahd. die contraction in *ê* eintritt. zu den belegen: *Βαινοχαῖμαι* st. *Βαιοχαῖμαι, Βαῖμοι* st. *Βαΐαιμοι?* bei Ptolemaeus (Zeufs 119, Zs. 9, 242) ahd. *Bêheim Bêheima, Ἀριόγαισος* name eines Quadenkönigs vom j. 174 bei Dio 71, 13. 14 ahd. *Herigêr* und *Merogaisus* eines rheinfränkischen königs zu anfang des vierten jhs. im Paneg. Constantin. Aug. c. 11,[1] kommt noch der *mons Saevo inmensus* bei Plinius 4 § 96: als die Römer im j. 5 nach Chr. auf befehl des Augustus an der Nordseeküste hinauf bis ins Kattegat fuhren, mochten sie das im norden aus dem meere aufsteigende, gewaltige gebirge die Seeberge, *Saivabergôs* oder das

[1] der neueste herausgeber der Panegyrici latini, hr Emil Bährens gibt an dass der archetypus Maguntinus *asacari cimero gaisique* gehabt habe, woraus sich natürlich, wie schon Zeufs 339 bemerkte, *Ascarici Merogaisique* ergibt. was hr Bährens in den text setzt, *Ascarici Regaisique*, ist unwahrheit und unsinn zugleich.

Saivagabërgi nennen hören und konnten daraus wohl einen *mons Saevo* machen. sicher überliefert ist auch noch *glaesum* bei Plinius 37 § 42 vgl. 4 § 97. 103 und war nach Plinius, seiner quelle, bei Tacitus Germ. c. 45 herzustellen. damit würde stimmen ags. *glær (vel smilting, electrum)* in Älfrics vocab. 34b Wright, wenn hier *æ* = *ai* und nicht = *á* wäre, wofür nd. *glar (gummi vel klever van den bomen,* Mnd. wb. 2, 116a) nebst dem adjectiv *glarig* und dem verbum *glaren* (Brem. wb. 2, 515, holst. auch *glâren,* Sagen s. 478) spricht. *glaesum* bleibt also rätselhaft, wenn es nicht falsche schreibung für *glêsum* ist.

Es bleibt nur noch zu erwähnen dass für *Frisaeo* auf einem römischen grabstein auch *Frisaevo* vorkommt (CIL 6, 777 nr 3260 = Orelli nr 173). man kann diese form nur so ansehen dass die Römer durch die einfügung des *v* sich die ungewohnte lautfolge der endung mundgerechter zu machen suchten, und eben daher ist denn auch zu erklären dass Tacitus, wenigstens nach unsern hss. der Germania, *Ingaevones Istaevones* schrieb statt *Inguaeones Istuaeones.*

9. 3. 78. K. M.

TANFANA.

Nachdem die bemerkungen über den namen in der Zs. 9, 258 geschrieben waren, liefs ein freund für mich die stelle in den Annalen 1, 51 in Florenz in der bekanntlich einzigen handschrift nachsehen und mir wurde mitgeteilt dass in der hs. stehe

celeberrimū illiſ gentib; templū q̱ tūfanę uocabant.

indes das scheinbare *u* wird nur ein oben offenes *a* sein und Franz Ritter hat 1864 lediglich die lesung Baiters und der früheren mit *tāfanę* bestätigt, so dass *Tanfana* für die überlieferte form des namens gelten muss. gegen diese überlieferung ist auch durchaus nichts einzuwenden. ohne den nasal würden die Römer, wie schon aao. bemerkt wurde, niemals *Tafana,* noch in so alter zeit *Tavana* (wegen *Cuberni* vgl. Hermes 12, 262 f. 272), sondern, wie *Suebi Ubii vibo Vibilius Nabalia Dulgubnii Albis Albruna Arbalo* beweisen, immer nur *Tabana* geschrieben haben; neben dem nasal aber ist *f* so richtig und unanfechtbar wie in got. *fimf* ahd. *finf* (alts. ags. *fîf)* oder got. *hamfs* (ahd. *hanf?)* = alts. *hâb*-. allein der nasal in *Tanfana* ist ohne

zweifel ebenso wie in gr. *τύμπανον, λαμβάνω* ua., aus dem suffix in die wurzelsilbe gedrungen (Schmidt Vocal. 1, 29 ff), *Tanfana* also = *Tabana* und der name daher, wenn auch in der bedeutung verschieden, buchstäblich und seiner herkunft und bildung nach = gr. *δαπάνη* aufwand oder einem gleichlautenden, hypothetischen femininum des adjectivs *δάπανος* verschwenderisch. es fragt sich nur ob der nasal erst auf der auffassung des namens durch die Römer beruht oder schon im munde der Germanen vorhanden war. ich entscheide mich für die erste annahme, da die alten auch *Scadnia (Scadinavia)* als *Scandia* (DA. 1, 386) auffassten und *Gensimundus* (al. *Gesimundus*, Cassiodor Variar. 8, 9. Zs. 12, 254) statt *Gaesi-Gaisimund*, *Gensericus Ginsericus* statt des ohne allen zweifel allein richtigen *Gaisericus* sich findet, ein nasal aber in wörtern von derselben herkunft mit *Tanfana* sonst nirgend — selbst wenn man mit Fick 2[3], 121 lat. *damnum* = *dapnum* nimmt —, am wenigsten im deutschen zum vorschein kommt. ich widerhole nicht was Curtius Gr. etym. nr 261 unter der wurzel *δαπ, δεπ* teilen, zerteilen, zuteilen, verteilen zusammengestellt hat. altn. *tafn victima, hostia* und das gleichbedeutende ahd. *zëbar*, ags. *tiber, tifer* opfer überhaupt (Myth. 36) gehören dazu wie gr. *δεῖπνον* und *δέπας*, lat. *daps* und *(dapīna) dapinare*. eine *daps* wurde vom latinischen landmann den göttern vor der aussaat bereitet und wein dazu gespendet (Preller Röm. myth.[1] 173) und nach Cato zum Jupiter dapalis gebetet (Myth. 1185). in ähnlicher weise wird auch die Tanfana oder Tabana eine opfergöttin heifsen, deren fest die Marsen und ihre stammesgenossen im spätherbst nach der ernte und gegen den anfang des winters feierten, als Germanicus sie im j. 14 überfiel (vgl. Schmidts zs. für gesch. 8, 266 f). bei den Angelsachsen hiefs der november *blôtmônađ*, opfermonat, bei den Schweden der october *blotmânad* oder *slagtmânad*, während die Dänen den november *slagtemaaned* nennen und sich in dieser benennung des monats, offenbar einem jüngern ersatz für *blôtmânađr, blôtmânôth*, den Niedersachsen, Friesen, Niederländern und fränkischen Rheinländern anschliefsen, wogegen auf Island und gewis im alten Norwegen der wesentlich gleichbedeutende *gormânađr* wieder im october begann, weil im höheren norden bei dem früheren eintritt des winters auch die zeit des einschlachtens früher fällt, wie umgekehrt in südlicheren gegenden,

am Main usw. (Weinhold Monatsnamen s. 54) der schlachtmonat auch auf den december vorrückt. die benennung der göttin erklärt sich demnach vollkommen aus ihrer festzeit bei den rheinisch-istvaeischen völkern, und ihr fest fiel seinem zeitpunkt nach wesentlich mit dem uralten herbstfest des Zeus bei den Irminsvölkern und dem ende und anfang des jahres bei den alten Germanen zusammen. ich will aber nur noch Havamal 144. 145 hervorheben, um zu zeigen dass auch bei ihnen *(tanfana* oder) *tabana* leicht die bedeutung von gr. δαπάνη oder δάπανος hätte bekommen können. es heifst dort

veiztu hve bidja scal? veiztu hve blóta scal?
veiztu hve senda scal? veiztu hve sóa scal?
Betra er óbedit, en sé ofblótid:
ey sér til gildis giof.
betra er ósent, en sé ofsóit.

weist du wie man beten soll? weist du wie man opfern soll?
weist du wie man senden soll? weist du wie man schwenden soll?
Besser ist nicht gebetet, als zuviel geopfert:
immer sieht die gabe auf vergeltung.
besser ist nicht gesendet, als zuviel geschwendet,

vergeudet oder weggeworfen. deutlich ist hier von dem verteilen und versenden der opferspeisen die rede, wie man noch heute auf dem lande und in kleineren städten beim einschlachten im herbst von dem eingeschlachteten an nachbarn, freunde und verwandte sendet, und der eingeschobene, sprichwörtliche halbvers (vgl. Hav. 41. 42. 44) gehört mehr zum senden, als eigentlich zum *blóta,* da erst die zusendung erwiderung fordert. an das *senda* aber schliefst sich unmittelbar das seltene *sóa,* das gewis nicht mit Vigfusson zu *són* und damit zu ahd. *sóna suona,* lat. *sânus,* gr. σάος σῶς zu stellen ist; denn wie würde daraus *ofsóa* (Hav. 109, Yngl. c. 18) vertilgen, vernichten, zu grunde richten? vermutlich verhält es sich zu *sâ* ahd. *sâ(j)an* wie ahd. *(blôjan) bluo(j)an* zu *blâ(j)an* (Curtius nr 412) oder *róa, ruouua* zu *râuua* udgl.

15. 12. 77. K. M.

DIE SUGAMBERN UND SICAMBERN.

'Dass ein historischer zusammenhang zwischen den Sigambern und den späteren salischen Franken bestehe', diese meinung 'fast aller neuern', auch in der einschränkung und fassung die Waitz (DVG. 2², 24) für wahrscheinlich hält, beruht schlechterdings auf einer mangelhaften und falschen auffassung der geschichte des volkes und des namens der Sugambern. um dies ein für allemal darzutun, bedarf es einer möglichst vollständigen sammlung aller bei den alten vorkommenden belege für den namen. ich gebe dieselbe im folgenden in einer chronologischen ordnung, die zeugnisse auch der späteren historiker als aus älteren, den ereignissen gleichzeitigen quellen entnommen unter die daten, auf die sie sich beziehen, einreihend, und knüpfe daran gehöriges ortes die erforderlichen erörterungen der geschichte des volkes, führe aber zu jedem belege des namens den stand der handschriftlichen überlieferung an, so weit die neueren ausgaben darüber auskunft erteilen, um nicht nur die geschichte seiner verwendung, sondern auch die seiner form und gestaltung darzulegen.

Es ergibt sich daraus für jeden urteilsfähigen und einsichtigen alsbald

1) dass SVGAMBER, SVGAMBRI die älteste, bei Caesar, Tacitus, Strabo, Plutarch, Appian und durch inschriften des zweiten jahrhunderts aufs beste beglaubigte, einzige echte form des namens ist, die allein der deutschen lautgebung entspricht, dass dagegen die daneben in den hss. bei Caesar und Tacitus wie auf den inschriften vorkommende, von Livius nach Florus und Dio? vielleicht, von den dichtern seit dem augustischen zeitalter wie es scheint ausschliefslich gebrauchte form SYGAMBER, SYGAMBRI eine lautliche erhöhung des kurzen u erfahren hat, die auch in *Charydes* statt *Charudes* bei Augustus Rg. c. 26 (5, 16) und besonders in *Lygii* statt *Lugii* bei Tacitus (Zs. 9, 253 f) zum vorschein kommt und dem namen ein gelehrtes, griechisches aussehen gibt, aber nicht im munde der Germanen stattgefunden haben kann. *su* ist, wie schon Graff 4, 208 vermutete und Zeufs (Gramm. celt.¹ 17) entschiedener annahm, das alte, im

keltischen wie im Sanskrit, oder wie im Zend und scythischen (Berlin. monatsber. 1866 s. 564 f) in einer lautlichen umbildung, häufige praefix *su bene*, das ohne zweifel auch im got. *sviknś* = (εὐ-)ἁγνός (εὐ-αγής) altn. *sykn* und vielleicht noch in got. *svikunþs* ἔκδηλος, ἐμφανής, φανερός erhalten ist und ehemals im germanischen im gegensatz zu *tuz (tor-* ahd. *zur-* ursp. *dus-* gr. δύς-) häufiger in gebrauch gewesen sein muss;[1] *gamber* aber ist ahd. *gamber strenuus* und *sagax*, schnell von begriff und in wort und tat (Zur runenl. s. 55), so dass das praefix dem hauptbegriffe eine lobende beschränkung und verstärkung hinzufügt.

2) dass Sigamber, Sigambri nur eine schlechte, unberechtigte und durchaus verwerfliche schreibung für Sygamber, Sygambri ist. freilich, da i für y schon auf den ältesten lateinischen inschriften (CIL. 1, 607) und später oft genug sich findet, so kann auch SIGAMBRORVM auf einer africanischen inschrift (s. zu a. 26) nicht befremden, und noch weniger das *i* für *y* in hss. (vgl. Zs. 9, 253). aber dass die schreibung unberechtigt und in der guten aussprache und gewohnheit der Römer nicht begründet war, wird auch dadurch bewiesen dass die Griechen niemals Σίγαμβροι, sondern stäts entweder Σούγαμβροι = Sugambri oder Σύγαμβροι = Sygambri schrieben oder, wie man wohl richtiger sagt, den ersten vocal entweder als langes oder als kurzes *u* auffassten.

3) endlich dass die varianten Sucamber Sycamber oder Sicamber lediglich auf einem lese- und schreibfehler, auf der verwechselung von g mit c beruhen und in den hss. aus der quadrat- und uncialschrift stammen. wenn aber nun die ärgste, am weitesten von dem ursprünglichen *Sugamber* sich entfernende entstellung des namens, die variante *Sicamber* zuletzt sich befestigt und 'oft und allgemein als ehrende bezeichnung des volkes und besonders des königshauses der Salier oder Franken erscheint' (Waitz DVG. 2², 23), so ist es nicht wohl zu begreifen wie 'man nicht zweifeln kann, dies beruhe auf alter überlieferung und es bestehe ein historischer zusammenhang zwischen den Sigambern und den späteren salischen Franken.' doch will ich der beweis-

[1] wäre got. *svikunþs* = einem urspr. *sugnâtas* oder *sugntás*, so könnte man daran denken, *Sygamber* als *Svigamber* aufzufassen; aber wie wären dann *Charydes* und *Lygii* zu erklären?

führung nicht weiter vorgreifen und zunächst die belege stück für stück vorlegen.

a. 55 vor Chr. Caesar geht zum ersten male über den Rhein und fällt vom gebiet der Ubier aus verwüstend in das benachbarte, mehr Rheinabwärts belegene der Sugambern: Caesar BG. 4, 16 *Sugambrorum* ABCDEf bei Nipperdey = codd. Orosii 6, 9. 4, 18 *Sigambrorum* ADE, *Sygambrorum* BC, *Sugambrorum* f. *Sigambri* A(B?)CDE, *Sugambri* ef. 4, 19 *Sugambros* BCDE et cum *i* super *u* A, *Sugrambros* f. Dio 39, 48 Bekker *Συγάμβρους, Συγάμβροις, Συγάμβρους*. Plutarch Caesar 22 *Σούγαμβροι*. Appian fragm. Celtic. p. 37, 13 Bekker (= Caesar BG. 4, 12) *Σούκαμβροι*.

a. 53. Sugambrische reiter setzen über den Rhein und streifen im gebiet der Eburonen bis Aduatuca: Caesar BG. 6, 35 *Sugambri* Nipperdey nach den hss., *Sigambri* (B?) vulg. Dio 40, 32 *Σύγαμβροι, Συγάμβροις*.

a. 16. die Sugambern und genossen, nachdem sie zwanzig römische centurionen, die zu ihnen gekommen waren, aufgegriffen und ans kreuz geschlagen (Dio 54, 20, Florus 2, 30 vgl. Pseudoacro zu Horaz Carm. 4, 2, 34), gehen über den Rhein, bringen dem consular M. Lollius eine arge niederlage bei, ziehen sich aber nach dem erscheinen des Augustus in Gallien wieder zurück und stellen geiseln: Dio aao. *Σύγαμβροι*. Horaz Carm. 4, 2, 36 *Sygambros* Keller mit dem Bernensis vetus ua. *sygamb^r os* (c über g) A (Paris. saec. IX), corr. alt. man., *sigambros* Fu (Parisini saec. x), *sycramb^r os* π (Paris. saec. x), *sycambros* Gχς (Gemblacensis vetustus ua.), *sicambros* Bernens. c. (saec. x) Orellii. (Pseudoacro ad Carm. 4, 2, 32 *Sygambros* Hauthal; *sigambros* Paris. 7900 ua., *sycambros sicambros* al.) Properz 5, 6, 77 *paludosos memoret servire Sicambros* Lachmann mit dem Groninganus, *sycambros* die Regiensis, *sycanbros* der Neapol.

Strabo s. 291 *ἤρξαντο τοῦ πολέμου Σούγαμβροι (σούγαβροι* AB) *πλησίον τοῦ Ῥήνου, Μέλωνα ἔχοντες ἡγεμόνα.* es ist zweifelhaft ob Strabo 'den anfang des krieges', wie man nach Florus aao. wohl für Livius annehmen muss, von diesem jahre oder vom j. 12 an rechnete.

a. 13. Horaz Carm. 4, 14, 51 *Sygambri* Keller, *sycambri*

Fu A alt. m., *sicambri* Sang. Orellii Turic. u. (Pseudoacro: *Sygambri* (A, in ras. *syc-*), *qui et Germani.*)

a. 12. erster feldzug des Drusus in Germanien: Dio 54, 32 *τῶν τε γὰρ Συγάμβρων καὶ τῶν συμμάχων αὐτῶν διά τε τὴν τοῦ Αὐγούστου ἀπουσίαν καὶ διὰ τὸ τοὺς Γαλάτας μὴ ἐθελοδουλεῖν πολεμωθέντων σφίσι — — τοὺς Κελτοὺς (Γερμανοὺς) τηρήσας τὸν Ῥῆνον διαβαίνοντας ἀνέκοψεν· καὶ μετὰ τοῦτο ἔς τε τὴν τῶν Οὐσιπετῶν κατ' αὐτὴν τὴν τῶν Βατάουων νῆσον διέβη, καὶ ἐπὶ τὴν Συγαμβρίδα ἐκεῖθεν ἐπιπαρελθὼν συχνὰ ἐπόρθησεν.*

a. 11. zweiter feldzug: Dio 54, 33 *τόν τε Ῥῆνον ἐπεραιώθη καὶ τοὺς Οὐσιπέτας κατεστρέψατο, τόν τε Λουπίαν ἔζευξε καὶ ἐς τὴν τῶν Συγάμβρων ἐνέβαλε, καὶ δι' αὐτῆς καὶ ἐς τὴν Χερουσκίδα προεχώρησε μέχρι τοῦ Οὐισούργου· ἠδυνήθη δὲ τοῦτο ποιῆσαι ὅτι οἱ Σύγαμβροι τοὺς Χάττους, μόνους τῶν προσοίκων μὴ ἐθελήσαντάς σφισι συμμαχῆσαι, — ἐξεστράτευσαν κτλ.* Florus 2, 30 (4, 12) *Sicambros, Sicambri* Bamb. und die ausgaben des Orosius 6, 21, *sygambros, sygambri* der Nazarianus.

a. 10. drittes kriegsjahr: Dio 54, 36 *τὰ δὲ δὴ τῶν Κελτῶν (Γερμανῶν) τῶν τε ἄλλων καὶ τῶν Χάττων (πρὸς γὰρ τοὺς Συγάμβρους μετέστησαν —) ὁ Δροῦσος τὰ μὲν ἐκάκωσε τὰ δὲ ἐχειρώσατο.*

a. 9. letzter feldzug des Drusus: im Epicedion Drusi, wenn man dies gedicht nach Hübners auseinandersetzung im Hermes 13, 147 ff wieder als ein werk der alten litteratur anführen darf, edierte Haupt nach den sehr jungen hss. v. 17 *ille genus Suevos acre indomitosque Sicambros contudit;* 311 *nec tibi (Livia) deletos poterit narrare Sicambros, ensibus et Suevos terga dedisse suis.*

Die veröffentlichung der Amoren Ovids, die man in dieses jahr setzt, fällt leicht doch etwas später nach Amor. 1, 14, 45 *nunc tibi captivos mittet Germania crines: culta triumphatae munere gentis eris;* 49 *(dices,) nescio quam pro me laudat nunc iste Sygambram.*

a. 8. ende des krieges: Tiberius hebt das volk der Sugambern auf. Dio 55, 6 *Συγάμβρων, Σύγαμβροι.* Sueton Oct. 21 *Sigambros* oder *Sicambros* die ausgaben. Tac. Ann. 2, 26 *Sugambros* (so der Mediceus I) *in deditionem acceptos;* 12, 39 *Sygambri* (so Medic. II) *excisi aut in Gallias traiecti.*

Von Augustus sagt Sueton aao. dass er von den Germanen die Ubier und die 'Sigambern' *dedentes se traduxit in Galliam atque in proximis Rheno agris collocavit,* und vom Tiberius, fast mit denselben worten, Tib. c. 9 *quadraginta milia deditiorum traiecit in Galliam iuxtaque ripam Rheni sedibus assignatis collocavit,* was dann Eutrop. 7, 9 wiederholte. diese stellen, wenn Sueton sich irgend genau ausdrückte, führen schon auf die vermutung dass die 'Sigambern' auf dem linken Rheinufer neben den früher verpflanzten Ubiern ihre wohnsitze angewiesen erhielten. Strabo s. 194 kennt die verpflanzung der Ubier durch Agrippa im j. 38 v. Chr., lässt aber noch ganz wie Caesar BG. 4, 1. 4, und vermutlich auch Asinius Pollio in seinen Historien, die gallischen Menapier zu beiden seiten des Rheins *πλησίον τῶν ἐκβολῶν,* oder wie Caesar sagt, *non longe a mari quo Rhenus influit* dh. hier oberhalb der teilung des flusses, wo im winter 56/55 die Usipeter und Tencterer sie trafen, wohnen und neben ihnen her auf der rechten seite fälschlich noch die Sugambern: *κατὰ τούτους δ' ἵδρυνται Σούγαμβροι Γερμανοί.* er weifs also in seiner beschreibung von Gallien noch nichts von ihrer verpflanzung und hält der von ihm benutzten quelle gemäfs den früheren zustand fest. seitdem aber sind die Menapier am Rhein verschwunden und in derselben gegend zwischen Rhein und Maas, dem späteren Hattuariergau, sind nördlich von den Ubiern, südlich von den Batavern (Plin. 4 § 106, Tac. Hist. 4, 26. 5, 16. 18) die deutschen *Cugerni* oder *Cuberni* (Hermes 12, 272) angesessen, und da weder Plinius aao. noch sonst jemand, aufser von Frisiavonen, von angesiedelten Germanen zwischen Maas und Schelde oder noch weiter westwärts etwas weifs, so muss notwendig jeder mit Cluver s. 410 ff und Zeufs s. 85 f schliefsen dass die Cugernen die nachkommen der verpflanzten Sugambern sind, und die vermutung, dass die salischen Franken westlich von der Maas 'Sigambern' angetroffen hätten, als grundlos und jedes anhalts entbehrend von der hand weisen. die zahlreichen angesehenen Sugambern, die Augustus, als sie als abgesandte des volkes bittend zu ihm kamen, ergreifen und in verschiedene städte verteilen liefs, gaben sich in der verzweiflung selbst den tod (Dio 55, 6).

In seiner Germania s. 290 aber berichtet Strabo über die veränderungen auf dem rechten Rheinufer, *ταύτης (τῆς ποτα-*

μίας τὰ ἔθνη) τὰ μὲν εἰς τὴν Κελτικὴν μετήγαγον Ῥωμαῖοι, τὰ δ᾽ ἔφθη μεταστάντα εἰς τὴν ἐν βάθει χώραν, καθάπερ Μαρσοί· λοιποὶ δ᾽ εἰσὶν ὀλίγοι, καὶ τῶν Σουγάμβρων μέρος. μετὰ δὲ τοὺς παραποταμίους τἆλλα ἐστιν ἔθνη κτλ. nach den letzten worten und dem plural des ersten satzes ist klar dass der kundige gewährsmann, dem Strabo hier folgte, nicht nur die übersiedelung der Ubier auf die linke Rheinseite, sondern auch die der Sugambern kannte. er kannte überhaupt die veränderungen, die auf dem rechten ufer vorgegangen waren, aus eigener anschauung, wie sich aus dem folgenden ergeben wird.

Die Marsen, die aus dem uferstrich sich ins innere zurückgezogen hatten, trifft Germanicus in den jahren 14—16 nach Chr. (Tac. Annal. 1, 50 f. 56. 2, 25) jenseit der von Tiberius begonnenen, römischen grenzbefestigung im süden der Lippe, im besitze des berühmtesten heiligtums der westlichen völker, also in einer stellung und zugleich in einer ausdehnung dass wir sie für ein gauvolk halten müssen das ehedem in die gesamtheit und den gesamtnamen der Sugambern aufgieng, das aber nach der auflösung und zersprengung dieser den mittelpunkt für eine neue volksbildung abgab, die gewisser mafsen an die stelle der früheren trat. nur war ihr gebiet jetzt nach westen und süden hin bis gegen die Chatten nach Annal. 1, 51 durch Tubanten und Usipier beschränkt, denen wir unbedenklich noch die Tencterer hinzufügen und sogar voranstellen dürfen, da diese drei völker eine so unzertrennliche genossenschaft bilden, dass man öfters, wo ihrer nur zwei genannt werden, wie in der Germania c. 32 unbedingt, aber nach Annal. 13, 55 wahrscheinlich auch bei Caesar noch das dritte, ja wo nur eins genannt wird, wie bei Dio 54, 32. 33, sogar die beiden andern hinzudenken muss, die Tencterer aber von allen dreien nach den übrigen zeugnissen im ersten jahrhundert am weitesten nach norden gegen die Lippe oder Ruhr hin wohnten. ihre früheren wohnsitze zwischen Issel und Lippe, die sie seit Caesar inne hatten und wo sie noch Drusus fand, haben sie geräumt und sind südwärts gezogen in die westlichen und südlichen striche des ehemals sugambrischen, vielleicht auch ubischen landes bis an die grenze der Chatten, ohne zweifel auf anordnung des Tiberius. dort zwischen Issel und Lippe sind nachmals *agri vacui et militum usui sepositi*, wo die Römer keine niederlassung eines germa-

nischen volkes duldeten (Ann. 13, 54 f). die grenzbefestigung aber im süden der Lippe muss Tiberius schon im jahre 8 vor Chr. angefangen haben und nicht etwa erst nach der varianischen niederlage in den jahren 10 und 11 nach Chr., wo schon Vellejus 2, 120 als augenzeuge von der öffnung der limites bei einem einfalle spricht. die aufhebung oder auflösung der Sugambern, die anlage des limes, die räumung des gebiets zwischen Issel und Lippe und die übersiedelung der Tencterer und genossen in die südlicheren, ehemals sugambrischen (und ubischen) landschaften sind eng zusammenhängende mafsregeln, die auf anordnungen des Tiberius im jahre 8 vor Chr. zurückzuführen sind. war aber dadurch der ganze uferstrich am unteren Rhein, wie der weiter aufwärts gegen den Main seit der aufnahme der Ubier, frei geworden und den Tencterern dazwischen ihre grenze angewiesen, wenn auch keineswegs durch eine befestigte linie geschlossen — für die *Rheno discreta gens* (Histor. 4, 64) wird noch in der Germania c. 32 der fluss selbst, *certus iam alveo*, als *qui terminus esse sufficiat* angesehen —, so begreift man wohl was hinter den ausgehobenen sätzen Strabos steckt und was namentlich die worte besagen *λοιποὶ δ' εἰσὶν ὀλίγοι, καὶ τῶν Σουγάμβρων μέρος*.

sie bedürfen am allerwenigsten der änderung die Madvig (GA. s. 65) ihnen hat angedeihen lassen. es ist allerdings richtig dass die *Οὐάλποι* diesseit des Rheines verblieben nebst ihren ungenannten genossen, die wir auch hier hinzudenken könnten; aber die änderung verkehrt und zerstört völlig den sinn des passus, der mit dem überlieferten *ὀλίγοι* erst recht zu tage tritt, dass nämlich die Römer den ganzen uferstrich auf der rechten seite des Rheins von seinen früheren bewohnern bis auf geringe, ungefährliche reste derselben gesäubert hätten. Strabo mag von seinem gewährsmanne nur einen so kurzen und flüchtigen bericht, wie er ihn wiedergibt, erhalten haben. aber dass dieser gewährsmann aufs beste unterrichtet war, dass er, wenn er auch nicht als augenzeuge der ausführung der von Tiberius getroffenen mafsregeln beiwohnte, doch nicht lange darnach von ihrem erfolge durch die anschauung sich überzeugt hatte, scheint mir unbestreitbar. dafür spricht die notiz über das auftreten der Marsen, dann das *λοιποὶ εἰσὶν ὀλίγοι* und endlich die nachträgliche bemerkung — man setze ja ein komma nach *ὀλίγοι* und vor *καὶ*

τῶν Σουγάμβρων μέρος, — dass auch von den Sugambern noch ein rest da sei. beide, die erste und letzte notiz stehen durchaus in keinem widerspruch unter einander. denn wenn auch die Marsen selbst nur ein sugambrisches gauvolk waren, das aus der gesamtheit erst nach auflösung derselben unter seinem besondern namen selbständig hervortrat, so konnten daneben immerhin reste des gesamtvolks noch eine weile unter dem alten gemeinsamen namen fortbestehen, ehe sie verschwanden. beide namen neben einander versetzen erst recht lebhaft in die zeit bald nach der ausführung der mafsregeln des Tiberius. in der tat hatte selbst ein mitglied des sugambrischen edelingsgeschlechts sich gerettet und ward erst im jahre 17 nach Chr. als gefangener im triumph des Germanicus aufgeführt, *Δευδόριξ τοῦ Μέλωνος ἀδελφοῦ υἱός, Σούγαμβρος (σύγγαμβρος* AC, *σύγαμβρος* Bl), Strabo s. 292.

Dies ist aber auch das letzte sichere zeugnis für die fortdauer des namens und volkes diesseit des Rheines. denn wenn Strabo, als er im nächsten jahre nach dem triumphe das siebente buch seiner Geographica schrieb, s. 292 noch die *Σούγαμβροι (σούγαβροι* ABCl) an die spitze der nordwestlichen, gegen den ocean hin wohnenden völker Germaniens stellt und s. 294 noch einmal wiederholt, von den nördlichen am ocean *εἰσὶ γνωριμώτατοι Σούγαμβροί τε καὶ Κίμβροι,* so hält er nur, wie bei den Menapiern am Niederrhein, an der vorstellung fest, die er s. 194 (s. 30) von seinem gewährsmanne für die beschreibung Galliens überkommen oder nach dessen darstellung sich gebildet hatte, die auch wenn man sie berichtigt und nur in der s. 291 (s. 28) vorkommenden fassung als dem anfange der kriege des Drusus ganz entsprechend gelten lässt, doch seiner zeit schon fast seit einem menschenalter nicht mehr entsprach und in völligem widerspruche steht mit den nachrichten, die er von seinem gewährsmanne für Germanien erhalten hatte und die durch den bericht des Tacitus über die feldzüge des Germanicus ihre volle beglaubigung finden.

Noch viel weniger zeitgemäfs ist dann wenn selbst noch Ptolemaeus 2, 11, 8 f die *Σύγαμβροι* zwischen den Bructerern im norden der Lippe und den *Σουήβοις Λαγγοβάρδοις* an der oberen Weser ansetzt. Marinus von Tyrus hatte seine generaldiathese von Germanien, die mit einer specialdiathese (Zs. 9, 231 ff)

verbunden Ptolemaeus nur wiederholte, lediglich aus alten, den zeiten des Drusus angehörenden quellen geschöpft. die seiner zeit entsprechende völkerstellung findet man allein bei seinem zeitgenossen Tacitus in der Germania, der hier von Sugambern nichts mehr weifs. in wahrheit war dieses einst so mächtige und gefürchtete volk durch die mafsregeln des Tiberius im jahre 8 vor Chr. vernichtet, und da auch die überreste desselben auf der rechten Rheinseite sich bald unter die Marsen oder andre verlieren, auf der linken in die Cugerni oder Cuberni aufgehen, so hat der name Sugambri in der geschichtlichen wirklichkeit keinen grund mehr und keinen andern anspruch auf fortdauer als in der geschichtlichen erinnerung und — in der phrase.

Augustus erwähnte in dem von ihm hinterlassenen verzeichnis seiner taten c. 32 (6, 2 f) unter den königen, die flehend zu ihm gekommen waren, auch den angeblichen urheber des germanischen krieges, den Sugamber Maelo; aber der volksname ist auf den erhaltenen exemplaren der inschrift verstümmelt und wir wissen nicht ob er *Sugambrorum* oder, wie etwa c. 26 (5, 16) *Charydes* statt *Charudes*, *Sygambrorum* geschrieben hat.

Die schon vor Ovids verbannung im jahre 8 nach Chr. (Ex Ponto 4, 16, 34) erschienenen Cynegetica des Gratius rühmen v. 202 unter andern hunden die *volucres Sycambros* — so der Vindob. saec. IX bei Haupt — als besonders tauglich für die jagd auf rehe und hasen. es ist möglich dass die sugambrischen hunde sich vor andern germanischen durch schnelligkeit auszeichneten, möglich aber auch dass Gratius schon den namen des durch die jahre 16—8 vor Chr. vor allen andern Germanen hervorragenden und im gedächtnis der Römer haftenden volkes, ähnlich wie bereits Ovid (zu a. 9), synecdochisch gebrauchte und überhaupt nur germanische meinte.

a. 26 diente eine *Sugambra (sugranbrae* Med. 1) *cohors, prompta ad pericula nec minus cantuum et armorum tumultu trux,* unter dem kaiserlichen legaten von Moesien und proconsul von Achaia und Macedonien Poppaeus Sabinus gegen die Thraker im Haemus, Tac. Annal. 4, 47 (vgl. 1, 80). nach der schilderung bestand die cohorte damals ganz oder grösstenteils aus Germanen und hatte vielleicht auch noch einen alten stamm von echten Sugambern, woran jedoch später nicht mehr zu denken ist. zu

folge einer inschrift (CIL. 3, 1 nr 600) hatte M. Valerius Lollianus, wahrscheinlich unter Trajan, in Mesopotamien detachements von verschiedenen alen und cohorten commandiert, deren reihe schliefst mit der III DACORVM I SYGAMBRVM oder nach andrer lesung SYCAMBRVM. aus einem im alten Dacien an der Donau bei Giurgiu gefundenen, unter Hadrian am 2 april a. 134 ausgestellten veteranenprivilegium (CIL. 3, 2, 877) lernen wir dass die COH. I CLAVD. SVGAMBR., nebst der II MATTIACOR und mehreren andern, ihr standquartier im untern Moesien — ET SVNT IN MOESIA INFERIORI — hatte, wonach die von Tacitus erwähnte cohorte ohne zweifel dieselbe war. sie stand damals unter einem M. Acilius Alexander aus Palmyra, und L. Sextilius Pudens von der infanterie, für den und dessen kinder das privilegium ausgestellt ward, war aus Stobi in Macedonien, so dass von Germanen keine spur mehr zum vorschein kommt. aber der volksname kehrt viermal auf den erztäfelchen wieder, immer auf dieselbe weise geschrieben, SVG. SVGAMB auf der innern, SVGAMBR zweimal auf der äufsern seite. aus demselben jahrhundert ist dann auch wohl noch die in Rom gefundene grabschrift eines andern PRAEF. COH. I. SYGAMBR., mit namen Volcinius, CIL. 6 nr 1543. zu gleicher zeit aber stand wahrscheinlich eine vierte sugambrische cohorte schon in Mauretanien. die ziffer fehlt freilich auf der von Renier nr 3889 (Wilmanns nr 1270) nach einer auch sonst wohl nicht ganz zuverlässigen abschrift edierten inschrift von Caesarea, die Q..N... IO|RIVS. SEVERVS|PRAEF. COH|SIGAMBRO|RVM. PRAEPO|SITVS. CLAS|SIBVS dem procurator der provinz und ehemaligen PROC. — |PANNONIAE|SVPERIORIS, also jedesfalls nach c. a. 102 (CIL. 3, 1, 415) setzte. vom jahre 255 ist bei Renier nr 3580: I. AEL. — PRIMIANO EQ. R. TRIB. COH. IIII SYNGB usw., welche abkürzung für SYGAMBRORVM, wie mir Mommsen mitteilt, Henzen in den Annali 1860 s. 72 erläuterte. gleichfalls wohl aus dem dritten jahrhundert ist dann noch bei Renier nr 3938: — VEBEIVS VICTOR MILES COHO|RTIS QVARTE SVCAMBRO|RVM PEDIS USW. es gab demnach im dritten jahrhundert wenigstens vier sugambrische, aber gewis nicht aus Sugambern oder Germanen recrutierte cohorten. von der zweiten und dritten hat sich, wie es scheint, keine spur erhalten oder bis jetzt gefunden. mit dem vierten jahrhundert verliert sich überhaupt jede spur der benennung. der versuch, eine cohors sexta Sugambrorum durch conjectur in

die Notit. dign. or. c. 31, 66 (Böcking 28, 1B 24) und noch zu den cohorten der Alamannen, Franken, Chamaven nach Oberaegypten zu bringen, wäre wohl besser unterblieben, und hoffentlich versucht niemand mit hilfe der ersten, in Moesien stationierten cohorte die herkunft der Franken aus Pannonien oder die gründung der trojanisch-fränkischen stadt Sicambria an der Maeotis zu erklären.

Bei den dichtern aus dem ende des ersten und anfang des andern jahrhunderts ist der volksname schon entschieden ganz der poetischen rede verfallen und, wozu die dichter des augustischen zeitalters bereits das vorbild und die berechtigung hergaben, zu einem blofsen tropus für die Germanen überhaupt oder in sonderheit für die Germanen des nordwestens geworden.

unter den entlegensten, barbarischen völkern, von denen sich in Rom zuschauer im neuerbauten flavischen amphitheater, dem Colosseum, versammeln, nennt Martial De spect. 3, 9 auch die 'Sicambri', wie Schneidewin, wohl nach einer hs. des x jhs., edierte: *crinibus in nodum tortis venere Sicambri atque aliter tortis crinibus Aethiopes;* und aufser dem gegensatze zu diesem volke des südens beweist die übertragung der suebischen, altgermanischen haartracht auf die 'Sicambri' dass darunter überhaupt nur Germanen, als bewohner des nordens, zu verstehen sind.

als einmal eine ungeheure butte gefangen, hatte Domitian nach Juvenal 4, 147 eiligst den senat berufen, *tamquam de Chattis aliquid torvisque Sycambris* (so Jahn nach dem Pithoeanus oder Nazarianus saec. IX) *dicturus.* mit den Chatten hatte Domitian in der tat zu schaffen, unter den *torvis Sycambris* aber konnte jeder sich beliebige Germanen als feinde denken und eine komische wirkung blieb bei keinem aus, der wuste dass das volk längst nicht mehr existierte und sein name lediglich der poetischen phrase angehörte.

Ihnen schliefst sich dann drei jahrhunderte später der gelehrte, in den dichtern und der geschichte des augustischen zeitalters wohl bewanderte Claudian an.

a. 395. bald nach dem regierungsantritt des Honorius eilte Stilico über die raetischen Alpen an den Rhein, um frieden und verträge (militärconventionen) mit den Alamannen und Franken zu schliefsen, was ihm in ganz kurzer zeit längs dem ganzen laufe des flusses gelang. Claudian De (IV) cons. Honor. 444 ff

totum properare per amnem
attonitos reges humili cervice videres.
ante ducem nostrum flavam sparsere Sigambri[1]
caesariem pavidoque orantes murmure Franci
procubuere solo. iuratur Honorius absens
imploratque tuum supplex Alamannia nomen.

die Bastarnen (an der untern Donau schon von Probus a. 278 nach Thracien verpflanzt und seitdem verschollen, Zeufs 442) kommen, der Bructerer (an der Lippe) vom Hercynischen walde, der Cimber aus seinen sümpfen, die Cherusker (für deren fortbestehen es nach Tacitus kein sicheres zeugnis gibt) von der Elbe, um von Stilico begnadet zu werden.

nobilitant veteres Germanica foedera Drusos, 455
Marte sed ancipiti, sed multis cladibus empta.
quis victum meminit sola formidine Rhenum?

auch in späteren gedichten kommt Claudian wiederholt und in ähnlicher weise auf diese Rheinreise des Stilico zurück: in Eutrop. 1, 378 ff

cum Stilichone gener pacem implorantibus ultro
Germanis responsa dabat legesque Caucis 380
arduus et flavis signabat iura Suevis:
his tribuit reges, his obside foedera sancit
indicto, bellorum alios transscribit in usus,
militet ut nostris detonsa Sigambria[2] *signis.*

und besonders in Cons. Stil. 1, 188 ff

non classica Francis
intulimus: iacuere tamen. num Marte Suevos
contudimus, quis iura damus? quis credere possit?
ante tubam nobis audax Germania servit.
cedant Druse tui, cedant Traiane labores.
vestra manus dubio quidquid discrimine gessit,
transcurrens egit Stilicho totidemque diebus 195
edomuit Rhenum, quot vos potuistis in annis.

omne, quod Oceanum fontesque interiacet Histri, 215
unius incursu tremuit: sine caede subactus
servitio Boreas exarmatique Triones.

[1] *Sigambri* G, *sicambri* LV[1] Jeep.
[2] *sicambria* LV[1]M und durch änderung aus *sig-* V, *syoambria* B bei Jeep.

tempore tam parvo tot proelia sanguine nullo
perficis, et luna nuper nascente profectus
ante redis, quam plena fuit, Rhenumque minacem 220
cornibus infractis adeo mitescere cogis,
ut Suevus[1] *iam rura colat flexosque Sigambri*[2]
in falcem curvent gladios, geminasque viator
cum videat ripas, quae sit Romana requirat;
ut iam trans fluvium non indignante Cauco 225
pascat Belga pecus mediumque ingressa per Albim(!)
Gallica Francorum montes armenta pererrent;
ut procul Hercyniae per vasta silentia silvae
venari tuto liceat usw.

'die übrigen umstände beim Claudiano', aufser den verträgen mit den Alamannen und Franken, sagt der ehrliche Mascov 1, 329, 'klingen zu poetisch, als dass wir sie in der historie brauchen könnten.'

a. 398. zur dämpfung des Gildonischen aufstandes in Africa lässt Claudian De bell. Gild. 372 f, offenbar in folge der von Stilico geschlossenen verträge, den Honorius sagen

Germania cuncta feratur
navibus et socia comitentur classe Sigambri[3]

und nach der besiegung des Gildo heifst Stilico, De cons. Stil. 3, 13, *defensor Libyae, Rheni pacator et Histri,* so dass bei einem triumph nach alter weise 16 ff

certarent utroque pares a cardine laurus:
haec Alamannorum spoliis, Australibus illa
ditior exuviis; illinc flavente Sigambri[4]
caesarie, nigris hinc Mauri crinibus irent.

hier also die 'Sigambern' in demselben gegensatz wie bei Martial und nicht blofs 'neben und unter (Saliern oder) Franken', sondern mit den Alamannen parallel gestellt! vgl. vorher unter a. 395.

a. 402. um Italien gegen die Goten zu schützen greift Stilico zu der für das westreich so verhängnisvollen mafsregel und entblöfst Raetien, Britannien und den Rhein von truppen. Claudian De bello Get. 419 ff

[1] *Salius* Heinsius nach schlechten hss.
[2] G, *sicambri* V[1], *sycambrus* V, *sycanb'* L.
[3] *sygambri* B, *sycambri* VL, *sicambri* V[1].
[4] *Sigambri* G, *sigambri* (c über a) V, *sicambri* LV[1].

agmina quin etiam flavis obiecta Sigambris (al. *Sycambris),*
quaeque domant Chattos immansuetosque Cheruscos,
huc omnes vertere minas tutumque remotis
excubiis Rhenum solo terrore relinquunt.
ullane posteritas credat? Germania quondam
illa ferox populis, quae vix instantibus olim
principibus tota poterat cum mole teneri,
tam sese placidam praestat Stilichonis habenis usw.

wer in diesen stellen den durchaus rhetorisch dichterischen und poetisch archaisierenden gebrauch des namens verkennt, muss sie im zusammenhange nie erwogen haben oder lateinische dichter überhaupt nicht kennen. die freiheit, mit der die 'Sigambri' oder, wie man nach den spuren der hss. auch bei Claudian ohne zweifel überall schreiben muss, die Sygambri bald noch mit den Chatten und Cheruskern zusammen, bald mit den Sueven ua. oder neben den Germanen, bald auch neben den Franken und Alamannen und wieder statt ihrer genannt werden, bestätigt lediglich jenen gebrauch, aber nicht im entferntesten die fortexistenz des volkes. nur das ist offenbar dass Claudian nach seiner historischen kenntnis von der augustischen zeit unter Sygambern vorzugsweise und insbesondere noch die nordwestlichen, rheinischen Germanen, also die Franken seiner zeit, aber diese ohne unterschied versteht.

Diese anwendung tritt dann im laufe des fünften jahrhunderts bei Apollinaris Sidonius (von c. 430—480) noch bestimmter hervor, ähnlich wie die gleichzeitige einschränkung des namens Germani, Germania auf die Franken, für die der heilige Hieronymus in der Vita Hilarionis (Opp. ed. Vallars. tom. II s. 24) den ersten beleg gibt: *inter Saxones quippe et Alemanos gens non tam lata quam valida, apud historicos Germania, nunc Francia vocatur;* die übrigen belege aus dem sechsten jahrhundert, namentlich bei Procop, s. bei Zeufs 334 anm. ich lasse die stellen des Sidonius folgen in der ordnung, wie sie bei Sirmond vorkommen, mit den handschriftlichen varianten, deren mitteilung ich der güte meines landsmannes, des herrn dr Lüttjohann in Greifswald verdanke. derselbe schreibt mir dass seines erachtens besonders drei hss. nicht nur durch ihr alter, sondern auch durch zuverlässigkeit sich auszeichnen, nämlich 1. Vatican. 3421 s. XII; 2. Parisin. 18584 s. X; 3. Parisin. 2781 s. X; die übrigen ihm be-

kannten seien 4. Paris. 2783 s. XIII; 5. Florentin. SMarci 554 s. XII; 6. Laurentian. pl. 45, 26 s. XII; 7. Laurent. pl. 45, 23 s. XII; 8. Guelferbyt. 486 s. XIII—XIV; 9. Paris. 2782 s. XII—XIII; 10. Bernens. 285 s. XII.

Ep. 4, 1. *quae si quis deportaret philosophaturus aut ad paludicolas Sicambros* [1] *aut ad Caucasigenas Alanos aut ad equimulgas Gelonos, bestialium rigidarumque nationum corda cornea — emollirentur.*

Ep. 8, 9, 20 ff

istic Saxona caerulum videmus,
assuetum ante salo, solum timere —
28 *hic tonso occipiti, senex Sicamber,* [2]
postquam victus es, elicis retrorsum
cervicem ad veterem novos capillos.
hic glaucis Herulus genis vagatur usw.

Carm. 7, 42

tibi maxime fluctu
Eridane, et flavis in pocula fracte Sicambris [3]
Rhene tumens, Scythiaeque vagis equitate catervis
Ister usw.

Carm. 7, 112 ff

me mihi reddere Nerva
coepit, adoptivo factus de Caesare maior.
Ulpius inde venit, quo formidata Sicambris [4]
Agrippina fuit, fortis, pius, integer, acer.

ein unzweideutiges zeugnis dass Sicamber = Francus überhaupt und nicht = Salius ist.

Carm. 13, 30 f ad Maiorianum imperatorem:

sic ripae duplicis tumore fracto,
detonsus Vachalim bibat Sicamber. [5]

Carm. 23, 244 ff ad Consentium Narbonensem:

[1] *sycambros* 1. 5, *sygambros* 2 die correctur von erster hand, *sicambros* in *sy-* corrigiert von erster hand 3, von zweiter hand 6, *sycrābros* 4, *sicambros* 7. 8. 10.

[2] *sygamber* von erster hand in *syc-* geändert 2, *sycamber* 4, *sicamber* die übrigen.

[3] *sicambris* alle aufser 2 und 4, denen sämtliche gedichte fehlen.

[4] *sicambris* alle aufser 2. 4.

[5] *sigamber* 3. 7, *sicamber* 1. 8; in den übrigen fehlt das gedicht.

tu Tuncrum et Vachalim, Visurgin, Albin,
Francorum penitissimas paludes
intrares, venerantibus Sicambris, [1]
solis moribus inter arma tutus.

hier also die 'Sicambri' neben den Franken wie bei Claudian die Sygambri. nach der handschriftlichen überlieferung aber muss man wohl annehmen dass Sidonius schon die entstellte form des namens *Sycambri* als die eigentlich legitime oder für den gelehrten grammatiker schicklichste ansah, für die dann vielleicht schon seine schreiber, jedesfalls deren nachfolger mit vorliebe *Sicambri* setzten, obgleich ihnen auch die bessere, ältere *Sygambri*, wohl vom Horaz her, gar nicht unbekannt war.

Aber im sechsten jahrhundert, bald nach 551, schreibt noch der mit der lateinischen litteratur und sprache vertraute Grieche, Johannes Lydus De magistr. 1, 50 *Τρίβυρες, ἔθνος Γαλατικόν, ταῖς ὄχθαις τοῦ Ῥήνου παρανεμόμενοι, ὅπου καὶ Τρίβυρις ἡ πόλις, (Συγάμβρους αὐτοὺς Ἰταλοί, οἱ δὲ Γαλάται Φράγκους καθ' ἡμᾶς ἐπιφημίζουσιν) ἐπὶ Βρέννου ποτὲ κτλ.* und noch einmal 3, 56 *(Ἰουστινιανὸς) καὶ Συγάμβροις ἐπαγρυπνεῖν ἠπείλει· Φράγκους αὐτοὺς ἐξ ἡγεμόνος* (vgl. Isidor Origg. 9, 2, 101) *καλοῦσιν ἐπὶ τοῦ παρόντος οἱ περὶ Ῥῆνον καὶ Ῥυδανόν.* und zwischen 561—567 sagt Venantius Fortunatus Miscell. 6, 4, 10 zum fränkischen könig Charibert:

cum sis progenitus clara de gente Sygamber,
floret in eloquio lingua latina tuo.

Nach Gregor von Tours († 594) 2, 31 soll jedoch der jüngere zeit- und amtsgenosse des Sidonius (Ep. 9, 7), der bischof Remigius von Rheims, bei der taufe Chlodovechs im jahre 496 sich der worte bedient haben '*Mitis depone colla Sicamber: adora quod incendisti, incende quod adorasti*'; und ohne zweifel sind diese worte mit der ganzen bekehrungsgeschichte des Frankenkönigs (Junghans Childerich und Chlodovech s. 152) von Gregor aus einer ihm vorliegenden, unmittelbar hernach citierten und benutzten vita Remigii herübergenommen. ob diese vita metrisch abgefasste stücke enthielt oder benutzt hatte oder ob die einmischung rhythmischer kola, wie sie in der prosa Gregors zum vorschein kommen, nur zu ihrer stilweise gehörte, mag unentschieden bleiben. er selbst ist sich vollkommen bewust dass die

[1] *sicambris* 1. 3. 7. 8; den übrigen fehlt auch dies gedicht.

anrede in der hohen, dichterisch rhetorischen redeweise der zeit gehalten ist, da er sie einleitet *'cui ingresso ad baptismum sanctus dei sic infit ore facundo'* und dann hinzufügt *'erat enim sanctus Remigius episcopus egregiae scientiae et rhetoricis adprime imbutus studiis'*, — wofür auch der gleich darauf mitgeteilte anfang eines trostbriefes des Remigius an Chlodovech einen beleg gibt, — und da Gregor selbst nie die poetische benennung der Franken anwendet, noch auch von 'Sicambern' bei ihm jemals sonst irgendwie die rede ist. umsomehr ist daher anzunehmen dass er aao. eine schriftliche quelle benutzte, und weiter dass er in dieser quelle die der von Sidonius bevorzugten schreibung nächst verwandte, bei den abschreibern beliebte und in handschriften häufige, selbst auf inschriften wie es scheint vorkommende unform SICAMBER vorfand oder las und beibehielt, aber nicht gerade dass Remigius sich derselben in seiner ansprache bediente.

Allein sämtliche spätere quellen aus dem siebenten und achten jahrhundert, die sich des namens bedienen, kennen und wenden ihn nur an in der von Gregor angegebenen, am weitesten von der echten, ursprünglichen form SVGAMBER, SVGAMBRI entfernten entstellung SICAMBER, SICAMBRI. unter den von Waitz DVG. 2², 23 anm. zuerst gesammelten belegen wiederholt, worauf er selbst schon aufmerksam machte, die alte vita Medardi bei Bouquet 3, 452 unmittelbar aus Gregor und der ansprache des Remigius *'mitis Sicamber'*. aber der constante gebrauch der unform beweist jedem philologen und hoffentlich auch jedem historiker dass er selbst lediglich von Gregor oder den von ihm überlieferten, berühmten worten des bischofs ausgeht, dass daher auch alle übrigen belege mittel- oder unmittelbar aus derselben quelle stammen. es sind nach Waitz folgende: Jonas von Bobbio praef. in vit. Columbani: *veteres Sicambrorum errores evangelico mucrone coercet.* vit. Arnulfi c. 16: *ut in Sicambrorum natione rex nullus illi similis fuisse narraretur.* Bobbolenus vit. Germani Grandivall. c. 7: *vir egregius ex genere Sicambrorum.* vit. Salabergae c. 9: *et ipse ex Sicambrorum prosapia spectabili ortus.* c. 17: *inter ceteras nobilium Sicambrorum filias.* vit. Sigismundi (Bouquet 3, 402; über das alter s. Binding Das burgundisch-romanische königreich s. 289): *in ipsis temporibus cum Sicambrorum gens —.*

Dazu kommt dann noch die von trojanischen Franken erbaute stadt *Sichambria* bei Aethicus c. 103 oder *Sicambria* in cap. 1. 2 der Gesta Francorum vom jahre 725 (Bouquet 2, 580).[1] weitere belege anzuführen ist unnötig. durch schulmäfsige, gelehrte tradition pflanzte sich die identificierung der Franken und Sicambern lange fort. so findet sich in einer Münchner Horazhs. (clm. 375) aus dem anfange des XII jhs. (Germania 18, 75) die erklärung zu Carm. 4, 2, 36 *sygambros . i . francos*, zu 4, 14, 51 *sicámbri, gens galliae . i . franci*, wie zu 4, 15, 22 *gethę . i . gothi*, Sermon. 2, 6, 53 *dacis nortmanni*, nachdem man *Daci* und *Dani* für eins genommen. es bedarf nach dieser darlegung wohl überhaupt keiner bemerkung weiter. denn den philologen und den historiker möchte ich doch sehen, der auf die verbreitung einer corrupten lesart hin noch ferner an dem glauben fest hält, 'es bestehe ein historischer', durch directe abstammung oder mischung vermittelter 'zusammenhang zwischen den Sugambern' — denn so oder 'Sygambern' ist ja statt 'Sigambern' überall zu lesen — 'und den späteren salischen Franken', und der nicht zweifeln kann, es beruhe die benennung Sicambern 'auf alter überlieferung' der Franken selbst.

[1] die notiz von Otto zu Isidor Origg. 9, 2, 100, wonach *'in margine Lucani codicis charactere satis antiquo'* es von den Sachsen heifse *Qui prius Sicambri dicti a civitate Sicambria* usw., muss zu dem nächsten isidorischen paragraphen von den Franken gehören und aufserdem auch noch weiter auf confusion beruhen, da nicht abzusehen ist wie und wo sie zum Lucan angebracht sein könnte und sie sich auch nach einer gütigen mitteilung des hrn prof. Useners in keiner der ihm bekannten Lucanhss. mit scholien befindet.

13. 1. 77. K. M.

EIN GOTISCHER GÖTTERNAME?

Der Bobienser palimpsest 73 *der Ambrosiana in Mailand enthält überreste eines alten tractats zum evangelium Lucae. auf s.* 21 *inv. erhalten nach Angelo Mais lesung (SS. vett. nova collectio* III *s.* 198 *f) zunächst die worte des versuchers (Luc.* 4, 7*)* Tu ergo si adoraveris coram ₍me *folgende ausführung, dann von* Infelix ultro *an eine nicht minder ausführliche entgegnung im*

namen Christi. ich schalte die anmerkungen Mais in den text in klammern ein:

Tantum meis inescatus insidiis, me ministeriis placet, honoret obsequiis. *(spatium unius versus)* — non me sed ante me Satanan et idolorum *(cod.* dolorum) eius culturam, in quibus inlicientes veneratur Hore *(ita cod. sequitur autem spatium dimidii versus)* — quae deceptione mea propria facta sunt. Infelix, ultro confiteris, quae *(cod.* qua) te victo futura . . . . *(spatium quattuor circiter litterarum)* mtate spondes, quae *(cod.* qua) pietate sunt corrigenda, Ut omnes gentes mutatis moribus, si non natura, pro diis *(cod.* idis) veneratores Dei exultent *(cod.* exaltant) in cælo. Non habes spatium in terra, locum in mare, perfugium in deserto: diserte *(cod.* deserte) omnia mihi dare promittis? In porcos non habes potestatem, porcorum possessor, et regna regi, gloriam glorioso polliceris? *(spatium unius versus et fere dimidii)* — Non 'retro me' ut imiteris et sequaris, sed 'vade retro' temerarie, condemnate, audax, calcate, inferno digne, morte et interitu deputate, ut ultra gentibus non praecedas, sed quicumque revertitur. . . .

In der abhandlung De fontibus Ulfilae Arianismi ex fragmentis Bobiensibus erutis scripsit Guil. Ludov. Krafft. Bonnae 1860 *wird s.* 16 *versucht diesen commentarius dem Ulfilas zu vindicieren. die hs. selbst sei noch bei seinen lebzeiten geschrieben* atque veri simillimum est eo ipso tempore commentarium prodiisse, quo ille Gothorum gentilium animos ad verum dei cultum convertere studebat; nam quamcunque occasionem oblatam arripit ethnicos mores, daemonia et diabolum vehementer impugnandi. Dii ethnici, quorum nomina uno nempe Hore . . . excepto in palimpsesto proh dolor! deleta adparent, in locum diaboli et daemoniorum substituti et peculiari eorum forma atque indole induti sunt. Diabolus exempli gratia in fragmento commentarii valde mutilato ad cap. IV ev. Luc. 'temtator magnus' est, qui in specie aërii angeli vel volucris spiritus, ut Vodanus, 'circuit mundum ut cito subvertat, lustrat in ictu oculi ut subversis citius parturiat mortem'. *aus den letzten worten sieht man dass der verfasser von gefährlichen mythologischen neigungen nicht frei ist. zum vorhergehenden satz wird folgende anmerkung unter dem text hinzugefügt:*

Quaeriter num nomen 'Hore', quod hoc loco legitur, ple-

num sit an parte iam decurtatum; quod si pars nominis deleta est, fortasse Horeanda vel Horeands legendum est, i. e. gothice: Haurjanda, Haurjands. De vi et natura cuius numinis v. cl. I. Grimmius explicationem brevi in lucem editurum esse, per litteras benigne mecum communicavit.

Ich irre mich wohl nicht wenn ich annehme dass der verfasser die reconstruierte form des namens einer brieflichen mitteilung JGrimms verdankte und dass dieser sich nur die weitere erklärung über das vermögen und wesen der gottheit vorbehielt, die er nie gegeben hat. ohne zweifel dachte er an got. hauri *ἄνθραξ, ein neutrum dem im altn. ein msc.* hyrr *zur seite steht, und hielt die construction eines schwachen verbums für erlaubt und erforderlich, um mit der participialform auf einen feuergott, einen Agni, Hephaistos und Vulcanus zu kommen. aber sind alle umstände und voraussetzungen von der art dass wir mit solchen deutungen und vermutungen hier unbedenklich vorgehen dürfen?*

Steht es so fest dass der tractat von anfang an der theologischen litteratur der Goten angehörte und für Goten geschrieben war? dies würde feststehen wenn Hore *und was darauf folgte unmittelbar echt gotische wörter und namen ergäbe; aber leider ist das nicht der fall.*

Ist der überlieferte satz in quibus inlicientes veneratur Hore *auch nur verständlich? was ist mit* inlicientes *anzufangen? und sieht man davon ab, muss nicht* veneratur *mit unclassischer freiheit als passiv genommen werden, wenn* Hore *ein göttername ist? ist dann nicht auch* venerantur *zu lesen und sind die* inlicientes Hore *nicht eher liebreizende, griechische Horen als irgend ein gotisches δαιμόνιον oder εἴδωλον?*

Sind wir überhaupt berechtigt die worte Angelo Mais so aufzufassen wie hr Krafft geneigt ist, dass hinter Hore *ein teil des namens und vielleicht noch andre namen dazu in der hs. getilgt seien?*

All diesen zweifeln und aller ungewisheit konnte nur eine erneute einsicht in die hs. ein ende machen. und was man wünscht, wie gerne glaubt man es! ein paar geübte augen, eine geschickt angewandte tinctur — und vielleicht liefs sich hier doch ein ganzes nest von gotischen göttern ausnehmen.

Der lang gehegten hoffnung bot sich endlich die aussicht auf erfüllung und zwar in der aller wünschenswertesten weise, als ich

in diesem frühjahr erfuhr dass mein verehrter freund prof. WStudemund aus Strafsburg die bibliotheken Oberitaliens bereise. mein brief vom 25 *märz erreichte ihn vier tage später, in Mailand auf der Ambrosiana arbeitend mit professor Paul Krüger aus Königsberg, der sich sofort die Maische publication und die hs. kommen liefs und mir darnach folgendes mitteilte:*

Cod. Ambros. rescriptus 73 *(Bobiensis) s.* 21 *beginnt mit den worten* tantum meis *und schliefst mit* reuertitur, *wie Mai richtig angibt. die schrift ist leicht lesbar. die zeilen* 6. 7 *der seite sehen etwa so aus (— statt in der in den wenigsten druckereien vorhandenen uncialschrift wiederhole ich sie hier in capitälchen —):*

CIENTESUENERATURHORE

QUAEDECEPTIONEMEAPROPRIAFACTASUNT

hinter HORE *ist eine offene stelle, welche, wenn nicht etwa mit minium, nie beschrieben war; corrigiert ist nichts.*

Studemund fügte hinzu: der palimpsest ist kinderleicht lesbar. die lesung HORE *ist absolut sicher, ebenso sicher dass der rest der zeile hinter* HORE *leer gelassen war — etwa weil der schreiber die fremden namen nicht verstand? absolut sicher ist dass der rest der zeile nie schwarz mit tinte beschrieben war, denkbar natürlich, aber ganz unwahrscheinlich dass er rot mit minium geschrieben war; denn minium läuft vollständig vom pergament herunter, ohne eine spur zurückzulassen, wenn das pergament, um es für erneutes beschreiben herzurichten, abgewaschen wird, und solche mit minium beschriebene stellen können durch keinerlei tinctur wider lesbar werden. an dieser stelle ist übrigens, wie der augenschein lehrt, aller wahrscheinlichkeit nach kein minium gewesen. Krüger und ich haben sie uns beide angesehen; ein zweifel ist unmöglich. so bleibt denn* HORE *vereinsamt.*

Aber wir erhalten durch die vereinten bemühungen der freunde doch die weise lehre auf gotische götter nicht zu bauen und den verlockenden idolen des namens und der lücke nicht weiter nachzutrachten. möglich bleibt es allerdings nach wie vor dass hinter dem namen eine gotische gottheit steckt, möglich auch dass, wie Studemund vermutet, der schreiber vor einer reihe fremder namen stutzte; aber möglich macht uns nicht gewis, nur hoffentlich weiser im entsagen und in der kunst des nichtwissens.

31. 5. 78. K. M.

GERÄTINSCHRIFTEN.

1.

Hr Carl Becker in Gelnhausen und Amsterdam besitzt in seiner schönen und reichen sammlung von älteren kunstwerken unter anderen eine silberne schale oder schüssel, von 16 und 15½ cm. weite, aus dem xvii jh., auf deren innerem, von einem kräftigen eichenkranze umgebenem grunde zunächst diese inschrift steht:

Ich bin getaufft
auff Christi Bluet
Das ist mein Schatz vnd
höchstes guet
Dess Trösst ich mich in aller noth
Truz sey dem Teüffel Sünd
vnd Todt.

unmittelbar darunter sind in zwei ovalen S. PHILIPPVS. S. IACOBVSMIN. eingraviert, vermutlich mit besonderer beziehung auf den 'getaufften'; darunter dann noch ein geflügeltes engelsköpfchen. in den eierförmigen vertiefungen des randes stehen zwölf, sämmtlich mit 1. 2. 3 usw. numerierte tugenden in bauschigem, antikem costüm und auf der rückseite dazu zwölf sprüche, die bisher wol unbekannt es verdienen hier mitgeteilt zu werden.

1. *Prudentia.*

Der wol bedenckt was wird was war
der komt nicht leichtlich in gefahr.

2. *Patientia.*

Gedult thut einem Christen noth
ist ihm so gutt als himmel brodt.

3. *Charitas.*

Wie durch den Krieg die welt zerfällt
so ist die Lieb ein Grund der welt.

4. *Fides.*

Der Glaube alles in sich helt
ohn denselben Gott nichts gefelt.

5. *Devotio.*

Zu dir, o Gott, dem Ewign Liecht
hab ich all Zeit mein Hertz gericht.

6. *Temperantia.*

Die Mässigkeit macht aus dem Grund
die Seel vnd auch den Leib gesund.

7. *Constantia.*

Wer bständig bleibt bis in den Todt
Bekompt des Lebens Cron von Gott.

8. *Humilitas.*

Wer Demuth in seim Hertzen hat
demselbigen gibt Gott Genadt.

9. *Justitia.*

Wo die Gerechtigkeit nicht scheint
Da ist man aller Tugend feindt.

10. *Timor dei.*

Die Gottsforcht ist das höchst Kleinoth
und hilfft dem Menschen in aller Noth.

11. *Fortitudo.*

Ein tapfer Hertz fürcht keine Noth
Vnd dringt auch Sighafft durch den Todt.

12. *Spes.*

Die Hoffnung ist ein innere Freud
Vnd Trost in allem Hertzen Leyd.

2.

Es kam mir dieser tage, so schreibt mir hr Carl Becker unterm 22 nov. v. j. aus Amsterdam, ein schön gearbeiteter, etwa einen quadratmeter grofser gobelin vor mit folgender darstellung:

In einem reichen blumengarten sitzt links auf goldenem thron der könig mit scepter und krone. zu ihm tritt, eine nelken- oder lilienartige blume, um welche eine biene schwirrt, in der hand haltend, die königin, ebenfalls in reichem kleide

und mit der krone auf dem haupte, hinter ihr eine dienerin, zu ihren füfsen zwei k n a b e n von ungleicher gröfse, etwa zwei und drei jahre alt, die blumen brechen und in der hand tragen. in der mitte zwischen könig und königin erhebt sich ein grofser rosenbaum, durch den sich ein spruchband, die jahreszahl 1506 tragend, mit folgendem verse windet:

Die Bienn die rechte blum nicht spart,
Dieses kind zeigt an sin wiblich art.
Bescheide mich kinig ob die blumen und kind
von art glich oder unglich sindt.

es sind aber die kinder nicht mädchen, sondern knaben, in ganz entschiedenen bubenkleidern. wie sind überhaupt die worte zu verstehen? es ist wol ein rätsel, aber die auflösung kann doch nicht auf einem andern, fehlenden gobelin gegeben sein?

K. M.

WOLDENBERGER.

In der gereimten vorrede der Magdeburger schöppenchronik (hrsg. von KJanicke) heifst es s. 4:

Greve W o d e n b e r c h, de dode man,
Sprak men, he wer up irstan.
Dar af in der marke
Jamer hof so grote starke,
Dat stede, borge unde lant
Vorheret worden unde brant.

in der Zs. 12, 404 ward dazu gesagt, es sei nicht ersichtlich, wohin dieser Wodenberch gehöre. es ist aber darauf schon von Janicke bemerkt worden dass der falsche Waldemar gemeint sei, wie denn auch die von Riedel (Cod. diplom. Brandenb. IV 1 s. 170) auszugsweise abgedruckte Berliner hs. an dieser stelle *Waldemar* liest. gleichfalls Förster (Handbuch des preufs. reiches, 1822, III 89) teilt aus *Privilegia, donationes et concessiones civitatis Rathenoviae conscripsit in hunc librum Thomas Neumann, notarius et secretarius huius loci, d.* 1 *martis* 1598, einer hs. der vdHagenschen bibliothek in Hohennauen, mit: *es sind auch von solchen merkischen kriege nachfolgende reime vorhanden: de anno* 1351, worauf die citierten verse mit der lesart *Waldemar* folgen.

Wodenberch wird man nur in *Woldenberg* bessern müssen. die feinde des rätselhaften mannes machten aus seinem namen Woldemar Woldenberger d. i. gewalttäter, friedebrecher. nicht unmöglich wäre dass das wortspiel dem Michael a Leone vorgeschwebt hat, wenn er schreibt: *Wolmarus marchio Brandenburgensis, id est quidam ribaldus consimilis ipsi quondam Wolmaro marchioni* usw. (Böhmer Font. rer. German. I 474, vgl. Klöden Waldemar IV s. 348). dass die benennung mehrfach im schwange war, zeigt eine urkunde markgraf Ottos vom 2 jan. 1361 (Fidicin Histor. diplomat. beiträge zur gesch. d. stadt Berlin II 54. Berliner urkundenb. s. 143), in welcher es heifst: *den man, den man nennet marggreve Woldenberghe.*

Das wort *woldenberger* habe ich sonst noch gefunden im Berliner schöppenrecht (Fidicin aao. I 155), in einer urkunde d. d. Spandau, 14 aug. 1394 (Fidicin aao. II 277. Gercken Cod. diplom. Brandenb. IV s. 417), in der form *waldinberger* in der Blume des Magdeburger rechts I 156 (Homeyer Richtsteig landrechts s. 351) und im Richtsteig landrechts c. 31, doch nur in mittel- und oberdeutschen codd. (Homeyer aao. c. 31 anm. 13); als zeitwort *waldenburgen* findet er sich Script rer. Siles. III 78, als *woldebergen* in Braunschweiger kämmereirechnungen vom jahre 1460 (Brinckmeier Glossar. diplom. s. v.).

Das wort ist wenigstens in seinem ersten teil völlig deutlich; bei dem zweiten muss man wol an die noch heut gebräuchlichen composita *schlauberger, drückeberger, drängelberger* denken. Fidicin (Die gründung Berlins, 1840, s. 165) meint: 'sich herumtreibende missetäter werden öfters in urkunden mit dem namen *Woldenberger* bezeichnet, was nichts anderes als personen bezeichnen soll, die in den wäldern sich verborgen hielten.' Brinckmeier erklärt *woldebergen* als lärm machen, unfug oder unruhe stiften, und vergleicht das noch heut in Braunschweig und sonst in Niederdeutschland gebräuchliche *bollwerken (bullwarken),* lärm machen, poltern, was gewis nicht richtig ist.

Berlin 10. 5. 78. DR G. SELLO.

GOTHICA MINORA.

ERSTER ARTIKEL.

1. Mafsmann hat in seinen Gothica minora (Zs. 1, 306 ff) den nachweis zu liefern versucht dass wir die erste kunde von der existenz einer gotischen bibelübersetzung des Vulfila, resp. des codex argenteus, dem sohne des berühmten geographen Gerhard Mercator, Arnold Mercator (geb. 1537 zu Löwen, gestorben 1587), verdanken, sowie dass alle Gothica, welche Jo. Goropius Becanus in seinen Origines Antwerpianae 1569, Bonaventura Vulcanius (de Smet) in der von ihm herausgegebenen schrift De literis et lingua Getarum sive Gothorum, Lugd. Bat. 1597, und Janus Gruter im ersten bande seiner Inscriptiones antiquae 1602 fol. CXLVI f veröffentlicht haben, aus Mercators mitteilungen geschöpft seien. diese resultate der sorgfältigen untersuchungen Mafsmanns lassen jedoch eine ergänzung und verbesserung nach mehr als einer seite zu. ich habe bei gelegenheit von forschungen über die gelehrtengeschichte des 16 jhs. eine reihe interessanter nachrichten über diesen gegenstand gefunden, welche ich hier in der hoffnung mitteile dass dieselben einen antrieb geben, die älteste geschichte des für die deutsche philologie so wichtigen codex argenteus abermals einer genaueren untersuchung zu unterziehen. für die liebenswürdige unterstützung und zuvorkommenheit, welche mir von sehr vielen seiten zu teil ward, spreche ich hier meinen wärmsten dank aus.

2. der reich begabte und gelehrte begründer der neueren linguistik, Conrad Gessner (1516—1565) hatte seine besondere aufmerksamkeit auch den germanischen sprachen zugewendet. *Nam si externas linguas,* schreibt er an seinen gelehrten freund, den Augsburger arzt Achilles Pirminius Gassar, am 22 april 1563, *et quae in eis antiquissima sunt imprimis magno studio plerique promovent et id sibi laudi ducunt, quanto magis laudandi sunt illi, qui, ut patriam linguam illustrent, laboris et sumptus nihil subterfugiunt.*[1] in seinem Mithridates (Zürich 1555) und in seiner vorrede zu Josua Maalers im jahre 1561 erschienenem Dictionarium germanicolatinum hat er bekanntlich seine linguistischen studien niedergelegt. neben dem althochdeutschen,

[1] CGesneri Epistolarum medicinalium libri III, Tiguri 1577, bl. 28.

aus welchem er unter anderem eine althochdeutsche übersetzung des vaterunsers und des apostolischen symbolums,[1] sowie durch vermittelung seines freundes Gassar das Otfridsche evangelienbuch kannte, beschäftigte er sich besonders mit den spuren der alten Goten.[2]

3. in letzterer beziehung sind folgende stellen aus seinen an Gassar gerichteten briefen, welche ich den Epistolae medicinales entnehme, besonderer beachtung wert. am 27 februar 1563 schreibt Gessner an Gassar: *In Aventini historia Germanica carmina Gothica aliqua repertum iri sperabam, quoniam in Latino volumine et Gothica carmina illa esse refert et ipse Latino carmine reddit. Conditiones quibus historiam illam traditurus est D. Illyricus, Basileam ad N. Episcopium Typographum perscripsi: quam primum responsum habuero, indicabo ac respondebo* (fol. 24).

In einem anderen undatierten briefe teilt er die bedingungen eines eventuellen druckes mit und fährt dann fort: *Sin hoc non placet D. Illyrico, exscribat mihi saltem unum et alterum carmen Germanicum ex antiquissimis, quae eo volumine continentur, pro quo officio non ero ingratus* (fol. 24^b). am 22 april 1563 aber schreibt er: *Ottfridum tuum cupio adhuc ad breve retinere tempus, ut de Typographo commodius inquiram ... Nudius tertius a Joanne Vuilhelmo Reyffensteinio, qui habitat prope Stollbergam accepi duo folia specimen Ottfridi tui, quae mihi transcripsit ex codice, qui illic in Monasterio quodam puto habetur; est autem principium primi capitis Lucae, idem plane cum tuo, sed tu nonnihil emendatius descripsisse videris. Idem Alphabetum Gothicum misit et quaedam eius linguae (quae et ipsa Germanica est) specimina, sicut et Georgius Cassander vir doctissimus e Colonia* (fol. 28). und endlich am 11 august 1563: *Remitto ad te Ottfridum tuum, quoniam Typographum ei nullum hic reperio ... Interim gratias tibi ago, quod tuo beneficio hoc tam insigni antiquae Germanicae linguae specimine frui mihi licuit. Si quando Mithridates meus πολυγλωττος denuo aedetur, specimen huius libri addam cum honorifica tui mentione. Mitte quaeso etiam Gothicos characteres, ut conferam cum meis: et quicquid aliud occurret, quod Mithridatem nostrum circa quamcunque linguam orbis terrarum imprimis vero veterem Germanicam illustrare possit.*

[1] RvRaumer Gesch. d. germanischen philologie s. 30.
[2] Raumer s. 37.

4. es sind sämmtliche auf unsere untersuchung bezügliche stellen mitgeteilt worden, damit einerseits das lebendige interesse zu tage trete, welches Gessner an den germanischen sprachen nahm, anderseits aber es klar werde dass bei aller unklarheit über den begriff des gotischen doch hier an keine verwechselung gedacht werden kann. um ein besseres verständnis der sachlage zu ermöglichen, mag folgendes genügen. Gessner selbst hatte schon 1545 in seiner Bibliotheca universalis auf grund von mitteilungen welche ihm der canonicus von Nozeret, Gilbert Cousin (Guilbertus Cognatus Nozerenus ex Burgundia) gemacht hatte, aufser den titeln einiger werke des Jo. Aventinus, welche in zukunft erscheinen sollten, den vielversprechenden *Indiculus eorum, quae continentur in Germania inlustrata, decem libris absoluta, quae brevi, superis faventibus, eruditissimis quibusque atque nonnullis principibus cohortantibus, ob commune rei publicae commodum bonis auibus publicabitur ab Jo. Aventino* abdrucken lassen.

Matthias Flacius Illyricus, welcher in dem handschriftlichen nachlass Aventins ein reiches material für seine Centurien zu finden hoffte, hatte alle mittel aufgeboten, in den besitz dieser Germania inlustrata und der Ecclesiastica historia ab orbe condito usque ad nostra tempora, welche dem Aventin zugeschrieben wurden (vgl. Gessner Bibl. univ. s. 386) zu gelangen und deshalb einen ausführlichen briefwechsel mit dem kaiserl. rate Caspar von Niedbruck und dem Regensburger superintendenten Nicolaus Gallus seit dem 28 november 1553 geführt (Cod. Vind. 9737$^{b, i}$ und Regensburger stadtarchiv Ecclesiastica fasc. 26). das resultat seiner langjährigen bemühungen war dass er durch vermittelung des Nic. Gallus gegen ende des jahres 1561 ein exemplar der deutschen bearbeitung der Aventinschen Annalen erhielt (R. st. a.).

Kurz vorher war es dem Illyricus auch geglückt, einen codex des evangelienbuches von Otfrid aufzufinden, von welchem Gassar 1560 eine abschrift für den druck verfertigte (vgl. Kelle, Otfrid I 124). seit dem jahre 156²/₃ stand nun Flacius Illyricus durch seinen freund Gassar mit Gessner in verhandlungen, um für Aventins deutsche bearbeitung der Annalen und das evangelienbuch Otfrids einen verleger zu finden. die verhandlungen führten aber zu keinem resultate: die copie des Otfrid wurde schon am 11 august 1563, das erste buch der Annalen Aventins aber am 6 november 1564 an Gassar zurückgeschickt.

Was nun die oben mitgeteilten stellen aus Gessners briefen anlangt, so scheint allerdings dem ausdrucke *carmina Gothica* in dem ersten briefe eine damals nicht ungewöhnliche verwechselung von gotisch und deutsch zu grunde zu liegen, wie ja auch Wolfgang Lazius den verfasser des Nibelungenliedes *poetaster ille Gothicus* nannte (Raumer s. 27). indessen darf hierauf um so weniger gewicht gelegt werden, weil Gessner erst im januar 1564 den ersten band des Aventinschen werkes von Gassar erhielt (Gessneri Epist. medic. fol. 32/33), in diesem briefe vom 27 februar 1563 also nur vermutungen aussprach. übrigens ist weder in dem Indiculus noch in den Annales Bojorum von *Gothica carmina* die rede, so dass man diese angaben dem gelehrten polyhistor wol zu gute halten darf, zumal er dieselben alten gedichte in dem zweiten briefe *carmina Germanica* nennt.

Über die interessante stelle aus dem dritten briefe, abschriften aus einer Otfridhandschrift betreffend, habe ich mich Zs. 22, 406 ff schon ausgelassen. aus diesem und dem letzten briefe Gessners ergibt sich aber klar genug dass der sprachenkundige Zürcher gelehrte die ihm zugesandten gotischen fragmente sehr wol von der sprache des Otfridschen evangelienbuches zu unterscheiden wuste, dass hier also an eine verwechselung nicht gedacht werden kann.

Zum abdruck sind übrigens diese gotischen fragmente nicht gelangt, da Gessner an der herausgabe der zweiten auflage seines Mithridates durch den tod verhindert wurde.

5. die erwartung, die Gessner übersandten copien der Gothica selbst und eine ergänzung des in den Epistolae medicinales gedruckt vorliegenden briefwechsels mit Gassar, Reiffenstein und Georg Cassander aufzufinden, ist bis jetzt geteuscht worden. weder in dem gräflich Stolbergschen archive, noch in der collectio Simleriana in Zürich, noch in der Treuschen briefsammlung der Erlanger bibliothek sind die gewünschten papiere vorhanden, wie sich aus den gütigen mitteilungen des gräfl. Stolbergschen archivars und bibliothekars herrn dr Jacobs, des herrn dr Wagner und des herrn professor dr Steinmeyer ergab. auch bedaure ich dass ich das von JHaubart in seiner biographie CGessners, Winterthur 1824, angezogene buch: Epistolarum medicinalium liber quartus, Vitebergae 1584, nicht habe einsehen können.

Es ist daher zunächst unmöglich, den nachweis zu führen, auf welche weise Achilles Gassar in den besitz der *Gothici characteres* gekommen ist, deren mitteilung CGessner am 11 august 1563 von ihm wünscht. sehr auffallend ist es allerdings dass bei dem regen litterarischen verkehr, welcher sonst und speciell aus anlass des Otfrid zwischen Gassar und Flacius Illyricus bestanden hat, letzterem die existenz des gotischen bibelcodex unbekannt blieb, wenn anders jene *Gothici characteres* diesem codex entnommen waren. es ist dies um so auffallender, weil Flacius Illyricus in seiner vorrede zu Otfrid, Basileae 1571, einerseits alles ihm bekannt gewordene material aufzählt, welches als beweis dafür dienen konnte dass die bibel schon früh in die landessprachen übersetzt worden sei, andrerseits des Vulfila ausdrücklich erwähnung tut. *Postrema causa est,* sagt er nämlich, *ut ipse etiam Liber extet historiaque facti, aut dudum euulgati huius libri habeatur: atque adeo ut cognoscatur, iam dudum ante sepius sacras literas in uulgarem Germanorum sermonem conuersas fuisse. Nam primum Vlphilas episcopus Gothorum (qui itidem Germani fuerunt) mox post Nicenum Concilium, circa annum Domini* 370 *teste Theodoreto et Sozomeno convertit sacrum Codicem in Gothicam linguam eiusque divini instrumenti ope gentem eam, maximo sub periculo ad fidem Christianam conuertit. Quod quidem factum est ante D. Hieronymi popularis mei tempora . . . . . . Postea quoque tempore Caroli Magni tres docti uiri Strabo, Rabanus, Haimo idem sacrum volumen in uulgarem linguam conuertisse leguntur* usw.

6. glücklicher sind wir mit der nachricht aus dem briefe Gessners vom 22 april 1563. hier werden nämlich als die übersender der Gothica Joh. Wilh. Reiffenstein prope Stolbergam und Georg Cassander aus Köln genannt. obendrein gewährt ein anderer brief Gessners an den eben genannten Georg Cassander vom 9 october 1562 eine willkommene aufklärung. in diesem briefe heifst es nämlich: *Nuper autem ex doctissimi viri D. Ge. Aemylii ad me litteris intellexi, habere te quaedam rara de vetere Gothica aut Germanica lingua, nempe alphabetum suis characteribus, orationem dominicam et alia quaedam: quorum ut me participem facias, etiam atque etiam enixe te rogo: et si quid aliud huius argumenti, ut meo in Mithridate tua quoque liberalitas locum habeat.*[1]

[1] Burman Syllog. epist. tom. II 256.

Der hier genannte doctor Georg Aemylius (Oemler oder Omler) war superintendent in Wernigerode[1] und stand mit Gessner aus anlass seiner botanischen studien in lebhaftem briefwechsel, wie aus einem briefe Gessners an den doctor Joh. Bauhin vom 12 december 1563 erhellt, in welchem es heifst: *Heri vesperi venit ad me nuncius cum literis prolixis D. Ge. Aemylii, qui in sylva Hercinia (centum forte a nobis miliaria) Theologum et Concionatorem agit, idemque rei herbariae studiosissimus est, ita ut plerasque plantas carmine eleganti describat. Illius et alterius quibusdam literis hodie respondere cogor.*[2]

Über den in dem Gessnerschen briefe vom 22 april 1563 ebenfalls neben Cassander als übersender der Gothica genannten Joh. Wilh. Reiffenstein vgl. Zs. 22, 408.

Aus den beiden angezogenen briefstellen dürfte sich nun wol folgendes ergeben. Reiffenstein hatte von Cassander die nachricht von den aufgefundenen Gothica erhalten, und dies dem ihm befreundeten Georg Aemylius mitgeteilt. Georg Aemylius hatte die kunde wider an Gessner übermittelt und dieser am 9 october 1562 zunächst Cassander selbst und gleichzeitig auch Aemylius um mitteilung dieser interessanten sprachproben angegangen, worauf sowol direct von Cassander selbst, als auch von Reiffenstein die zusendung vor dem 22 april 1563 erfolgte. denn es ist wol selbstverständlich dass die Gothica, welche Reiffenstein sandte, nicht einer handschrift entstammten, welche in der nähe von Stolberg irgendwo aufgefunden war (ebenso wenig wie dies mit den blättern aus Otfrid der fall war), sondern auf ersuchen von Cassander an Reiffenstein übermittelt waren. wenn wir auch keinen directen beweis für eine verbindung zwischen Reiffenstein und Cassander beibringen können, so sprechen doch, abgesehen von dem schlusse, welchen wir aus Gessners briefen machen können, folgende umstände dafür.

Joh. Caesarius, der bekannte Kölner humanist, war im jahre 1524 zu Köln lehrer der jungen grafen Heinrich, Philipp und Eberhard von Stolberg-Wernigerode gewesen und hatte ihnen schon im jahre 1525 seine schrift Tres artis grammaticae

[1] vgl. dr EJacobs Übers. gesch. d. schrifttums und bücherwesens in der grafschaft Wernigerode s. 39.

[2] Doct. Joh. Bauhini De plantis a divis sanctisve nomen habentibus, Basileae 1591, s. 134.

authores etc. und dem grafen Heinrich 1526 seine ausgabe des Diomedes und Donatus gewidmet. durch diese stellung und einen längeren aufenthalt in Stolberg[1] entwickelte sich auch ein näherer verkehr des Caesarius mit Reiffenstein. ein wichtiges zeugnis dafür ist die widmung seiner Dialectica, Col. Agr. 1535, an seinen jugendlichen freund. auch lebte des Caesarius schüler, graf Heinrich zu Stolberg, als domdechant und dechant zu SSeverin in Köln, bis er gleichzeitig mit dem erzbischof Hermann von Wied im jahre 1546 abgesetzt wurde. da nun Georg Cassander schon 1544 nach Köln kam, graf Heinrich zu Stolberg aber erst 1546 Köln verliefs und Joh. Caesarius, welcher allerdings sich in dieser zeit länger in Mörs aufhielt, erst ende des jahres 1550 zu Köln starb,[2] so ist die veranlassung des litterarischen verkehres zwischen Köln und Stolberg in hinreichendem mafse dargelegt, wenn wir auch sonst ohne directe nachrichten darüber sind.

7. die vor dem 22 april 1563 an CGessner gesandten Gothica stammen also, wie wir gesehen haben, von Georg Cassander. Georg Cassander selbst war aber schon lange im besitze dieser Gothica. dies ergibt sich aus einem noch ungedruckten briefe des kaiserl. rates Caspar von Niedbruck an die eng befreundeten gelehrten Cornelius Gualther (Wouters) und Georg Cassander, d. d. Baden 6 juni 1554, welchen der codex Vindob. 9737[1] f. 109 enthält und den ich nach einer von freundlicher hand mir in Wien besorgten abschrift mitteile. derselbe lautet:

S. P. Scripsi ad vos ante quatriduum, amici in Domino charissimi, et de nostro negotio literario tractavi vobiscum fusius. Mittet quoque doctor Fürstenbergius assessor ad vos cistulam in qua reperietis nonnullos ex iis libris quos desyderatis, nonnullos praeterea quos existimo vestris studiis non parum convenire. Motus illustrissimi principis comitis Palatini Rheni et Bavariae ducis Othonis Henrici D. clementia et erga relligionis negotium atque literas propensione non potui intermittere quin clementissimum studiosorum patronum convenirem. Incidit sermo de vobis et quia cupit sua clementia posteritati coacervandis custodiendisque libris commodare, vos pro usu atque experientia earum rerum

[1] K und WKrafft Briefe und documente aus der zeit der reformation im 16 jh., Elberfeld (1875), s. 155 und 156.

[2] aao. s. 167 und 174.

non parum adferre poteritis adjumenti. Quare et vos hortor ut vestrum interponere iudicium qui autores desyderentur et qua ratione posteritati hac ratione quam maxime consultū existimabitis (sic) *ad clementissimum Dominum perscribere, specimen etiam aliquod suae clementiae prompti erga hoc negotium animi exhibere velitis. Nihil de vobis pollicitus sum, quod non sciam vos praestare posse, alphabetum gothicum sua clem. desyderat habere cum oratione dominica eadem lingua. Recte meo iudicio si exemplar epistolae De priscis Francorum sedibus et alia eiusdem generis transmiseritis, quae omnia vestro iuditio relinquo: facite ut tam laudabili laudatissimi principis instituto non desitis, qui etiam vestros labores omni gratia et clementia dubio procul compensaturus et vestra studia adjuturus est. Valete in Domino. Datae Bad.* 6 *Juni* 1554. *Quas ad Ill. suam celsitudinem dare volueritis inscribite Ill. Principi et Domino Domino Othoni Henrico D. G. Comiti Palatino Rheni et Bavariae Duci etc. Domino clementissimo Haidelbergae reddantur Domino Doct. Vito Pollando eiusdem Ill. principis consiliario.*

Der erste brief, welchen Caspar von Niedbruck an Georg Cassander richtet, lautet nach dem macular in derselben handschrift f. 28 (ich sehe von der angabe der zahlreichen correcturen ab) also: *S. P. Intellexi ex Jacobo Ruffino Austriaco te summa diligentia perlustrare bibliothecas varias diversarum Nationum et scire te, ubinam sint authores desiderati a viris doctis et varia scripta antiqua. Ego quoque cum plurimum ea re delecter, idem soleo facere inter proficiscendum, occupatus tamen aliis negotiis publicis interdum non possum commode vacare huic rei, studia vero pro viribus meis promota vellem et authores, qui in relligionis negotio inter antiquos pure et syncere scripsissent a tineis vindicandos esse censeo. Quare vehementer te rogo, ut non gravatim ad me perscribas, quas bibliothecas visitaris et quid quoquo loco inveneris eruditione et vetustate praestans nempe et praecipue quod relligionem concernat atque conciliorum de contrariis opinionibus pro serie temporis scriptum aut historicum sit, aut varias antiquorum leges, instituta, publicam gubernationem recenseat. Tum ego ad te plenius meum consilium perscribam et erit hoc genus scribendi sive collatio illa de studiis et vetustis autoribus occasio meo iuditio conciliandae inter nos amicitiae, quam ego cum doctis et bonis viris ambio et facio plurimi. Si quid*

etiam sit, quo tibi commodare queam, intelliges, quam feceris rem gratam crebra litterarum tuarum transmissione. Si adhuc isthinc vobiscum sit D. doctor Gerhardus, Regius consiliarius, is litteras tuas ad aulam tuto mittet; sin minus curabuntur recte per pheredarios. Expecto vero responsum ad hasce meas et quidem prolixam enumerationem librorum; dabo operam, ut quod ea in re offitium praestiteris amice, mutua benevolentia aliquando compensem. Hisce vale in Domino. Datae Francofordiae 28 *Martii* 1553.

T. Gasp. à Nydbruck etc.

Ich habe geglaubt auch diesen brief mitteilen zu sollen, weil er ein bestimmtes licht auf die art des litterarischen verkehres dieser männer wirft, vorzüglich aber deshalb, weil auf dem concept neben Niedbrucks unterschrift, allerdings von einer fremden hand, die bemerkung *habet testamentum gothica lingua* hinzugefügt ist. diese notiz ist dem bibliothekar Tengnagel wol so auffallend erschienen, dass er die bemerkung *Testamentum Lingua Gothicâ* widerholt hat. eine genügende erklärung über diesen vermerk vermag ich vor der hand nicht zu geben. hinzufügen will ich noch dass auf der rückseite desselben blattes das concept eines briefes von Niedbruck an Valentin Pacaeus (27 april 1553) steht, welcher aber mit dem vermerk *non misi* versehen ist.

Ob nun die Kölner gelehrten dem wunsche ihres hochgestellten freundes nachgekommen sind und dem pfalzgrafen Ottheinrich, dessen fürstlicher aufwand bei sammlung von handschriften und seltenen druckwerken bekannt ist, die Gothica in abschrift übersendet haben, lässt sich aus dem briefwechsel, soweit er mir bekannt geworden ist, nicht entnehmen. allerdings ist dies nicht unwahrscheinlich, da Ottheinrich durch Niedbrucks vermittelung ihnen eine summe von 60 floren für copien handschriftlicher werke auszahlen liefs. vgl. die copie des dankschreibens an Ottheinrich (cod. Vindob. 9737[i] f. 442). vielleicht führen die nachforschungen, welche herr staatsarchivar Rockinger in dem reichsarchiv die güte haben wird anzustellen, zu einem resultate.

Aus dem mitgeteilten erhellt dass Cassander und Gualther schon vor 1554 kenntnis von der existenz einer gotischen bibelübersetzung gehabt und aus dem codex, der nur der Werdener

codex argenteus sein kann, das alphabet, das vaterunser und einige andere stellen in abschrift besafsen.

Diese abschrift muss von ihnen selbst gefertigt sein; wenigstens kann Arnold Mercator, der bis jetzt als der erste gegolten, welcher aus dem codex copien machte, nicht als der mittelsmann angesehen werden, der den Kölnern diese copien zustellte. denn Arnold Mercator war 1537 zu Löwen geboren, also 1553 erst 16 jahr alt. obendrein war sein vater, der berühmte geograph Gerhard Mercator, erst kurz zuvor 1552 von Löwen nach Duisburg verzogen. vgl. Breusing, Gerhard Kremer, gen. Mercator, der deutsche geograph, Duisburg 1869, s. 22. wir haben also vorläufig das Kölner gelehrtenpar als die ersten entdecker des codex argenteus anzusehen.

Es sei nun verstattet über den kaiserl. rat Niedbruck, wie über die ersten entdecker des Vulfilacodex einige nachrichten zu geben, soweit sie unsere frage und ihre stellung zu den germanistischen studien betreffen.

Der kaiserliche rat Caspar von Niedbruck, ein verwandter des bekannten geschichtschreibers Sleidanus (gestorben 1557 zu Brüssel) — vgl. AHorawitz Sitzungsber. der Wiener academie 1874 s. 300ff —, war ein ebenso kenntnisreicher und tätiger, wie freigebiger förderer der wissenschaften. seine vielfachen reisen in diplomatischen angelegenheiten, seine intimen verbindungen mit den ausgezeichnetsten gelehrten aller länder, seine, wie es scheint, glücklichen vermögensverhältnisse boten ihm die möglichkeit teils selbst seltene bücher und handschriften zu sammeln, teils von anderen in den verschiedensten gegenden und ländern aufsuchen und aufkaufen oder abschreiben zu lassen. an den Basler buchdrucker Joh. Oporinus, mit welchem er in dem lebhaftesten briefwechsel stand, schreibt er am 3 octob. 1553 (cod. Vindob. 9737[i] f. 37): *Ego sum certe antiquorum studiosissimus, quantum recto iuditio fieri potest neque laboribus aut sumptibus parcerem, si scirem alicubi extare libros, qui aut ad rerum verarum propagationem aut rei literariae deservire possent. A te certior factus diligenter navabo operam. Ego hoc loco, quo Dei beneficio vocatus sum, et studiis et bonis viris mea opera consultum [?] cupio neque intermittam occasionem neque diffidam, quin aliquem successum Deus daturus sit.* auch für sprachliche studien zeigte er ein lebhaftes interesse: *Cupio*, schreibt er von Augsburg am

1 april 1555 an Gualther und Cassander, *a vobis emi novum testamentum impressum Bonnae per Laurentium van der Mulen et cistae imponi propter idioma Coloniense quo versum testamentum cognovi: nam cuiusque idiomatis libros cupio mihi servare: nam post annos mutatur aliquid semper non tantum in rerum natura et moribus, sed etiam linguis.* und in dem memoriale, welches er für den Burgunder Hubert Languet unter dem 10 juli 1555 für dessen italiänische forschungsreise niederschrieb, befindet sich auch die bemerkenswerte notiz: *Scripta veteri lingua Gothica, Longobardica, leges Suevorum, Gothorum et similia, quae non sint impressa* (cod. Vindob. 9737[i]). so war der mann geartet, dessen kenntnisreiche aufmerksamkeit Cassander auf die Gothica gelenkt hatte.

Georg Cassander, geboren am 24 august 1513 zu Pitthem bei Brügge, † am 3 febr. 1566 zu Köln (vgl. dr MBirck Georg Cassanders ideen über die widervereinigung der christl. confessionen in Deutschland, Köln 1870, und Allg. d. biogr. IV 59) hatte in Löwen studiert, und sich tüchtige humanistische kenntnisse angeeignet. in seiner stellung als lehrer in seiner vaterstadt hatte er an Cornelius Wouters, canonicus bei SDonatian in Brügge, einen treuen freund und studiengenossen, aber auch einen freigebigen patron gefunden. die richtung der zeit hatte sie in die bahn theologischer forschungen hineingedrängt, in welchen wenigstens Cassander autodidact war. eine spannung mit der geistlichkeit ihrer vaterstadt und die sehnsucht, fremder länder sitten und menschen zu schauen, die schätze ferner bibliotheken zu durchstöbern, hatte sie zu einer gemeinschaftlichen reise durch Italien, Frankreich und Deutschland veranlasst. *Tot enim anni sunt*, schreiben sie von sich in ihrer *Vitae ratio Coloniae prid. Non. Januar.* 1556 (cod. Vind. 9078), *ex quo una Italiae potissimum et Romae visendae causa ex urbe Brugensi, in qua alter praecipui templi Canonicum, alter publicum bonarum literarum professorem egit, ultro nulla necessitate coacti, sed propria voluntate inducti recesserunt et in Germania, Italia et Gallia una studiorum et doctorum hominum conveniendi et mores inspiciendi causa versati sunt.* die beiden freunde ergänzten sich gewissermafsen gegenseitig in ihren wissenschaftlichen bestrebungen. interessant ist in dieser hinsicht ein selbstbekenntnis, das einem briefe von Wouters an Niedbruck d. d. Duisburg 15 februar 1554

(cod. Vindob. 9737[1] f. 92) entnommen ist. *Quamvis autem eundem studiorum finem nobis proposuerimus, nempe cognitionem earum rerum, quae ad beatam vitam pertinent, quae rerum sacrarum peritia continetur, diversas tamen vias ut quemque ingenii proprietas impellebat, sectati sumus. Haec autem sacrarum rerum peritia cum multas et varias partes complectatur, eam potissimum sectati sumus, quae non in absoluta contemplatione divinitatis, sed in consideratione mutui foederis Dei nobiscum et nobis cum Deo continetur, hoc est quae docet, quid nobis a Deo expectandum et quid vicissim Deo a nobis praestandum sit: qua in parte propemodum omnes causae, quae hac aetate de relligione disceptantur, positae sunt adeoque fere nulla pars est quae non in controversiam ac disceptationem venerit. Verum me natura potius ad historiarum et rerum gestarum considerationem, unde aliquid lucis potuit adferri rapuit; quo factum est, ut obiter quoque nonnulla incurrerent, quae extra sacrarum rerum saepta vagantur; ut de veteribus Germaniae ac Galliae linguis et locorum etymologiis variisque gentium historiis. Cassander vero, quicquid illi ab afflictissimae valetudinis curatione relinquitur temporis (quod sane perquam exiguum est) magis id inspectioni controversarum in relligione quaestionum impendit et post literas sacras postque veterum patrum scripta posterioris etiam aetatis scriptores praesertim qui de ritibus ecclesiasticis passim adhuc in bibliothecis non editi reperiuntur et aliqui apud nos sunt, subsidio sibi advocat.*

Übrigens befasste sich nicht nur Gualther mit vorliebe mit linguistischen studien, auch Cassander zeigt sich damit vertraut. aus der Epistola nuncupatoria zu seiner schrift De viris illustribus Köln 1 märz 1555 (Cassandri Opp. f. 1052) ergibt sich nämlich dass er die übersetzung und erklärung des Hohen liedes von Williram wol kannte. *Monuit me,* schreibt er an den herzog Wilhelm von Cleve, *et hoc nonnihil, quod a nostra Flandria non omnino sis alienus. Possides enim illic Vindaliae saltum amoenissimum, vulgus Flandrorum Vuinendale appellat, quem ego a diligendo seu dilectione dictum puto. Prisca enim Germanorum seu Francorum lingua Vuine dilectum seu dilectam significat, ut ex Germanica conversione Canticorum Salomonis, Vuillerammi Scholastici Babinbergensis facta ante annos circiter quingentos apparet, quo loco ita delectatus est Philippus a Clivia Ravenstani dominus propinquus tuus, ut eum arce pulcherrima et splendidissima exornaverit.* am

rande: *Cantic. I. Ecce tu pulcher es, dilecte mi et decorus. Sich schone bistu wine min uñ erlich.*

Das gelehrtenpar liefs sich endlich 1544 (Allg. d. biogr. aao.) in Köln a/Rhein dauernd nieder, angezogen durch den ruhm der stadt und ihre im mittelalter berühmte universität. [1] hier wohnten sie zuerst in dem hause des grafen Hermann von Neuenar, dann in dem hause des klevischen kanzlers Heinrich von Baers, vertieft in ihre studien. sie besafsen nur den ehrgeiz, die wahrheit zu suchen und zu finden, mochte es sein auf dem gebiete der strittigen fragen der theologie oder in den schicksalen der völker und staaten oder in dem damals noch schwer entwirrbaren bau der heimischen und fremden sprachen. ihr reges wissenschaftliches streben, ihr persönlicher character, ihre umfassenden kenntnisse, ihre milden anschauungen hatten ihnen einen kreis gelehrter und angesehener freunde in Köln und der umgegend, in ihrer heimat wie in Deutschland und selbst in fremden ländern geschaffen, mit denen sie einen regen verkehr und eine ausgedehnte correspondenz unterhielten. im sommer lebten sie der gesundheit halber meistens in Duisburg, wo auch Cassanders vater sich niedergelassen hatte (Burman Syll. epist. II 252), zuweilen auch in Bonn (Cassander Opp. 1114). von hier aus machten sie vielfache ausflüge in die umgegend nach Düsseldorf, Xanten, Aachen (vgl. Meurer Zur gesch. der köln. theol. des 16 jhs. in Dieringer Kath. zs. für w. und k. III, 1845, s. 304), nach dem benediktinerstift Braunweiler (Cassander Opp. 1134), nach Neufs, nach Mörs zum grafen Hermann von Neuenar (cod. Vindob. 9737[l] f. 112), zu dem pfarrer in Bedburg (f. 161), nach Sigburg (f. 215) usw., um litterarische schätze in den bibliotheken aufzusuchen oder ihre zahlreichen gelehrten freunde zu besuchen. auch eine reise in ihre heimat benutzten sie zur besichtigung mehrerer klöster und durchforschung von bibliotheken (brief an Niedbruck 29 aug. 1555, cod. Vindob. 9737[l] f. 362). dass sie so leicht nach dem, wie Goropius Becanus sagt, *in regione Bergensi quattuor paulo plus minus a Colonia milliaribus* gelegenen kloster Werden gelangen konnten, liegt auf der hand. interessant in dieser be-

[1] Ennen Gesch. der stadt Köln IV 728: 1544, 28 *Mai Cornelius Wouters Gandavensis juravit ad theologiam et solvit.* 22 *September Magister Georgius Cassander Brugensis juravit ad theologiam et solvit* (Matrikel II f. 168, 169).

ziehung ist ein brief des *Joannes Saxo Hatstedius Ecclesiae Hamburgensis decanus, Ecclesiae metropolitanae Bremensis Canonicus, J. U. Doctor datum Brema* IX *Calend. Febr. anno* LVI an Cornelius Gualther (Burman Syll. epistol. II 243 vgl. 242), in welchem es heifst:

De libello legum Frisicarum ad me misso magnam tibi merito gratiam habeo. Quod mihi etiam Bonifacii Archiepiscopi Moguntini, Liudgeri Monasteriensis et Gregorii Ultrajectensis Episcoporum vitas describendas curasti, quam mihi gratum fuerit, verbis assequi nequeo.[1] *Ubi descriptae et cum exemplaribus suis collatae fuerint, velim eas Henrico Magen Coloniensi, qui mihi tuas literas reddidit, huius epistolae latori, qui hic mercaturam panni exercet, ad me perferendas committas. Earundem vitarum scribae grato animo mercedem suam persolvam, cum quantum postulet, scivero, quod ut mihi indices rogo. Quod ipse vitas exscriptas cum suis archetypis conferendi et emendandi laborem mea causa sumpturus es, admodum libenter audivi. Ad vitam Willibrordi Ultrajectensis Episcopi exscribendam cuperem aliquem iuvenem literatum in monasterium Epternacense Colonia Agrippina meis sumptibus per te mitti, qui tam eruditus sit, ut eam et recte describere et descriptam ad exemplar rite conferre et siquid scribendo erraverit, ipse inter relegendum corrigere atque emendare norit. Scis enim ipse quam nulli usui sint exempla cum suis exemplaribus non sedulo comparata.* der brief ist nicht nur ein beredtes zeugnis von der peinlichen sorgfalt, mit welcher alte handschriften behandelt und abgeschrieben wurden, sondern legt auch die vermutung nahe dass die handschriften der 3 vitae, wenigstens die vita Liudgeri, dem Werdener kloster, der stiftung Liudgers, entnommen waren. der codex Vossianus der vita Ludgeri stammt in der tat aus Werden, vgl. MG SS II 403. somit führt uns auch diese spur nach dem kloster Werden, wo der codex argenteus aufbewahrt wurde.

[1] nach einem brief Niedbrucks an Cassander, d. d. Trier 28 januar 1555, scheinen diese vitae auch für ihn abgeschrieben worden zu sein. in betreff der vita Bonifacii schreibt er: *Quaeso proximis vestris scribite, quis vitam Bonifacii conscripserit, quomodo incipiat liber. Nam ego bis habeo vitam Bonifacii; nescio an eadem sit cum ea, quam vos habetis* (cod. Vindob. 9737[1] f. 161).

Neifse im april 1878. DR J. W. SCHULTE.

EODE.

Im ae. präteritum *eode* gilt die erste silbe ziemlich allgemein für kurz, wobei man sich die form aus **ida* = *i* + *da* entstanden denkt. diese hypothese lässt jedoch manches unerklärt. vor allem: durch welche einflüsse wäre hier *i* zu *eo* geworden? warum lautet die ae. form nicht *ide* oder wenigstens *ede*? so lange nicht ein anderer fall namhaft gemacht ist, wo derselbe lautwandel sich unter gleichen bedingungen vollzogen, werden starke zweifel gegen diese deutung berechtigt sein.

Geradezu widerlegen lässt sich die gewöhnliche meinung aus dem mittelenglischen. bekanntlich lebt ae. *eode* in me. *eode ede* noch ziemlich lange fort; viel länger aber und in weiterem umkreise hat sich ae. *geeode*, me. *ȝede yede* erhalten. simplex und compositum scheinen im mittelenglischen durchaus gleiche qualität des tonvocals zu haben: wo derselbe text in mehreren hss. von verschiedener dialectischer färbung erhalten ist, sehen wir nicht ganz selten einen schreiber das simplex, einen andern an denselben stellen das compositum verwenden, ohne dass der reim diesen oder jenen zu einer abweichung von seiner gewohnheit veranlasste. auch a priori würde man mit bezug auf das resultat der verschmelzung für den vocalgehalt der tonsilbe *geode* aus *ge* + *eode* auf eine linie stellen mit *neom* aus *ne* + *eom*, *nis* aus *ne* + *is*. die qualität des tonvocals in me. *eode ede* oder *yede* ist nun aber die eines geschlossenen *e*, wie ua. folgende beispiele bestätigen können: OE misc. ed. Morris 81, 285; King Horn ed. Mätzner 294 (wozu man vgl. 908 und 1393); Havelok 101. 865; Gregorius ed. Schulz 500 (vgl. ed. Horstmann 388). 715. 969; Alexius ed. Schipper 416. nur scheinbar ist der widerspruch, der in der eigentümlichen schreibung der ae. chronik z. j. 1137: *gæde* statt *gede* — liegt; denn in demselben abschnitt lesen wir auch *cæse* = *cése* und andrerseits *ieden*,[1] was Zupitza Übungsb. s. 33 gewis mit recht als *jeden* = *geden yeden* fasst. das geschlossene *e* in me. *ede*, *yede* macht es nun einfach unmöglich ae. *eode* eine kurze tonsilbe zuzuerkennen. wenigstens

[1] *iedon* bietet die chronik auch z. j. 1123 und gleich darauf *ieornden* = *georndon*.

ist mir keine einzige sichere ausnahme bekannt von der regel, wonach ae. kurzes *é* bz. *eo* in betonter silbe vor einfacher inlautender consonanz me. langes *ė* ergibt.

Wie aber ist ae. *eóde* zu deuten? der erklärungsversuch von FAMarch Comparative grammar s. 25, der *eóde* aus **idde* durch eine sehr eigentümliche art von 'compensation' hervorgehen lässt, ist schon aus dem grund abzuweisen, weil die annahme einer form *idde* auf der alten irrigen auffassung von got. *iddja* beruht, welche Müllenhoff Zs. 12, 396 ein- für allemal beseitigt hat. es ist also ein neuer versuch zu wagen. eine nordh. form von ae. *eóde* lautet *eáde.* wenn nun nordh. *eá* — es handelt sich um *eá* mit geschlossenem *e* im unterschied von dem gewöhnlichen *eá* aus germ. *au* — oft genug germ. *eu* entspricht, also zunächst aus *eó* entstanden sein wird, so wäre im gegenwärtigen fall umgekehrt denkbar dass *eá* ursprünglicher wäre als *eó;* denn mit der consequenten durchbildung des altenglischen vocalsystems, wie sie in besonderer feinheit dem westsächsischen dialect eigentümlich ist, muste ein diphthong *eá* mit geschlossenem *e* noch unverträglicher sein als kurzes *ea* aus *é*, welches auf westsächsischem boden nur in den ältesten hss. erscheint, um später durchaus *eo* platz zu machen. gehen wir also von *eáde* aus, so würde uns dies auf älteres **iáde* führen, in dessen erster silbe wir das starke perfect *ija* (aus *ijaia)* zu erkennen hätten, welches im got. in der gestalt *iddja* erscheint. nach dieser annahme wäre jenes perfect, welches dem Goten ein schwaches präteritum schien, von dem Anglen als stamm zur bildung eines solchen verwandt worden. man darf hierbei an die analogie der präterito-präsentia, besonders an *áh, áhte* erinnern. in phonetischer hinsicht wird sich gegen die entwickelungsreihe: **ijada* **iade* **iáde eáde eóde* kaum etwas einwenden lassen. man vergleiche **fijada* **fiade fiáde feóde* sowie *fijand fiand fiond fiónd feónd.* ae. *ióde* aber würde ich nicht unmittelbar aus *iáde,* sondern zunächst aus *eóde* herleiten, wenn auch im ganzen genommen ae. *ió* und *eó* gleichen anspruch auf alter haben. man vergleiche ferner: *tawjan* **tejjan* **tian tián* (Cädmons hymn. 8 *tiadæ)* **teán teón; þihan* **þian þián þeón*, ebenso **sihan, wrihan.* auch *sehan* wird durch **sihan* **sian sián* zu *seón* geworden sein.

Ich will nicht unterlassen auf eine andere möglichkeit hin-

zuweisen. es wäre denkbar dass *eóde* auf **ijde* beruhte, indem man im verstümmelten perf. *ija ij*, also eigentlich die reduplicationssilbe, für den stamm angesehen hätte. in diesem falle sollte man jedoch erwarten, neben *eóde* auch *igde* und *ide* anzutreffen.

15. vi. 78. BERNHARD TEN BRINK.

ÜBER DIE GEDICHTE DE CUCULO.

Hr professor AEbert hat in dieser zs. (22, 332) den sogen. Conflictus veris et hiemis, über dessen entstehung bisher verschiedene ansichten obwalteten, in den hofkreis Karls des grofsen versetzt und auf einen schüler Alcuins zurückgeführt. seine lehrreiche untersuchung fordert zu einigen ergänzungen heraus. was zunächst die ansichten der früheren betrifft, so gab Casimir Oudin (Commentarius de scriptoribus ecclesiast. ii 326—328) den Conflictus als ein werk des 871 oder 872 verstorbenen philosophen Milo von SAmand heraus *ex ms. codice bibliothecae Colbertinae*, aber nicht auf grund der von ihm benutzten Pariser hs. 7540 wählte er diesen titel, sondern auf das zeugnis von Anton Sander gestützt, der in seiner Bibl. belgica manuscr. über die handschriften von SAmand berichtete. in der tat enthalten 2 ehemalige hss. dieses klosters, jetzt in Valenciennes nr 395 und 396, die eine aus der andern abgeleitet, das gedicht in verbindung mit werken Milos (s. Bethmann in Pertz Archiv xi 518, 522) und der irrtum ist dadurch hinlänglich erklärt.[1] unter dem namen Bedas, den Burmann (Anthol. lat. ii 356) beibehielt, teilte es mit berufung auf Petrus Pithoeus Melchior Goldast mit (Ovidii erotica et amatoria opuscula p. 190 vgl. p. 30, Francof. 1610) gleichfalls ohne jeden beweis. die beiden damals in SGallen befindlichen hss., die er kannte und aus denen allein er geschöpft haben kann, SGalli 397 p. 83—85 und Zürich C. 78 f. 116v—117 haben beide nur die herkömmliche überschrift: erst Goldasts hand hat zu der letzteren *Bedae* an den rand geschrieben. nur in dem Leidener codex Vossianus lat. 15 4⁰ aus Limoges ist es überschrieben *Virgilius de uere et hieme* (Pertz Archiv viii 575).

[1] s. Riese Anthol. lat. ii p. xx.

diese oder ähnliche bezeichnungen und die antike form verschafften dem gedichte aufnahme in die lateinische anthologie (Riese nr 687), in der es sich bis jetzt behauptet hat,[1] wie wir es andrerseits auch unter Bedas werken finden (ed. Giles I 35).

Mit vollem rechte weist Ebert nun den Conflictus an den hof Karls und hebt den innern zusammenhang desselben mit einem andern poetischen erzeugnisse dieser zeit und umgebung, den sogen. Versus de cuculo hervor. dass diese beiden eclogen zusammen gehören, hat er freilich nicht zuerst bemerkt. Goldast, ihr erster herausgeber (der letzteren p. 192 vermutlich nach dem codex SGalli 899 p. 117—118) schrieb beide mit dem gemeinsamen titel Cuculus dem Beda zu und veröffentlichte sie *non quod dignas cognitione iudicaremus, sed ut curiosus lector sciret, cuiusmodi nugas Ovidio barbarorum imperitia affinxerit.* über die herkunft der zweiten, minder verbreiteten ecloge sind wir indessen besser unterrichtet, als über die der ersten. in einer aus SAmand stammenden, jetzt in Valenciennes (nr 387) befindlichen handschrift, aus welcher, ohne von Goldast zu wissen, Mabillon (Analecta vetera p. 409) und besser Mangeart (Manuscrits de Valenciennes p. 378) abdrücke veranstalteten, ist es überschrieben *Inc. uersus Albini de cuculo.* dieser angabe hat sich sowol Frobenius Forster (Alcuini opp. II 237) als auch mit vollem rechte Ebert angeschlossen, welcher letztere auf die von mir in Jaffés Monum. Alcuiniana p. 867 n. 1 ebenfalls angedeutete enge verwandtschaft zwischen dem gedichte und einem briefe Alcuins an seinen schüler Dodo verweist, durch welchen jenes erst verständlich wird. schon Frobenius hatte dies gesehen, aber ungehöriges damit vermischt, denn die briefe nr 222 und 223 ed. Jaffé sind sicher an einen andern und schlimmeren sünder gerichtet. erst durch die neue sammlung ist es klar geworden dass Dodo ein vertrauter jünger Alcuins und freund Arnos (s. nr 287) wegen seiner allzu grofsen neigung zum weine sich tadel und ermahnungen zuzog, gleichwol aber die gunst des meisters schwerlich einbüfste, da derselbe ihn 801 mit vertrauten aufträgen nach England schickte.[2] der beiname Cuculus ist nun keineswegs

[1] doch äufserte Riese (aao. p. XXIII) bereits einigen zweifel *cum Germanicum quendam animum prodat.*

[2] s. Monum. Alcuin. p. 609 *(Cuculum uernalem auem)*, 610, 622—624, 265 n. 1.

befremdend neben Aquila für Arno, neben Cycnus und Corvus und Alcuin selbst nennt sich sogar einmal Anser (nr 108). möglich dass der aus 2 gleichen silben bestehende name Dodo auf kukuk führte oder dass man ihn als einen vogel verspotten wollte, der gern singen möchte, aber es nicht könnte, wie es denn bei Theodulf von Orléans heifst (Carm. l. III v. 299 p. 190 Sirmond):

Nunc monstrat cuculus uernalis lumina Phoebi,
Balbula uox resonat gutture raucisono, und

bei Alcuin an Angilbert (Opp. II 613):

Dum suetas soleat Cignus seruare camenas,
Cuculus et proprios nouit habere sonos.

Ebert aber glaubt dafür einen andern grund entdeckt zu haben: Dodo habe als verfasser des Conflictus veris et hiemis, in welchem der kukuk die hauptrolle spiele, seinen beinamen erhalten. diese vermutung aber, so scharfsinnig sie ist, vermag mich nicht recht zu überzeugen, denn wenn wir die beiden eclogen mit einander vergleichen, so scheint mir fast notwendig anzunehmen nicht dass sie den gleichen verfasser haben, wol aber dass sie an eine und dieselbe person gerichtet sind. in beiden treten je 2 freunde auf, einmal Daphnis und Palaemon, das andre mal Daphnis und Menalcas,[1] die sich nach dem kukuk sehnen und ihn herbeiwünschen. in dem einen preisenden und frohlockenden gedichte hoffen sie dass er *cunctis gratissimus hospes* mit dem lenze zugleich kommen möge, in dem andern wehklagen sie über seine abwesenheit trotz des lenzes und fürchten dass Bacchus ihn den freunden entzieht. ganz ähnlich schreibt ihm auch Arno: *Surge, surge, gratissima auis. iam hiems transit, imber abiit et recessit. flores apparuerunt in terra, tempus carminis aduenit* und redet ihn, wie in den versen, *carissimus auis* an. Alcuin, als dessen schüler jener Daphnis bekannt ist,[2] könnte beide verfasst haben, notwendig ist diese annahme jedoch nicht und man darf nur behaupten dass das gedicht seinem kreise angehört.

Ein noch gewichtigeres zeugnis für die verbindung beider als Goldast, gewährt eine aus SMaximin bei Trier stammende

[1] *Daphnis* (oder *Dafnin)* wird in beiden als *iuuenis* bezeichnet, *Palaemon* oder *Menalcas* als *senior.*

[2] die an ihn gerichtete epist. nr 259 steht gerade auch in der Zürcher hs. C. 78 f. 84, welche den Conflictus enthält.

Genter hs. mit werken Bedas nr 306, in welcher auf p. 219—221 von einer hand des angehenden 10 jhs. ohne jede unterscheidung und ohne überschrift an den Cuculus sich der Conflictus anschliefst.[1] diese Genter hs. aber, deren benutzung in Halle ich der güte des hrn oberbibliothecars Vanderhaeghen verdanke, führt mich noch auf eine andre, von Ebert nicht berührte seite des gegenstandes, die nämlich dass eine kürzere und längere fassung des Cuculus existiert, diese durch die hss. von SAmand und SGallen, jene durch die Genter und eine nur aus Frobenius abdrucke (II 612) bekannte Regensburger[2] überliefert (eine von Bethmann, Pertz Archiv XII 376, erwähnte römische in der Angelica enthält nach gütiger mitteilung des hrn dr Mau vielmehr die *Conflictatio ueris et hiemis de cuculo,* wie der titel dort lautet). trotz vieler sinnloser fehler des Trierer schreibers (zb. v. 2 *saeno uersa suis* für *saeua nouerca suis),* der in dem Conflictus sogar die 3 zeilen *Vera refers — laborant* überspringt, liefert er uns dennoch den vollständigsten text, indem er nicht blofs am schlusse mit dem Regensburger 7 distichen mehr gibt, sondern auch in dem ersten teile nach v. 8 das distichon einschiebt:

Omne genus hominum uolucrum simul atque ferarum
Conueniunt nostrum quere(re) nunc cuculum.

eine merkwürdige eigentümlichkeit beider hss. besteht aber auch darin dass sie in dem Conflictus (den Frobenius p. 613 aus der Regensburger abdrucken liefs) an stelle von Palaemon ebenfalls den senior Menalcas setzen und dadurch die ähnlichkeit beider gedichte erhöhen. ich halte diese lesart jedoch nicht für die ursprüngliche. nach dem zeugnisse Frobens liefs der Regensburger codex auf den Conflictus (oder die *Conflictio,* wie es dort heifst) unmittelbar und ohne absatz ein unzweifelhaft von Alcuin am fränkischen hofe an die brüder von York verfasstes gedicht folgen, das mit den worten beginnt (ed. Frobenius II 234, 620):

Nunc cuculus etiam ramis resonauit in altis
Florea uersicolor pariet nunc germina tellus.

vielleicht ist auch dieser anfang doppelsinnig und enthält eine persönliche anspielung. übrigens hat Frobenius aus rücksicht

[1] SGénois, Catalogue de Gand p. 383, hielt deshalb beide für éin gedicht. vgl. Neues archiv IV 126.

[2] diese hs. wurde auf befehl des erzbischofs Liutpram von Salzburg (836—859) geschrieben.

auf diese hs. den Conflictus unter die gedichte Alcuins bereits eingereiht.

Ich benutze diesen anlass zu einer auf Alcuin bezüglichen berichtigung. die von mir unter dem titel *Dogmata Albini ad Carolum imperatorem* in dieser zs. 21, 68—72 herausgegebenen moralischen verse sind weder neu noch rühren sie von Alcuin her, vielmehr stehen sie bereits, einer spanischen hs. entnommen, unter den werken des Eugenius von Toledo bei Migne Patrologiae lat. LXXXVII 395—398 mit manchen abweichenden lesarten und um einen abschnitt (nr LXX) *de decimis dandis* vermehrt.

Halle im juni 1878. E. DÜMMLER.

GEDICHTE VON MOSCHEROSCH.

1. *Gelegenheitsgedichte.*

Die kgl. bibliothek zu Berlin besitzt eine sehr stattliche zahl von Strafsburger gelegenheitsgedichten des 17 jhs. in einem sammelbande vereinigt. der poetische wert derselben ist mehr als dürftig. aber was darin dem bedeutendsten schriftsteller jenes kreises, Moscherosch, angehört, verdient wider ans licht gezogen zu werden. es sind meist beiträge zu gemeinsamen epicedien.

1. 1642 *auf den tod der Elisabeth Bischoffin, gattin des Johann Franz König, präfect des* districtus Wasslenheimensis. *voraus geht ein kleines lateinisches gedicht auf den frühling, dem trauernden wittwer selbst zugehörig, wie die folgenden worte (Moscheroschs?) zeigen* en nobilissime & amplissime Domine Praefecte Quos Crusio vivente Versus feceras Causâ remitto hos nunc Tibi solaminis *(zwei senare).*

HErr König, Ewer Creutz vnd hertzens Haufsbeschwerden
sind grofs. doch, nur Gedult: dann ich kan schwören Euch,
dafs andre mehr, vnd Euch hierin ich seye gleich;
Allein an Tugend wird Niemand Euch ähnlich werden.
Dann der viel Tugend hatt, der kan viel vnglück leiden.
difs lasset Ewre Prob in dieser Trübsahl sein.
je gröfser die Gedult, je minder ist die Pein.
Eim Christen ist mehr nicht dann nur sein theil beschieden.

officiosissime condolet horum malorum consors quondam Joh. Mich. Moscherosch.

2. *bei dem tode des prof. Samuel Gloner, eines Strafsburger dichtgenossen,* 27 XI 1642 *liefs Moscherosch ein enthusiastisches lateinisches votivblatt zu ehren des* Sylvius Glaucus πολυμετρο-φίλτατος *drucken. darauf an versen*

GLONERUS tragicos solitus componere versus
Scis cur nunc cesset scribere: Mortuus est.

und Unus vicisses Mortem; si carmine vinci
Mors posset; versu vincere docte viros.
Ast hominum haec sors est: Non Ars, sed vincere Mortem
Nescia Mors vinci vincere docta docet.
Non latet Antidotum nudis in versibus ullum;
Qui majora sapit, certius ille sapit.

memoriae posuit Johannes Michael Moscherosch. *unbedeutend wie die meisten epigramme der sechs Centurien. im eingang der ersten und zweiten lobepigramme Gloners auf Moscherosch als glücklichen nachahmer Owens* (1630, 1639), *ein deutsches ehrengedicht An den leser steht vor den Gesichten.*

3. *auf den tod seines lehrers in der musik* Ultimum vale Excellentissimo viro Musico incomparabili Meritissimo Seni Dn. Christophoro Thomae Wallisero Argentinensi post annum aetatis LXXX finitum 29. April. 1648 defuncto. D. Defuncti Symbolon: Christe tui vivo vulneris auspicio!

Praeceptor venerande vale! nunc symbolon isthoc
fit tibi ad aeternos semita strata Polos
Post te, dia, Senex meritissime, Musica nostris
nota fuit, laudem Patria nacta fuit.
Organa nunc luctum lugent, gemitumque gemiscunt,
te moriente domi Templa Theatra Scholae.
Musica muta jacet: fractos Philomela figurat
gutture grata modos, triste & Alauda melos.
Tu vero sacros inter pia gaudia Coetus
aspicis & Pausâ commodiore vales.
Felix qui pariter finit sua Cantica! nempe
clausula quando bona est, Musica tota bona est.
Ergo Senex venerande, Vale! nunc symbolon isthoc
fit tibi ad aeternos semita strata Choros
Christi Tui Vivo Vulneris Auspicio!

praeceptori quondam suo debitae gratitudinis ergo ἀλλὰ μετὰ πολλῆς σπουδῆς dictum a Joh. Mich. Moscherosch.

Epigramma *(nicht in den Centurien)*

Vita hominis poterit quaedam quasi Musica dici:
vox Miserere: Notae, Crimina: Pausa, Mori. ab eodem.

4. *Moscherosch eröffnet die klagen der collegen, freunde und schüler über den tod des Strafsburger* gymnasiarcha *Georg Bach* 1 v 49 *mit* Traur-Gedancken vber Herren Bachen, vns zufrühzeitigen hintritt.

Die Kunst die ligt nun todt im Bach!
Die Redligkeit volgt traurig nach,
Tugend veracht falt vberhauffen.
Gelehrte leüt sind fast schabab
Auch Teutsche Treu zieht von vns ab
Vnd scheint sie woll nach Norden lauffen.
Wen solche ding nicht fechten an
Der ist vff einem bösen wahn
Vnd lebet ohn verstand vnd sinnen,
Ihm ist der vndergang ein schertz
Vnd hat ein stein-verstocktes hertz
Das sich nicht kan noch will ersinnen.
Ach Gott auff deinem högsten Stuhl
Erhalte Rathaufs, Kirch vnd Schul
Tilg vns nicht gar aufs von der Erden!
Die Toll-Thum-Türckisch Barbarey
Tringt sich in allen orten bey
Vnd will zum ritter an vnfs werden.
Sieh Herr, sieh vnser Jugend an,
Du hast ja die nicht aufsgethan
Die noch in jhrer einfalt leben,
Gib dafs durch trewer Lehrer lehr
Kunst, Treu vnd Tugend widerkehr,
Vnd wir nach dir von hertzen streben.
von hertzen Hans Michel Moscherosch.

5. *glückwunsch zur promotion* 14 VIII 49 Nobili Consultissimoque DN. Johan. Ulrico Dürr, J. D. V. &c Fautori suo magno f.

Dum Te Doctorem Jurisque aequique saluto
non Strictum, at structum cum Ratione puto.

In Justum Jus est, Ratio nisi Judicet illud:
Jus Justum sola vult Ratione regi
Schillius adfinis simili tibi jure praeivit,
tu simili sequeris, gratulor inde gradu.
DI tibi dent aequam Rationis flumine praxin!
Diffluit id quod non cum Ratione fluit.

debiti officii ergo magno suo Amico sed festinanter pos. J. M. Moscherosch. *von der eile zeugen besonders die argen verstöfse gegen die prosodie.*

Wie später sein sohn Ernst Bogislaus, so genannt nach dem herzog von Croy, der herausgeber der väterlichen epigramme, sich in lateinischen versen übte, so hat sich auch der bruder Quirinus, mitglied des Pegnitzordens, als versifex betätigt (vgl. Dittmar XLII). *er war pfarrer zu Offendorff am Rhein;* 1673 *erschien von ihm eine sammlung gedichte Poetisch blumen-paradiefs (Weller* 2, 195); *zwei deutsche gedichte von ihm stehen vor der* Insomnis cura parentum. *noch dürftiger sind andere deutsche und lateinische gelegenheitsstücke, spiele mit jahreszahlen, oder ein dactylisches* Kreutzgedichte, *das zugleich äufserlich die kreuzesform widergibt, trostgedichte in alexandrinern, oder sein nachruf auf JMalleolus in zehn deutschen strophen, wie*

Nichts kan fürwar gemeyners wärden
auff dieser erd, dem maden feld,
alfs das liecht der welt begrüssen
bald die augen wider schliefsen,
hie kommet eyner zu der welt,
hergegen trägt mann jenen zu der erden.

Origineller, kraftvoller dichtet ein vertrauter freund, den wir schon aus den Gesichten leider nur unter einem pseudonym Reiner von Sittewald kennen. wollte er damit den gemeinsamen geburtsort, oder leibliche oder geistige verwandtschaft bezeichnen? vgl. Dittmar LXII. *die folgenden* Kling-reimen *beim tode des pastors an SThomas Friedrich Schöttel* (Schottelius) 7 I 49 *sind von Moscheroschischer gesinnung erfüllt; das bild von den wankenden säulen hat er auch in seinen versen zum preis der Gesichte. — oder hätte sich Quirinus einmal zu regerem schwunge erhoben und wäre doch vielleicht er der Reiner von Sittewald? —*

Das Teutsch-zerpeitschte Land schleicht auff den schwächsten Beinen

Seine Säule zittern all,
Alles nähet seinen Fall
Vnd will standhaffters nichts, als Vnbestand, erscheinen
Es taumelt alles ab. Wers aber will verneinen
Wisse dass ein bloſser Knall
Ja nur dessen Gegenhall
Sein Leben fällen kan, eh man wird es vermeinen.
Schlage nur die Augen auff
So wirstu dessen bald diſs gantze Land zu zeugen
Finden in dem letzten Lauff,
Es fehlt nicht das Gebäu muſs sich zu letzte beugen
Wann die Säule Würmer voll
Nicht mehr träget wie sie soll

Reiner von Sittewald.

Absang.

Du aber, starcker GOtt, der du die Müden stärckest,
Vnd eher als sie selbst, ihr Müdewerden merckest:
Gieb deiner Kirchen Heil, heil was du selbst verwundt,
Mach heute deine Krafft den Schwachen also kunt,
Daſs, weil des Landes Säul, und die darinnen wallen,
Zu beben heben an, du ihrem schweren Fallen
Wollst hülffreich kommen für, steiff halten ihren Grund,
Biſs gantz zu trimmern fall all dieses runde Rund.

Idem.

Von den Glonerus, Kolbius, Gambs, Brackenhoffer, Frid, Schillius, Dorschäus (dem berühmten theologen), Brothagius, Zachariä, Lazarus ab Heyden, Groſs, König, Pantrion, Haack, Schmidt, Schallesius usw. sind einige — von der gelehrtengeschichte abgesehen — aus lobgedichten auf Moscherosch, aus erwähnungen in seinen vorreden udgl., oder aus Rompler und aus Schneuber bekannt, der an den in frage stehenden gelegenheitspoesien ebenfalls stark beteiligt ist. neben den in Moscheroschs werken gedruckten zeugnissen für den vertrauten verkehr der beiden möchte ich noch auf Schneubers zuspruch Gedichte 156 *ff (vgl.* 285, 358) *verweisen* An Herrn Hans Michel Moscherosch, als sein liebes töchterlein Ernestina Amelia sel. gestorben; *diese antwort auf einen klagebrief des freundes schlieſst mit dem trost* du liebst die dichterei, uñ bist auch selbs eyn meyster. *über Schneuber vgl. die unzu-*

länglichen notizen Gosches in seinem Archiv 2, 234 *ff, wo s.* 237 *f das gedicht auf das Christl. vermächtnus wider abgedruckt ist.*

Es wäre der mühe wert, seine beziehungen zur vorausgegangenen und gleichzeitigen elsässischen litteratur genau zu untersuchen. zuerst den einfluss der satire Brants, Geilers, Murners. von Fischart hat er nur einzelnes an häufungen und wortverrenkungen udgl., wie man sie vereinzelt bei Wolfhart Spangenberg und stärker bei Messerschmid findet. dann Zincgref, dessen brief 12 VII 1630 *neben anderen stellen für Moscheroschs tätige hilfe an den Apophthegmata wichtig ist (Epigr. p.* 125). *Moscheroschs verehrung für die gedichte Zincgrefs und Weckherlins kennt man aus den Gesichten. viel weiter ist er nicht gegangen, auch darin ein conservativer. wenn er Weckherlin und JHabrecht rühmt als* die lange zeit vor dem sonst ewig lobwürdigen herrn Opitzen die teutsche sprach mit zierlicher eygenfindiger reymenkunst herrlich gemacht haben, *so steht er damit ganz auf dem boden der Rompler und Schneuber, welche gleichfalls den ruhm der metrischen reform an Pfalz und Elsass knüpfen wollten. er teilt mit ihnen das interesse für die deutsche philologie, das nicht erst durch Schottel oder gar Harsdörfer im Elsass angeregt werden muste, so sehr Moscherosch sich auch diesen verpflichtet bekennt. diese gemeinsamkeit in deutschen, auch in particularistisch elsässischen bestrebungen — wie zb. in der lebhaften parteinahme für Hans Mantelin als erfinder der buchdruckerkunst (vgl. Rompler, Freinsheim) — lässt sich nach mehreren seiten verfolgen. Chorions* Der teutschen sprach ehren-krantz 1644 *hat auch Moscherosch preisend begrüßt (abgedruckt im eingang nach dem verzeichnis der benutzten bücher). Schneubers lobgedicht, von Meusebach nicht mit unrecht gerühmt, ist widerholt in den Gedichten* 1, 355 *f. daher, nicht aus dem Ehrenkranz selbst kennen es Gruppe Leben und werke deutscher dichter* 1, 579 *f und Gosche. — über Chorion vielleicht ein andermal mehr. er ist ein begeisterter verehrer der reinen deutschen heldensprache und ihrer freunde, wie Schottel, Harsdörfer, Moscherosch, sein geehrter herr und freund, auf dessen Alamodekehraus er sich gern bezieht, ein erbitterter feind der mode und der sprachfälscher gleich Moscherosch, über dessen Sprachverderber RKöhler Archiv f. litt. gesch.* 1, 291 *ff zu vergleichen. das* fast jeder schneider — pfui dich der schand *citiert Chorion s.* 105 *f und s.* 314 *ff leitet er eine lange betrachtung ein* nun wollen wir den vnartigen teut-

schen Sprach-verderber ein wenig durchlauffen vnd sehen, ob alle darinn durchzogene leut solches verdient habē *(Der unartig teutscher-sprach-verderber s. Goedeke* 496). —

Wann ich defs Apollo Gunst,
Seiner stimme Sinnen-zwinger,
Seine Sayten-feste Finger,
Seine Weifsheit, seine Kunst
Was zuschreiben köndt erlangen
Wolt ich mich defs vnderfangen.
Einen Reyen wolt ich dir [*druckfehler* der]
Chorion, entgegen bringen,
In den Reyen dises singen:
Dir, defs Teutschen Pindus zier
Der die Feder also führet,
Difs vnd dafs vnd mehr gebühret.
Einen Reyen, dessen sich
Clio solte seelig preisen
Vnd sich danckbar zuerweisen,
Wie man köndte loben dich,
Vns mit dehn fünff Worten lehren
Chorion, dich soll man Ehren.
Einen Krantz wolt dir hernach
Mit vnsterbligkeit zu binden
Ich mich ernstlich vnderwinden:
Dir, der du vns vnsre Sprach
Hast mit Teutscher zierde kleidet,
Wälsche huddeley verleydet.
Einen Krantz, Ein Lorberkrantz,
Den sich Phoebus anzunehmen
Solt bey keiner Hochzeit schämen,
Dessen Arbeit, Fleifs vnd Glantz
Solt von Tugend-Edelsteinen
Heller als Carfunckel scheinen.
Einen Krantz, dafs alle Wellt
Dich in solcher Ehr zu sehen
Solt von Wunder bleiben stehen.
Einen Reyen so gestellt,
Dafs man Phoebus ohne nennen
Vor dir schwerlich solte kennen.

Mein Freund, warumb wiltu dann
Dafs dein Nahm verschwigen bleibe?
Ich, so schlecht als ich wafs schreibe,
Lafs es wissen jederman;
Solst dann du verschwigen bleiben?
Der so trefflich weifs zu schreiben.
Nun, Ich will zwar schweigen still,
Dann du hast mir so befohlen,
Doch sag ich difs vnverholen:
Mann wird doch dich wer nur will,
Vnd wer Chorion gewesen
Mit deim Ruhm vnd Ehre lesen
Chorion ist doch bekant!
Schweige wen gelust zu schweigen,
Schweigend will ich doch bezeugen,
Dafs, zu hülff dem Vatterland
Deine Feder vns mehr schutzet
Als offt manches Kriegsheer nutzet.

Seinem hochgeehrten Freund schreibts aufs Bennfelden, den 25 Mayen 1644. Hanfs-Michel Moscherosch.

Chorions titel hat den zusatz neben einem namenbuch. dariñen der bifshero getragene bettel rock der Teutschen Sprach aufs: vnd hergegen sie mit jhren eygnen kleidern vnd zierde angezogen wird. *er handelt von den vornamen nach dem alphabet s.* 12—65, *mit vielen historischen belegen und wunderlichen etymologien. Ariovistus: Ehrenvest (: Ernst) stammt jedesfalls wider aus dem Alamodekehraus. aus diesem und der Insomnis cura parentum ist Moscheroschs eifer für gute deutsche vornamen bekannt (vgl. WSpangenberg Anbind oder fang brieff* I). *muss doch auch Bogislaus als* Bugschlaff *zum* ernsthafften teutschen namen *werden.* davon ich anderwerts in Der alten Teütschen Namenbuch sagen werde J. c. p. 151. 1644, *also zwei jahre später, bemerkt Chorion s.* 12 also auch in vnserer lieben teutschen muttersprach, wie sehr anmuthige nahmen vnd tugendwecker gibt es darinnen, dafs ich mich defswegen nicht verdriefsen lassen, aufs denselben vielen, von denen H. M. M. *[Hans Michel Moscherosch]* in seim Teutschen Namenbuch verhoffentlich mit mehrerem, nur etliche wenig zum beyspiel allhie zu melden, vnnd hiehero zu setzen, hoffe dem teutschgesinnten leser damit nicht vnangenehm zu seyn.

2. *Ein bildergedicht* Newer Kôpff-Kram *oder* Viel Kôpff, viel Sinn.

CWendeler hat neulich mit der ihm eigenen gründlichen sachkenntnis einige bildergedichte Fischarts behandelt Archiv für litteraturgeschichte 7, 305 *ff. auch Moscherosch steht solcher tätigkeit nicht fern, wie ein in der hiesigen bibliothek aufbewahrter bilderbogen in grofsfolio zeigt.*

Der sauber ausgeführte kupferstich nimmt mehr als ein drittel des blattes ein; einfassung und künstlerzeichen fehlen. die scene bildet eine geräumige stube, von der fast die ganze hinterwand und ein stück der linken seitenwand sichtbar sind. die hauptwand hat links ein grofses fenster, rechts hängt ein in der mitte geteiltes bild, eine gebirgslandschaft: ein pfaffe schreitet bergab, einen korb tragend, aus welchem köpfe zu tal rollen. oben die inschrift viel Kôpff viel Sinn Sprach der Pfaff von Kalenberg, *vgl. vdHagen Narrenbuch s.* 516.

Neben dem fenster an der linken wand steht ein stattlicher schrank, an dem drei barbierbecken hangen; oben zwei regale mit apothekerbüchsen. vor dem fenster befindet sich eine grofse tafel voll verschiedener köpfe, besonders männerköpfe, wie jetzt in den schaufenstern der friseure mit wolgepflegtem wallenden haar und zwickelbärten. zwischen fenster und tisch sehen wir ein ehepar (v. 25 *ff): sie bedenklich decolletiert, ein volles dummes gesicht, runde frisur; er führt mit einer katzenjämmerlichen* (Cornelius *v.* 30) *miene die linke hand an die schmerzende schläfe. in der ecke links vorn ein waschkorb voll tierköpfe, die ziemlich unkenntlich und dunkel ausgefallen sind vgl. v.* 68 *ff. zwischen korb und tafel kommt ein zweites par (v.* 61 *ff) zu und blickt staunend auf die mittelgruppe: auf einem stuhl sitzt ein mann, abgewandt von dem beschauer, dem eben von dem ersten gehilfen, einem flinken hübschen burschen mit zurückgestreiften hemdsärmeln, ein neuer kopf aufgesetzt oder besser aufgedrückt wird. der würdige mann mit vollbart und langgelocktem haar, der die umwandelung prüfend mit erhobenem rechten arm verfolgt, ist jedesfalls der meister. ihn etwa für den erläuternden dichter, der sich in den ziemlich unklaren reimen redend einführt v.* 49, *und den operateur für den meister zu halten, geht schon deshalb nicht an, weil die fragliche person den linken arm ausstreckt, jedesfalls — der unterarm ist verdeckt —*

zu der höflichen bewegung, mit welcher die erläuterung v. 56 *ff den meister die in der mitte neben einem stuhle stehende steife jungfrau zum platz nehmen einladen lässt. weiter rechts vorn ein tischchen, darauf ein waschbecken und instrumente. aus der rechten ecke zieht ein jüngerer mann eine noch nicht ganz sichtbare widerstrebende alte herbei (v.* 37 *ff), die ihr runzliges gesicht abwendet und hinter einem tuche verbergen will. hinter ihnen wider ein grofser waschkorb, aber angefüllt mit glatten jungen köpfen, wie sie der pfiffig dreinschauende zweite gehilfe mit einer schaufel aus dem backofen (in der rechten ecke hinten) herauslangt; eben zieht er einen frischen aus dem feuer. hinter ihm, unter dem beschriebenen bilde, strecken zwei junge stutzer staunend die hand aus.*

Das ganze ist ziemlich steif und durchaus nicht sehr burlesk oder grotesk gehalten, auch nicht einheitlich gedacht, denn wenn das bild die sucht der menschen nach veränderung, verschönerung, verjüngung carikieren will, warum humpelt dann die greisin nicht so fröhlich herbei, wie die alten weiber des Lucas Cranach zu dem jungbrunnen? auch werden nur die köpfe verjüngt. das motiv des quacksalbers und seines — hier seiner — gehilfen, sattsam aus alten fastnachtspielen, HSachs usw. bekannt, ist verbunden mit der vorstellung dass alte köpfe wider jung gebacken werden können, was an die jungbrunnen und näher an die feueröfen und runzelmühlen erinnert, die Wendeler aao. 328 *f erwähnt. das aufsetzen neuer menschlicher köpfe ist sonst kaum zu belegen, während tierköpfe auf menschlichen leibern zur bezeichnung von lastern, schwächen und leidenschaften oft genug von der satire verwendet werden. Wendeler teilt mir freundlichst mit dass ihm unser blatt mehrfach vor augen gekommen ist; vielleicht ohne Moscheroschs unterschrift. Drugulin verzeichnet es nicht. ob Nagler es in seinen Monogrammatisten anführt, kann ich nicht finden, da das suchen bei dem mangel eines monogramms zu haltlos bleibt.*

Den erklärenden reimen Moscheroschs ist nicht viel gutes nachzurühmen. wie anders würde Fischart sich des dankbaren vorwurfs bemächtigt haben! sie sind lahm und ohne frischen humor. eine zeitbestimmung wage ich nicht. zu weiteren ausführungen gibt das gedicht keinen anlass, will man nicht entfernte parallelstellen aus den Gesichten heranziehen und zur erklärung einzelner ausdrücke die wörterbücher ausschreiben.

Über dem bild steht in vier zeilen, von denen die dritte Kurtzer — wunderli- *sehr fett gedruckt ist, der titel* Newer Köpff-Kram, Das ist: Kurtzer Bericht, von allerhand seltzamen vnd wunderlichen Köpffen, die hin vnd wider gefunden werden. *unter dem bild ein dicker strich,* Viel Köpff, viel Sinn, *ein zweiter strich. die untere hälfte des blattes ist durch linien in drei spalten geteilt, deren jede 40 vv. enthält. über der ersten steht* Cuique suum caput est homini, non omnibus unum est quod placet; Hic spinas colligit, Ille rosas. *über der zweiten* — Quot capitum vivunt, totidem studiorum Millia. Horat. lib. 2. serm. satyr. 2. *über der dritten* Velle suum cuique est, nec voto vivitur uno.

Das gedicht zerfällt in zwanzig sechszeilige strophen. zeile 1 und 4 ist jedesmal herausgerückt, 1 außerdem durch eine größere initiale ausgezeichnet, nach welcher, wie üblich, auch der zweite buchstabe groß gedruckt ist.

VIel Köpff, viel Sinn, ein Sprichwort ist
So mancher Kopff, so manches Wesen.
So manch Gesatz, so mancher List.
Zween Köpff sind niemal eins gewesen.
Drumb ist so mancher Krieg vnd Streit. 5
Der geht zu Fuſs, der ander reit.
ES lehrt vns die Erfahrenheit,
Wie krumme Fürch die Menschen fahren.
Auch in dem Stand der Geistligkeit
Die Köpff sich nicht zusammen paaren. 10
Der ein will diſs, der ander das
Vnd wissen doch offt selbst nicht, was,
AVch in dem herrschafftlichen Stand
Sind wunderliche Köpff zu finden.
Der ein das Pferd an Teichsel spannt, 15
Der an die Langwit hinden.
Die Vnterthanen treiben spott
Der ein geht hähr der ander hott.
IM Krieg manch wunderlicher Kopff
Manch seltzam Kärly ist zusehen: 20
Der sucht den Feind; der ander Tropff
Weiſs zwar den Feind, will doch nicht stehen.
Der eine zieht nach Ehr ins Feld,

Der ander dafs er mache Gelt.
VNd im Ehestand bey Mann vnd Weib 25
Sind Wunder-Köpff mit grossem hauffen.
Weib, hörst du nicht, bleib mir vom Leib,
Sonst werd ich dir die Haar aufsrauffen:
Dann ich sag dir in einer Summ
Mein Kopff hat ein Cornelium. 30
SPricht sie, mein Kopff thut mir auch wehe,
So wollen jhm die Grillen steigen.
Vnd dann gibt es ein seltzam Ehe,
Du Teuffelskopff, wann wilt du schweigen.
Du Hurenkopff, du altes Thier. 35
Du Hexenkopff, pack dich von mir.
FOrt, fort, herein, alt Mutter kumm,
Ich bin schon lang genug geloffen.
Guck nur nicht viel zur Thür hierumb,
Den Meister hab ich hie antroffen 40
Der alte Köpff new machen kan,
Alt Mutter, fort, hie ist der Mann.
EIN feiner hocherfahrner Mann,
Defs Kopff nicht ist mit Golt zuschätzen,
Der alte Köpff abheben kan, 45
Vnd newe an dern statt auffsetzen:
Vnd wann sich etwas nicht recht schickt,
Die Köpff er wie alt Kessel flickt.
ICh sah den Meister an mit lust
Vnd must der gschwinden Arbeit lachen, 50
Dafs er im huy so manchen Wust
So schön im Ofen kundte bachen.
Wann auch der Kopff war graw vnd alt
Gab er jhm doch ein junge Gstalt.
EIn alte Jungfraw kam dort her 55
Man sagt sie solt sich nidersetzen:
Sie fragt, ob er der Meister wer
Der alte Köpff so köndte bletzen.
Ja ja, sprach er, in einem sprung
Soll der Kopff wider werden jung. 60
EIn erbar Fraw beklagt sich fast;
Mein Mann, sprach sie, hat was bekommen

In Kopff das jhn nicht ruhen läst,
Er hat ein Weifs an sich genommen:
Ach Meister helfft jhr jhm mit fug, 65
Fürwahr ich geb euch Gelts genug.
VNd zu dem Mann sprach sie mit sturm,
Du Eselskopff was wilt du machen.
Sih da der Hundskopff hat ein Wurm,
Geh Spitzkopff vnd schaw zu den sachen 70
Du Bärenkopff was brummst du do,
Du Hasenkopff was munckst du so?
DV Sawkopf, was wühlst du da vmb?
Du Katzenkopff was willst du mausen?
Du Lämmerkopff, bist du dann stumm? 75
Du Affenkopff, wo wilt du lausen?
O hätt mein Mann ein schwartzen Zopff.
O hätt mein Weib kein weissen Kopff.
ICh sag meim Weib auch was ich woll,
Der böse Kopff will nichts drauff geben. 80
Mein Mann thut nicht was er thun soll,
Der Kopff bringt sich noch selbst vmbs Leben.
Mein Kopff hat nicht gern dafs er trinckt;
Sein siht nicht gern dafs er winckt.
DEr Meister schrye kräfftiglich: 85
Ist einer der nicht kan gestillen
Mit seinem Kopff, vnd kräwet sich,
Vnd geht jhm nicht nach Kopff vnd Willen,
Hieher, ich helffe Mann vnd Weib,
Dafs jeder Kopff bey Ehren bleib. 90
HAst du ein Kopff dem fehlet was,
Oder es mangelt dir ein Sparren,
Regnt dir ins Dach, vnd sitzst da nafs
Vnd man hält dich für einen Narren:
Komm her, schaw da ein newen Kopff 95
Mit einem ala mode Zopff.
GLaub mir wann du jhn hast probirt,
Der Kopff wird dir recht wol gefallen:
Ein junges Haar den Kopff fein ziert,
Vnd köndtest du schon nichts als prallen, 100
So wird doch glauben alle Welt

Dein Kopff sey weiſs, wann du hast Gelt.
WEr alt ist vnd hat grawe Haar,
Vnd wolt sich gern für jung verkauffen:
Wer im Hirn halb-faul, oder gar: 105
Hatt Würm im Kopff vnd Magen lauffen;
In diesem Kram seind Köpff vollauff;
Hieher, ich geb in gutem Kauff.
SO bald dich ankompt diese Plag,
Daſs sich dein Kopff nicht recht wil schicken; 110
Nur hier nach meiner Werckstatt frag,
Die alte Köpff kan ich wol flicken
Oder von newem backen sie
Wie du sihst in dem Bildnuſs hie.
DIe Köpff heb ich fein sittsam ab: 115
Ich nim den alten, gib ein newen.
Doch daſs der Kranck auch hoffnung hab,
Muſs er vmb hülff in Himmel schreyen:
Dann Gott allein hat Stärck und Krafft,
Der gute Köpff vnd Sinne macht. 120
Philander von Sittewalt.

ERICH SCHMIDT.

KLEINE BEMERKUNGEN ZUR MNL. ÜBERSETZUNG DER OFFENBARUNG JOHANNIS.

Wir sind dr Behaghel zu danke verpflichtet für die veröffentlichung dieses verhältnismäſsig frühen und darum wichtigen flämischen prosatextes, dessen sprache, wie es scheint vom schreiber ungewöhnlich gut geschont, uns vermutlich den stand der ersten jahrzehnte des 14 jhs. repräsentiert. die folgenden andeutungen mögen ein par schreib- oder druckfehler und kleine versehen des herausgebers berichtigen.

Die handschriftliche lesung ist einigemal ohne grund beanstandet worden. *mer* für *maer* (21, 8) kommt häufig vor. — schreibungen wie *des levens* (für *levends, levendes) waters* (22, 1) sind ganz gewöhnlich. — ebenso ist *vroescap* für *vroetscap* gebräuchlich (13, 18 vgl. 17, 9). — die einschiebung eines *n*

zwischen *er* und der femininendung *te* findet nicht selten statt, zb. in *leckernie*, *dorpernie*, *rasernie*; *oncuuschernie* (19, 2) war also auf jeden fall beizubehalten. — *die daer in waren doot* (20, 13) kann genügend auf grund eines sehr verbreiteten mnl. sprachgebrauches erklärt werden. es bedeutet: die darin umgekommen waren. so steht gewöhnlich *ic hebbe doot* = *interfeci*. — 3, 2 ist die ergänzung von *ik* überflüssig, man braucht nur richtig zu trennen: *in vinde*. *in* ist gar nicht selten für *ik en*, sogar *en* trifft man dafür, und nicht allein in verschlissenen formeln wie *en weet* (vgl. die entsprechende contraction im mhd.), *en lieghe u twint* uä. — 11, 11 muss *stoeden* oder *stonden* stehen. — 12, 10 *wroughere* und *wroughede* (got. *vrôhjan*, alts. *wrôgjan* usw.). — 13, 5 *vervloucheit*; auch in 17, 3 muss wol das compositum stehen. — 13, 10 *tgheloove*. — 14, 18 muss *neerensteliker* gemeint sein. — auch 21, 16 *vierhoucte wijs* darf nicht verändert werden. mit grofser freiheit bildet das mnl. adjective von substantiven in form des part. prät. zb. *ghebuuct*, *gheriggbt*, *ghehovet*, *ghemont*, *ghehalst*, *gheansicht*, *gewijnbrouwet* usw. die unterdrückung des präfixes ferner ist im mnl. ebenso wenig unerhört wie im mhd., für unseren fall gilt es besonders bei zusammensetzungen: *crombecte vogele* (Nat. bl. III 19), *die buulriggede Godevaert* (Spieghel hist. IV[1] 46, 155), auch *houct* (I[2] 17, 13), vgl. ferner de Vries Taalk. bijdr. 2 beim artikel *hakeltakel*. an *vierhoucte wijs* ist mithin kein anstofs zu nehmen. — irreleitende fehler sind noch *tat* (2, 17), *dooten* (2, 23), *moeter* (17, 5). — ferner sind mir einige hd. eigentümlichkeiten aufgefallen wie *dax*, *vile* und mehreres andere. beruhen diese würklich auf der hs.?

Leiden, juni 1878. JOHANNES FRANCK.

WEIB UND FRAU.

Unter den wörtern, deren bedeutung im laufe der zeit die wunderbarsten metamorphosen durchgemacht hat, nehmen personenbenennungen eine hervorragende stelle ein. ich kann es mir ersparen, allgemein bekannte beispiele wie *qinô*, *kneht* usw. anzuführen. wir selbst sind auf diesem wege so weit gekommen dass wir, um das geschlecht zu bezeichnen, welches wir mit dem adjectivum *das weibliche* beinahe ehren, ein substantivum streng

genommen nicht mehr haben. das zum genannten adjectivum gehörige *die weiber* gilt nicht für höflich, *die frauen* werden die meisten nicht als umfassend genug ansehen, und *die frauenzimmer*, womit man sich noch behelfen konnte, beginnt auch — aber kaum weil es eine unschöne bildung ist — der acht zu verfallen, und so sind wir denn glücklich, besonders — *damen* gegenüber, auf dieses fremdwort allein angewiesen. könnte man es kleinlich nennen, wenn jemand sich alles ernstes einmal der unschuldig verfolgten annähme und etwa in irgend einem populären blatte einen aufsatz zu dem behufe veröffentlichte? in früherer zeit hatte man dieses bequeme mittel der journalistik nicht und ähnliche zwecke muste man auf andere weise zu erreichen suchen. ich meine dass Walther von der Vogelweide ein solches ziel verfolgte in dem liede 48, 38, dessen überschrift die meine entlehnt ist. mir scheint wenigstens unbedingt aus den versen herauszulesen zu sein dass *wîp* als geschlechtsname angefangen hatte in der achtung zu sinken und *frowen* platz zu machen. ob Walther nun selbst mit der anwendung von *wîp* anstofs erregt hatte, oder ob er gewisser mafsen, wie Wilmanns s. 264 annehmen will, im namen eines anderen spricht, ist einerlei; auf jeden fall verteidigt er eifrig den namen *wîp* als geschlechtsnamen. und warum, wenn ihm als geschlechtsnamen nicht unrecht geschehen war? als anrede hat Walther ihn doch sicher nicht angewandt. dass das von mir vorausgesetzte verhältnis in der schriftsprache der zeit nicht zum ausdruck gelangt, beweist nicht dass es in der conversation nicht doch bestanden haben könnte. aus benachbarten landen besitzen wir wenigstens ausdrückliche zeugnisse dafür dass das ursprüngliche verhältnis sich in einem gewissen sinne umgekehrt hatte, dh. dass *frowen* sich als bezeichnung des geschlechtes nach der ethischen seite festgesetzt hatte, *wîp* aber nur mehr das rein äufserliche verhältnis andeutete, oder sogar noch tiefer gesunken war. die erwähnten zeugnisse weiter bekannt zu machen ist der zweck dieser zeilen.

Wenn es in der Eneit (84, 30 f) von Sibille heifst *sine was einer frouwen niht gelich noch einem wîbe*, so geht daraus nichts mit sicherheit hervor. sehr bestimmt sprechen aber zwei andere stellen. der Brabanter Jan Boendale legt in seiner Testeye der einen person des dialogs einen heftigen ausfall gegen die frauen

in den mund. der mitunterredner wendet sich dagegen, und nun fährt der erste fort (2988 ff):

woudi die waerheyt verstaen in trouwen,
so en seydic u niet van vrouwen,
maer van wiven, sijts gewes,
ende wet dat groet ondersceet es
tusschen den vrouwen ende den wiven.

dann erklärt er, es gäbe auch gute frauen, und diese seien sehr hoch zu stellen;

maer dat dunct mi grote onmate
dat die quade wive vol blamen
hebben moeten vrouwen namen:
al waren si coninghinnen
men soudere niet tellen binnen.
hets waer, alle vrouwen sijn wive
na die vorme van haren live;
maer alle wive en sijn vrouwen niet
na die seden diemen aen hem siet (3079 ff).

Dieselbe terminologie gilt noch für den um ein jahrhundert jüngeren Holländer Dirc Potter. er sagt in seinem Minnen loep (IV 1839 ff):

een dinc pleghen noch die wive
(van vrouwen ic dat niet en scrive,
want wye dat doen en sijn niet waert
datmense heit van vrouwen aert).

vrouwen nimmt, wie man sieht, hier genau den rang ein, wie *wîp* in den in den Waltherausgaben angeführten versen.

Der sprachgebrauch steht also noch zwei jahrhunderte nach Walther für den holländischen dichter fest. und doch glaube ich dass er niemals volkseigentümlichkeit gewesen ist. im gegenteil, wir haben darin sicher eine der vielen conventionellen usancen des ritter- und hoflebens zu erblicken. was wunder, wenn man mit so vielen höfischen moden auch diese versuchte aus den Niederlanden in Deutschland einzuführen? die conversationssprache zeigte sich bereitwillig, aber ernsthafte geister widersetzten sich der neuerung, die würklich nicht tief genug ins volksleben eindrang, um uns in der schriftsprache mehr spuren ihrer existenz zu hinterlassen.

Leiden, juni 1878. JOHANNES FRANCK.

ZU ZS. 11, 212.

Vor gerade zwanzig jahren hat Wilhelm Grimm im 2 heft des 11 bandes dieser zeitschrift einen aufsatz 'Spanische märchen' veröffentlicht, in welchem er auf s. 212 in einen eigentümlichen irrtum verfallen ist, dessen nachweis auch heute noch mir nicht überflüssig erscheint. WGrimm schreibt aao.:

'Zu dem dritten [catalanischen märchen] La caña del riu de arenas, unser märchen von dem singenden knochen (Hausm. nr 28) führt Milá [y Fontanals, Observaciones sobre la poesia popular, Barcelona 1853] (s. 176) noch ein schönes volkslied an. wie in der schottischen und serbischen erzählung wird hier von dem arm und den haaren der getödteten schwester eine harfe gemacht, welche die unthat verräth; es wird darin angenommen, die ältere schwester habe die jüngere ermordet um deren bräutigam zu erlangen. da [Ferdinand] Wolf [Proben portugiesischer und catalanischer volksromanzen mit einer literarhistorischen einleitung über die volkspoesie in Portugal und Catalonien, Wien 1856] es übergangen hat, lasse ich hier eine übersetzung folgen.

Es kamen zwei wanderer und fanden den leichnam.
nahmen die arme des mädchens und machten daraus eine harfe:
nahmen ihre blonden haare und machten daraus saiten.
giengen zu einem nahen haus, wo man eine hochzeit feierte:
stellten sich an die halboffene thür und liefsen die töne der harfe erklingen.
die erste saite sagte 'die braut ist meine schwester',
die zweite saite sagte 'der bräutigam ist mein geliebter'.
die braut ward roth wie eine glühende kohle, 'die harfe schmäht mich'.
die braut ward roth wie blut, 'ich mag die harfe nicht hören'.
die vierte saite sagte 'die harfe wird nicht schweigen'.
die braut geht sich in das bett zu legen.
die harfe tönt stark, und das herz der braut bricht vor schmerz.'

Wer Grimms dem lied vorangehende worte liest, muss annehmen dass es ein aus Catalonien oder sonst woher aus Spanien stammendes lied sei, und so citiert es denn auch ELRochholz, Deutscher glaube und brauch im spiegel der heidnischen vorzeit, 1 bd, Berlin 1867, s. 244, als ein spanisches.

Die betreffende stelle in Milás Observaciones lautet aber:

La caña del Riu de Arenas envuelve una idea profunda, idéntica á la de uno de los cuentos de Grimm en que un hueso hace el oficio que en el nuestro la caña.

Und dazu unter dem text folgende anmerkung:

Es el mismo pensamiento que el de la sublime balada, El arpa maravillosa de la isla de Ferte. Una hermana mayor habia muerto á la menor para tomarle el novio. 'Llegan dos peregrinos y hallan el cadáver. — Toman los brazos de la jóven y hacen de ellos una arpa. — Toman sus rubios cabellos y los convierten en cuerdas. — Vanse á la casa vecina donde se celebra una boda. — Se colocan junto á la puerta entreabierta y se oyen los sonos del arpa. — La primera cuerda dice: 'La novia es mi hermana.' — La segunda cuerda dice: 'La novia me ha muerto.' — La tercera cuerda dice: [1] *'El novio era mi bien amado.' — La novia se puso roja como un ascua: 'El arpa me lastima.' — La novia se puso roja como sangre: 'No me gusta oir el arpa.' — La cuarta cuerda dice: 'El arpa no callará'. — La novia va á echarse en la cama. — El arpa resuena muy recio y el corazon de la novia se quiebra de dolor.' — El mismo asunto se halla entre las baladas escocesas, pero mas parafraseado y menos enérgico.*

Wie man sieht, ist was Milá von der ballade 'de la isla de Ferte' mitteilt spanische prosa, muss also aus einer anderen sprache oder wenigstens mundart übersetzt sein. WGrimm scheint die 'isla de Ferte' für eine catalanische gehalten und angenommen zu haben dass Milá also ein catalanisches lied in spanischer prosa widergegeben habe. es ist aber vielmehr die 'sublime balada de la isla de Ferte' ein — färöisches volkslied, welches Milá aus XMarmiers Chants populaires du Nord,[2] wo es sich s. 75 unter der überschrift 'La harpe merveilleuse' in französischer prosaischer übersetzung findet, kennen gelernt und dessen zweiten teil er fast durchaus wörtlich aus dem französischen übersetzt hat.

Wenn er als heimat der ballade 'la isla de Ferte' nennt, so ist 'Ferte' wol nur druckfehler für 'Ferœ', 'la isla' aber wird

[1] in WGrimms übersetzung sind offenbar nur aus versehen die worte *La novia me ha muerto. — La tercera cuerda dice* weggefallen.

[2] Chants populaires du Nord. — Islande. — Danemark. — Suède. — Norvége. — Ferœ. — Finlande. — Traduits en français, et précédés d'une introduction, par XMarmier. Paris 1842. 8°.

ein versehen Milás sein, der 'las islas de Ferœ' oder noch besser — dem französischen 'les Ferœ' entsprechend — nur 'las Ferœ' hätte schreiben müssen.

Marmier hat das lied, wie er angibt, nach einem 'manuscrit inédit', welches ihm 'Mr. Schroeter de Thorshavn' mitgeteilt hatte, übersetzt, und diese seine vorlage muss durchweg oder doch fast durchweg übereinstimmend gewesen sein mit dem färöischen texte bei EGGeijer und AAAfzelius, Svenska folk-visor från forntiden, I 86.[1]

WGrimm erwähnt in der anmerkung zu KHM nr 28 ausdrücklich des färöischen liedes bei Geijer und Afzelius, er hat es also, was wir auch ohne dies zeugnis unbedenklich annehmen müsten, gekannt, aber bei abfassung des aufsatzes über die spanischen märchen hat er, irre geführt durch die 'isla de Ferte', nicht daran gedacht.

[1] man vergl. über die herkunft dieses färöischen textes SGrundtvig, Danmarks gamle folkeviser, II 507. — nebenbei sei bemerkt dass Geijer und Afzelius eine wörtliche schwedische übersetzung des liedes gegeben und GMohnike, Volkslieder der Schweden I, Berlin 1830, s. 194, und Rosa Warrens, Schwedische volkslieder der vorzeit, Leipzig 1857, s. 294 und Norwegische, isländische, färöische volkslieder der vorzeit, Hamburg 1866, s. 205, es ins deutsche übersetzt haben.

Weimar, juni 1878. REINHOLD KÖHLER.

EGREGIUS DICTATOR MARNARIUS DICTUS.

Zu den drei uns erhaltenen lateinischen gedichten des Marners (x 15 *ff.* xv 361 *ff. Zs.* 22, 254 *f) gesellt sich nun ein viertes, auf das mich professor Wattenbach freundlichst aufmerksam gemacht hat.*

Heinrich vom Heimburg beklagt in seiner Cronica Bohemorum (MG SS XVII 717, *vgl. Wattenbach GQ*[3] 2, 230) *zum jahre* 1280 *(richtiger* 1281) *den tod des bischofs Bruno von Olmütz, von dem es ua. heifst:* In laudem ergo huius tanti presulis *(z.* 21 *nennt der chronist ihn* pater et tutor cleri) inter cetera commendabilia carmina cecinit ille egregius dictator Marnarius *(hs.* Maruarius) dictus:

Opto quod in seculum
Cleri flos et speculum
vivat, presul Bruno,
Quem famosa veritas
5 mentisque sinceritas
beat non in uno
Dono probitatis,
bono pietatis,
cultu castitatis,
10 actu largitatis.

Hunc dedit Saxonia,
tenet nunc Moravia
patrem et patronum.
Tutor legis, veri lux,
15 pastor gregis, boni dux
est ad omne bonum.
Ut palmes in vite
fructum ferens vite,
fervet sine lite,
20 legem tenet rite.

Hunc pre participibus
variis virtutibus
Gracia ditavit
Largo Dei munere,
25 alto gaudet genere,
quem sic sors beavit.
Ut verus in vita
est Israhelita,
nam archimandrita
30 felix vivat ita.

Nunc aput episcopos
quosdam nequam Atropos
vagis ocat filum:
Ecce datum celitus

3 brunno 21 particibus 27 *f vgl. ev. Joh.* 1, 47 32 antropos
33 ocat = secat *Du Cange* 4, 690[c] filium 34 Set cedatum

35 advena proselitus
expetit asilum.
Quem Clotho fugavit,
Lachesis prostravit,
ad te declinavit,
40 manu fortis David!

35 proselitus = devastatus, *pro* advena *Du Cange* 5, 485[b] 37 Clocho 38 Lathesis 40 manu fortis, *Davidis epithetum, Du Cange* 4, 252[a], *vgl. auch* David — est archimandrita aut quivis monasterii praefectus *Du Cange* 2, 745[c].

Fortis quippe et timendus erat omnibus adversariis suis, dilectus et affabilis cunctis amicis suis, diligens *(hs.* diligendus) iusticiam, provehens clerum, preditus sciencia et virtute.

Bischof Bruno aus dem geschlechte der holsteinischen grafen von Schaumburg war probst der Lübecker und Hamburger kirche (v. 11 hunc dedit Saxonia) *und wurde von Lyon aus von Innocenz* IV, *der ihn zu seinem caplan ernannt hatte, am* 10 *september* 1245 *als bischof nach Olmütz berufen. Bruno blieb in dieser stellung bis zu seinem am* 18 *februar* 1281 *erfolgten tode. vgl. Lorenzs schöne characteristik des mannes, Deutsche gesch.* 1, 256 *ff.* 359 *ff.* 2, 22 *ff.* 253; *Lorenz GQ*[2] 1, 239 *und Allg. deutsche biographie* 3, 431 *ff. die lobeserhebungen, mit denen der bischof gefeiert wird, sind zum grösten teile geschichtlich beglaubigt; die* largitas *aber (v.* 10) *erkennt ihm meines wissens allein der Marner ausdrücklich zu.*

Das gedicht wird nicht lange nach Brunos berufung auf den bischofsstuhl entstanden sein, wenngleich zwingende gründe für diese annahme nicht vorliegen. jedesfalls lässt uns der Marner über seine absicht keinen augenblick im zweifel. nachdem er Bruno wegen seiner vorzüglichen eigenschaften ein glückliches leben gewünscht, gibt er seinem lob eine practische wendung. 'jetzt', sagt er, 'hat die böse Atropos bei manchen bischöfen den fahrenden den lebensfaden abgeschnitten und siehe da! wie vom himmel bescheert wird mir ein asil, dem ich bittend mich nahe, ich, ein (vom unglück) arg mitgenommener fremdling. den das schicksal bereits an den abgrund des verderbens gebracht, der beugt sich nun (als flehender) vor dir!'

Wie Marners preislied auf Heinrich von Seckau, so ist auch dieses an einen geistlichen herren gerichtet und Wilmanns ver-

mutung, Marner sei ein entsprungener kleriker gewesen (vgl. Marner s. 185 *und Anz.* III 125 *anm.), gewinnt dadurch an wahrscheinlichkeit.*

Bezüglich der vv. 31—33 *will ich auf die anmerkung s.* 16 *meines Marner hinweisen, wo erwähnt ist dass ein erlass bischof Heinrichs im jahre* 1242 *den fahrenden schülern* (scholares vagi) *den eintritt und aufenthalt im kloster Seckau untersagte. wurde unser dichter etwa davon betroffen?* [1]

Die parzen, die er hier als seine unglücksgöttinnen citiert, hat Marner auch sonst dichterisch verwendet, vgl. XV 26 *ff und die anm., wo noch Germ.* 3, 406, 62 *ff nachzutragen ist.*

Dem strophenbau des oben mitgeteilten gedichtes vergleichen sich Rumeland HMS 3, 67ᵇ X *und Sigeher HMS* 2, 360 I, *die gleichen bau der stollen zeigen; der abgesang weicht aber bei beiden von dem des lateinischen liedes ab.*

Schliefslich noch eine bemerkung zu Marner XIV 282. *in diesem nach* 1260 *gedichteten spruche beruft sich Marner auf einen herren von Heinberc:*

dem sint rede, wort und rîme in sprüchen kunt.

es hat bis jetzt nicht gelingen wollen, den sangeskundigen herren nachzuweisen. vielleicht ist Heinberc für Hoinberc verschrieben, welche schreibung nicht selten in urkunden neben Hohenberc, Hohinberc, Hoenberc, Honberc begegnet, [2] *vgl. Stälin Wirtembergische gesch.* 2 (1847), 402 *f.* 3 (1856) 36 *anm.* 3. *dann aber wäre Marners gönner kein geringerer gewesen als k. Rudolfs schwager Albrecht von Hohenberg* († 1298, *nach seinem burgsitze in nichtschwäbischen geschichtsquellen meist Albrecht von Haigerloch betitelt), der bekannte minnesänger (HMS* 1, 63), *der wegen seiner freigebigkeit gegen die* ellende diet *(Ottacker cap.* 671) *weit und breit gerühmt war, an dessen hofe Klein Heinzelin von Konstanz*

[1] *wenn ich mich weiterer vermutungen enthalte, so tue ich es eingedenk einer bemerkung Schönbachs im Anz.* III 123, *die ich unterschreibe.*

[2] *bemerkenswert ist vielleicht auch dass der unweit Heigerloch belegene* Heimburgerhof, Hainburg, Haimburg, Hainberg *(Mon. Zoll.* I *nr* 372), *nach der Wirtembergischen generalstabskarte heute* Homburgerhof, *lehen von Hohenburg war, vgl. Schmid Gesch. der grafen von Zollern-Hohenberg* 1, 437, *und dass in einer urkunde des j.* 1362 *von der verlassenschaft* unsers lieben vettern säligen von zolr von Hainburg genant *die rede ist.*

dichtete, dessen gönnerschaft Johann von Wirzburg sich zu erfreuen hatte (Zs. 1, 221 *f), und dem noch nach* 1337 *Konrad von Ammenhausen in seinem Schachzabelbuch einen rührenden nachruf widmete. vgl. über Albrecht von Hohenberg: HMS* 4, 83 *ff. LSchmid Geschichte der grafen von Zollern-Hohenberg* 1, 27 *ff, bes.* 121 *f; desselben Das schloss Alt-Rotenburg* (1877) *s.* 5—30. *Stälin Wirtemb. gesch.* 2, 399—404. 3, 72. 89 *f.* 755. *Uhland Schriften* 8, 344. *Lorenz Deutsche gesch.* 2, 408 *ff.*

Tübingen 23. 5. 78. PHILIPP STRAUCH.

ZUM WEINGARTNER REISESEGEN.

Im Weingartner reisesegen (MSD² IV 8) sehe ich in dem rätselhaften *selgidor* einen durch falsche einreihung von *gi,* welches ehemals über der zeile stand (s. anm. zu MSD² XXXI 9, 8 und 12, 2), veranlassten schreibfehler für *segildor* und lese v. 4 und 5:

offin si dir diz sigidor, *sami si dir diz segildor:*
Bislozin si dir diz wdgidor, *sami si dir diz wdfindor.*

dh. 'zur überwindung aller hindernisse und fährlichkeiten soll das tor zum siege dir ebenso offen stehen wie das tor der glücklichen segelwinde (vgl. Helmbrecht 684 *ze wunsche im daz êrste jâr sîne segelwinde duzzen und sîniu schef ze heile fluzzen),* wogegen der untergang im wasser (bei stürmender see) wie der durch waffen dir versperrt sein soll.' dem reisenden wird also zu wasser und zu lande glück und heil gewünscht, da *wdfindor* doch wol zunächst auf die gefahren der landreise hindeutet. rücksichtlich ihrer hier notwendigen bedeutung würde *segildor* zu *wdgidor* ungefähr ebenso wie *sigidor* zu *wdfindor* sich verhalten; die kreuzweis verschränkte stellung von je zwei auf einander bezüglichen schlagworten hat offenbar in des dichters absicht gelegen. und was die bestimmtheit und die anschaulichkeit des ausdrucks betrifft, so bietet *wdfindor* der phantasie nicht weniger spielraum als *segildor.*'

K. LUCAE.

GLOSSEN ZU DEN CANONES.

Die folgenden gll. sind der hs. der Leipziger stadtbibliothek Rep. II. A. 6, *welche ich im zweiten hefte meiner Schrifttafeln (Berlin* 1878) *genauer beschrieben habe, entnommen. au|serdem stehen aber noch auf bl.* 1^a *eine reihe einträge verschiedener hände, darunter auch deutsche gll., welche ich hieher setze, unter angabe der zeilenzahl des blattes:*

3. cachabus p̍er. fenora. p̍etti. efoth lineum uestimentum. tinnient kellent.
4. ne celaueris me niheles mihc. armus buoc. lenticulam ampulam olei.
5. bitumine limu. pice behc. in karectu in sahare. per crepidinem stad.
6. alveus stroum. papirio crut. alapicias krint. sambuce. cornum de cortix. rocea.
7. fistule suegala. extorsit aruurinkit. scerpti. tollat vel secat.
8. Amner uir. homo. fixa manent pectora hymnizantes karmina iungun
9. b matrimonia
10. c onitio zelo faciemque hiugga.
11. deligatus. commendatus. deleramenta. debunga.
22. Pociabatur k^{r}uu.. (? r *unsicher)*
24. Resarcire. emendare. vel ketochen. refutare. plasfpemare. reverentia timor et honor.
25. Sucgillare. accusare. spurcitius. inmundissimus unreinistô. subsiciuus. cui adheret [aliquid peccati.

Auf z. 1 *steht von verschiedenen händen* uuanincgus scipsit; UUanincgus scipsit. *die z.* 3 *und* 4 *bis* mihc *sind auf rasur, dann geht dieselbe hand bis z.* 6 krint. *von anderer hand rührt das folgende bis* 8 homo *her, wider von anderer* fixa *bis* iungun, *noch anderer* matrimonia hiugga. *z.* 11. 22. 24. 25 *von der hand* 6—8.

Ferner befinden sich auf dem oberen rande des letzten bl. der hs. (196^b) *die gll.:* editui husgota. falerata. uincL. kibuntanu.

Hervorzuheben bei den gll. dieser hs. ist die häufige von mir jedesmal angegebene verwendung der rune ven für w, *daneben kommt auch die form* ƿ *vor.**

[* *ich habe bei dem folgenden abdruck die stellen, auf die sich die gll. beziehen, nach der im augenblick mir allein zugänglichen ausgabe Mainz* 1525 *angegeben und besserungsvorschläge, soweit sie ohne einsicht der hs. möglich waren, hinzugefügt. die runden klammern zeigen an dass das deutsche wort mit (selten ohne) verweisung am rande steht.* ST.]

Leipzig. W. ARNDT.

CANONES APOSTOLORUM

3^{b} (et confecta) indikeblantaniu [1] — 3
(adsumat) neme — 7
(vernale) lenzinliche — 8
4^{a} (suspicionem) ṕan — 9
(saltim) dhohc [1] — 11
(commendaticias litteras) biuelehan^{ton} buohc — 13
4^{b} constiterit cundist — 16
(concubinam) chebis — 17
(puplicis spectaculis) uuīsihtin [2] — 18
(fideiussionibus) ṕettin — 20

CONCILIUM NICAENUM

10^{a} (affæctant) doont — 1
10^{b} (processu temporis) frākenkiu — 2
11^{a} humaniorem manehedlibhoron — 5
parilis [3] mos kelih sidu — 6
11^{b} contentiones baga — 6
12^{a} examine sokha — 9
13^{a} existunt standant — 16

CONCILIUM ANCYRANUM

16^{b} luctamen strid — 1
illusionem scren [4] — 1
affectantes [5] dohondie [6]
(adimere) daneniman — 2
paenes ipsos mit im selben — 2
eo usque unzendare — 3
violenter noodliho — 3
funestis relihi [7] — 3
non ve(17^{a})tari [8] niverien [9] — 3
(provehi) framkifuoran — 3
(discubitus) sedal — 4
inperciatur verdekekeben [10] — 4
(humanitas) sundriken [11] — 4
(in remotis) insůasen — 6
17^{b} (actus) ṕerc — 6
19^{a} promittentes vetti [12] — 18
sponsionem vetti [12] — 18
censeantur verdengezelid [12] — 18
(necant) slahent — 20
19^{b} et sortilegos indiliezan [13] ()
ṕizekon — 23
(arte malefica) ubi luurchentemo liste — 23
(expiandi causa) zikireinonne — 23

CONCILIUM NEOCAESARIENSE

20^{a} expositę harrekid — *Prologus*
promiserit kehecit — 2
defecerit zikenkit — 2
20^{b} (ad effectum [14]) ziṕerche — 4
(egeat) bidarp — 7
22^{a} privatis kesuasen

[1] *ohne verweisungszeichen* [2] *l.* uūtsihtin [3] parilis] *das erste* i *corr. aus* a [4] *l.* screnchi? [5] *finde ich nicht* [6] = *hd.* tuonta [7] relihi] r *auf rasur und undeutlich* [8] non vetamus *Ed.* [9] *rune* ven [10] *rune* ven [11] *gehört wol zu dem vorhergehenden* ante omnia [12] *rune* ven [13] et sortilegos indiliezan *steht über* divinationes [14] *vorher am rande ohne verweisung* han

CONCILIUM GANGRENSE

23^a differente[1] zideilandemo — *Titulus* XVIII

24^a amictu svefi[2] — 12

byrris cozko[3] — 12

24^b contumaciam svelandi[4] strid — 18

CONCILIUM ANTIOCHENUM

25^b (salutifera) heilbrinkantero et tragantero — 1

26^a (indisciplinatione) ungilerti — 3

26^b (didicerint) lernen — 4

(fuisse) varim[5] — 4

(sequestravit) kisunderot — 5

(exteras) uzceron — 5

27^a destinabunt sendent — 8

metropolim moderburg — 9

precellere forestandan — 9

27^b (contenti sint) kifagonuoc[6] — 10

28^a (tam) sodrato — 13

(irrita) kibismerotiu — 13

(dissidere[7]) missizimit zeman — 14

decreti urdeili — 15

protulerint brinkent — 15

29^a (controversiam) bagostrid — 20

29^b (irrita) hunrecttiu — 22

CONCILIUM LAODICENSE

31^a interstitium inder sezcidiu[8] — *Titulus* XVII

33^a (continuere[9]) keemmicigari[10] — 17

CONCILIUM CHALCEDONENSE

38^b (commodo) kifuore — 2

39^a (nefandis) unsprehhenten — 2

(parvipendentes) p̍ikenti — 3

(patrimoniorum[11]) faīherb — 3

41^b (libramine) p̍aku — 15

(altercatio) baga — 17

42^a (exteris) p̍ᵉralt — 18

43^b (derogatio) bispracha — 26

CONCILIUM SARDICENSE

44^b (temerarius) kiturstlicho — 2

45^a (refricentur) keriban brohchañ — 3

46^a (intercessionem) p̍ekonnes — 8

47^b (perfunctus) bruchenter — 13

48^b (interpellet) kruoze — 17

49^a (infugata[12]) unkremizonto — 17

(contenti) kiuagon — 20

49^b (perpessus est) tholenti ÷ — 21

(devotus) holdher — 21

CONCILIUM CARTHAGINENSE

51^a (flagitata) betan — *Prologus*

51^b (communitorium) manunga — *Prologus*

[1] *vorher am rande ohne verweisung* heho [2] *rune ven* [3] *l.* cozco [4] *rune ven* [5] *rune ven. l.* vari [6] *l.* kifagon *oder* kifagorun? [7] dissidere *corr. aus* desedere [8] *l.* undersezcidiu [9] continuere *corr. in* continuare [10] *l.* keemmicigan [11] *am untern rande sodann* tiere dhohi *mit rasur darüber* [12] infugata] g *mit rasur in* c *corr.*

52^b (sub stipulatione) halmu^{u}rf — *Prologus*
53^a (contentio) strit — *Prologus*
90 (prompsimus[1]) kiustomes[2] — *Prologus*
orare[3] bitte
(reticere) suiken — *Prologus*
54^a (referre) sagen — *Prologus*
(reticendum) suuikenne — *Prologus*
95 54^b (in communitorio) i brieue — *Prologus*
55^a (promulgata) kiufit — *Prologus*
(promotorum) ṕihta — 2
56^a (deferenda[4]) altinonne — 5
(emerserit) úfq,mit[5] — 6
100 58^a (tam) soso — 13

CONCILIUM AFRICANUM

62^a (assuendum) zocisiuuo^{ne} — 1
63^a (pomeridiano tempore) verdenzide[6] — 8
63^b (legi) |esenvesen[7] — 13
(pretermittere) forlazzan — 14
105 65^a (distulisti[8]) altinotes — 19
65^b (scalpentes) Iuckente — 20
(flagitia) ubil scado[9] — 20

66^a privet[10] eginigo — 21
66^b (ferme) nah — 21
67^a (indevotus) hunholder — 22 110
67^b (exempta) |nomini . . is[11] — 23
68^a (prelecto) kelesen — 23
(diriguntur[12]) sendid
68^b indagare spurien
79^b (desiciscant[13]) |ant stalgelunt[14] — 60 115
80^b inprovissimę ungecoren lib-^{ch}ost — 60
81^a (undecumque) sovilioso[15] — 62
81^b (obrepentibus[16]) |clihenden[17] — 64
82^a (lata[18]) brunhcniı|[19] — 67
(schida[20]) bogfode|[21] — 67 120
[qui] gestat[22] de da drog — 67
(prerogentur) foreuurdiı|gan[23] — 67
82^b ferri brinken — 67
concessit forgap — 67
83^a petiverit[24] bities — 71 125
(adleget) keosie — 73
84^a (inditę) danat| — 76
84^b vitaverimus[25] visen[26]

[1] promisimus *Ed.* [2] *l.* kiuſtomes [3] *zu* ore? [4] differenda *Ed.* [5] úfq,mit] q *mit einem balken durch den untern schaft* = úfquimit [6] *rune ven. die beziehung der gl. auf* tempore *ist unsicher* [7] *l.* lesenvesen, *rune ven* [8] distulistis *Ed.* [9] ubil *am linken*, scado *am rechten rande* [10] præripiat *Ed.* [11] nomini] *das letzte* i *aus* o *corr., dann ein undeutlicher buchstabe, dann* is: *l.* kinominiu is? [12] *diese und die nächste gl. finde ich nicht* [13] desistant *Ed.* [14] ant stalgelunt] *das erste und dritte* t *gestürzt. l.* gebunt [15] *rune ven* [16] obrepetentibus *Ed.* forte 'obrepentibus' *in marg.* [17] *l.* sclihenden [18] lecta *Ed.* [19] *l.* brunhcniu [20] schida *corr. zu* scheda [21] *l.* bogfoder? [22] gestabat *Ed.* [23] *etwa* uurdin brungan [24] petierit *Ed.* [25] *finde ich nicht* [26] *rune ven*

DECRETA SYRICII

98ᵃ clanculo dakno [1] — 6

DECRETA INNOCENTII

130 106ᵇ abolet [2] nimmit ( ) olet stinchit — 13
108ᵃ finctionibus [3] lihidun — 18
110ᵃ (in supremis suis) in sinęmu uzristen — 22
114ᵃ (anhelitus) adum — 35
120ᵃ (repeti me fecissem [4]) mihsodu| — 50
135 (relatio) saga — 50

DECRETA BONIFACII

128ᵃ astutia [5] harcust — 4
cavillatio strid — 4
versutias [6] uicushedi — 4
129ᵇ (accede) |er — 4

DECRETA CAELESTINI

140 130ᵃ pertinaciter stridliho — 1
130ᵇ incessere [7] hanegegun [8]
conpetat kelippid [9] — 1
131ᵃ inprobis ubilen — 2
excesserint ubergagant — 3
131ᵇ conpendioso keuooraste- 145 me [10] — 3
pendere hagan [11] — 3
132ᵇ instinctu stugidu [12] — 8
aguntur sintdriben — 8
134ᵃ redivivae arquike — 11
finctoriam [13] lihison — 11 150
sentitur forstanden — 11
135ᵃ (profecto [14]) k| — 13
in ablicitis [15] unarlobenlihan — 13
(creverunt [16]) niloopdu| [17] — 14
135ᵇ remotioribus suaseren — 14 155
(imponendum . . . oculis) veinonni [18] — 14
136ᵃ adimit dānenimit — 15
136ᵇ relatione sagane — 16
137ᵇ fuscetur saluuuid — 19

DECRETA LEONIS

139ᵃ (adytibus) zogeng| [19] — 2 160
139ᵇ zizania drepso — 2
140ᵃ sequaces uolgendi — 6
(conpulimus) node| [20] — 6
144ᵃ pertinuisse kekanka [21] — 12
(dispònsi [22]) for| — 12 165
145ᵃ (suspectis) soor| — 14

[1] *l.* darkno [2] aboletur *Ed.* [3] functionibus *Ed.* [4] me *fehlt Ed.* [5] astuta *Ed.* [6] versutis *Ed.* [7] *finde ich nicht* [8] *l.* hanegegan [9] *l.* kelimpit [10] *l.* keuoorhafteme [11] *l.* hāgan [12] *l.* stūgidu [13] perfunctorie *Ed.* [14] profectu *Ed.* [15] ab inlicitis *Ed.* [16] credunt *Ed.* [17] *l.* kiloopdun? [18] *rune ven* [19] *l.* zogengin [20] *l.* nodedon [21] *l.* kekankā [22] sponsi *Ed.*

[*Zu s.* 95 *trage ich nach dass ein schreiber* Uuaningus *auch in der SGaller hs.* 165 *saecl.* 10, *bei Hattemer* 1,411, *sich nennt.* ST.]

FRAGMENTE EINER PERGAMENTHS. DES WIGAMUR.

Im jahre 1877 *erwarb herr studienbibliothekar Hammerle in Salzburg aus dem nachlasse des Salzburger historikers dr Spatzenegger, der mit Karajan und Pfeiffer befreundet gewesen, ein exemplar von* Wiguleus Hund Metropolis Salisburgensis. Monachii MDCXX *käuflich. das buch hatte nach einer eintragung auf der innenseite des deckels früher dem Münchner franciscanerkloster gehört* (ad P. P. Franciscanos Monachij ad Archivum. Dupl.).

Als umschlag des einbandes waren die unten abgedruckten zwei doppelblätter und zwei streifen verwendet, die in der bibliothek von NHuber in meiner gegenwart sorgfältig abgelöst wurden. diese fragmente (S) umfassen die verse 4744 — 5658 *des Wigamur, doch fehlen* 5160 — 5409.

Die hs., welche der mitte des 14 *jhs. angehört, ist zweispaltig geschrieben; die verse sind abgesetzt und füllen mitunter zwei zeilen aus; der beginn jedes verses ist mit rotdurchstrichener majuskel, abschnitte mit roter (hier fett gedruckter) initiale markiert.*

Auf der spalte stehen 32 *zeilen, dies ergibt für die fehlenden* 251 *verse acht spalten oder ein doppelblatt. dass sich in S bilder vorgefunden hätten, wie in der von Büsching benutzten Wolfenbüttler papierhs. (W), ist nicht anzunehmen, da im erhaltenen keine spur davon ist, während W in unserer partie fünf, davon zwei in den verlorenen* 251 *versen aufweist.*

Über die einrichtung der hs. S lässt sich aus den fragmenten so viel entnehmen, dass sie aus lagen von drei doppelblättern bestanden habe; demnach gehörten die beiden streifen der einen, die bll. der folgenden lage an. dass nicht das erhaltene éinem quaternio entstamme, geht aus einer lagenbezeichnung am fufse von r[a] 2 *und* II[a] 2 *hervor, die ich nicht näher zu deuten weifs. dagegen lässt sich als höchst unwahrscheinlich erkennen dass W und S in der verszahl gestimmt hätten, da wir W in unserer partie kürzen und interpolieren sehen; dadurch wird es unmöglich die anzahl der lagen von S auszurechnen.*

Der abdruck ist getreu; cursiv gedruckt sind die nur zum teil erhaltenen aber leicht zu ergänzenden buchstaben. ich be-

zeichne die blätter nach ihrem werte in der lage, sonst wie Zs. 20, 416 *ff. wo es der zustand der durch abreiben arg verstümmelten fragmente erlaubte, begnügte ich mich mit einer getreuen, auch auf die orthographie ausgedehnten collation von S und W. leider gelang es nicht überall die hsliche lesung ganz klar zu erkennen, da weder lupe noch die reagentien*[1] *ausreichten. einiges las Schönbachs geübteres auge.*

Aus S ergibt sich, wie man sieht, mit evidenz dass man dem dichter des Wigamur leicht unrecht tut, wenn man sein werk nach der überarbeitung in W beurteilt; nicht die ganze rohheit darf auf seine rechnung gesetzt werden. ich bin überzeugt dass auch die Münchner fragmente (vgl. Gervinus II[5] *s.* 44 *anm.* 43), *deren abdruck in der Zs. bald zu erwarten steht, dieselbe ansicht bestätigen werden; vielleicht lässt sich dann auch der inhalt erkennen befreit von den unzähligen widersprüchen und unzulänglichkeiten, welche er jetzt aufweist.*

Eine monographie über Wigamur ist von dr FKhull in Graz zu erwarten; dieselbe sucht besonders den einfluss anderer gedichte auf Wigamur nachzuweisen: der dichter des letzteren muss sehr belesen gewesen sein, wie sich jedem schon bei flüchtiger lectüre ergibt. dass er Baiern angehören dürfte, scheint auch S wider zu beweisen; die reime von W dürfen jedoch nicht zur feststellung der heimat benutzt werden (vgl. v. 5073 *f).*

Zum schlusse spreche ich dem herrn studienbibliothekar Hammerle meinen dank für die freundliche überlassung der bll. aus.

[1] *ich stellte auch versuche mit dem neuen reagens (concentrierte tanninlösung) an, das sich aber nicht so empfiehlt wie schwefelammoniak.*

Graz im juli 1878. RICHARD MARIA WERNER.

Erste lage bl. VI^{a}

4744	. *h* . .	. . . . *h*	4792
45	*v*nder	Da sprach d^{s}r . . . . n.	
46	der.	Ir sult mi*t* . . . . ren.	
47	*c*hanadik.	Neben di stat a . . *daz* velt	95
49	*a*nigē sik.	Vnd sult spannen div geze*lt*.	
51	nt dort h^{s}.	Al vmb zeinem ringe daran.	
52	per.	Die snv͛r di sullen zesamme gan.	
53	grv͛n	Ir sult daz gezelt min.	
54	chv͛n.	Enmiten slahen dar ein.	4800
	*i*el.	Daz ist hoch vnd weit.	
	*i*t^{s} snel.	Ez ist gut wirt ein streit	
71	gēt haft.	Die chnappen da nicht	
	schaft.	lenger piten.	
	.	Mit dem sovmer si riten.	
	*w*alt.	Gen d^{s} stat zenvssigralt.	4805
75	ā sait.	Die zimir waren manichvalt.	
	mait.	Die gezelt dar auf waren	
	n svn.	gesniten.	
	:ritvn.	Grozz chapfen wart da	
	der.	niht vermiten.	
80	*n*der.	Von allen di si sahen	
	gar.	Nv begvnden di chnappe gāhē.	4810
	ar.	Si rihten auf div tenrv͛r.	
	snel.	Von dem walt vntz an di mv͛r.	
	del.	Drev hundert gezelt od^{s} m^{s}.	
85	e.	Attroglas d^{s} chunich her.	
	riaclysie.	Gepot den sinen.	4815
	azaw^{s} bla.	Daz si mit pvsavnen.	
	fen chla.	Vnd mit tampavren mahtē schal	
	en hie.	Da von d^{s} walt laut erhal	
90	t die	Sa reit d^{s} chunich wigam̄.	
	sach	M*i*t siner mæssenie fur.	4820

4744 *nur mehr der schwanz des* h *zu erkennen, ebenso* 4792, *das sonst ganz abgeschnitten ist* 4793—95 *teilweise abgeschnitten*

bl. vı^b

4822	t zeherwg gach.	Za h :	4852
	:ritt^s erpaizten san.	Sust	
24	Si: rozz chapfen angetan.	Gam	
	Von den purgeren	Wol	55
	Di an den zinnen wa : : n.	Er f	
25	Do di . svnn gen dē ab : : : schain.	ein	
	da was d^s ritt^s dh : : :	Vnd	
	Im wær sein harnasch : erait	Des	
	Wigamur d^s chunich g : mait	Von	
	Sin orss er im beraiten : at	Rait	60
30	Attroglas von rerat	Ritt	
	Was berait vñ di sinē : ar	Di sch	
	Er hiez ze vorderist an : schar	Sw	
	Zwo pusavnen grozz	Zv de	
	Von tanpewren ein sch : : : oz.	Auf	65
35	Nahen vnd verre.	Von	
	Da sprach des aren h^{s}re.	Des	
	Wir suln stapfen an d : : plan	Auch	
	Die vesperei began.	Sein	
	Dort sint zwo pany : . . .	Ein s	70
40	Sich hat erhaben d^s . . .	Rot d	
	Artus der pritan.	Er *w*	
	Chom geritten an de . . . n	Si rit	
	Vñ mit im Ither von : : : viez	Si fu*r*	
	Liplagardort her liez	Di vo	75
45	Streichen vast auf den rinch	Vater	
	Wigamur der iungelinch	Auch	
	Mit reht^s tiost in nid^s stach	Gam :	78
	Du sicherhait d^s chunig sp^{s}ch	Auf :	
	Dulciflur dem chinde chlar	D^s iu*n*	80
50	Daz sol nu sein sp^{s}ch liplagar.	Was	

4821 *ganz,* 4822—24 *teilweise vom buchbinder abgeschnitten*
4839—43 *ganz verwischt* 4843 : : : viez] *raum für drei buchstaben*
4851 *vom buchbinder abgeschnitten*

Zweite lage bl. 1ᵃ 1

Für diese und die hälfte der folgenden spalte genügt eine collation mit W, da die lesungen sicher und lücken nicht vorhanden sind.

4882 *vom buchbinder abgeschnitten* 83 Nv merchet all geleich 84 Von dˢ chuniginn reich 85 Di gelait 86 hoflich 87 ringe schowen 88 fumfzich iunchfrowen 89 Di alle auz 90 aventew vns 91 fursten chint 92 wart oug 93 Daz doch vil wol 94 Manich 95 gotes fleiz leg 96 Dnūfregar die chunegin 97 einē planchē 98 satel geprait 99 Ein präwn pfelle diche 4900 Datz ze sabriche 01 Hie vor die chriechen ī worhtē 02 Da si nieman 03 Ein chlein hemde 04 waz 05—50 *fehlt S* 51 Ein rock triplat phellein 52 *fehlt S* 53 Fvrt si 54 Ein gurtel 55 golde mit gestein 56 Daz furet di 57 Si fuert ein furspan tewer 58 Daz waz fewer 59 Gelautert fleizze 60 arme weizze

bl. 1ᵃ 2

4961 *wie* 4882 62 Zwen povge guldein 63 inn stein 64 Auf ir 65 rotem golde ein chrone 66 Dar auz glaiz schone 67 Auz steinen ein 68 Sust rait daz magedein 69 Paidenthalben des ringes 70 slaht dinges 71 Vergozzen di 72 stund aller dˢ mut 73 si preis 74 Da von si behagten 75 Der chuniginne gemait 76 Die alsus

Von dirr gutˢ rittˢschaft
Wart zeprochen ma
nich schaft.
Vñ manich chleinod vˢtan.
4980 Nach eren auf preises wan.
Manich tiost wart geriten.
Der gar wære miten.
Wan dˢ chuni n Dnufregar.
Zeiungist vi dˢ preis gar.
85 Als si alle i n.
Die den t y sahen.
Auf dre loblich
Daz ein dˢ chunich reich
Von w Gamvret.
90 L::: on vñ Jungurgalet.
W: aider genant

4982—91 *zerrissen, wodurch ein stück pergament verloren gieng*

bl. 1[b]

4993 Daz was d[s] chunich wigam[s].
Mit dem d[s] adelar da fur.
95 Daz waren chvnig alle drei.
Nv gepot di chuniginn hie pei
Daz si liezzen den schal
Da ward ein stille vber al.
Si heten zwen ring weit
5000 Die chuniginne d*i* sprach
sein ist zeit.
Daz disiv ritt[s]schaft hat ein ende.
Ew[s] arme . vnd ew[s] hende.
Mugen wol mvde sein.
Ez ist hevt worden schein.
5 Daz ich horte sagen ie.
Daz pezzer ritt[s] wrden nie.
Dann ich hevt hie siche
Vnde ev allen ich es gich.
Ich s*ie*ch vnd[s] ev dehain zagē
10 Ir mvgt wol siges chron tragē
Ich mvz ev allen prises iehen
Vnd doch wol gesehen
Daz h   t genvg hat hie
gevang
Daz ist a   also ergangen.
15 Daz ab[s] ev   da von niht
wirt chra
Si habent *w*   dient dē danch
Von allen sc   n frowen.
Ich siech hie   wen.
19 Manigen sch   *h*elm
dar zv.

Do spch di magt chlar. 5021
Dich gelopt daz ist war.
Swē d[s] hôchst preis wirt
gezalt.
Er sei iunch oder alt
Der svl chunich vñ h[s]re sin. 25
Mines landes vñ min
Ob ich gevalle.
Nv sprechet ritt[s] alle.
Wem di ere sei wider : aren
Ein ritt[s] heizet mit d aren 30
Dem ist hie grozzes lobes w . .
Daz ha : sper vñ sein sw[s]t
Erw*orb*en grozze ere
D : nnoch : *g* : : mere
L : : : ndrigrvn von : vgvrg . . . 35
Vnd d*er* chunich gamvret
D[s] ist miner pasen svn
Nv s*u*lt ir . . . so wol tvn
Vnd s : h : *œr* vns beschaid*en*
Vnder : : : : : : paiden. 40
Swelch . . . *des* : : : gvnnen
Daz . . . h : : gewvnnen.
Vor den andern den preis
Wan ich pin laid[s] niht so weis
. . . ich mug erdenchen. 45
: ch wil . . . . rd chrenchē.
Si tragent paid*e* hohen mvt
Nv v[s]nem : : e : : : ritt[s] gvt
Wie ich hie zv chomen sei.
Vnd merch : : da pei 50

4992 *und* 5020 *ganz abgeschnitten*, 5012—19 *teilweise zerrissen.* — *die ganze zweite spalte sehr schwer zu entziffern* 5034 *nach* noch *gewis nicht* ist 5048 *gewis nicht* edeln *wie W*

bl. II[a] 1

Für die nächsten zwei spalten genügt collation mit W.

5051 *füllt zwei zeilen, die erste bis auf undeutliche reste abgeschnitten, die zweite:* chæuschait 52 Zv dem turnay nie gerait 53 dar zv twinget 54 Ein haide heizt grimigrinot 55 Des lant merchet an daz nin *[sic]* 56 gewaltich sin 57 Daz er min lant wil *[von derselben hand übergeschrieben]* ertwingẽ 58 dar zv 59 Daz chebse mvz 60 E lip 61 Einem garzavne geben 63 E er gewinne rvm 64 Daz er minen 65 an er streit 66 Michel gern ich daz leit 67 Daz mit eren flvr 68 disiv chvr 69 Daz zelt zv dhain' vncheuschait [t *übergeschrieben]* 70 Durich aller ew' hôbschait

71 *Die* h'ren 72 daz ain 73 ew̃ dinch also stat [in acht *fehlt]* 74 Frowe so ist daz vnser rat 75 Daz dise 76 einer tiost versuchẽ 77 welle gvnnen 78 Daz 79 Ewn ew̃ lant 80 bechant

bl. II[a] 2

81 *abgeschnitten, das letzte wort begann mit* g 82 sa gecheret 83 ros einen pvnaiz 84 In wart geravmet d' chraiz 85 Da si ze samen solden varen 86 d' ritt' mit dẽ aren 87 mugen streit lan 88 ein and' niht getan 89 daz ev 90 ev d' eren 91 min frowe 92 Hie ist 93 Di d' wirdichait sint 94 pin niht so gar einchint 95 wizze was mich mug 96 Ret anders icht lug 97 frowe minen dinst 98 niht zihen 99 Da von wid' fur 5100 Des erlazzen 01 pin niht chomen 02 Daz ich icht der eren ger 03 Daz gebt preis 04 Daz erchenne weis 05 Durich ew' zuht ir daz tvt 06 Do div chvniginn gut 07 Herre preiset manich 08 D' vil wol erchennen chan [ol e *nur zum teile erhalten, eine spange verursachte ein loch im pergament]*

bl. II^{b}

5109 An einem *ritt* ew tugent
10 Wan ir habt mannes iugēt
Also sprach daz magedin.
Er vn̄ tugent ist an ev schin.
Do sprach d^{s} chunig
Gamvret.
Vor aller dirr h^{s}ren pet.
15 Zv d^{s} chuniginne also.
M^{v}me ich pin hart vro
Daz dir von ritt^{s}lich^{s} tat
Got her gesendet hat.
Ein fursten so tugenthaft
20 Dem alle di ritt^{s}schaft.
Zv einē gvtē ritt^{s} nennet
Vn*d* sein tvgent wol erchennet
Den soltv nemē zeime man
Do sprach di chung*inin* san
25 Ich waiz wol daz er ist
ein chvnich.
Reich edel vnd frumich
Vn̄ trait ein chron als ich
Wan ein sach di irret mich.
D : : : : *slug* den vat^{s} mein.
30 An man wold ich imm^{s} sein.
E : ich *w* : : : sein weip.
Minem vater *nā er* den lip
An trewe an eren wol.
Er wer min vil reht^{s} geschol.
35 Ob ich hiet mannes leip
Laider nv pin ich ein weip
Vn̄ mach da wid^{s} niht getv̊n
D^{s} chunich L : : : : *d*rigrun

N : h : : : : :
hie sein
Mein frowe di chvnigein 5140
Vehet mich vmb ir vat^{s} tot.
Dar zv twanch mich g̊zz not.
Er tet mir grozzev lait.
An minev lant rait.
Dev læut er mir slůch. 45
Min^{s} purge nā er mir gnvch
Da nach gie daz ich mich rach
Attroglas d^{s} chvnich sprach
Ich wil ev h^{s}re allē sagen
Wie der chvnich wart
erslagen.
Daz ist mir wol . . . *weizē*
Eines tages 50
An einen walt er p : : : en : : : :
Vn̄ mit im manich hel :
gemait
Do chom lipondrigrvn
geriten.
D : : : grvzt gvson nach
recht . . . .
Vn̄ hiez im schenchē gu 55
ten wein
Vn̄ pat in vb^{s} nacht da sein.
Daz tet d^{s} chunich von
*iu*ngurgalet
Einen brachen namen
si ze stet.
Vnd riten sůchen wildir 59
tyer.

5109 *die obere hälfte der buchstaben ist abgeschnitten* 5138 *loch im pergament* 5139^{a} *abgeschnitten, nur mehr reste von* h *zu erkennen* 5146 g^{a}vch *oder* givch (gn *oder* nv *verschlungen*) *hs.*

bl. v[a]

5409 N . . . .
10 NAttroclas vñ wigamur.
Sint noch ze nussigralt.
Vñ mit in manig ritt[s] palt.
Vñ ist in noch gesagt niht
Vmb die laiden geschiht
15 Nv chom die magt nuglares
Geriten vnder des
Da di ritter gemait.
Ze rossen waren berait
Als si tvrniren wolden
20 Des tages als si solden
Vur chom di magt . . . far
Die was schon vn chlar.
Si tet nv laide mer chunt
Nv warē vil ri'wich an d[s] stvnt.
25 Attroclas von : : : at
Die ritt[s] er *wed* . . . pat
Vnd tet . . . . vb[s]al
Nv wart da ein michel schal
Si eilten alle nach varen
30 SD[s] iung chunig mit dē aren
Siner wunden er v[s]gaz
Auf ein ros er gesaz
Er eilt zevoderist an di vart
Des tvrnirens v[s]gezzen wart
35 Si heten g[s]nne di magt ge*nom̄*.
Wæren si sein vart an chomē
Oder d[s] chunich von lendri
Swie vnchreftig er si.
Er het die magt gewūnē wid[s]
40 Dar vmb must er sider.

. . . . 5441
Swaz die ritt gemait.
Suhten si fvnden niht.
Ir arbait was gar enwiht
Wigam̄ mit dem aren 45
Wpat da wid[s] haim varen
Swaz ritt[s] mit im da was.
Also tet d[s] chvnich attroglas
Nv di zwen chunich palt
Riten ain . in den walt. 50
Gen *iu*ngurgalet si chertē
Si heten niht geverten.
Wan d : are flog im mit
Si chomen ze lauf . . . . . .
Die stat lag pei dem mer 55
Vnd het chreftig . . .
Die was des chvnige . . . .
Zabulet
Vnd was d[s] von ivngurgalet.
Mit der magt ge : : : : : n fur
Da sprach d[s] chunich wigam̄. 60
Vns sol des nicht betragen.
Wir *suln* d[s] mær . . . . . .
Dis ist des landes haupt stat.
Do sprach d[s] chvnich vō rerat
Daz in daz selb : : : : te gut 65
Nv seht wie di frut d . . . .
In ein h[s]pe[s]g ritten.
Da si des morgens in erpitē
Dev selben purigær.
Fragten si der mær 70
Vō dē lande vñ vō d[s] stat.

5409 *abgeschnitten, ebenso* 5441 *und von* gemait *in v.* 5442 *die obere hälfte* 5435 genom̄ *vielleicht* gewūn

bl. v^b 1

Für diese und die folgende spalte genügt collation mit W.
5472 *in zwei zeilen geschrieben, deren erste abgeschnitten ist, die zweite bietet:* in pat 73 fragt 74 Ob itweder weste 75 Daz si im geruchten 76 Ez chom vir 77 ritt' eilte her in 78 fůrt ein magdein 79 pfell gechlait [t *übergeschrieben]* 80 gepart als ir wær lait 81 Daz si solde varen 82 Da dē aren 83 ev chvnt tůn 84 Ez chunich lypondrigrvn 85 da her Nussigralt 86 daz pest 87 Des volget im daz magdein 88 Dinifrogar chvnigein 89 sol er weibe 90 Ze wunne sinem leibe 91 gewan 92 mæn-lich chraft

93 Do 94 min gast pirt 95 Vnd euch niht beswern 96 Ich sold ev noch sagen 97 Die magt di er fůrt · 98 So er die indert růrt 99 Ane mazze si 5500 si 01 Daz si fvr 02 Si gehaizzē

bl. v^b 2

5503 *ohne rest abgeschnitten* 04 selb maid 05 het selb magdein 06 An der ein 07 oft si daz an sach 08 Daz si ie spr°ch 09 chunich wigam̄ 10 immer hinne fvr 11 Dinen leip beschowen 12 drŏwen 13 Mit vil scharpfen worte 14 si daz erhorte 15 wart ir wainen grvlich 16 Daz erparmet mich 17 Si want ir weizz 18 Si sluch 19 haubet 20 Fræuden beraubet 21 Groz vnmaht 22 vertriben si di naht 23 disem havs ez 24 můz frowē 25 Chlagen vntz minen tot 26 Want si lait vil grozziv not

27 Nv d' wirt begunde sagē 28 meide chvmb' chlagē 29 Nv vber liefen tougen 30 Dē vatt' siniv ougen 31 Er sprach zv dē wirt sa 32 Chunnet ir vns gesagē wa 33 Wa ist sein lant hyn gelegē 34 ist

bl. VI^{a}

5535 Do sprach der wirt ich han
ver nomen.
Er mvz varen lang . weg.
Paidev mos vnd steg.
Hoch perg tieffev tal.
40 In dem walde st . . smal.
Durich den walt z . . . . .
In daz . . . .
Vber da : : : g . . . .
In daz lant gen . . . .
45 Da sol er tragen di chrone
Nv . . . .
Wie tew̃ . . . .
Ich tvn d . . . .
. . . .
50 S . . . . ch . . . .
Der rede wart ge : : : gen . . .
Nach vil . . . .
D : : nahtes ir d^{s} wirt . . .
. . . . . cham d^{s} lieht tag
55 . . . . . namen si ze hant
Si furen walt vn̄ . . . .
Si riten manige meile
Ez cham in an di eil
Daz si g^{s}nne weren tot.
60 . . . si liten grozz not
Nv ist hie : : : wol gesag . .
Wie lip : ndrigrvn di mag'
Dulziflur di schônen vinch
Nv v̊nemet wie ez ergiench
65 Da er si haim brah :

Daz in ir vat suht mit h^{s} 5
Da gegen schuf er sin wer
Er gedaht in sinē mv̊t
Wie er di magetinne gv̊t
Mit listen v̊ber chæme
Daz si in g^{s}nn . . .
Swie . . . .
. . . .
. . . . ich
. . . . ch . . . ch reich
. . . . mvsig : : :
Der : : : iet d . . . : : :
. . . .
. . . .
. . . . . heiz d : . . . .
. . . .
. . . . . ^{s}in wid rait
Daz was der chunich gemai*d*
. . . . . . n N : : in
. . . . . chvnich grvztē in.
: : s dancht er in mit svze
. . . . flichem grvzze.
Si fragten in der mer.
Da chlait er sein swer.
. . sprach ich vil vnselich mā.
. . . . . ich selde nie gewan.
Dem ist nv vil manich tag
Daz ich frreude niht enpflag.
Vn̄ daz mir wider fvr dicz lait.
Eines tages da ich rait
In dem walt zedelevr.

diese seite ist fast ganz unleserlich 5534 *und* 5566 *ganz*, 5567 *zum teile abgeschnitten* 5594 frreude *sic* 5595 *vielleicht* ditz

bl. VI^b 1

Für die folgenden zwei spalten genügt collation mit W.

5598 *der vers füllte zwei zeilen, die eine ganz, die zweite zum grösten teile weggeschnitten; diese bietet:* volget mir 99 Von diriswarlantz di chunigin 5600 muter was von gysmanalin 01 ir nam 02 we daz ich ie 03 Daz nih' laid tot 04 Daz můz nv erparmē got 05 ein purch 06 wenich ich gedaht 07 sold si auch da vinden 08 Vn̄ den wirt mit sinē chindē 09 Empfalich ich si trewen 10 Daz můz iemer rewen 11 Daz nich' 12 vnsælich mā 13 chom 14 di prucke nider 15 Verbrant ze prochen 16 Da chunich 17 sinen 18 manich 19 Jæmerlich sinen lip 20 Da prunnen maid vn̄ wip 21 daz 22 Daz da nieman genas 23 floz di frowē min 24 Des mv̊z ich imm' traurig sin

5625 Wigam' d' helt 26 iden *[sic]*

bl. VI^b 2

5627 *ganz* 28 *zum grösten teile weggeschnitten* 29 Daz ez di iunchfrowe 30 half daz si genas 31 Pei d' pŭrge da er vant 32 Di walde 33 auz schiet 34 sinne niht hiet 35 gedaht 36 die frowē v'lan 37 *fehlt* 38 lanch versan 39 Daz ez was daz selb lant 40 Vnd trahtet ze hant 41 Vnd sach vmb sich verre 42 Ze iungist h're 43 Ein purch an einē perge 44 getwerge 45 Het enpfolichē di magt chlar 46 Des waren vil wol aht iar 47 D' red er niht gewůch 48 sp̄ch gnůch 49 solden beliben 50 Di nv wie 51 niht habē speis 52 tut ev weis 53 chunich lendri 54 Ein purch stet nahen pi 55 Dar ein hin reiten 56 sult min peiten 57 pring vns chost vn̄ speis Ob ich mag 58 — *W*

EINE NEUE TRISTANHANDSCHRIFT.

Im jahre 1840 *schrieb FBöhmer an Pertz, er habe auf der Esthensischen bibliothek zu Modena ua. einen 'deutschen Tristan' gesehen (Briefwechsel ed. Janssen* 2, 300). *diese notiz liefs nicht erkennen, ob die hs. das gedicht Gottfrieds oder gar Eilharts oder nur einen prosaroman enthalte. sichere auskunft gewährt nun eine mitteilung meines freundes Vollmöller. in der tat enthält die hs.* XI B 11, *papier,* 15 *jhs.,* 170 *bll. mit register, Gottfrieds Tristan. ihr anfang lautet:*

Gedecht man der zu gutte nicht
Von den der welt gutt geschiht
So were es alles als nicht
Wz guttes in der welt geschicht
Der gutte man wz der in gutt
Vernemen wil der missetutt
Ich hores velschen harte vil
Das man doch gern haben wil
Da ist des lützeln zů vil
Es zimpt dem man zeloben wol
Des man doch bedurffen sol.

darf man nach diesem anfange und seinen sinnentstellenden lücken urteilen, so wird der kritische wert des codex gering sein.

STEINMEYER.

DIE ALTE DICHTUNG VON DEN NIBELUNGEN.

Die vergleichung der deutschen und der nordischen überlieferung der sage von den Nibelungen ergibt die gemeinsame grundlage, von der beide ausgehen und die geschichtliche entwicklung beider zu verfolgen ist. seit vor nun bald vierzig jahren durch Lachmanns vorlesungen die geschichte der deutschen heldensage und heldendichtung erst mein augenmerk, bald darnach der mittel- und ausgangspunkt meiner studien wurde, habe ich nicht aufgehört jener aufgabe zunächst auf der deutschen seite nachzustreben, dabei aber drängte es mich mehr und mehr ebenso auch über die geschichte der nordischen überlieferung ins klare und einmal zu einem abschluss zu kommen. und man wird nun bald sehen ein wie gewichtiger sachlicher grund dahin trieb und jetzt auch dafür entscheidet, die erörterungen darüber allen andern voranzustellen.

Beobachtungen in dieser richtung sind auch schon von andern gemacht, aber gleichsam nur noch von der oberfläche weg, wie sie beim ersten augenschein sich jedem, der nicht ganz unvorbereitet und unachtsam herantritt, darbieten, und auch dann nicht einmal immer, wo es billiger weise bei einiger umsicht erwartet werden durfte; so z. b. wenn jemand das verhältnis der Völsunga und Nornagests saga untersucht und dann nicht gewahr wird, dass der Nornengast nur eine nachlese zu der älteren saga gibt, indem er was diese von der prosa und den liedern der Sæmundar Edda aus der Sigurdssage übergieng zusammenfasst, ihre besondere meinung von der heimat Sigurds nach der herschenden ansicht berichtigt und aufser einigen eignen erfindungen, misverständnissen und ausführungen noch ein sonst unbekanntes stück aus der volkssage hinzutut, so dass c. 6 seine verweisung auf die saga Sigurdar Fafnisbana sich unzweifelhaft auf Völsunga s. c. 20 bezieht. allein noch viel weniger, scheint es, ist man im stande und geneigt weiterreichende historische gesichtspunkte zu fassen, festzuhalten und durchzuführen, ja man versperrt sich, unglaublicher weise, ihre methodische durch-

führung sogar grundsätzlich und hält sich damit denn allerdings das feld frei für lose und unbeweisbare hypothesen, willkürliche kritische mafsregeln und beliebige, bald dreistere, bald zahmere, bald ernste, bald ergötzliche reden, wie sich denn neulich einer wegen der sauren trauben oder der harten schale der erkenntnis in bekannter 'glücklicher naivität' und gleich musterhaftem deutsch damit tröstete, 'ohne den müfsigen versuch einer herausschälung des echten liedes machen zu wollen, lasse sich doch der kern glücklich durchempfinden!'

Bei jedem litterarischen denkmal, auch dem bestbeglaubten, über dessen urheber nicht der geringste zweifel besteht, ist sobald man seiner entstehung und zusammensetzung auf den grund kommen will notwendig die frage zu stellen, ob es gleichmäfsig in éinem zuge und flusse aus der hand des meisters hervorgegangen ist, oder ob es nicht die spuren fragmentarischer arbeit an sich trägt oder nicht änderungen und zusätze erfahren hat, sei es von der eignen hand des urhebers, sei es von andern. stehen, wie etwa bei Göthes Faust und Wanderjahren, äufsere hilfsmittel und daten genug für die entscheidung der frage zu gebot, so bleibt der beobachtung nur die aufgabe das von aufsen gegebene prüfend weiter ins innere und einzelne zu verfolgen; fehlen sie aber ganz oder bis auf unbestimmte andeutungen, so bleibt ihr allein die endliche entscheidung. diese kann schwierig sein und die schwierigkeit der kritischen aufgabe so grofs werden dass ein reines resultat nicht zu erreichen ist, aber die untersuchung und beobachtung stützt sich auf eine erfahrung ganz allgemeiner art, die jeder, und wäre es beim briefschreiben, immerfort an sich selber machen kann, dass eine einmal entwickelte vorstellungs- und gedankenreihe spätere änderungen und zusätze, einschaltungen und selbst fortsetzungen selten verträgt ohne dass diese nicht als solche sichtbar bleiben. am wenigsten vermag eine fremde hand sich dabei zu verbergen: auch die geschickteste verrät sich im hinzutun, um so mehr die ungeschickte, ungeübte oder sorglose. Göthe konnte nicht Schiller, Schiller nicht Göthe, beide nicht Shakespere interpolieren oder supplieren, ohne dass die verschiedenheit der dichterischen individualitäten jedem, dem sie bis dahin nicht gerade unbekannt blieben, nicht sogleich entgegenträte. der philologische kritiker, wo er zunächst

mit noch unbekannten oder doch unbestimmten gröfsen zu rechnen hat, bedarf allerdings vielfältiger übung und überlegung, grofser umsicht und behutsamkeit in seinen entscheidungen, strenge des denkens und schärfe des urteils, aber zugleich der willigsten hingebung und schmiegsamkeit, gegen die tatsachen um jeder gerecht zu werden und keiner einen zwang anzutun, will er endlich zum rechten ziele gelangen, und er geniefst dann nie des vorteils wie ein kritiker in den bildenden künsten, dass sein ergebnis, die unterscheidung ungleicher bestandteile an einem schriftwerk, dem sinnlichen auge sich auf éinen schlag darstellt, wie die ergänzungen an einer antiken statue oder an einem bauwerk die anwendung verschiedenes materials, verschiedener stile und die störungen des ursprünglichen planes durch anbauten udgl. aber wozu werden denn philologen ausgebildet, wenn sie nicht methodisch, von punkt zu punkt rein beobachtend lesen und erkennen lernen, was an einem werk das ursprüngliche, aus éinem sinn entsprungene ist, was spätere oder fremde zutat? wer das nicht gelernt hat und nicht im stande ist selbst eine untersuchung in dieser art zu führen oder, wenn andre sie ihm vormachen, ihr ergebnis mit offnem sinne aufzunehmen und nachzuprüfen, wer objectiv beobachtete tatsachen subjective einbildungen, gegebene historische gesichtspunkte willkürlich erfundene theorien schilt und über das unbegreifliche, das unvereinbarste und widersinnigste mit stillschweigen oder redensarten und künsten der interpretation sich hinweg hilft, der ist in diesen dingen noch ein schüler: er hat in seiner philologischen ausbildung nach der seite des historischen und des aesthetischen, auf totalität und innere übereinstimmung der erscheinung gerichteten sinnes und zugleich der methode eine schlimme lücke, heifse er Hinz und Kunz oder Lehrs und Madvig, und wer nun gar die sogenannte höhere kritik als 'subjective willkür' schlechterdings verwirft, macht nur aus seinem eignen unvermögen oder dem mangel seiner bildung einen grund- und lehrsatz. ohne jene ist selbstverständlich auch über die geschichte der nordischen überlieferung der Nibelungensage nicht zu einem ende zu gelangen.

Ebenso selbstverständlich ist dass, wer sich an diese aufgabe macht, eine breite, wohlbegründete erfahrung von dem wesen und leben der sage und sagenpoesie überhaupt und von ihren gesetzen sich erwerben muss. es ist kläglich daran erinnern

zu müssen. aber die grundanschauungen, die seit Wilhelm und Jacob Grimms auftreten die forschung auf diesem felde nur immer mehr durch- und herausgearbeitet hat und an denen sie als einem wohl fundierten besitze festhält, — sie werden heutzutage gelegentlich nicht nur in frage, sondern schlankweg in abrede gestellt, und warum? — weil man sich selbst die mühe gründlicher erfahrung und eines redlichen verständnisses lieber schenkt. der unverstand und die unkenntnis erhebt sich auch hier frech zum grund- und lehrsatz und lässt bereits lehrlinge, mit der doppelten anweisung 'höhere kritik' und die lehren der alten meister über sage und sagenpoesie als 'unklare vorstellungen' für nichts zu achten, ausgehen und damit ihre ersten schriftstellerischen experimente machen. es ist daher wohl an der zeit zu versuchen, nicht die unverständigen, unfähigen und widerwilligen zu belehren, wohl aber dem treiben, das sie zum schaden der wissenschaft, zur verwirrung und beschwerde der verständigen und redlich strebenden auszuüben anfangen, eine schranke zu setzen und zu dem ende untersuchungen vorzulegen, deren ergebnisse nicht erst von gestern oder über nacht zu stande gebracht sind.

Ich beginne mit den ersten zwölf capiteln der Völsungasaga (Vs.), durch die uns die sage von Sigfrids ahnen allein in zusammenhängender erzählung erhalten ist, wo wir daher fast ganz auf die betrachtung éiner überlieferung angewiesen sind, um in die geschichte der sage einzudringen, und gedenke dann noch in zwei andern abhandlungen die geschichte der nordischen und der deutschen Nibelungendichtung bis zu den liedern, die die Thidrekssaga sowie die Nibelunge Not voraussetzen, weiter darzulegen.

22. 10—3. 11. 77.

I.

VON SIGFRIDS AHNEN.*

1. Von Sigi (Vs. 1. 2). Jacob Grimm (Zs. 1, 3) hat versucht durch die namen die deutsche herkunft dieser sage zu beweisen, aber mit unrecht. der mächtige mann Skađi, dessen knecht Brеđi, der geschickteste und glücklichste jäger, von Sigi

* gelesen in der academie der wissenschaften am 31 mai 1877.

dem hochfärtigen sohne Oðins, weil er es ihm auf der jagd zuvortut, erschlagen wird und in einen schneeberg vergraben solchen im gebirge lagernden schneemassen ihren noch heute in Norwegen (Aasen 77ª vgl. 86ᵇ) gewöhnlichen namen verliehen haben soll, gleicht, wie schon FMagnusen (Lex. myth. 699ª) bemerkte und die rimur (Möbius Edda s. 242 f) bestätigen können, der riesischen göttin Skaði, die als jägerin auf schneeschuhen im norwegischen gebirge umherstreift, so sehr dass die sage eine norwegische und in der absicht an Sigi angeknüpft sein muss um den ersten ahnen des berühmten heldengeschlechtes aus Norwegen herzuleiten. da nach der Ynglingasaga c. 9 Oðinn aufser Sæming, dem ersten könige von Norwegen oder der Haleygir, noch viele söhne mit der Skaði erzeugte, so ist auch wohl Sigi einmal für einen sohn des gottes und der göttin ausgegeben worden, der erst wegen seines frevelhaften eingriffs in den betrieb der mutter deren land räumen muste. der name der göttin, ein masculinum (JGrimm Kl. schr. 3, 406 f), hat allein zu dem misverständnisse anlass gegeben, das sie zu einem mächtigen manne machte. die deutsche sage aber kann nur und muss einen Sigi (im gen. Siges oder Sigjes, Sigges) oder einen Sigeo, Sigo, Siggo als Wodenssohn genannt haben wenn sie eine regelrechte dreigliedrigkeit der genealogie bis zu dem eponymus des geschlechts der Welsunge herstellen wollte. und sie kannte sogar, wie es scheint, ein volk der Siggen als dem geschlechte untertan; wenigstens nennt die angelsächsische dichtung einen fürsten der Secgen oder Sycgen Sigeferð oder Sæferð und betrachtete das volk, das sie entschieden zu den westlichen an der Nordsee rechnete, wohl als einen fränkischen stamm.* aus der verpflanzung Sigis nach Norwegen folgt allein die darstellung der saga dass Oðinn seinen sohn, nachdem er friedlos geworden, weit hinweg geführt und mit schiffen und kriegsvolk ausgestattet habe, mit deren hilfe er siegreich endlich ein grofses reich im süden — die saga nennt es Hunaland — gewann. doch auch die deutsche, fränkische sage, wenn sie überhaupt den Sigi oder Sigeo als Wodenssohn und gründer des heldengeschlechts kannte, muss sich ihn, wie schon sein name und die genealogie verlangt, als mächtigen könig, der mit der hilfe und kraft seines vaters

* s. anmerkung 1 im anhang. S. 155.

weithin siegreich herschte, vorgestellt haben. auch dass er zuletzt in durchaus ungleichem kampfe durch die treulosigkeit seiner schwäger den tod findet, braucht keineswegs eine blofs nordische erdichtung zu sein, weil darin nur ein vorspiel oder ein reflex des untergangs der Welsunge, der Burgunden und selbst Sigfrids durch ihre treulosen schwäger enthalten ist; und erzählte die deutsche sage so, war es selbstverständlich dass Rerir für den tod des vaters an den brüdern seiner mutter rache nahm. allein irgend welche sicherheit für die echtheit dieser nordischen überlieferung und darstellung ist mit dieser möglichkeit nicht gewonnen und es ist gänzlich davon abzusehen, sobald die weitere erwägung auf eine andre gestalt der deutschen sage führt. von einer ehemaligen poetischen fassung der erzählung von Sigi zeigt sich in der prosa der saga keine irgendwie sichere spur mehr.

2. Von Rerir und Völsung (Vs. 2). der name Rerir steht durch die übereinstimmung der Uppsalaedda und der Ormsbok in Snorris formâli c. 10 mit der alten handschrift der Völsungasaga fest gegen alle varianten der andern handschriften und aufzeichnungen. die zweisilbige form lässt nach einem sonst im nordischen wohl allgemein geltenden lautgesetze einen langen stammvocal erwarten; die kürze desselben aber wird bewiesen durch die späteren gestaltungen des namens, die ihn in besseren einklang mit den herschenden sprachregeln zu bringen suchten, *Rerr* gen. *Rers* in der Floamannasaga s. 119 Vigf., *Reri* gen. *Rera* in der Flateyjarbok Fms. 8, 2, *Rerri* gen. *Rerra* in den rimur. das wort, als name aufserhalb der sage im norden und in der übrigen germanischen welt gänzlich unbekannt, kehrt dennoch als zweiter teil von altn. *Ôdrerir* und *Þiodreyrir* = *Þiodrerir* (Havam. 160) wieder, zum beweise dass es im norden einmal ganz wohl verstanden worden ist. es lässt sich davon zur not auch noch eine deutung geben, da die anomale gestalt an eine besondere art des ursprungs zu denken erlaubt,* aber auch nur aus dem altnordischen, nicht aus irgend einer anderen germanischen sprache. ward der name des zweiten ahnen mit der sage aus Deutschland entlehnt, so kann er allerdings auch leicht im norden misverstanden, entstellt oder mit

* s. anmerkung 2 hiezu im anhang.

einer andern, ähnlich lautenden benennung vertauscht sein, wofür es ja sonst nicht an beispielen fehlt. wäre er aber erst im norden erfunden und der sage einverleibt, so würde man hier vielmehr frühzeitig auf die herstellung der dreigliedrigkeit der genealogie von Sigi bis Völsung bedacht gewesen sein, die fränkische sage von den Welsungen aber begann dann ohne die genealogie der voreltern, ähnlich wie noch unsre märchen vom machandelbom oder Snewittchen (Grimm Km. nr 47. 53 mit anm.), wie ein kinderloses fürsten- oder königspaar nach dem genusse eines apfels, den ihnen auf ihr flehen die höchste gottheit sendet, endlich aussicht auf einen erben gewinnt; aber noch vor der lange sich verzögernden geburt desselben stirbt der vater* und die geburt, zuletzt durch schnitt in den schofs der mutter gewaltsam herbeigeführt, hat deren tod zur folge, so dass der heldenknabe verwaist und elternlos ins leben tritt. ein zug den die ursprüngliche fränkische sage bedeutsam wahrscheinlich noch einmal bei der geburt Sigfrids, des grösten im Welsungengeschlechte, wiederholte. der anfang des geschlechts, wie der hauptheld, tritt erst deutlich als solcher hervor, wenn die vorhergehende, ältere generation völlig abscheidet. der zusammenhang mit dieser scheint sogar wie abgerissen, wenn der ahn des neuen geschlechts, aus mutterleib geschnitten, als ungeboren nach alter redeweise (Myth. 361 f) dasteht; und bezeichnet ihn, den gar nicht unmittelbar von Woden erzeugten, sein name Walis, Welis ags. Väls nach JGrimms glücklichem funde (Zs. 1, 3) als den erwählten, echten liebling des gottes und demgemäfs das patronymicum auch seine nachkommen als dessen echte, geliebte abkommen, so scheint seinen vorfahren damit dieselbe ehre und herkunft beinahe abgesprochen zu werden, und fast ein widerspruch herauszukommen wenn sie durch Rerir und Sigi direct auf den höchsten gott zurückgeführt werden. man wird jedesfalls darnach leicht noch mehr als schon nach den sprachlichen gründen geneigt sein die genealogie blofs für eine nordische erfindung und ebenso für eine verirrung zu halten, als wenn die nordische sage, wie die mittelhochdeutsche Bodelunc auf den vater Etzels, das patronymicum Völsungr auf den stammvater

* *tók sótt ok því næst bana, ok ætlaði at sækja heim Óðin, ok þótti þat mörgum fýsiligt í þann tíma.* vgl. Yngl. s. c. 1. Myth. 132.

des geschlechts anwendet und dadurch die ursprüngliche absicht der benennung verdunkelt.*

Dennoch ist die genealogie unzweifelhaft echt und ein ursprünglicher bestandteil der sage; nur ist nicht blofs ein name in ihr entstellt oder vertauscht, die überlieferung auch sonst lückenhaft und verkümmert, aber gerade von ihr aus zu ergänzen und herzustellen.

Zunächst die eltern Welses, wenn er auch eigentlich nur von Wodens apfel stammt, musten doch von dem edelsten geschlechte sein, dessen ursprung zu den göttern hinaufreichte; und herschen in seiner nachkommenschaft mit sigi oder sigu zusammengesetzte namen,** so weisen sie unstreitig auch für ihn und über ihn hinaus auf den Wodenssohn Sigi oder, was in wahrheit dasselbe ist, auf den sieg- und herschergott selbst, der unter dem heroischen namen nur als herscher und könig unter den menschen hingestellt wird, als ahnherren.

Sodann verlangen Welis und die Welsunge innerhalb des ersten teiles ihrer sage ebenso sehr ihren gegensatz, als der Welsung Sigfrid innerhalb des zweiten die Nibelunge. aber sie brauchen nicht im gegensatz zu ihren nächsten voreltern die echten, geliebten nachkommen der gottheit benannt zu sein: es kann ihnen auch ein nahverwandtes, aber anders geartetes geschlecht, das gleichfalls von Sigi herstammte, gegenüber gestanden haben; und so ist es in der tat, nur dass nach dieser seite hin die nordische überlieferung, die uns ja allein vorliegt, offenbar lückenhaft ist.

Die saga weifs nichts mehr von Siggeirs herkunft und geschlecht, und die meinung der nordischen genealogen (SE. 1, 522. Fas. 2, 10) dass Siggeir, der schwiegersohn Völsungs und gegner der Völsunge, und Sigar, der vater der Signy, der den Hagbard henken liefs, Siklingar gewesen seien und von einem Sigar abstammten, ergibt sich bald als eine späte und recht ungeschickte

* was das lautliche verhältnis betrifft, so entspricht altn. *Völsungr* dem ahd. *Welisung* ags. *Välsing*, wie der plural *rögn* dem *regin* got. *ragina*, *rögnir* dem got. *ragineis*, *Högni* dem ahd. *Hagano Haguno Hegino*, *ödlingr* ahd. *Adalung adaling ediling*, *döglingr* einem mutmafslichen *tagaling*, *tegiling* von *Tagalo*, *Tegilo*, dh. der furtive vocal wurde im norden, wie im ahd. *Haguno*, ags. *Haguna*, als *u* empfunden.

** hiezu anmerkung 3 im anhang.

combination, die sich blofs von der ähnlichkeit der namen innerlich ganz verschiedener und gar nicht zusammenhängender sagen leiten liefs und darüber hinaus noch den namen des angeblichen stammvaters Sigar, ein compositum gleich ahd. Siguheri ags. Sigehere, als simplex nahm. sie bestätigt lediglich die in der saga offen da liegende lücke der überlieferung. eine andre combination aber hätte viel näher gelegen, ja ist in wahrheit gar nicht zu umgehen. Siggeir, ahd. Siggêr ags. Sigegâr, in der deirischen genealogie (s. anm. 1) neben einem Sigegeát, steht durch seinen namen unmittelbar neben Sigmund Signy (Sigrlinn) Sigurd (Sigrdrífa) und der name weist für ihn so entschieden auf denselben stammvater,* dass damit seine anknüpfung etwa an das namenlose geschlecht der bösen schwäger Sigis gänzlich ausgeschlossen ist. aber waren beide familien éines geschlechtes und nachkommen Sigis, so muss die sage freilich einmal anders gelautet haben als sie uns im norden überliefert ist.

Mythisch verstanden war das reich des Sigi, gleich dem des sieggottes, von unbegrenzter ausdehnung; nach heroischer, epischer vorstellung aber historisch gedacht umfasste es mindestens wohl den ganzen fränkischen stamm, wenn anders die sage eine fränkische war, — ähnlich wie seit dem vierten und fünften jahrhundert lateinische poeten und gelehrten den namen der alten Sugambern gebrauchen, — wonach sich dann der name der Siggen und seine geschichte von selbst erklärt. versetzt die nordische sage Siggeir als könig von Gautland nach dem südlichen Schweden, so beweist sie damit abermals nur dass ihr der alte boden und der ursprüngliche sinn und zusammenhang der dichtung verloren gegangen war. war auch Siggeir wie Rerir und die Welsunge ein nachkomme Sigis, müssen er und seine väter auch ihren anteil an dem erbe des ahnherren gehabt haben und als fränkische könige gedacht sein. die versicherung der saga (c. 2) dass Rerir nicht nur das ganze reich seines vaters behauptet, sondern dasselbe auch noch durch den sieg über die mörder desselben bedeutend erweitert habe, ist jedesfalls nicht mit allzuviel vertrauen aufzunehmen, da sich bald ergibt dass nur ein mangel besseres wissens dahinter steckt. oder muss man nicht fragen, wenn Rerir ein so ausgedehntes reich hinter-

* vgl. anmerkung 3 im anhang.

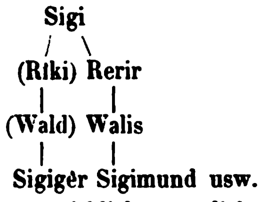
liefs, was denn daraus wurde während der sechs jahre nach seinem tode, die seine frau mit ihrem kinde schwanger gieng, und während der minderjährigkeit Völsungs? denn diese muss man doch annehmen, wenn auch Völsung gleich von geburt an 'grofs und stark war und bald ein gewaltiger kriegsmann wurde und siegreich in seinen kämpfen und heerfahrten'. Odinn sendet dem Rerir den apfel, damit der wunderbare heldenknabe geboren werde; der riese Hrimnir seine tochter, die dem Odin schon als wünschelmädchen diente, dem Völsung, sobald er erwachsen ist, zur frau, damit er mit ihr zehn söhne und eine tochter, und unter jenen den gewaltigen Sigmund erzeuge. wozu diese aufserordentliche ansammlung von kraft und heldenstärke, wenn nicht vielmehr dies geschlecht aus engen, bedrängten verhältnissen sich heraus und gegen eine an mannschaft und ausdehnung ihrer herschaft weit überlegene übermacht emporzuarbeiten hatte? die nordische darstellung ist hier nur ein flick- und stückwerk und augenscheinlich verfehlt. in vorschnellem eifer für die gröfse der Völsunge versäumt sie es sogar hervorzuheben dass Siggeir jenen gegenüber der ungleich mächtigere könig ist, und doch ist dies noch aus ihr selbst deutlich genug. als Siggeir sich um Signy bewirbt, nehmen Völsung und seine zehn söhne nicht nur die werbung sogleich bereitwillig auf, trotz der abneigung jener; sie bewegen auch die entschieden widerstrebende dem gatten zu folgen, und da dasselbe verhalten sowohl auf seiten der Giukunge als der Gudrun bei der werbung Atlis in der jüngeren sage sich nur nach dem vorbilde der älteren wiederholt, so ist hier wie dort natürlich auch dasselbe machtverhältnis zwischen beiden häusern anzunehmen, wenn gleich dasselbe für die burgundischen Giukunge und hunischen Budlunge zugleich historisch wohl begründet ist. allen schwierigkeiten und bedenken, die der darstellung der saga sich entgegenstellen, aber entgeht man wenn man einfach annimmt dass das haus des Siggeir von anfang an den bei weitem gröfseren teil vom erbe Sigis besafs und der andern, vermutlich jüngeren linie an macht und ausdehnung der herschaft von jeher überlegen war.

Dagegen an heldenkraft und wahrer heldentugend sind dem Siggeir die Völsunge weit voraus. Sigmund allein vermag das schwert, das Odinn am hochzeitstage in den baum der halle Völsungs stöfst, herauszuziehen: 'es liegt für ihn wie los da',

während alle andern sich vergebens darum bemühen und könig Siggeir namentlich auf sein erbieten, es dem Sigmund dreimal mit golde aufzuwägen, nur die stolze antwort erhält, er hätte es ebenso leicht wie dieser fortnehmen können, wenn ihm ziemte es zu tragen. arglistig und heimtückisch wie er ist, ein *undirhyggjumadr mikill* ersinnt Siggeir noch an dem abend, wo er sich ihnen näher verbunden, einen anschlag gegen schweher und schwäger, die er trotz seiner macht in ihrem lande nicht offen anzugreifen wagt. die Völsunge aber bleiben treu und ehrlich, 'wie es sich allein für sie geziemt', bei ihrem worte, auch als die vorahnende Signy sich weigert dem ihr widerwärtigen gemahle zu folgen, und sie nehmen arglos dessen einladung an. bei ihrer ankunft in Siggeirs lande von seinem vorhaben durch Signy unterrichtet, denken sie dann an kein entkommen. Völsung hat noch ungeboren gelobt weder vor feuer noch schwert aus furcht zu fliehen und will diesen seinen ruhm vor aller welt auch im alter bewahren, und seinen söhnen soll kein mädchen bei spiel und tanz vorwerfen dass sie den tod gefürchtet hätten. mutig ziehen sie Siggeir entgegen, der die wenigen als seine gäste gekommenen treulos mit einem grofsen heere überfällt und endlich übermannt, und dann sich des gedankens freut, die gefangenen schwäger einen nach dem andern grausam töten zu lassen. Sigmund allein entkommt mit hilfe der schwester, und beide sinnen nun auf rache, während Siggeir in sorgloser sicherheit dahin lebt. aber die knaben, die Signy ihm geboren, erweisen sich als feig und untauglich zum werke, erst der vom bruder mit der zwillingsschwester erzeugte Sinfiötli als ein echter Völsung der keine furcht kennt. nach langer prüfung und vorbereitung — *hyggr Sigmundr at (Sinfiötli) sé son Siggeirs konungs ok hyggr hann hafa illsku fedr sins, en kapp Völsunga* — wird endlich von den beiden allein die grofse rachetat vollbracht, und es versteht sich von selbst dass Sigmund nun, nachdem Siggeir mit seinem ganzen geschlecht vernichtet ist, das ganze erbe Sigis in seiner hand vereinigt und nicht blofs, wie die saga (Vs. 8) meint, den könig aus seinem erblande jagt, der sich nach Völsungs fall desselben bemächtigt hatte.

Also erst wenn man die genealogie ergänzt, die offenbare lücke der nordischen überlieferung auf der seite des Siggeir ausfüllt und beide linien auf éinen gemeinsamen stammvater

zurückführt, bekommt die sage wieder sinn und zusammenhang, rundung und abgeschlossenheit. den Welsungen steht in Siggeir ein böses entartetes, seiner hohen abkunft und selbst des heldennamens wenig würdiges geschlecht gegenüber, das man im gegensatz zu jenen passend mit einem im angelsächsischen epos erhaltenen namen die Wohinge (von ags. *vôh, vô* alts. *wuôh inflexus, perversus, pravus)* benennen könnte. Vald herschte nach Vidsið v. 30 über die Vôingas, wie Vôd über die Þyringas, Sæferð über die Sycgen. nimmt man hier die Thüringer der altfränkischen sage gemäfs als nachbarn und gegner der Franken, so könnte das angelsächsische gedicht selbst den mythischen namen, den Siggeirs geschlecht bei jenen führte, ja auch den seines vaters bewahrt haben. denn Vald d. i. der herscher wäre eine passende benennung für den, der vor Siggeir über die gröste macht der Siggen oder Siegleute gebot; der stabreim verbände ihn mit dem auf gleicher stufe in der geschlechtsreihe stehenden vater Sigmunds, dem gründer der Welsunge, und es bedürfte nur eines Rîki (potens) oder eines ähnlichen namens neben Rerir, so wäre die auffallender weise und wider alle regel in der reihe von Sigi bis Walis fehlende reimbindung durch parung der gleichen glieder aus beiden geschlechtern völlig hergestellt:



dass die altribuarische sage wirklich so gedichtet habe, soll natürlich nicht behauptet werden, wohl aber kann sie es getan haben und sie muss nach den spuren der nordischen überlieferung ähnlich verfahren sein.

denn klar ist nach dem vorher bemerkten: indem Odinn dem Rerir seinen apfel sendet, will er durchaus nicht blofs dem schwächeren, in kinderloser ehe absterbenden stamme zu hilfe kommen und ebensowenig in dem neuen geschlechte blofs das alte wieder aufrichten, sondern in ihm vielmehr ein solches hinstellen, das die ganze echte heldentugend nach seinem sinne erst in sich vereinigt, das er dann auch den stärksten beweis für

seine alles überragende tüchtigkeit führen lässt, indem er ihm selbst das ältere, gleichfalls gottentsprossene, an altererbter macht überlegene, aber entartete geschlecht zur vernichtung preis gibt und selbst bestimmt. er selbst stöfst das schwert in den baum, als beide geschlechter eben auf dem puncte stehen sich friedlich mit einander zu vertragen, und stiftet so die fehde an, die zwar das neue geschlecht an den rand des verderbens bringt, aber nur damit in Sigmund und Signy die angeborne heldenkraft in ausdauer und unbeugsamkeit, völliger unerschrockenheit und zweifelloser, nie wankender entschlossenheit sich desto vollständiger offenbare. zu diesem zwecke ist unläugbar ein alter mythus von physikalischer bedeutung verwendet, erfüllt von der nacht und dem grauen germanischer wälder wie kein andrer. die deutung ist schwierig, wo nicht unmöglich, weil der mythus der absicht der sage durchaus untergeordnet und vielleicht schon früh in seinem gefüge zerrüttet ward. die sage, sowie sie von den Franken ausgieng oder vom norden aufgenommen wurde, war recht eigentlich ein genealogischer mythus, bestimmt Sigmund als Welsung oder echten helden im geiste und sinne des höchsten ahnherrn darzustellen und ihn als rechten vater desjenigen zu erweisen, dem kein andrer zu vergleichen war, als vater Sigfrids, in dem die germanische welt alsbald mit einer einstimmigkeit die in keinem zweiten falle wiederkehrt die höchste und schönste erfüllung ihres heldentums anerkannte und von dem es im norden wie im süden hiefs dass sein ruhm ewig dauern werde solange die welt steht.

Nach dieser auseinandersetzung hängt also der sinn und zusammenhang des mythus ganz wesentlich davon ab dass die von Sigi zu Siggeir führenden glieder der genealogie in der überlieferung bewahrt blieben. fielen sie aus, waren sinn und zusammenhang dahin. die bewahrung aber hieng wiederum ab von der stätigkeit poetischer pflege, die man im norden dem stoffe angedeihen liefs, und dass sie bereits in der epoche der dichtung, aus der vornehmlich unsre überlieferung stammt, an dem anfang und ausgangspunkte der sage die schlimme lücke liefs, müssen wir annehmen, nicht nur weil der verfasser der saga cap. 2 ebensowenig als cap. 1 unmittelbar aus einer poetischen quelle schöpfte — wenn auch vielleicht Völsung in seiner rede vor dem kampf mit Siggeir (c. 5) von seiner wunderbaren

erzeugung ausführlicher nachricht gab, — sondern auch aus dem mangel aller andern andeutungen. die Lioð oder vielmehr Hlioð, die tochter des riesen Hrimnir, — also eine schwester der Heiðr im Hyndluliod 31 —, die als wünschelweib Odins erst Völsungs geburt vermittelt, dann seine frau wird, konnte zu jeder zeit nach belieben aus dem vorrat nordischer mythengelehrsamkeit entnommen werden.

3. Von Sigmund und Signy (Vs. 3—8). der im vorhergehenden bereits erörterte inhalt dieser capp. zerfällt in zwei hauptteile, vom auftreten Siggeirs als bewerber um Signy bis zum tode der brüder Sigmunds und seinem entkommen und von da bis zum ende Siggeirs, dem auch Signy, da nun die rache vollzogen ist, freudig in den tod folgt, nachdem sie ihm wider willen als gattin angehört hat. beide teile zerfallen dann wieder in kleinere abschnitte. aber die sage, wenn wir ihre absicht richtig verstanden haben, ist erst abgeschlossen wenn Sigmund seinen echten grofsen sohn in rechter ehe erzeugt hat und vorher Sinfiötli, der seine bestimmung als helfer Sigmunds* mit dem vollzug der rache an Siggeir erfüllt hat, vom schauplatze abgetreten ist. so ergeben sich mit notwendigkeit noch zwei andre abschnitte, wie sie Vs. 10—12 und kürzer in einem prosastück der alten liedersammlung, frá dauða Sinfiötla oder dem sogenannten Sinfiötlalok vorliegen, und den inhalt dieser beiden erzählungen darf und muss man um so mehr für alt und ursprünglich fränkisch halten, je weniger derselbe äufserlich durch die interpolation der zweiten norwegischen Helgensage, Vs. 8. 9 und HHund. 1. 2, unberührt geblieben ist.

Ich sage der norwegischen Helgensage, obgleich die Eddaprosa (202, 44 Bugge) Dänemark als das reich der mutter Helgis des Hundingstöters ansieht, wofür jedoch namen wie Hringstaðir, Hringstöð, Sigarsvellir HHund. 1, 8. 55 (vgl. HHiörv. 8. 35. 177, 8 B.) neben Sólfiöll, Snæfiöll, Hátún, Himinvangar und andern der art nichts beweisen können. wer HHund. 1, 4 von seinem helden dichtete dass sein schicksalsfaden nach der bestimmung der norn im norden *(á norðrvega)* ewig halten werde, wuste dass sein ruhm in Norwegen lebe und wünschte dass er

* s. anmerkung 4 im anhang.

dort immer erhalten bliebe*; nach Norwegen gehört eingestandener mafsen (176, 10 B. str. 31) auch die erste Helgensage vom Helgi Hiörvarðssohn und dahin waren gleichfalls die Haddingjar verpflanzt, 'bei deren einem der dritte Helgi, der Haddingjaskati war', nach einem zeugnis (Fas. 2, 10) das sich noch auf die verlornen alten Káruliod stützen kann. gegen die Hromundar saga Greipssonar c. 6 (Fas. 2, 372), deren *tveir Haddingjar* mit ihrem Helgi aus Schweden kommen, zeugt aufserdem noch einmal für die norwegische heimat der sage Saxo Grammaticus, da er s. 290 ff von einem Helgo Norvagiensis und dessen handel mit neun berserkerbrüdern wesentlich ganz dasselbe berichtet, wie die saga aao. vom haddingischen Helgi und von seinem kampfe mit den neun Greipssöhnen auf dem eise des Vænersees. die sage, im grunde dieselbe mit der deutschen oder vielmehr vandilischen vom streit des ältern Hartungs mit den zwölf Isungen, ist bei Saxo weniger durch anlehnung an die von den zwölf Arngrimssöhnen — da ein Angantýr auch unter den Greipssöhnen vorkommt —, als durch die anknüpfung an die dänische königssage verändert: die Haddinge sind vergessen und von Kara der valkyrie ist in der königstochter Helga nur ein schwacher nachklang geblieben; tritt aber Starcatherus bei ihm für Helgo ein und besteht an dessen statt den kampf, so gibt er damit nur einen neuen beleg mehr von dem vorrücken der sage. selbst schon in der norwegischen ist Helgi nur an die stelle des älteren, vornehmeren Haddings oder Hartungs getreten (Zs. 12, 351). die gleichartigkeit des inhalts dieser sagen von der leidenschaftlichen liebe schöner valkyrien und jugendlicher, einem frühen tode verfallener helden führte zu dem glauben von der wiedergeburt des einen pares in dem andern und zu dem in wahrheit, durch die einschiebung des Helgi einigermafsen gewalttätigen anschluss des Hartungenmythus an die mit den beiden andern Helgen be-

* wenn HHund. 1, 4 zuerst dem helden durch die nornen das land zwischen osten und westen zugewiesen, dann aber des südens gänzlich geschwiegen wird, so erklärt sich auch dies aus dem standpunkt des norwegischen dichters. nach dem unterschied von *austr-* und *vestrferð*, *Austr-* und *Vestrlönd* fällt die strecke zwischen osten und westen dem nordischen seefahrer zunächst mit der südküste der Ost- und Nordsee zusammen und daher der süden wesentlich mit derselben strecke. und dass sich Helgis fahrten und taten vor allem im süden der Ostsee bewegten, ist auch noch deutlich genug. s. anmerkung 5 zu ende im anhang.

gonnene reihe.* dieser anschluss der ursprünglich vandilischen Dioskurensage, der nach einer vom skalden Hallfred im j. 1000 gebrauchten kenning (Fms. 2, 313, vgl. SE. 1, 482, Egilss. 725[b]), schon im zehnten jahrhundert vollzogen war, ist von der art dass wenn er, nach den vorhandenen zeugnissen, in Norwegen zu stande kam, die beiden andern sagen dort vorher schon heimisch gewesen sein und alle mit einander endlich dort auch ihre uns vorliegende, nordische ausbildung erhalten haben müssen, selbst wenn dafür in den liedern die zeugnisse fehlten und nicht bestimmte geographische angaben und die in ihnen herschende natur- und weltansicht dafür sprächen. die uns vorliegende ausbildung der sagen wie der lieder ist ganz entschieden norwegisch. Saxo kannte sehr ähnliche dänische von dem Skiöldung Gram und der Schwedin Gro s. 26 ff — eine strophe der Gro s. 27 hat sogar ihr vollständiges seitenstück in der HHund. 2, 4 — und von dem schwedischen Hundingssohn Regner und der dänischen Haddingstochter Svanhvit s. 68 ff, aber er hatte nicht allein von der dritten, sondern auch von der zweiten Helgensage nur eine sehr unvollkommene kunde (vgl. PEMüller Sagabl. 2, 52 f), wenn er s. 80 den dänischen Helgi Halfdansohn, den Hälga des Beovulfs für den Hundingstöter erklärt und s. 82 den namen seines nebenbuhlers Hödbrodd auf den schwedischen könig Óttar, Ohthere im Beovulf, überträgt; er beweist damit dass die sage jedesfalls keine dänische war, aber keineswegs dass sie ihm in einer von der uns erhaltenen norwegischen noch unabhängigen gestalt und fassung zu ohren gekommen war.** jemehr nun die drei Helgensagen innerlich verwandt sich mit einander um einen gemeinsamen mittelpunkt bewegen, um soweniger lag ein grund vor für eine anknüpfung an die Vǫlsungensage. die anknüpfung Helges des Ylfings und Hundingstöters an Sigmund ist vermutlich anfangs nur durch eine zufällige namensgleichheit, wie zb. die des Siklings und gemahls der Hilde von Möre

* vielleicht ist auch der Hundingstöter aus dem geschlecht der Ylfinge erst im norden Helgi (der unverletzliche oder unverletzte) benannt und der held, der ehedem den kampf der Wülfinge und Hundinge im süden der Ostsee (s. anm. 5 zu ende) ausfocht, führte einen ganz andern namen.

** Saxo s. 82 behauptet dass Helgo von dem siege über Hothbrodus auch den beinamen Hothbrodi strages bekommen habe. eine spur dieses zweiten beinamens glaubt Bugge s. 408 auch noch in der überschrift der HHund. 1 entdeckt zu haben.

(FAS. 2, 10. vgl. 6) mit dem vater Sinflötlis und Sigfrids, herbeigeführt und dann bereitwilligst anerkannt worden, weil sie den wunsch befriedigte den helden aus dem berühmtesten geschlecht abzuleiten. seine aufnahme in die reihe der Völsunge aber unterbricht den zusammenhang ihrer sage gänzlich und bezeugt nicht nur abermals dass dieser im norden abhanden gekommen war, sondern auch wie frühzeitig dies geschehen sein muss, da die Helgaquida Hundingsbana 2 jedesfalls zu den ältesten der uns erhaltenen nordischen lieder gehört, möglicher weise aber selbst die einschiebung des Helgi Haddingjaskati (s. 127) schon die anknüpfung des Hundingstöters an Sigmund voraussetzt oder diese noch gleichzeitig mit der übrigen ausbildung der sagen erfolgte.

Der empfindlichste schade, den uns diese einschaltung für unsre kenntnis der sage zugefügt hat, ist ohne zweifel der dass die lieder vom Hundingstöter den samler der 'sæmundischen Edda' bewogen den wohlerhaltenen stücken vom ersten Helgi dem Hiörvardssohn gegenüber die nur trümmerhaft und unvollständiger in liedern überlieferten ersten teile der Völsungensage gänzlich fallen zu lassen, dagegen andrerseits der einmal angefangenen reihe der Völsungenlieder die Káruliod oder lieder vom dritten Helgi, dem Haddingjaskati zu opfern und zuletzt blofs mit dem kurzen prosaischen anhang über die letzten schicksale der ältern Völsunge sich zu begnügen. in der prosa der saga finde ich die erste spur oder andeutung ehemaliger poetischer fassung in der rede Odins c. 3, da die übereinstimmung von *skal sá þat þiggja at mer at giöf* mit Hyndlul. 2 *gaf hann (Ôdinn) Sigmundi sverđ at þiggja* kaum zufällig ist, auch die folgenden worte *skal hann þat sialfr sanna at aldri bar hann betra sverđ ser í hendi, en þetta er,* mit feinerem sinne als man dem sagaschreiber oder einem prosabericht zutrauen kann, blofs die nordische benennung Gram — *princeps* oder das beste — ankündigen, die nach einer c. 12 benutzten liedstrophe erst der sterbende Sigmund dem aus den splittern des alten für Sigfrid neugeschmiedeten schwerte, demselben also gleichsam erst in zweiter generation und nicht, wie täppischer weise die rimur 151 erdichten, schon hier beim empfange beilegt. hatte aber Odins rede poetische form, so darf man dasselbe für Sigmunds antwort auf Siggeirs anerbieten mutmafsen.

c. 4 lässt sich in der wechselrede der Signy und Völsungs und c. 5 in den worten der Signy die poetische form nicht mehr erkennen, aber ebensowenig behaupten dass sie dem sagaschreiber nicht mehr vorgelegen habe: sie ist völlig unverkennbar in der schon oben (s. 123) ausgehobenen, im höchsten stile gehaltenen antwort Völsungs, die auch vielleicht noch ausführlicher von seiner erzeugung berichtete (s. 125 f), und dasselbe verhältnis wiederholt sich noch einmal in der wechselrede der Signy und Siggeirs nach der schlacht und der gefangennahme der Völsunge. wenn Signy sich des sprichworts — *sem mælt er* — bedient *at unir auga meðan á sér* (vgl. Dm. xxxvii, 2, 81 anm.), so macht das für sich allein zwar noch nicht wahrscheinlich dass ihre ganze rede einmal gestabt war, wohl aber wenn Siggeir darauf entgegnet *ær ertu ok örvita, er þú biðr bræðrum þínum meira böls* usw. und damit nur mehrmals in liedern wiederkehrende verse wiederholt, HHund. 2, 32 (34)

Œr ertu, systir, ok örvita,
er þú bræðr þínum biðr forskapa;

Oddrunargr. 11 (12)

Œr ertu, Oddrún, ok örvita,
er þú mer af færi flest orð of kvaxt;

Hervarars. c. 7 s. 17 Pet.

ær ertu orðin ok örvita;

da man keinen gerechten grund hätte darin eine blofse reminiscenz des armseligen sagaschreibers zu sehen, überdies auch der stabreim noch in *því at þess betr þikki mer er þeir þola verra (ok hafa lengri kvöl — leitt? — til bana)* sich fortzusetzen scheint.

Dies gespräch leitet den letzten abschnitt des ersten teiles ein. hier sind sonst und weiterhin im zweiten teile auf eine längere strecke die spuren poetischer darstellung kaum sichtbar, wenn man sie nicht etwa noch stellen anfühlt wie c. 5 *níu nættr í samt kom sið en sama ylgr um miðnætti ok etr einn þeirra senn til bana, unst allir eru dauðir, nema Sigmundr einn er eptir;* oder c. 7 *'lítit mundi slíkt sárt þikkja Völsungi' und weiter 'eigi er mer grunlaust' sagði hann 'at eigi hafi í verit nökkut kykt í miölinu fyrst er ek tók at knoða, ok her hefi ek meðknoðat þat er í var.' þá mælti Sigmundr ok hló við 'eigi get ek þik hafa mat af þessu brauði í kveld, því at þar hefir þú knoðat með en mesta eitrorm';* oder wenn man nicht in bezug auf

die innere structur, auf die dreimalige wiederholung derselben probe mit den knaben sowohl von seiten der Signy als Sigmunds zuviel gewicht legt. erst als Sigmund und Sinfiötli als schächer im walde umher zu streifen anfangen, wird die poetische grundlage sowohl in der inneren gliederung des stoffes als in einzelnen zügen deutlicher.

Sie finden eines tages zwei männer mit schweren goldringen schlafend in einem hause und ein par wolfshemden über ihnen; sie schlüpfen hinein und trennen sich nun von einander, doch so, dass Sigmund dem jungen, überverwegenen Sinfiötli die bedingung auferlegt, jeder von ihnen solle den andern zu hilfe rufen, sobald er auf mehr als sieben leute auf einmal stofse. Sigmund trifft alsbald leute — es wird nicht gesagt wie viele, vermutlich aber weniger als sieben, da es ihm nur auf eine versuchung Sinfiötlis ankommt; auf seinen ruf kommt dieser herbei und tötet alle. bald darnach greift Sinfiötli allein, ohne Sigmund zu rufen, eilf männer an und ruht darnach ermüdet unter einer eiche aus. so trifft ihn Sigmund, erfährt was geschehen und will nun offenbar den ungehorsamen für seine überhebung über ihn als seinen herrn und meister strafen und ihm seine unterordnung begreiflich machen: er rennt ihn an, aber so hart dass Sinfiötli niederstürzt und dass aus dem packen an der kehle ein gefährlicher biss wird. und 'den tag konnten sie noch nicht aus den wolfskleidern kommen': Sigmund trägt den verwundeten auf seinem rücken heim und sitzt traurend und ratlos tagelang über ihm, *en bad troll taka ùlfhamina*, bis er ein hermelin (Aasen 629ª) das andre von ihm gebissene durch ein aufgelegtes blatt heilen sieht, wie der trauernde gemahl der königstochter in unserm kindermärchen (Km. 16 mit anm.) eine schlange die von ihm getötete genossin. aber so einfach wie im märchen kommt die heilung nicht zu stande: ein rabe, der vogel Odins selbst bringt Sigmund erst das blatt, das den Sinfiötli gesund macht.

es mag dieser abschnitt dem sagaschreiber unmittelbar nicht mehr oder nur sehr trümmerhaft als lied vorgelegen haben; aber dass die erzählung ein solches voraussetzt, ist nach den hervorstechenden poetischen zügen nicht zu bestreiten. Sigmund und Sinfiötli waren im norden vor andern hochberühmte gesellen, als der norwegische sänger, der die altertümlichen strophen auf

den tod des Erich Blodöx im j. 954 dichtete (Fagrsk. s. 16 f), sie durch Odin aufrufen liefs den könig in Valhöll zu empfangen, und von Sintarfizzilo ist im achten und neunten jh. bei den Baiern (Zs. 12, 306) nicht ohne Sigmund gesungen und gesagt worden. dass die stelle im Beovulf 874—884 von den weiten fahrten und untaten *(fyrene)*, die 'ohm und neffe', Sigemund und Fitela gemeinschaftlich ausführten, sich auf ihr wald- und schächerleben bezieht und dass davon auch bei den Angelsachsen gesungen wurde, bezweifelt niemand, wenn auch der confuse interpolator B, der Hrodgars sänger darüber vortragen lässt, nicht genau davon bescheid wuste und statt ihres werwolfslebens ausdrücklicher zu erwähnen ungeschickter weise hervorhebt dass sie viele des urgeschlechts mit schwertern niedergestreckt hätten. die bemerkung PEMüllers (Sagabl. 2, 46) dass solche sagen, wie die saga sie von Sigmund und Sinflötli erzählte, leicht aus hohn- und schandliedern entstanden sein könnten, ist hier nicht am platze. der abschnitt gehört zu den ältesten und unentbehrlichsten bestandteilen des mythus. das werwolfsleben macht Sigmund und Sinflötli erst zu den auf leben und tod unverbrüchlich verbundenen gesellen, wie die vorzeit sie ansah, und bringt ihr verhältnis zu einander erst ins gleiche, so dass sie nun mit einander zu dem letzten werk, der rache an Siggeir schreiten können. die strophen 36. 40 (41) der jüngern, ersten Helgaquida Hundingsbana weisen daher meiner ansicht nach um so entschiedener auf ein lied, das auch der saga zu grunde gelegen haben kann, weil sie sich nicht allein auf jenen abschnitt, sondern zugleich auch auf den darauf folgenden, den racheact beziehen und von diesem kannte der sagaschreiber selbst wenigstens noch überreste eines in altem, einfachem stile gehaltenen, erzählenden liedes.

Dasselbe ist zuerst erkennbar in der schilderung des spiels der kinder Siggeirs und ihrer entdeckung der im vorsale der halle verborgenen männer, c. 8 — *tvau börn ung at aldri — leika sér á golfinu at gulli — hringr hrýtr útar í húsit — sér hann hvar sitja tveir menn miklir ok grimmligir, ok hafa síða hialma ok hvítar brynjur* (vgl. Gudr. 2, 19 *stuttar brynjur, steypta hialma*; Hervarars. s. 11 Pet. *hialmr ok in síða brynja*; Ghv. 7 *síðar brynjur)*; dann an der umständlichen, wenig prosaischen beschreibung des in der kante in Sigmunds und Sinflötlis grab-

hügel aufgerichteten felsstücks *at annar iaðarr hellunnar horfði upp, en annar niðr;* ferner noch aus zwei angeführten verszeilen, *sem kvedit er,*

ristu af magni mikla hellu
Sigmundr hiörvi ok Sinfiötli;

endlich als Siggeir die halle über ihm brennen sieht, aus den letzten herlichen reden Sigmunds und der Signy. dass HHund. 1, 36. 40 (41) nur von éinem bruder weifs, den Sinfiötli getötet habe, die saga aber von zwein, kann die annahme dass ein und dasselbe lied zu grunde liege nicht hindern, da nur éin knabe Siggeirs seinen goldring verliert und dem vater meldet was er gesehen, der zweite aber von dem sagaschreiber um so leichter hinzu erfunden sein kann, weil sonst in der regel in ähnlichen sagen — zb. in der Wielandssage — von zwei knaben als spielgenossen die rede ist und Signy ja auch vor Sinfiötli dem Siggeir deren zwei geboren haben soll.

Zu einem ähnlichen ergebnis führt alsbald die betrachtung des ersten, auf die einschaltung der Helgenlieder folgenden abschnittes. beide aufzeichnungen, die Eddaprosa und die saga lassen sowohl den bruder der Borghild, den Sinfiötli im streite um ein weib erschlägt, als auch das weib selbst unbenannt: die alte Eddahandschrift lässt für den namen des mannes noch eine lücke offen, aber die ausführlicher erzählende saga wuste sie nicht auszufüllen. hierüber kann es also schlechterdings keine besondere poetische überlieferung gegeben haben. aber in den wechselreden der Borghild, Sinfiötlis und Sigmunds beim erfiöl, die dem sagaschreiber noch vollständiger vorlagen als in der uns erhaltenen, abkürzenden Eddahandschrift, erkennt man eine solche wieder nicht sowohl an ihrer formelhaften ausprägung und kunstvollen steigerung, denn diese kann selbst in weniger poetischen sagen und märchen vorkommen (vorr. zu den Schlesw. holst. sagen s. xiii), sondern weil aus der saga und zum teil auch aus der Eddaprosa erhellt, dass die reden der Borghild aufserdem noch dem umfange einer liedstrophe (in liodahâtt) gemäfs mehr enthielten als blofse aufforderungen an Sinfiötli aus dem dargereichten horne zu trinken. die in den streit mit ihm verwickelten personen aber konnten in dem eingange eines liedes, das von der durch den todschlag geschaffenen lage der dinge ausgieng,

füglich ungenannt bleiben und ich zweifle nicht dass solche einleitende, erzählende strophen den reden voraufgegangen sind und dass aus ihnen die lücke in unsern aufzeichnungen sich herschreibt. auch in der unmittelbar auf die reden folgenden erzählung von der wegführung der leiche Sinfiötlis durch Sigmund und von ihrer entführung durch Odin kommen in der dürftigen, hier aber jedesfalls ursprünglicheren prosa der Edda noch keineswegs zufällige spuren poetischer behandlung zum vorschein. setzt man Odins verschwinden als schluss, so verliert der hergang alles dunkle und rätselhafte, was PEMüller (Sagabl. 2, 47) zu einer so unglücklichen erläuterung anlass gab. durch Odins entgegenkommen geht nur die absicht und hoffnung in erfüllung, die Sigmund hegt als er die leiche des sohnes aufrafft und fortträgt: er gedenkt den höchsten ahnhern aufzusuchen und sie ihm zu übergeben, und dieser täuscht ihn nicht und nimmt sie auf. das innere motiv bleibt hier nur wie so oft in sagen und liedern unausgesprochen. wir sehen damit den inhalt eines durchaus wohl abgerundeten liedes Frá dauða Sinfiötla vor uns, und wer nicht ohne not an doppelgänger glaubt, wird darin nur dasselbe erblicken, auf das die kenning *Völsunga drekka* in einem Bragi dem alten zugeschriebenen skaldischen gedicht (SE. 1, 370) hinweist. der angenommene, durch Sinfiötlis entrückung notwendig gegebene schluss aber tritt aufs deutlichste hervor durch ein postscriptum, das in beiden aufzeichnungen verschieden gestaltet als notbrücke in den nächsten abschnitt der sage hinüberleitet und dadurch für ihre geschichte von nicht geringem interesse ist.

Dass Dänemark das reich der Borghild sei, wiesen wir bereits als eine unberechtigte folgerung des liedersamlers (s. 126) zurück. dagegen scheint er damit dass Sigmund sich in ihrem reiche aufgehalten habe, seit er sie geheiratet hatte, die meinung der lieder richtig getroffen zu haben. die anknüpfung des Hundingstöters an den Völsungenstamm stellte die nordische dichtung vor die schlimme wahl, entweder Sigmund nach Norwegen, oder den ursprung des norwegischen helden nach dem süden in das reich seines vaters zu setzen. sie wich der entscheidung aus und rückte den wohnsitz des ehepars in das gebiet unbestimmbarer poetischer geographie, woraus jeder machen konnte was er wollte. so geschieht es in der jüngeren, ersten Helgaquida Hundingsbana, und die ältere zweite, die jener durchaus zur

richtschnur und grundlage diente, kann sich nicht bestimmter nach der einen oder der andern seite hin entschieden haben. im liede von Sinfiötlis tode, das mit aller unbefangenheit nur die anschauung der nordischen natur in die fabel übertrug, wenn Sigmund darin mit der leiche an einen 'schmalen und langen fiörd' gelangte, kann endlich der Eddaprosaist nichts den Helgenliedern irgend widersprechendes gefunden haben, weil er sonst seine behauptung über den aufenthalt Sigmunds nicht so unbedingt hingestellt hätte, wie er es tut. das lied, das die Borghild als stiefmutter Sinfiötlis kannte, aber setzt ohne zweifel eine alte Helgaquida Hundingsbana voraus. gibt nemlich die prosa im wesentlichen nur die ansicht der nordischen lieder damit wieder dass Sigmund bis zu Sinfiötlis tode sich bei Borghild aufhielt, so müssen wir schliefsen, gehörte diese als mutter Helgis eigentlich nur der Helgensage an und die rolle der bösen stiefmutter ist erst in folge ihrer verbindung mit Sigmund auf sie übertragen, diese aber führte in der fränkischen sage einen andern namen.

Für die nordische sage und dichtung bedurfte es dabei blofs eines namenwechsels. wer aber die sage von Sinfiötlis ende losgelöst aus der verbindung mit der Helgensage sich vorstellt, wird sich leicht überzeugen dass durch dieselbe von der fränkischen sage noch einiges mehr verloren gegangen ist, als was uns die nordische gerade überliefert. ihre überlieferung, soweit sie reicht, im ganzen als treu und richtig angenommen, kann man sich wenigstens die vermählung Sigmunds und die brautfahrt und werbung Sinfiötlis in der fränkischen sage nicht anders als gleichzeitig denken: beide, nachdem sie Siggeirs macht vernichtet und das ganze reich Siges wieder vereinigt haben, suchen ein weib, aber es trifft sich so unglücklich dass Sinfiötli als seinen nebenbuhler den bruder derjenigen erschlägt, die Sigmund als gattin heimführt, womit denn der conflict gegeben ist und das weitere sich anfügt. nun aber verlangt das schicksal der giftmischerin einen abschluss. die Eddaprosa meint dass Sigmund sich 'südwärts in Frakkland zu dem reiche das er dort hatte' begab, also Borghild und ihr reich Dänemark verliefs, und Frakkland wird auch von Snorri im formali c. 10 und in der Skalda c. 64 (SE. 1, 26. 522), sowie in der erzählung des Nornagests c. 4. 5, also in allen prosaischen quellen aufser der Völsungasaga als das reich der Völsunge genannt, wenn auch nie in den lie-

dern.* von einer rückkehr Sigmunds in sein erbreich aber konnte nur nach der anknüpfung der Helgensage die rede sein und jene annahme ist wieder nur eine folge von dieser. nach der fränkischen sage konnte Sigmund nicht sein böses weib und zugleich sein reich verlassen, und eine andre strafe muste jene treffen. dem verfasser der Völsungasaga ward, wie es scheint, überliefert dass Sigi über Hunaland, d. i. dem sprachgebrauch mehrerer eddischer lieder zufolge über ein grofses land im süden, die herschaft gewonnen habe c. 1; er versichert c. 2 dass auch Rerir dieselbe behauptete, und hält dann im gegensatz zu der im norden sonst herschenden meinung daran fest dass Hunaland das reich Völsungs c. 2 und Sigmunds c. 11 war, wo Sigmund c. 8 auch die Borghild zur frau hatte, so dass er nach Sinflötlis entrückung dahin nach hause zurückkehrt und die Borghild verstöfst, die bald darauf gestorben sei. gewis beruht diese darstellung nicht auf einer bessern überlieferung, als die Eddaprosa, aber sicherlich auf einer besseren logik, und es ist nicht abzusehen, wenn man Hunaland etwa mit Sigiland oder dem reich der Siggen vertauscht, wie die fränkische sage viel anders gelautet haben könnte. statt sie einfach zu verstofsen liefs Sigmund vielleicht die verbrecherische königin, die ihm treulos den sohn getötet hatte nachdem sie vorher bufse von ihm für den erschlagenen bruder angenommen, fortführen und in sumpf und moor versenken, um sie nicht wieder vor augen zu bekommen. so lässt auch Atli nach dem dritten Gudrunliede die Herkja, sein ehemaliges kebsweib oder vielmehr seine durch Gudrun verdrängte frühere gemahlin bei seite schaffen und leicht möglich wäre es dass auch dies stück der jüngern sage, wie so manches andre, nur aus der älteren herübergenommen und wiederholt ist. könig Hiörleifr in Norwegen beruft ein thing, um über seine treulose gemahlin, die ihn verraten und dem tode nahe gebracht hatte, abzuurteilen, *kvaddi þings: þat dœmdi landfolkit at Æsu væri drekkt í mýri; en Hiörleifr konungr sendi hana uppá land med heimanfylgju sína*, Fas. 2, 35. die böse gemahlin könig Offas von Mercien (vgl. Beov. 1931—44), die ihm seinen geliebten schwiegersohn getötet, stürzt sich selbst in einen brunnen, um einer schimpflichen strafe zu entgehen (Schlesw. holst. sag. s. 7, vgl. RA. 694 f).

* s. anmerkung 5 im anhang.

Der zweite, auf die Helgenlieder folgende, oder letzte abschnitt der alten Welsungensage von Sigfrids erzeugung und Sigmunds fall ist bis auf eine ganz dürftige notiz in der Eddaprosa ausführlicher allein erhalten in der Völsungasaga, und wenn auch nicht in dem gespräch des Eylimi mit seiner tochter, noch auch in der beschreibung der schlacht mit den Hundingssöhnen c. 11, die zum teil in gleichlautenden phrasen c. 17 wiederholt wird und ähnlich kürzer schon c. 9 ansetzt, so tritt doch c. 12 in der unterredung der Hiördis mit dem sterbenden Sigmund die poetische grundlage aufs deutlichste zu tage, in Sigmunds worten *margr lifnar or litlum vánum, en horfin er mer heill —; vill Ôdinn ekki at ver bregdum sverdi, sidan er nú brotnadi; hefi ek haft orrustur, medan hánum likadi*; weniger in der erwiderung der Hiördis *einkis þætti mer ávant, ef þú yrdir grœddr, ok hefndir fedr míns*; aber wiederum in Sigmunds antwort von *ödrum er þat ætlat* — über die benennung des schwertes s. 129 — bis *ok hans nafn mun uppi, medan veröldin stendr* = Grípissp. 23

þvíat uppi mun, medan öld lifir,
naddéls bodi, nafn þitt vera

oder 41

þiodar þengill, þitt nafn vera;

(vgl. FAS. 2, 44 *æ man uppi, medan öld lifir, Halfs rekka fór til hertuga*; Völusp. 16 *þat mun æ uppi, medan öld lifir, langnidja tal Lofars hafat;)* und ferner in *uni nú vid þat, en mik mœda sár, en ek mun nú vitja frænda várra framgenginna*, vgl. mit Hervarars. c. 5 s. 11 Pet.

þik kved ek mœda margar undir,

und c. 6 s. 14

nú fýsir mik, fóstri, at vitja
framgenginna frænda minna

und Beov. 2814 ff.

Die sage, zum beweise dass sie längst durch eine poetische behandlung hindurch gegangen ist, trägt durchaus ein nordisches gewand; ja ihre ganze nomenclatur bis auf Sigmund ist aus der Helgensage herübergenommen. freilich die Hundinge könnten auch in der deutschen sage vorgekommen sein, entweder als ein vandilisches (skirisches, rugisches, herulisches) oder als ein suebisches herschergeschlecht, je nachdem der name mit *hund canis* oder mit *hund centum* zusammenhängt (Zs. 11, 277. 278 anm.).

allein sie war hier um so weniger die quelle, da, wie es scheint, noch nicht einmal die Helgenlieder von Hundingssöhnen als gegnern Sigmunds wissen, für die der verhältnismäfsig späte anhang der sogenannten Sigurđarq. 2, 15—26 das erste zeugnis abgibt. die erste, jüngere Helgaquiđa 14 behauptet von Helgi ausdrücklich dass er das ganze geschlecht Hundings vernichtet habe; und dass ihm Lyngvi mit zwei brüdern damals entkommen sei, ist jedesfalls nur eine klägliche ausflucht des Nornagests c. 5. der könig Lyngvi mit seinem rein fingierten, blofs poetischen, dem etymon nach (von *lyng* heide) aber echt nordischen namen und seine namenlosen oder erst hinterher (Vs. 17. Nornag. c. 5) unvollständig nach den schon von Helgi getöteten benannten brüder, deren zahl die Eddaprosa auf drei ansetzt, scheinen darnach eine recht späte erfindung, oder mindestens ihre benennung als Hundingssöhne, und die Helgenlieder noch ein anderes geschlecht als Sigmund und Eylimi feindlich vorauszusetzen*, dessen namen man wissen möchte. die ursprüngliche fränkische sage kann nur die Nibelunge genannt haben, wenn es anders richtig ist, was man annehmen muss, dass sich die sieger nach Sigmunds falle seines reiches bemächtigten und darin herschten (Vs. 12. Nornag. c. 5): Sigfrid kehrt nur in sein väterliches reich zurück, indem er sich zu den Nibelungen begibt und sich mit ihnen verbindet. daher werden sie auch noch nach der combination mit den burgundischen Gibichungen ebenso wie die Welsunge oder abkommen des Sigi als ein urfränkisches geschlecht angesehen, wie der frühzeitige und häufige gebrauch des namens Nibelung bei den Franken (Zs. 12, 290 f) beweisen kann, und Hagen, der vornehmste Nibelung heifst selbst früher, soviel wir wenigstens sehen, von Troja, als Sigmund und Sigfrid nach Santen oder Klein-Troja verlegt werden. allein von den Nibelungen als gegnern Sigmunds wird in der nordischen sage längst nicht mehr die rede gewesen sein. die nordische erfindung oder

* wem diese folgerung zu weit geht, der muss schon annehmen dass HHund. 1, 14 *farit hafđi allri ætt geirmímis* nicht so streng zunehmen sei oder zuviel sage, dass Helgi nur alle Hundinge, die sich ihm entgegenstellten, getötet habe, dass aber von den vielen söhnen, die könig Hunding nach der prosa zu HHund. 2 hatte, noch immer einige übrig geblieben seien, die nicht am kampfe teilnahmen. von dieser ansicht geht ohne zweifel wohl der anhang der Sigurđarq. 2, 15—26 aus; die erfindung des Nornagests c. 5 bleibt immer eine schlechte aushilfe.

neuerung, die die Hundinge vielleicht an die stelle eines andern älteren namens setzte, wollte offenbar die sage näher mit der zweiten Helgensage verbinden und ist damit folgerichtig nur auf dem wege fortgefahren, der bereits früher eingeschlagen war.

Schon früher ist nemlich ein namenwechsel sogar mit der ersten Helgensage vorgegangen, und nicht blofs in den frauennamen, die Rieger (Germania 3, 183) allein hervorhob. überliefert sind in der Helgensage die pare

Hiörvarðr und *Sigrlinn, Svafnis dóttir Svávakonungs (af Sváválandi),*

Helgi und *Sváva, dóttir Eylima konungs;*

in der Sigmundssage

Sigmundr und *Hiördis, dóttir Eylima konungs.**

die gleichheit der ersten namenhälften und besonders die deutsche sage, die Sigmund und Siglind verbindet, verlangen unbedingt die parung Hiörvarðr Hiördis, Sigmundr Sigrlinn und erweisen die überlieferte verschränkung der namen als unursprünglich. aber damit dass Hiördis wieder mit Hiörvarð, Sigrlinn mit Sigmund verbunden wird, ist der sagenbestand, den die überlieferung überhaupt voraussetzt, noch nicht wieder hergestellt: Siglind kann in der deutschen sage (s. anm. 6) nicht die tochter eines königs Eylimi gewesen sein. zwar hat JGrimm (Myth. 930 f anm. vgl. WGrimm HS. 260) den nordischen Eylimi mit dem deutschen, rheinischen Eugel (*Ôugel* ahd. *Ouwilo,* DA. 1, 32) identificiert; aber die combination scheitert und das zusammentreffen der blofs ähnlichen namen wird ein rein zufälliges, sobald die weissagung des Gripir, des angeblichen sohnes des Eylimi und ebenso die des zwerges im Sigfridsliede nicht ein uralter, echter bestandteil des mythus, sondern nur eine schlechte erfindung der spätesten dichtung ist. die beiden gleich undeutschen, aber gleich echt nordischen namen Hiördis und Eylimi gehören zusammen, und ebenso gewis Siglind und der Schwaben- oder Suebenkönig, dessen benennung mit einem beinamen Oðins oder einem schlangennamen (Grimnism. 54. 34) von ganz andrer bedeutung (*sopitor)* und andrer vocalstufe als der volks- und valkyrienname als eine nicht eben glückliche, nordische zutat nicht weiter in

* über Eylimi im Hyndluliođ und den namen s. anmerkung 6 im anhang.

betracht kommt.* kehren aber Hiördis und Eylimi beide in die Helgensage zurück, so sieht man, dass der namenwechsel noch weiter und tief in die gegenwärtige gestaltung der sagen eingreift: neben einer Hiördis Eylimadottir kann in derselben sage eine Svava Eylimadottir nicht bestehen, wodurch mutter und geliebte des helden zu schwestern würden.

Auch ohne den namen- und stellenwechsel klingt die überlieferung schon wenig glaubhaft, die neben der tochter eines Svavakönigs von Svavaland eine Svava tochter des königs Eylimi nennt. und überdies sind beide Eylimi, der vater der valkyrie und der vater der Hiördis, augenscheinlich ein und dieselbe person, da weder von dem einen, noch von dem andern die sage näheren bescheid und woher und wohin mit ihnen weiſs. aus der Helgaquiđa Hiörvardssonar sehen wir nur dass das reich des vaters der Svava auſserhalb Norwegens, der heimat Helgis, also wohl irgendwo im umkreise der Ostsee lag; aus der Welsungensage dass das des vaters der Hiördis wohl einerseits mit Sigmunds reiche, Frakkland oder Hunaland, und andrerseits mit dem Hundland der Hundinge zusammengrenzte. das Hyndluliođ, das 25 (26) Hiördis durch einen Hrauđung und Eylimi aus dem geschlecht der Ödlinge ableitet, betrachtet 11. 16 dies doch als ein nordisches, wie die Skiöldunge, Skilfinge und Ynglinge, obgleich der name *Ödlingar* eigentlich nur ein allgemeines appellativ für fürsten und edlinge ist. und woher die genealogische gelehrsamkeit (Fas. 2, 10, vgl. SE. 1, 522) erfahren hat dass Eylimi, Hiördis vater, zu dem geschlecht der Lofđunge gehörte, und dass dies über Reiđgotaland herschte, erhellt nicht**;

* man wende nicht ein dass Svafnir in den liedstrophen 1. 5, dagegen Svavaland und der Svavakonungr nur in der prosa daneben vorkommt. die prosa zeigt sich gerade zu diesen fünf strophen der HHiörv. so wohl über die sage unterrichtet, dass nur die zweifelsucht und naseweisheit kritischer schulknaben ihren wert in frage stellen kann. oder lieſse sich beweisen oder auch nur der verdacht vernünftig begründen dass die prosa nicht die traditionelle ansicht wiedergebe, die man in diesem falle mit dem namen Svafnir verband und in welchem sinne er einmal beigelegt war?

** da man Reidgotaland für Jütland erklärt (Snorr. form. c. 11 vgl. Skald. c. 65 — SE. 1, 26. 530. Fms. 1, 116), so beruht die behauptung vielleicht auf der combination Eylimis mit Limafiörđr, der einmal sogar von einem poeten (Fms. 1, 88. OT. c. 13 Holm.) *Eylimafiörđr* genannt wird. nach der Hervararsaga c. 15 s. 56 Pet. (c. 20 Fas. 1, 509) *er þat sagt at*

auch *lofdungr* ist nur eine poetische benennung wie *lofdar* männer, helden, und diese von gleichem wert mit *Ödlingar*. einmal muss der name Eylimi von dem einen auf den andern übertragen sein und da ist kein zweifel dass der vater oder nach dem Hyndluliod der ahn der Hiördis auf ihn ein besseres und älteres anrecht hat als der vater der Svava. ehe die Hiördis Eylimadottir der Svavakonungs dottur Sigrlinn in der Helgensage platz machte, konnte neben jener, wie neben dieser in der Sigmundsage, auch die Svava eines Svavakonungs dottir or Svavalandi heifsen und die deutsche wie die nordische sage im fünften, sechsten bis siebenten jahrhundert ihren Schwabenkönig in derselben gegend dh. noch, wie Vidsid die Svæfas und Mýrgingas, im alten Suebenlande im osten der Elbe und südwesten der Ostsee denken. aus Svava der tochter eines Svavakonungs aber muste dann schon eine Eylimadottir werden, als Sigrlinn aus der Sigmunds- in die Helgensage übertrat, wenn man nicht zu einem ferner liegenden, beiden sagen bisher fremden namen greifen wollte.

Die erste Helgensage und der letzte abschnitt der Sigmundssage haben demnach durchaus gleichzeitig und mit einander ihre gegenwärtige, uns vorliegende gestalt erhalten. dies kann aber durchaus nicht eher geschehen sein als bis durch die anknüpfung des zweiten Helgi, des Hundingstöters an Sigmund jene beiden sagen in nähere berührung gekommen waren. wir erhalten damit eine neue und viel bedeutsamere bestätigung für das alter der anknüpfung als s. 128 schon gegeben werden konnte. denn die anknüpfung ergibt nun das erste datum und die epoche selbst für die gemeinsame letzte ausbildung dieser sagen und dichtungen überhaupt, und diese muss nach der vom skalden Hallfred (s. 128) gebrauchten kenning vor das eilfte und mindestens ins zehnte jahrhundert fallen, wenn die analogie der dritten Helgensage vom Haddingjaskati zwingt die ausbildung aller drei als gleichzeitig zu setzen. und weiter gelangen wir, wenn die Helgensagen und -lieder norwegisches ursprungs sind, das erste stück der Welsungensage von Sigi (s. 117) und nun auch die ausbildung des letzten von Sigmund durch ihre wechselwirkung mit der ersten Helgensage nach Norwegen weisen, auch zu dem wichtigen er-

Reidgotaland ok Húnaland sé nú þýdskaland; þýdskaland er talit tolf konungaríki, sem Norvegr.

gebnis dass die ganze, vorliegende nordische überlieferung der älteren Welsungensage und ihre dichterische gestaltung, soweit sie noch erkennbar war, von anfang bis zu ende norwegisch ist.

Der namenwechsel zwischen der ersten Helgen- und dem letzten abschnitt der Sigmundssage ist aber augenscheinlich allein durch die ähnlichkeit der beiden, seit der verknüpfung Sigmunds mit dem zweiten Helgi einander nahe gerückten sagen veranlasst worden; er scheint eine bloſse verwechselung und keineswegs in der ungewisheit über Eylimis reich begründet zu sein: in beiden sagen werden die königstöchter zu gleicher zeit von zwei bewerbern angesprochen und in beiden fallen die väter in dem kampfe, den der abgewiesene freier, dem die braut entgieng, erhebt. über die durch den namenwechsel und diese ähnlichkeit bezeichnete grenze hinaus ist daher auch nicht die entlehnung auf der einen oder der andern seite weiter auszudehnen, obgleich der sagentypus von Atlis werbung für Hiörvarđ — wo der abgesandte nicht nur für seinen fürsten, sondern zugleich für sich eine braut gewinnt, — auch später in Deutschland wieder vorkommt (Thidrekss. c. 44—56) und der anteil des gottes in vogelgestalt an der erwerbung der Sigrlinn im wesentlichen der teilnahme entspricht, die Odinn immer den Welsungen beweist. aber ein recht anzunehmen, dass alles dies aus der Sigmunds- in die Helgensage übertragen sei, gibt es nicht, und ebensowenig dass umgekehrt die Sigmundssage tiefere einwirkung, über den namenwechsel hinaus, von der Helgensage erfahren habe. die erzählungen von der erwerbung schöner frauen waren zu zahlreich und darum auch oft einander so ähnlich dass schon deshalb nicht füglich daran zu denken wäre. der namenwechsel selbst aber verbietet es geradezu, da er die ähnlichkeit der innern form und structur beider sagen zur voraussetzung hat, und dazu kommt noch der nahe innere zusammenhang des letzten stücks von Sigmund mit dem vorhergehenden von Sinfiötli und die art und weise wie beide dem die ganze ältere Welsungensage beherschenden gedanken sich unterordnen.

Beide abschnitte behandeln dasselbe thema, geben davon aber eine verschiedene ausfuhrung. Sinfiötli sowie Sigmund stoſsen bei ihren werbungen auf einen mitbewerber: während aber Sinfiötli sich des seinen alsbald entledigt, ohne doch die braut heimzu-

führen, und dann der rache der schwester des erschlagenen verfällt, bringt Sigmund die braut in sein reich und erliegt nun im kampfe gegen seinen nebenbuhler. beide abschnitte aber sollen, wie schon s. 126 bemerkt wurde, den mythus von Sigfrids ahnen abschliefsen und diesem selbst gleichsam die bahn frei machen; und dieser zweck verbindet sie nicht nur aufs nächste mit einander, sondern bestimmt auch ganz und gar ihre innere gliederung und structur mit notwendigkeit.

der in unnatur, in höchster not von bruder und schwester, dem Sigmund allein zum beistande erzeugte Sinfiötli war, als echter ehe nicht entsprossen, auch nicht berufen das geschlecht fortzupflanzen: er durfte nicht zu einem weibe, noch weniger zu einer nachkommenschaft gelangen*; war seine rolle als geselle Sigmunds zu ende, so führte der erste schritt in jener richtung ihn an sein ziel. Sigmunds bewerbung dagegen muste das erste wie das andre mal schon von erfolg sein, die erste wahl aber als verfehlt, die zweite als die rechte sich erweisen, sollte einerseits Sinfiötlis geschick sich erfüllen und andererseits Sigfrid ins leben treten.

mit der erzeugung Sigfrids aber hat Sigmund seine bestimmung erfüllt.

er ahnt es selbst dass er den kampf mit Lyngvi nicht überstehen wird, und verbirgt vorher weib und schätze im walde, damit sie nicht dem sieger in die hände fallen. Odinn selbst tritt ihm dann im kampfe entgegen und lässt an seinem spere das schwert zersplittern, das er selbst ihm ehedem zum eintritt in seine heldenlaufbahn bescherte und das ihn und Sinfiötli allein aus der letzten gefahr, vom tode in dem grabhügel, errettete. Sigmund weifs nun dass er es nicht mehr schwingen soll, und lehnt die heilung ab, zu der sich Hiördis erbietet. aus den splittern des alten soll ein neues schwert, Gram das beste von allen (s. 129) für den sohn geschmiedet werden, den sie unter dem herzen trägt, der der beste und erste in ihrem geschlecht und der ruhmvollste aller helden sein werde. er selbst will gehen die vorangegangenen blutsfreunde aufzusuchen, und darf ja erwarten sie in Odins sälen zu finden.

* ob HHund. 1, 40 der vorwurf, dass þursenmädchen auf Þorsnes den Sinfiötli entmannt hätten, auf wirklicher sage beruht, muss dahin gestellt bleiben; aber er beruht durchaus auf der richtigen ansicht von dem wesen des helden.

Die meinung der sage, wenn auch unausgesprochen, liegt doch so deutlich vor augen dass es schwer zu begreifen ist wie WGrimm sie verkennen und HS. 381 (389) eine 'andeutung' vermissen konnte 'warum Odinn sich von Sigmund abwendet'. Odinn hat in Sigi das geschlecht zuerst begründet, dann durch die sendung des apfels an Rerir dasjenige geschaffen, das er als das erwählte, echte und geliebte über das ihm gleichfalls entsprossene andre erhöhen und vor allen anerkannt haben will; er treibt es vorwärts in seine bahn durch das schwert, das er mit eigner hand in den baum stöfst und dem Sigmund zu teil werden lässt; er kommt ihm in der äufsersten gefahr durch den raben zu hilfe, der das heilende blatt für den todwunden Sinfiötli bringt, und macht durch dessen errettung die überwindung und vernichtung von Siggeirs geschlecht möglich; er nimmt aber dann die leiche Sinfiötlis auf, als dieser sein geschick vollendet hat, und will endlich auch Sigmund haben, als dessen zeit um ist und Sigfrids geburt bevorsteht: er ruft ihn selber ab und durch den herlichsten heldentod öffnet er ihm den eingang in seine wohnungen. so kann von einer abwendung Odins gar nicht die rede sein, wo nur eine in sich übereinstimmende, einheitliche schicksalsleitung sichtbar ist. auch später erweist er sich noch dem Sigfrid beim eintritt in seine laufbahn hilfreich; aber in keiner andern sage sehen wir ihn so gleichmäfsig durch eignes unmittelbares oder mittelbares eingreifen tätig, als in der sage von den ältern Welsungen. er bestimmt von anfang bis zu ende ihr geschick und greift an allen entscheidenden punkten ein, zweimal vor, zweimal nach der erscheinung des rabens, die beiden ersten male als urheber des geschlechts und anstifter der fehde mit Siggeir, wenn ich den namen recht verstehe, ein Ofnir 'weber' des schicksals, im wendepunkt ein erretter aus tiefster not, zuletzt ein Svafnir, der aller not und fehd ein ende macht und den helden die verdiente ruhe gibt.

Diese durchaus symmetrische, stilvolle verteilung der wirksamkeit Odins aber umspannt die ganze fabel und schliefst auch die letzten abschnitte ein, die daher nicht als zufällige, spätere anhängsel betrachtet werden können. sie gibt der fabel erst ihre einheit und ihren innern, ideellen zusammenhang, und ward dieser im norden durch die einschaltung der Helgensage unterbrochen, so muss sie älter sein als die epoche der nordischen

dichtung, aus der zunächst unsre überlieferung stammt, älter auch als die lücke in der genealogie Siggeirs, die allem anscheine nach schon vor jener epoche eingetreten war (s. 124). jene einflechtung und verteilung der tätigkeit Odins kann überhaupt nicht das werk nordischer dichtung und sage sein. durch den entscheidenden anteil, den der höchste gott an der handlung nimmt, beweist er selbst dass die Welsunge das vor allen andern von ihm auserwählte und geliebte geschlecht sind, und seine beweisführung gipfelt zuletzt, indem er den Sigmund abruft, in den worten die dieser im sterben ausspricht, dass der sohn dessen geburt bevorsteht der gröste in diesem geschlechte, und folglich der erste aller helden sein werde. um diesen beweis aber kann es ursprünglich weder der nordischen, noch irgend einer andern dichtung und sage zu tun gewesen sein aufser derjenigen, für die das geschlecht selbst ein einheimisches, landsmännisches war und die den Sigfrid über alle helden zu erheben trachtete. überall gab es helden und geschlechter, deren ursprung man vom höchsten gotte ableitete, und überall waren helden seine lieblinge, aller orten pries man auch diesen oder jenen als den ersten und herlichsten unter der sonne, im norden selbst zb. den Helgi Hiörvards sohn 39. 43 sogar mit denselben worten wie den Sigurd (Sigurdarq. 2, 14. 1, 7. 52), überall auch rühmte man helden taten nach, die unparteiisch angesehen nicht geringer dünken als die von Sigfrid vollbrachten. aber einen schöneren mythus von kunstvollerer, reicherer und tiefsinnigerer durchführung als der Sigfridsmythus gibt es vielleicht in keiner und gab es sicherlich sonst nicht in der germanischen mythologie; keine sage kehrte ferner das erste und wesentliche praedicat eines helden so sehr heraus und stellte damit den begriff des heldentums selbst deutlicher in den vordergrund als die Welsungensage, indem sie gänzliche furchtlosigkeit und unerschrockenheit zu der ersten, wesentlichen, angebornen eigenschaft des geschlechtes machte, und keine andre endlich hat daran gedacht und es auch nur versucht, über die blofse versicherung hinaus, sowie sie, den ahnherrn und höchsten gott selbst den beweis führen zu lassen, dass das gepriesene geschlecht das erste von allen nach seinem sinne und von ihm geliebteste sei. dem nachweise, wie sie ihn

lieferte, hatte man anderswo nichts entgegenzusetzen und der nachweis war so tief in die fabel verflochten, so unzertrennlich mit ihr gegeben dass, konnte man sich ihrem mächtigen eindrucke nicht entziehen und nahm sie auf, man auch ihn damit annahm und sein ergebnis gelten lassen muste. so erklärt sich allein die anerkennung die die Welsungensage sowohl im norden wie im süden fand, dass man sie dort noch im zwölften und dreizehnten jahrhundert vor allen andern, auch den einheimischen heldensagen hochhielt und zunächst an die göttersage anreihte, und dass man auch damals erst in Deutschland, besonders von Österreich aus, die überlegenheit Sigfrids durch Dietrich von Bern zu bestreiten anfieng, nachdem die sage, die seinen vorrang vor andern helden allein, und zwar auf durchaus heidnische weise, begründete, wohl schon längst verschollen war.* als sie sich in dieser weise ausbildete, muss die bedeutung des geschlechtsnamens noch völlig lebendig gewesen sein und man ihn genau so verstanden haben, wie ihn JGrimm (s. 119) zuerst wieder mit hilfe des im gotischen allein noch belegbaren, sonst verlornen adjectivs *valis, gavalis* gedeutet hat.** im norden hat man ihn vielleicht nie und ebenso wenig als den namen Sinflötli verstanden. aber auch wenn dies der fall gewesen wäre, auf keinen fall kann doch von dort die dichtung ausgegangen sein, die das unnordische geschlecht und seinen hauptbelden nach dem willen und durch das wirken des höchsten heldengottes über alle glaubte stellen zu müssen. es kann dies nur bei den ribuarischen Franken geschehen sein und die nordische überlieferung hat nur die ribuarisch-fränkische dichtung im wesentlichen unverändert erhalten.

Rieger hat zuerst auf das nahe verhältnis des zweiten teiles der Nibelungensage zu der von den ahnen Sigfrids aufmerksam gemacht und gezeigt dass man jene in ihrer ältesten gestalt nur als eine nachbildung dieser betrachten könne, in sofern der mythus zunächst mit der einladung der schwäger durch Siggeir den zettel hergegeben hat, auf dessen grunde durch einschlag der historischen ereignisse, des untergangs der Burgunden und

* die belege für den personennamen Welisung, Welising und für Sintarvizzilo oder das abgekürzte Fizzilo reichen bis in das zweite viertel des zehnten jahrhunderts, aber nicht weiter, Zs. 12, 288. 306.

** s. anmerkung 7 im anhang.

des todes Attilas, das neue sagengewebe zu stande gekommen ist. die sache ist so klar und einfach dass kein verständiger und einsichtiger je auf den gedanken kommen kann, umgekehrt den mythus aus der geschichtlichen sage abzuleiten, ohne ihn gleich als widersinnig zurückzuweisen. heutzutage freilich, wo gewisse leute es als ihre aufgabe betrachten die dinge oder sich selbst auf den kopf zu stellen und in dieser position sich die dinge anzusehen, ist auch jene verkehrtheit schon nicht ausgeblieben oder wird zuverlässig nicht lange mehr auf sich warten lassen. aber Rieger hat es nur darin versehen dass er eine urform des zweiten teiles von den Nibelungen construierte, die beiden überlieferungen, der nordischen wie der deutschen zu grunde liege, in beiden aber nach verschiedenen seiten hin verfälscht sei. eine solche hat es nie gegeben und wir bedürfen dieser hypothese nicht, da sich die spätere deutsche sage ohne weiteres als eine umbildung der im norden erhaltenen, ältesten fränkischen sagengestalt zu erkennen gibt. aus der Nibelungen- oder Burgundensage lässt sich daher rückwärts schon für den grösten teil der alten Welsungensage der beweis führen dass dieselbe soweit auch in Deutschland einmal gänge war, — und hier hätte sich für einen anfänger, der den redlichen willen hat sich erst zu unterrichten und einzuüben bevor er andre belehrt, eine hübsche, beschränkte, nach zwei seiten hin lehrreiche aufgabe geboten. allein erst durch die vorhin begründete schlussfolgerung, wenn man auch den anteil, den Odinn nach der nordischen sage an dem schicksal der Welsunge nimmt, für einen alten, originalen teil der sage halten muss, erlangt man das recht die ganze, im norden überlieferte fabel als ursprünglich fränkisch oder ribuarisch in anspruch zu nehmen und zugleich die befugnis zu noch zwei andern folgerungen, einer negativen und einer positiven.

Es ergibt sich nemlich leicht, wenn wir jetzt die Sigmundssage vollständig überblicken, dass darin für einen drachenkampf, wie ihn der jüngere interpolator (B) des Beovulfs (886—900) dem helden nachrühmt, indem er ihn zugleich wie Sigfrid als den berühmtesten und herlichsten helden der vorzeit preist, schlechterdings keine stelle ist. jener interpolator kannte zwar mancherlei sagen, wuste aber von keiner genau, klar und gründlich zu berichten (Zs. 14, 202. 205. 206. 216 f. 217. 225 ff. 231 f.

237 ff). wir sind deshalb schon vollkommen berechtigt zu der vermutung, die WGrimm HS. 16 auszusprechen anstand nahm, dass er Sigmund mit Sigfrid verwechselt und auf jenen übertragen hat was diesem allein gebürte. Uhland (German. 2, 345 ff) hat ihm freilich das wort zu reden versucht, aber ohne auf den zusammenhang des Sigmundsmythus einzugehen und die stelle anzugeben, welche der drachenkampf darin eingenommen haben könnte; und so lange dies nicht geschehen, ist jeder versuch einer rechtfertigung vergeblich. dass von drachenkämpfen auf inseln und an seeufern und von seehelden als drachenkämpfern öfter die rede sei, ist wohl wahr; aber wie wäre die rheinfränkische, nicht salfränkische sage wohl dazu gekommen sich ihren Sigmund und Sigfrid als seefahrer und vikinge zu denken? dass dagegen ein Angelsachse, dessen heimische helden sämtlich seefahrer waren, ebenso wie gelegentlich auch die nordische dichtung und sage, die fränkischen helden sich gleichfalls als seefahrer vorstellte und den drachenkampf, den er den Sigmund bestehen liefs, ebensowie den des Beovulfs ans seeufer verlegte, ist leicht begreiflich. die aussage des interpolators lässt daran denken und wäre von nicht geringer bedeutung, wenn es sich sonst irgend wahrscheinlich machen liefse, dass der jetzt an Sigfrid haftende mythus jemals von Sigmund auf jenen vorgerückt sei; dies ist jedoch ganz und gar unmöglich und jeder gedanke daran abgeschnitten, sobald die sage von den alten Welsungen schon bei den Ribuariern den abschluss durch das eingreifen des höchsten gottes erhalten hatte. beide mythen, der von Sigmund und der von Sigfrid stehen dadurch völlig abgeschlossen und überdies in farbe und ton so verschieden wie nacht und tag, finsternis und licht gegen einander da, dass nur bodenlose phantasterei und unkritik diese schöne ordnung und den innern, auf beiden seiten so wohl und fest begründeten zusammenhang zerstören könnte. es bleibt demnach allein die entscheidung dass der drachenkampf Sigmunds und der hohe, dem helden erteilte lobspruch im Beovulf lediglich auf einer confusion des interpolators beruht; jedesfalls lässt das lied von Sigmund, das er einem sänger könig Hrodgars in den mund legt, schliefsen dass einmal vor ihm, wenn nicht besser unterrichteten auch noch zu seiner zeit, beide sagen von Sigmund und von Sigfrid neben einander bei den Angelsachsen ebenso gut wie in Deutschland

und im norden bekannt gewesen sind, und gewis gibt es damit ein wichtiges zeugnis für ihr alter ab.

Von gröfserer bedeutung ist das zweite ergebnis der schlussfolgerung. wenn nemlich die sage von den älteren Welsungen bis auf die einflechtung des höchsten gottes von fränkischem ursprunge ist, so stellen sich mit grofser deutlichkeit sogleich zwei geschichtliche epochen für die nordische überlieferung heraus. zuerst die der aufnahme und aneignung der fränkischen sage und dichtung. sie fällt in eine sehr frühe zeit, wenn die sage noch ein so durchaus heidnisches gepräge mitbrachte und überhaupt noch so wenig, wie man annehmen muss, von ihrer ursprünglichen, heimatlichen gestalt verloren hatte. es leuchtet aufserdem sogleich ein dass, je vollständiger sie aufnahme fand und im norden angeeignet wurde, um so weniger ihre form und fassung der aneignung irgendwie ein hindernis entgegengesetzt haben kann. im gegenteil, diese muss wohl noch eine unmittelbare überführung und umsetzung ins nordische gestattet haben. aber in einen andern horizont gerückt verlor begreiflicher weise die sage bald die geschichtlichen, ethnographischen und geographischen elemente der weltansicht, unter der sie bei den Franken entstanden oder im fünften jahrhundert ausgebildet war, zumal die verhältnisse, die bis dahin auch ihren aus einer fernern vergangenheit ererbten vorstellungen noch immer einen anhalt boten, in kurzem völlig andern platz machten. es schwand ihr sozusagen der alte boden unter den füfsen und in völlig anderer umgebung musten ihre anschauungen mit notwendigkeit andre werden. ebenso unvermeidlich lockerten sich im laufe der zeit auch einzelne glieder ihres innern gefüges; zweifel und ungewisheit über manche punkte, dunkelheiten und selbst lücken stellten sich ein, für die nicht immer ein ersatz oder auch nur ein notbehelf gefunden wurde. diese mängel und schwächen der überlieferung würden wir noch viel deutlicher und vollständiger übersehen, wenn uns, wie bei der Sigfridssage, neben der nordischen noch andre relationen zur vergleichung und controle zu gebote stünden. sie waren unläugbar in beträchtlichem umfange schon vorhanden, als endlich — im zehnten jahrhundert? (s. 141) oder noch früher? — die anknüpfung der Helgensage in Norwegen erfolgte und damit die zweite epoche, die der dichterischen er-

neuerung und derjenigen gestaltung eintrat, auf der die uns vorliegende schriftliche aufzeichnung beruht.

Beide epochen, die ältere wie die jüngere sind auch für die nordische überlieferung der Sigfridssage und ihrer fortsetzungen anzunehmen und ohne schwierigkeit darin wieder zu erkennen. aber neben und zum teil selbst über den resten echter alter poesie der zweiten epoche lagern hier erzeugnisse einer jüngern, entartenden kunstübung, die zwar die ältere, unschuldigere direct fortsetzt, aber ihre weisen der behandlung nicht nur mit manier, sondern selbst ohne sinn und verstand anwendet, die unbekümmert um den zusammenhang und die innere übereinstimmung des ganzen in der ausführung einzelner motive und bewegter situationen sich ergeht, vor zudichtungen und neuen erfindungen sich nicht scheut und so am ende poesie und sage beide gründlich zu schande macht. ihre tätigkeit reicht bis an, ja wohl bis in die zeit wo man zuerst die lieder aufzuzeichnen und zu sammeln anfieng, und ohne zweifel ist sie älteren liedern und liedüberresten besonders verderblich geworden. blieb die ältere Welsungensage von ihr verschont, so muss sie hier keinen so günstigen boden für ihre experimente und ausschreitungen gefunden haben, als in der andern, ungleich dramatischeren sage. wenn jedoch nach s. 118. 125. 130 f. 133 dem sagaschreiber für seine ersten vier capitel und auch weiterhin poetische quellen entweder gar nicht oder nur noch in sehr geringem mafse zu gebote standen, so hatte auch die zweite epoche ebenso gut wie die erste (nach s. 149) sowohl auf dieser seite als auf jener der andern sage eine periode allmählicher verkümmerung der mit ihrem eintritt neu entstandenen dichterischen erzeugnisse im gefolge. ein blick aber auf die ganze nordische heldensage und sagenpoesie überzeugt wohl jeden dass die dichtung mit der zweiten epoche durchaus nicht neue wege in der behandlung der stoffe eingeschlagen hat, sondern dass sie gleichsam nur mit einem neuen anlaufe, mit neuer lust und frischer kraft in den alten bahnen einsetzte und die herkömmlichen weisen selbst bis zur erschöpfung und ausartung fortsetzte. es war die zweite epoche nur eine erneuerung und verjüngung alter dichtung. wenn daher die fränkische überlieferung in der ersten eine völlige aneignung und assimilation im norden erfuhr, so müssen wir schliefsen entweder dass ihre form und verfassung nicht wesentlich

verschieden war von der damals wie später dort üblichen der epischen dichtung, oder dass sie selbst sogar dort erst dafür das muster und vorbild abgegeben hat, wie nachmals die norddeutschen lieder für die dänischen und nordischen des späteren mittelalters. in dem einen wie dem andern falle sind wir vollkommen berechtigt und im stande uns noch aus der gestalt, die die nordische überlieferung mit der zweiten epoche gewann, eine vorstellung von der art und verfassung jener zu bilden.

Die erste spur ehemaliger poetischer fassung fanden wir in der saga s. 129 in den worten, mit denen Odinn das schwert in den baum stöfst, und vermuteten darnach dieselbe auch noch für die antwort, die Sigmund, nachdem er das schwert herausgezogen, dem Siggeir erteilt. die spur ist nicht so deutlich dass man mit entschiedenheit dafür eintreten könnte; aber doch von der art dass sie vernünftiger weise ebenso wenig entschieden bestritten werden kann. desto deutlicher dagegen zeigte sich noch die poetische form in den späteren wechselreden, zuerst in der zwischen Signy und Völsung am abend vor dem kampfe mit Siggeir, dann in der zwischen Signy und Siggeir nach der gefangennehmung der brüder, endlich auch in dem gespräch zwischen Hiördis und dem sterbenden Sigmund. aufserdem ergab sich uns s. 131 dass der bericht von Sigmunds und Sinflötlis werwolfsleben ein erzählendes lied oder liedstück, wenn auch nicht unmittelbar, als quelle voraussetze, dass aber den erzählungen von ihrem racheact an Siggeir und von Sinflötlis ende lieder der art unmittelbar zu grunde lägen. poetische quellen standen dem sagaschreiber also unläugbar nur noch in beschränktem mafse zu gebote und für bedeutende teile der sage gab es nur noch eine prosaische tradition. allein zwei formen der epischen überlieferung, prosaische erzählung mit bedeutsamen reden — wechsel- oder einzelreden — der handelnden personen in poetischer fassung und erzählende epische lieder in vollständig durchgeführter strophischer form finden wir auch sonst im norden neben einander in gebrauch und keineswegs ist die prosa der gemischten form blofs eine auflösung oder ein späterer ersatz der gebundenen rede. ich verweise innerhalb der Edda nur auf Grimnismal, Skirnisför, Lokasenna, die Helgaquida Hiörvardssonar (oben s. 140 anm.) und aufserhalb derselben auf die Tyrfings (oder Hervarar)-saga, und die ersten acht bücher Saxos, der kaum andre lieder

als wechsel und einzelreden in prosaischer einrahmung gekannt zu haben scheint. die gebundene strophische form ist viel mehr umgekehrt ein ersatz der prosaischen erzählung: auch in den strophischen epischen liedern überwiegen noch rede und gegenrede und drängen die erzählung in dritter person oft gänzlich zurück. die gemischte form, die wir bis heute noch in manchen unserer märchen bewahrt sehen, dürfen wir auch als die zwischen- und übergangsstufe betrachten, die von dem blofs prosaischen bericht zu der in gebundener rede ununterbrochen, ohne strophische absätze fortlaufenden epischen erzählung hinüberführte, die wir bei den Angelsachsen und in Deutschland herschend finden und die als unstrophisch entschieden daran kenntlich ist dass sie den schluss des satzes oft auch in die caesur des langverses verlegt und die beiden durch den stabreim gebundenen hälften desselben verschiedenen sätzen zuteilt.

Dass nun diese unstrophische form und mit ihr zugleich der echte, eigentliche stil rein epischer erzählung dem norden fremd blieb, ward schon 1854 in der Zs. 10, 178 hervorgehoben. man kam hier über die vorstufe der gemischten form und die anwendung der immer gesangmäfsigen strophe nicht hinaus und brachte es höchstens zu einer weiteren ausbildung der mit jener gegebenen typen der wechsel- und der einzelrede der epischen personen, und darin es allerdings selbst bis zur manier und zur erstarrung in derselben. die eristische poesie und weiter die typen des dialogs und monologs aber wurzeln ihrem ursprunge nach in den festspielen des volkes, wie das balladenartige, sangbare, strophische lied mit epischem inhalt in seinen festlichen reigen und chorgesängen. trat bei der überlieferung für jene die erzählung, wie notwendig, erläuternd hinzu, so war die gemischte form gegeben, und hatten die Westgermanen jene, müssen sie auch diese gekannt haben. von ihr aus war dann der übergang zur gebundenen unstrophischen erzählung nur ein schritt, da feierlich gehobene rede, wie namentlich die rechtsübung sie bei jedem abschluss eines actes verlangte, wohl seit undenklichen zeiten sich des stabreims und des poetischen ausdrucks, aber gewis nicht der strophe, es sei denn in einigen altüberlieferten, hochfeierlichen formeln, bediente. das übergewicht der rede in der angelsächsischen und deutschen epik lässt auch ihren zusammenhang mit der gemischten form noch deutlich erkennen.

die strophenlose, doch regelrecht gebundene epische erzählung aber war schon bei den Westgermanen üblich ehe noch die Angeln und Sachsen sich völlig von der gemeinschaft der übrigen auf dem festlande absonderten und vollends nach Britannien übersiedelten, also jedesfalls noch vor dem ablauf des sechsten jahrhunderts; daran lässt die nahe verwandtschaft und übereinstimmung der angelsächsischen und deutschen epik nicht zweifeln. allein von der rheinfränkischen Welsungen- und Nibelungensage, wie sie sich seit dem tode Attilas in der zweiten hälfte des fünften jahrhunderts ausbildete, wird wohl niemand annehmen dass sie — etwa im nächsten jahrhundert darnach — in voller epischer rüstung, als vollständig geschlossene liederreihe oder als éin zusammenhängendes grofses epos ausgezogen und dergestalt nach dem norden gelangt sei.

Gewis, die poesie mit ihrer kunst vermag allein einer sage erst ihre volle und nachhaltige wirkung zu sichern; sie allein vermag auch der werdenden, noch unfertigen und schwankenden eine feste, für jahrhunderte dauernde gestalt zu geben. in dem grofsen geschichtlichen interesse, das die rheinfränkische sage durch ihren letzten, neuentstandenen teil von dem untergange der burgundischen könige durch Attila und von Attilas tode durch die hand ihrer schwester erweckte, liegt notwendig der erste und vor allem entscheidende grund für ihre weitere verbreitung. dieser neue teil muss daher — die annahme scheint mir unbedingt notwendig — auch schon bei den Franken die gestalt eines liedes, von dem umfange etwa und vielleicht auch der form nach noch von der art der nordischen Atlilieder, erhalten haben, ehe er mit den älteren teilen im gefolge über den Rhein gelangte und seine fernere wanderung antrat. die älteren teile aber von Sigfrid und Sigfrids ahnen, von der anknüpfung an die geschichte wenig oder gar nicht berührt, werden so nur weiter berichtet sein, wie sie in der zweiten hälfte des fünften jahrhunderts oder wenig später, von früher her überliefert, bei den Rheinfranken vorhanden waren. die uns vorliegende nordische tradition ist der beste beweis dass der erste teil von Sigmund, Signy und Sinfiötli, auch nachdem er in dem letzten, geschichtlichen teile der sage eine nachbildung erfahren hatte, noch unverändert neben diesem fortbestand. er lässt auch schlechterdings darüber keinen zweifel dass die Welsungensagen aus dem Wodansglauben und

Wodansdienst, dem alten stammescult der Istvaeen oder Franken hervorgegangen sind und darin ihren halt und ihre wurzel hatten. bis zu dem zeitpunkt — um 430 — wo die Franken auf das linke Rheinufer übersiedelten, muss man sich namentlich den Sigfridsmythus noch in naher, unmittelbarer beziehung zum cultus denken, wenn wir die ahnensage in ihrer physikalisch-mythischen bedeutung verdunkelt, aber zu einer verherlichung des geschlechts und des herlichsten, aus ihm entsprossenen, geliebtesten helden des gottes gestaltet sehen. darnach wird es damals einzelne lieder zum preise der ahnen und zu seiner verherlichung gegeben haben, aber auch berichte in gemischter form ergaben sich, wenn die wechsel- und einzelreden in gebundener form aus dem festspiel in die blofse sage übergiengen, und gelangten die fränkischen dichtungen in dieser gestalt nach dem norden, stand ihrer völligen aneignung und umsetzung ins nordische nichts wesentliches im wege.

Von dieser zwiefachen art der behandlung der sage wird nun die nähere betrachtung der die Sigfridssage und ihre fortsetzung umfassenden nordischen lieder, zu der wir uns jetzt wenden, noch eine bessere und deutlichere vorstellung geben, als die unvollkommene überlieferung der sage von den ahnen des helden bisher gestattete. es fehlt unter jenen, wie schon oben (s. 148) angedeutet wurde, nicht an stücken, deren erster und oberster zweck immer noch die reine darstellung der sage selbst ist, und ihnen gegenüber wird das verhältnis der übrigen, denen die sage mehr oder weniger nur ein mittel für andre zwecke und neue wirkungen ist, sich bestimmen lassen und so es möglich sein zu einer wohlbegründeten, geschichtlichen ansicht von diesen dichtungen zu gelangen. aber noch eine andre, wichtige frage harrt der entscheidung: noch ist der zeitpunkt oder das zeitalter der einwanderung der fränkischen sage in den norden nicht näher bestimmt. bei der betrachtung der Sigurdslieder wird die deutsche überlieferung unverwandt ins auge zu fassen sein, um durch ihre vergleichung wenigstens an den entscheidenden punkten zu ermessen, wie weit schon die nordische darstellung von der gemeinsamen grundlage sich entfernt. die deutsche sage liegt uns in dreifacher, wenn auch nicht jedesmal gleich vollständiger tradition vor: zwischen der niederdeutsch-

sächsischen der Thidrekssaga und der österreichischen der Nibelunge, des Biterolfs usw. nimmt das Sigfridslied mit seinem inhalt eine ganz ähnliche mittlere stellung ein, wie die vorrede zum Heldenbuch mit ihrem bericht über die Nibelunge Not, so dass beide zusammen die spätere fränkisch-rheinische überlieferung vertreten, selbst wenn sie vielleicht auch nicht unmittelbar ihr entstammen. die sächsische sage aber stand der fränkischen von jeher nahe: zu den Sachsen gelangte die fränkische sage, sobald sie über den Rhein vordrang, und doch wohl nur durch den mund jener in den norden. der in die Thidrekssaga aufgenommene bericht, wie flüchtig, unbedacht und ungenau er auch im einzelnen sein mag und wie wenig er im vergleich mit der altnordischen überlieferung noch ein altertümliches gepräge trägt, wird sich uns doch als die beste richtschnur zur bestimmung des ursprünglichen zwischen dieser und der süddeutschen überlieferung bewähren: es wird sich bestätigen dass er verhältnismäfsig und im grunde dem ursprünglichen am allernächsten steht. sehr wohl möglich und wahrscheinlich ist es daher dass sich die fränkische sage auch in ihrer ältesten, heidnischen gestalt und verfassung noch bei den Altsachsen bis ins achte jahrhundert erhalten hatte und erst damals in den norden einwanderte; möglich aber auch dass dies schon in einer früheren zeit geschehen ist. die entscheidung darüber, welche von diesen beiden möglichkeiten die meiste wahrscheinlichkeit für sich hat, muss sich weiter auf dem wege der folgenden untersuchung ergeben.

2. 8. 77. K. M.

ANMERKUNGEN.

1. Zu s. 117.

Über den zusammenhang, in dem die Secgan oder Sycgan (oder Sycgas, Sycge?) vorkommen genügt es auf Zs. 11, 283. 286 und Uhland in der Germania 2, 357 f (Schriften 8, 497) zu verweisen. die strenge grammatische regel verlangt allerdings für ags. Secgan und Sycgan (Sycgas) ein *a* und nicht *i* als ursprünglichen stammvocal, so dass der name got. *Sagjans* oder *Sagjôs*, nicht *Sigjans*, *Sigjôs* und im munde der Römer *Sagiones*

oder *Sagii* — wie Seez in der Normandie an der obern Orne lat. *Saji* oder *Sagii* heifst —, nicht *Sigiones Sigii* oder *Sîgiones Sîgii* gelautet hätte. aber *Sigeferđ*, der Secgena leód spricht zu sehr dafür hier mit Uhland und wie schon in den Nordalbingischen studien (1843) 1, 159. 164, ein unregelmäfsiges verhältnis anzunehmen und Secgan neben Sycgan, wie etwa sceld neben scild scyld, Sceldva neben Scild (Scyld) udgl. aufzufassen. die identität von Sigeferđ Secgena leód mit Sæferđ, der veóld Sycgum, ist kaum zu bezweifeln, wenn auch die namen Sigeferđ und Sæferđ keineswegs identisch sind; aber um ihr schwanken in der überlieferung zu begreifen, vergleiche man nur in der genealogie von Deira den wechsel von Sigegâr Svæfdäg Sigegeát Sæbald Sæfugel, und Sigefugel in der genealogie von Ostsachsen. jedesfalls kann der nahe genealogische zusammenhang der personen nicht in frage gestellt werden.

Ein andrer einwand, als das grammatische bedenken, könnte gegen die auffassung der Secgen oder Sycgen als Siggen und als Franken daher entnommen werden, dass die Franken im epos schon einen besonderen namen führten. denn kein verständiger, der beachtet wie im Beov. 2911—2921 (vgl. 1205 ff) Franken und Friesen dem (interpolierenden) poeten gleichsam in einander aufgehen, und der darnach folgerecht 2501 ff beurteilt, kann darüber in zweifel sein dass die ags. *Hûgas* keine andern sind als die altsächsischen *Hûgon* dh. die Franken nach dem unzweideutigen, durch Widukind und noch die mittelhochdeutsche sage bestätigten zeugnisse des Quedlinburger chronisten vom j. 1000 (Zs. 6, 437. 441 ff. vgl. 12, 261). ein sonderliches gewicht jedoch wird jenem einwand nicht beizumessen sein. ein ehrender oder spottender beiname, wie *Hûgon*, *Hûgas*, einem volke von einem benachbarten beigelegt ist etwas anderes als ein name den ein volk nach altem glauben und mythus für sich in anspruch nimmt. wer weifs überdies ob der name Hûgon, wie nach dem Quedlinburger mönch allerdings olim o m n e s Franci vocabantur, nicht ursprünglich und eigentlich nur einem teile der Franken, den Saliern allein zukam, und dass in diesem sinne allein die sage einen *dux Huga* zum vertreter der ältern Merovinge gemacht und an die stelle des Chlodovech gesetzt hatte und dass Hugdietrich nicht fränkischer Dietrich überhaupt, sondern eigentlich salischer oder merovingischer bedeutet?

Die anmerkung 3 wird die spuren des mythischen ansehens des Sigi in der namengebung zumal bei den Franken und insbesondere den Rheinfranken weiter verfolgen. ich begnüge mich hier im voraus darauf zu verweisen. wenn aber unter Siggen in der sprache des epos und der sage ein fränkischer stamm und speciell die Ribuarier verstanden wurden, so läge es nahe damit die benennung der Franken als 'Sicambern' in verbindung zu bringen und der hinweis auf 'die alten Sugambern' s. 121 könnte selbst so aufgefasst werden als wollte ich der combination vorschub leisten und damit nicht nur dem epischen namen, sondern auch der herschenden meinung von den 'Sicambern' irgend eine stütze geben. dieser gefahr jedoch glaube ich durch die auseinandersetzung in Zs. 23, 26 ff hinlänglich vorgebeugt zu haben.

2. Zu s. 118.

Die schreibung *Þiodreyrir* Hâvam. 160 und *Ôdreyrir* im Regius SE. 1, 216 statt *Þiodrerir* und *Ôdrerir* (Hâvam. 107. 140, *R* SE. 1, 218. 244. 248. 250, *-rœrir O* 216. 250, *-rerir, -rœrir U* 2, 295. 306 f) spricht dafür dass das *e* in *Rerir* nicht umlaut von *a*, sondern dasselbe ist mit dem *e* in dem ind. und conj. *gneri gnöri (gneyri)* von *gnúa, sneri snöri sneyri* von *snúa, freri fröri (freyri, keri) köri kiöri keyri* und in *frer frör freyr* frost von *friosa, ker kör kiör keyr* wahl von *kiosa, hrer hrör hreyr* leiche von *(hriosa)* ags. *hreósan* fallen (s. Cleasby-Vigfusson); und darnach könnte *Rerir* mit *rausa* laut sprechen, *rausn* magnificence, liberality, high life, *raust* stimme zu einem sonst verschwundenen und nirgend vorhandenen starken verbum *riosa* lauten, tönen, rauschen? gehören, was sowohl für den kessel des begeisterungs- und dichtertrankes (vgl. Hvergelmir Myth. 530) und den die ganze götter- und geisterwelt mit seinem zaubergesang erfüllenden zwerg des Havamals, als auch für einen ruhmreichen oder ruhmbegierigen helden und fürsten eine passende benennung ergäbe. aus den westgermanischen, dem fränkischen nächst verwandten dialecten liefse sich soviel ich sehe nur altn. *Rœrir,* wenn man bei der Rerir zunächst liegenden form bleibt, deuten und zwar auf zweierlei weise: entweder, da der thüringische *Ῥαδίγερ* bei Procop beweist dass bereits in der ersten hälfte des sechsten jhs. im westgermanischen das tönende *s(z)*

in *r* übergegangen und zugleich der vorhergehende diphthong einlautig geworden war, durch (got. *raisjan*) ags. *ræran erigere, excitare* oder ahd. mhd. ndd. *rêren* fallen machen, — denn auch dies liefse sich auf einen fürsten und helden anwenden, in sofern er im kampfe *bluot rêret* oder freigebig gaben und geschenke wie *sâmen* oder *obez rêret;* oder aber, da got. *airus* altn. *árr* ags. *âr* alts. *êr,* ahd. *ârunti* alts. *ârundi* ags. *ærende* altn. *erendi ørendi eyrindi* lautet, durch ags. *rârjan* engl. *roar* ndd. *râren* ahd. mhd. *rêren boare mugire rudere balare* (vgl. ags. *râredumle* ndd. *râredump* nhd. rohrdommel, ndd. *râre* luftröhre), so dass rheinfränk. *Râri* oder *Rêri* (vgl. ahd. *lantdâri, dârjan; lâhhi, lâhhjan)* oder *Rârio, Rêrio* ebenso viel wie salfränk. *Chlôjo Hlôjo* wäre (Zs. 6, 434), und dies ist am ende bei weitem das wahrscheinlichste, da der vocal dieser art ebenso gut in *Rerir* als in altn. *erendi* verkürzt sein kann. aus der bedeutung, der die von gr. *Βόων* wohl entspricht, würde sich auch erklären dass der name, mehr ein beiname wie *Hlôjo,* ebenso wenig wie dieser allgemein gebräuchlich war und sich daher nicht wiederholt. doch jeder deutungsversuch ist hier nur ein experimentum in dubiis und würde jedem andern glücklicheren von gröfserer wahrscheinlichkeit oder unmittelbar einleuchtender wahrheit gerne platz machen.

3. Zu s. 120.

Die älteste datierbare reihe mit *sigi* zusammengesetzter oder davon abgeleiteter namen bietet bekanntlich das haus des Cheruskers Segestes (Sigist, s. unten anm. 7 zu s. 146). der name seines vaters ist leider nicht überliefert. sein bruder aber hiefs Segimerus nach Tacitus Ann. 1, 71, sein sohn *Σεγιμοῦντος* nach Strabo p. 291 und Segimers sohn nach p. 292 *Σεσίθακος,* was sicher in *Σεσίθαγκος* (GA. 68) und vielleicht selbst, bei der unsicherheit der überlieferung der namen bei Strabo, in *Σεγίθαγκος* (ahd. *Sigidanc,* Meich. 1, 85 a. 782) herzustellen ist, obgleich an und für sich gegen *Σεσίθαγκος Sisithanc* sich nichts einwenden lässt (De poes. chor. p. 25, Förstem. 1, 1108 ff). auch Armins vater hiefs Sigimerus, nach Vellejus 2, 118. sonst scheint es, herschte in seinem hause eine andre art der namengebung: Inguiomerus hiefs seines vaters bruder (Ann. 1, 60) und der vermutliche enkel seines bruders Flavus und sohn seines

neffen Italicus *Χαριόμηρος* bei Dio 67, 5; der sohn *Θουμέλικος*, von der mutter *Θουσνέλδα* (Strabo p. 292) in der fremde geboren, ward ohne zweifel auch von ihr benannt und sein name mit dem ihrigen durch gleichen anlaut gebunden, wenn im übrigen auch nicht mehr angegeben werden kann, wie beide namen eigentlich lauteten. allein der name des vaters Sigimerus lässt dennoch mutmafsen dass beide familien, die des Segestes und die des Armin, schon von früher her verwandt und vielleicht selbst ursprünglich éins waren, und leicht kann von ihnen ein Sigi als gemeinsamer göttlicher ahn und eponymus des geschlechts angenommen oder doch von einem mythischen helden des namens oder dem höchsten gotte selbst die benennung in der familie des Segestes hergenommen sein. der schluss lässt sich hier nur nicht mit gleich zwingender notwendigkeit ziehen, wie bei dem mythus (s. 122), der lediglich einem idealen, poetischen zweck folgt, wie ähnlich im übrigen auch der fall ist. war aber der mythus von den Welsungen ein ursprünglich ribuarisch-fränkischer, so ist es merkwürdig und durchaus nicht zu übersehen dass der letzte und einzige namentlich bekannte ribuarische könig *Sigibert* hiefs. der name seines sohnes *Chloderic* deutet schon auf verwandtschaft und verschwägerung mit dem hause des Chlodevech, die von diesem auch — bei Gregor von Tours 2, 40, vgl. 2, 37 — ausdrücklich anerkannt wird. zugleich aber erklärt sich daraus und aus der einverleibung Ribuariens in das reich des Chlodevech weiter dass auch der name Sigibert in das geschlecht der Merovinge übergieng, und zwar zuerst auf einen enkel Chlodevechs, wie später ebenso auch die Karlinge merovingische namen wieder aufnahmen. bei den Franken oder in ihrem bereiche taucht dann auch zuerst der name *Sigifrid* auf. die folgende zusammenstellung, die sich allerdings noch wird vervollständigen lassen, wird gleichwohl schon eine hinlängliche übersicht über das auftreten und die älteste verbreitung des namens gewähren. die belege sind

im westlichen, romanischen sprachgebiet: a. 625 eine urkunde von Le Mans bei Pardessus 1, 225 nr 238: *Signum Sigemari. Signum Walandi. Signum Sigebodus. Signum Sigefredi.*
a. 690. 692 bei Pardessus 2, 209 f. 223. 227 nr 412. 424. 429: *domnus Sigofridus pontefex basilicae domnae Stefanae in Parisios praeesse veditur.* a. 692, Pardessus 2, 225 nr 426:

abbas Stabulensis et Malmundariensis 'accepit locellum cui nomen Athetasis cum hominibus ibidem commanentibus — Radefrido cum nepotibus suis —, item Radefrido, Sigofrido, Rigoberto. a. 693, Pardessus 2, 229 nr 431: *Sigofridus grafio assidet Chlodoveo* III *in placito apud Valencianas habito.* a. 710, Pardessus 2, 285 ff nr 477. 478: *in placitis Childeberti* III *Mamaccas* (j. Maumaques auf dem linken ufer der Oise, nördlich von Compiègne) *in palatio regio habitis 'inluster vir Sigofredus comis palatie nostre testemoniavit, — Sigofridus suum trebuit testemonium'.* a. 713, Pardessus 2, 292 nr 484: *oratorii in honore sancti Audoeni prope de muro Cenomanis civitate* (j. Le Mans) *Seufredum presbyterum instituimus esse rectorem.* a. 730, Pardessus 2, 360 nr 547: *Sigofredus abbas Parisiensis St. Germani.* a. 739, das testam. Abbonis bei Pardessus 2, 375 nr 559 für Burgund: *dono pago Gratianopolitana liberta mea Sanctitilde, qui manet in Pino, cum filius suos Sicufredo et Sigirico, Sicumare et germanos eorum Heleno et Sigilinae.*

auf deutschem boden sind dann belegt: im Bietgau ein *Sigifredus* bei Prüm, Beyer nr 23 a. 771, und vielleicht ein andrer, zeuge in '*sugiaco*', nr 30 a. 776. im Wormsfelde *Sigifridus et Wither et Gunther donant*, CLauresh. nr 1626 a. 774; Sigefridus test. nr 869 a. 778; don. nr 1598 a. ?; test. Dronke nr 62 a. 779, nr 79. 80. 81 (zeuge der Cremhilt de Wormacinse, ZE. nr 12 oder Zs. 12, 299) a. 785, nr 101 a. 791. im Rheingau *Sigefridus filius Walafridi donatoris* CLauresh. nr 237 a. 766; test. nr 220 a. 772, nr 215 a. 792.

im Grapfeld bei Fulda zwei Sigifride test. Dronke nr 108 a. 795; einer test. nr 123. 128 vor 796, nr 157 a. 800. im Elsass Sigifrid test. cum Hildifrido Guntfrido al. Zeufs nr 9 a. 734; test. Hildefredi bei einer verleihung desselben an Murbach Pardessus 2, 369 nr 558 a. 736; test. Liutfridi ducis Zeufs nr 35. 162 a. 737, test. eiusdem cum Sigiricho, Hariricho, Hildifrido al. nr 2 a. 742; *Sigifridus filius Sigimundus* (l. *-di*) don. testis Sigihartus, nr 188 c. 750; test. cum Uuicfrido, Gundfrido al. nr 179 a. 761; idem don. nr 189 a. 771. im Breisgau zwei Sikifride test. SG. nr 195 a. 807. im Aargau Sigifrid test. nr 140 a. 795. im Turgau test. nr 113 a. 787. im Argen- und Nibelgau (*filia Sikifrit* nr 101 a. 784) test. nr 49 a. 766, nr 168 a. 802. in Baiern Sigifrid diac. Meich. 1, 53

a. 757; *Sigi- Sikifrid* don. nr 24 a. 769; idem test. nr 32 a. 72; manc. nr 99 a. 787; presb. nr 119 a. 802. nr 146 a. 807; test. nr 198. 262 c. 810; manc. nr 283 a. 808 usw. (Sigifrit fem. manc. nr 540 a. 829.) zwischen a. 600—624 soll ein presbyter Sigiricus der Passauer kirche eine schenkung gemacht haben. wäre die urkunde MB. patav. 28, 2 nr 44 echt und unverdächtig, so würde sie das älteste zeugnis für den namen liefern, da ein Sigifrit unter den zeugen erscheint. aber diese schreibung selbst, *Sigifrit* statt *Sigifrid*, ferner das *ó* in *Gozpato Rihcoz Ostilo*, das *e* in *Uuenilo* und namentlich *Ruodperht* statt *Hródperht*, endlich auch *Tuenengouue* beweisen dass die urkunde wohl mindestens zweihundert jahr oder noch später geschrieben, vielleicht also auch erst gemacht ist, wofür auch die regelrechte latinität spricht.

4. Zu s. 126.

Ahd. *Sintarvizzilo* oder *Sintarfezzil*, verkürzt wie ags. *Fitela* ahd. *Fezzilo* oder *Fizzilo* (Zs. 12, 306), ist ein name von ganz besonderer bildung, da weder seine erste, noch seine zweite hälfte sonst jemals als erster oder zweiter teil eines zusammengesetzten eigennamens vorkommt. er ist also einem beinamen oder den gleichfalls ganz individuellen götternamen gleich zu achten, der grund der benennung aber allein in dem mythus zu suchen, der für ihn soviel wir sehen, wenn nicht bedeutsame züge und teile verloren gegangen sind, vor allem auf zweierlei hinführt, entweder auf einen bastard oder den helfer und begleiter Sigmunds. auf die erste bedeutung kam schon JGrimm (Zs. 1, 4—6), ohne jedoch seine erklärung irgendwie als sicher hinzustellen; das haben erst andre nach ihm ohne urteil und nachdenken getan. denn wenn lat. *petilus*, nach Isidor Etym. 12, 1, 52 *(Equi) qui albos tantum pedes habent petili appellantur*, im Summarium Heinrici (Gramm. 2, 559. Germ. 9, 19) durch *fizzilvêh* und alts. *fitilvêh* wiedergegeben wird, so kann doch der begriff von *vêh* oder 'bunt' nicht füglich noch éinmal in *fizzil* ausgedrückt und dies ein adjectiv von gleicher oder auch nur ähnlicher bedeutung sein: die zusammenstellung mit lat. *petilus*, die nicht einmal allen lautgesetzen genüge tut und überdies die ganz abweichende bedeutung des worts bei Plautus und Lucilius

völlig aufser acht lässt, hat auch an sicherheit nichts gewonnen durch die inzwischen (Zs. 15, 42) entdeckte glosse zu Virgil Aen. 5, 566 *albis ecus bicolor maculis, vestigia primi alba pedis ostentans*, da *fizzilaz* allzu leicht für *fizziluehaz* verschrieben sein kann. *fizzil* ist vielmehr ganz deutlich und unzweifelhaft die wohlbezeugte nebenform von *fëzzil* 'fessel', wie noch heute das erste und auch das zweite glied über dem huf des pferdes heifst, bezeugt in der hs. des Erec 7361 (vgl. Krone P 8015), bei Schmeller 1², 767 und Grimm Dwb. 3, 1691, wozu noch *fisslock, fisslach* engl. *fetlock* kommt (Dwb. 3, 1692), der kötenzopf über der fessel und nicht der 'hinterbug des pferdefufses' wie Lexer angibt, der 3, 383 auch ein *vizzelbrûn* ansetzt ohne genügende belege. also erst das compositum *fizzilvëh* drückt Isidors *petilus* oder *qui albos pedes habet* aus, und nicht das simplex *fizzil* oder *fëzzil*. dies aber kann nicht dasselbe sein mit *fezzil balteus*, wie noch JGrimm meinte und im Dwb. 3, 1555 sogar mit hilfe des altn. beweisen wollte. nur Biörn Haldorson kennt einen plural fem. *fiötlur tricae* und ein *fiötla nodare*, wozu vgl. Zs. 16, 143, aber *balteus* heifst auch bei ihm, wie sonst überall *fetill*, und dass dies got. *fatils*, nicht *fitils* wäre, beweist zum überfluss der plural *fatlar* bei Aasen 154ª, wozu man noch das schwache *fatli*? (Vigfusson 145ª), das verbum *fatla* (Brot 16, Bugge Röksten s. 46. 212), und das neutrum *fatl* (Aasen 146ª) nehme. *fëzzil fizzil*, der teil des pferdefufses und *fęzzil fazzil* (Graff 3, 737) *balteus* sind gänzlich zu trennen und jenes, der bildung nach etwa dem gr. *πέδιλον* lat. *pedule*? zunächst vergleichbar, gehört unzweifelhaft unmittelbar zu dem im altn. *feta* 'schreiten, treten' erhaltenen starken verbum. demnach könnte auch *Fëzzil Fizzilo* 'Schreiter', treter bedeuten und *Sindfëzzil, Sindfizzilo* wäre dann *pedisequus, satelles* — got. *gasinþa* ahd. *gisindo comes*. aber *Sintarfizzilo*? 'schlackentreter'? was wäre damit anzufangen? dass *Sintarfizzilo* aus *Sindfizzilo* verdreht wäre, wird wohl niemand behaupten und war auch nicht Uhlands meinung, als er (Germ. 2, 345. Schr. 8, 481) an das seit dem vierzehnten jahrhundert auftauchende *schintfessel* trossbube, lotterbube erinnerte, das nach dem zeugnis einer Augsburger chronik zum j. 1377 bei Schmeller 2², 430 und nach der ganz analogen bedeutungsentwickelung von *schiltkneht* (Lexer 2, 740) aus *schiltvezzel* entstellt ist und daher hier gar nicht in betracht kommt. in *Sintarfëzzil, Sintarvizzilo*

muss der zweite wortteil etwas ganz andres bedeuten, als das simplex *fëzzil, fizzil* und der erste teil von *fizzilvëh*. die erste bedeutung der wurzel *pad*, zu der jenes altn. *feta* gehört, ist bekanntlich gar nicht 'gehen, kommen', sondern 'fallen, stürzen', und diese war im ahd. in einem starken verbum *fëzan* (vgl. *ëzan, fargëzan, mëzan)* noch vollkommen erhalten nach den glossen *gifaz excidit, auur kifâzun reciderunt* bei Graff 3, 727. da nun *sintar gifizit fona isane, fona golde* udgl. ohne zweifel von dem abfall, der absonderung der schlacke vom edlen metalle, auch vom abspringen des hammerschlags gesagt werden konnte, so konnte *Sintarfizzilo* auch ganz wohl einen wie sinter nebenher aus dem edlen geschlecht der Welsunge entsprungenen, also einen bastard anzeigen und an die andre absicht der benennung, die gleichfalls nahe gelegen hätte, wäre gar nicht mehr zu denken, wenn diese erklärung richtig ist.

5. Zu s. 136.*

Frakkland und Frankreich sind keineswegs eins und dasselbe. der eigentliche name des romanischen und bretonischen Frankreichs ist altn. *Valland*, wie ahd. *Walholand*. es beginnt jenseit *Flæmingjaland* (Fms. 11, 416) und begreiflicher weise wird uns das westliche, von den Nordmannen über see so oft heimgesuchte und zum teil beherschte Frankreich auch besonders oft so genannt (Morkinsk. s. 158. 223. Fagrsk. c. 210. 242. Snorris ÓH. c. 18 f. 25 f — c. 25 f. 28 f Munch. Fms. 7, 66. 77. 231. 11, 189. 200. vgl. Grágás 2, 141). aber der name ist nicht darauf beschränkt: die französische sprache heifst *Valska* (Kongesp. c. 3, Gunnlaugs s. c. 7), und soweit sie reicht, reicht auch ostwärts *Valland*, das mit *Saxland* = Deutschland zusammengrenzt (Fas. 2, 10 f). Frakkland hat nach westen hin dieselbe ausdehnung: der isländische abt Nicolaus um 1150 begreift darunter das land zwischen Spanien, den Alpen, Saxland und Friesland (Werlauffs Symbol. s. 9. 11 f) und dieselbe ansicht liegt der Nornagests saga c. 5 (vgl. 6. 7) zu grunde, wenn sie nicht noch Frakkland nach osten hin eine gröfsere ausdehnung gibt. Frakkland wird mit Valland, wie es scheint, völlig gleichgesetzt, wenn es heifst Fms. 6, 133 *'þadan til Saxlands ok allt vestr í Frakk-*

* gelesen in der academie am 1 april 1878.

land' und FAS. 2, 246 (vgl. 551) '*herjuðu um Saxland, Frakkland ok Flæmingjaland*' oder vom Sigurd Slembidiakn um 1136 (Morkinsk. s. 203 f) '*fór útan af Jórsalalandi um Gricland, Fracland, Saxland, sem Ivarr (Ingimundar son) segir,*

æstiz ægir útan or Grickiom:
sótti Fracca fremðar ræsir,
ððr Saxa siðt Sigurðr kannaði,'

oder wenn die *Valir* und *valskir menn* Wilhelms des eroberers (Fagrsk. c. 211) bei dem skalden Þorkell Skallason (FMS. 6, 426) Frakkar genannt werden. allein nach osten hin deckt sich Frakkland doch keineswegs mit Valland und geht über den nationalen begriff, der in diesem namen liegt, hinaus. es ist dabei natürlich abzusehen von stellen, die aus lateinischen quellen des mittelalters stammen, wo von Franken, Francia und vom rex oder regnum Francorum die rede war (FMS. 11, 405 ff. 1, 105 ff. FAS. 1, 357. Ísl. ann. ad a. 861. 886. 897. 943). werden aber sonst *Valland, Frakkland, Saxland* (FAS. 1, 354. FMS. 1, 114) oder *Valland, Frakkland ok Flæmingjaland* (FAS. 2, 226) unterschieden (vgl. auch Ísl. ann. ad a. 836 '*Norðmenn or Vallandi herjuðu í Frakkland ok tóku mikinn skatt af Frísum*'), so kann man bei Frakkland nur an das den Rhein entlang bis zu dessen mündungen sich hinziehende fränkische Lotharingien denken. der abt Nicolaus (bei Werlauff s. 11 f) bezeichnet ausdrücklich den Rhein als die grenze zwischen Saxland und Frakkland und dies ist durchaus nicht eine gelehrte reminiscenz an die alte grenze von Gallien und Germanien. auch wenn sein älterer zeitgenosse, der erste isländische schriftsteller Ari in seinem Isländerbuch c. 9 berichtet dass Sæmund der gelehrte nicht lange vor dem tode des bischofs Isleif (1080), um 1077 nach den Annalar s. 48, *sunnan af Fraklandi* heimgekehrt sei, so kann ebenso gut und wenn der nachmalige bischof Jón Ögmundsson ihn auf seiner Romfahrt *í suðrvegum* aufgefunden und mit nach hause genommen hatte (Bs. 1, 156. 227 f), sogar eher Deutschland und zwar ins besondere das westliche gemeint sein, als Frankreich und die schule von Paris, für die eine annalenhandschrift aus dem sechszehnten jahrhundert keine bessere gewähr leistet als etwa die heutige volkssage. den besten und völlig entscheidenden beweis dafür dass Frakkland nach altnordischem sprachgebrauch gar nicht auf Frankreich beschränkt war, sondern bis nach Deutschland hinüberreichte, liefert

Sæmunds freund und genosse, der zugleich auch noch einer der gewährsmänner Aris war, der lögsögumadr Markus Skeggjason, indem er in seiner Eiriksdrapa (Fms. 11, 313) den gleichzeitigen kaiser Heinrich IV *Frakklands stýrir* nennt. aber auch noch Snorri macht aus dem heer von Friesen, Franken, Sachsen und Wenden, das nach der Vellekla des Einar Skalaglam kaiser Otto II im j. 974 gegen das Danevirke führte, unbedenklich ein *her mikinn af Saxlandi oc Fracklandi oc Frislandi oc Vindlandi* (ÓT. c. 26. Fms. 1, 121—124); ja die isländischen annalen zum j. 1336 machen sogar aus dem kaiser Ludwig dem Baiern einen Frakka konung.

daran schliefst sich nun der sprachgebrauch in der heldensage unmittelbar an, wenn Frakkland das reich der Völsunge heifst. war Sigurd am Rhein geboren und aufgewachsen nach der prosa zu Reginsmal (215, 8. vgl. 212, 3 f B.), erlegte er den drachen und erbeutete den hort an den bergen des Rheins (Völundarq. 14), suchte er auch die schlafende Sigrdrifa auf Hindarfiall *sudr til Fraclands* (227, 2 B. Vs. 20), ward er *sunnan Rínar* (Brot (11) 5) erschlagen und der hort endlich in den Rhein versenkt (Atlaq. 27), von dessen bergen die Niflunge nach Hunmörk kamen (Atlaq. 17) so kann bei Frakkland zunächst nur an das deutsche, rheinische, ribuarische Frankenland gedacht sein. hielt man die sage doch auch für eine eigentlich deutsche und befragte deutsche männer (*þýdverscir menn*, 241, 7 B.) und nicht etwa Franzosen, als im norden verschiedene, einander widersprechende darstellungen vom tode Sigfrids in umlauf kamen.

Dazu kommt nun noch folgendes. deutlich wird die sage Völq. 14. Gq. 2, 13 ff und sonst als eine südliche und unnordische anerkannt. an sich sind freilich

sudrœnn sudrvegar sudrlönd sudrríki sudrmadr

begriffe von unbestimmter ausdehnung, nur gebunden an die gegensätze

norrœnn nordrvegar nordrlönd (nordrríki) nordmadr.

vom standpunkt des nordens aus heifsen daher auch die Hunar Atlis (oder wenn man will die Gotar Iörmunreks) Aq. 14 mit recht *sudrþiodar* und Atlis bote *seggr inn sudrœni* (Aq. 2). wenn aber Sigurd *inn sudrœni* (Sig. 3, 4) und gleich daneben und weiter in alten und in jungen strophen des liedes (Sig. 3, 4. 8. 18. 66f.

auch Am. 100) *inn húnski* heifst und ebenso die brüder der Gudrun *Húnkonungar* (Ghv. 3. 6), — man kann auch noch hinzu nehmen dass Gq. 1, 6 eine *Húnalands dróttning* an ihrem hofe ist, Gudrun in Dänemark (Gq. 2, 15) *recka Húna* in stickereien darstellt und ihre mutter (Gq. 2, 26) ihr *húnskar meyjar* verspricht, — so findet offenbar eine art metonymie statt: der volksname hat, ähnlich wie sonst der name der Goten (*Godþiod* = got. *Gutþiuda* Vsp. 30. Helr. 8, *Gotar* Grimn. 2. Sig. 1, 35. Brot 9. Aq. 20, *gotneskr* Gq. 2, 17), seine bestimmte bedeutung verloren und *húnskr* ist zu einem synonymum von *sudrœnn* geworden; wenn dagegen Brynhild, die Budla dóttir (Helr. 4), die einen *sal sunnanverdan* hat (das. 10), *af Vallandi* herstammt (das. 2), so ist umgekehrt der bestimmte name an die stelle der unbestimmteren benennung getreten. die metonymie ist in beiden fällen eine einigermafsen unfreiwillige und wesentlich nur in einer unbestimmtheit der kunde und anschauung begründet, so dass auch *valneskr* (Gq. 2, 35) mit *húnskr* (Gq. 2, 26) wechselt, *sudrœnn* jedoch ist notwendig allemal der grundbegriff, den sie ausdrückt.

nun aber hat der gegensatz in dem adjectiv *norrœnn* und dem personale *Nordmadr* eine beschränkung auf ein bestimmtes nationales und geographisches gebiet erfahren und zwar in dem grade dass der begriff nur noch ausnahmsweise über den von Norwegen hinausgeht und den gesammten germanischen norden umfasst, wie die Northmanni der fränkischen annalen und die Nordmen der ags. chronik. diesen umfang jedoch behaupten stäts in den nordischen quellen die *Nordrlönd* und den Nordrlöndum werden mit gleicher einschränkung die *Sudrlönd* entgegengesetzt, so dass vorzugsweise Deutschland (Morkinsk. s. 210. Fagrsk. c. 69. Fms. 11, 24. Þidr. s. c. 18), seltener (Morkinsk. s. 14. Fms. 3, 56. 6, 180) das südliche Europa oder der noch fernere süden darunter verstanden wird. damit wechselt dann als gleichbedeutend *Sudrríki* (Fagrsk. c. 81 = ÓT. c. 30. Fms. 4, 82. 6, 7. Þidr. s. c. 131), einzeln auch in dem weiteren sinne (Fms. 8, 148. Vigfusson 603[b]), aber ohne dass ihm ein *Nordrríki* = *Nordrlönd* gegenüberträte. aufserdem steht *í sudrvegum* (Fms. 10, 375) für *í Sudrlöndum* (Fagrsk. c. 69) und *á sudrvega*, wo nach Gq. 2, 7. 8 Sigurd erschlagen wird, ist völlig gleich mit *sunnan Rínar* (Brot 5 = 11), also unzweifelhaft auf Deutschland zu beziehen.

endlich stehen den *Nordmönnum* regelmäſsig die *Sudrmenn* als Deutsche gegenüber (Morkinsk. s. 3. 100 f. Fms. 6, 375 f. 8, 248 ff. 404. 9, 10. 350. 452. 11, 303. 351 ff. 381 uö.), so auch Gq. 3, 6. der nächste gegensatz daher, an den *norrœnn* = nordgermanisch denken lässt, ist *suðrœnn* südgermanisch, deutsch und diese bedeutung liegt Gq. 2, 14 am nächsten, wenn Gudrun, aus ihrer südlichen heimat entflohen, in Dänemark *sali suðrœna oc svani danska* in gold stickt. so ist auch Sigurðr *inn suðrœni* gewis der deutsche und die 'südlichen' Hunar sind nach der metonymie des namens gewis für ein deutsches volk gehalten.* aufs entschiedenste wird damit jedesfalls die unnordische heimat und herkunft der sage anerkannt, es lässt sich aber an einem merkwürdigen falle noch weiter dartun, wie nahe nicht nur die begriffe *suðrœnn* und deutsch unter einander, sondern auch mit dem von Frakkland sich berührten.

Die *salir suðrœnir* (Gq. 2, 14) und die *salir Hlöðvés* (Gq. 2, 25) sind völlig eins und dasselbe. *Hlöðvér* nannten die Nordleute die fränkischen Ludwige (Landnamab. 1, 1. Fms. 11, 405 ff. 1, 106 ff. 119. 234. Ísl. annalar zum j. 824, vgl. Nornagests s. c. 10), die annalar zum j. 1336 sogar noch Ludwig den Baiern. die deutsche, mit Ludwig dem frommen auftauchende namenform ahd. *Hluduuig* ist eine entstellung von Chlodovĕchus, Chlodovĕus (ahd. *Hluduuih*), die im romanischen munde, wie es scheint, nicht durchdrang: altn. *Hlöðvér* setzt eine romanische form wie Hlodvĕus (Flotvĕus, Polypt. Irmin. 181ᵃ. 202ᵇ), Hlodvius (Pardessus Loi sal. s. 345) voraus. die Hlöðvés salir sind also fränkische königspaläste und die salir suðrœnir damit synonym. ebenso sind die *tvær dætr Hlöðvés konungs*, die nach der Völundarquida 1 (10. 15) als *drósir suðrœnar sunnan Myrcvið igögnom* gen norden geflogen kommen, unzweifelhaft fränkische königstöchter. ihnen gesellt sich noch als dritte eine tochter *Kiars* (Vq. 15), *af Vallandi* sagt die einleitende prosa, vielleicht nicht ganz genau, da der sprachgebrauch sonst soviel wir sehen (oben s. 163) den landnamen auf Frankreich beschränkt. aber das ethnicum *Valir* (s. Fritzner 718ᵇ) bewahrte noch seine alte, ursprüngliche, von dem volke der *Volcae*, einst den nächsten gallischen nachbaren der Südgermanen herstammende bedeutung

* vgl. RKayser Om Nordmændenes herkomst s. 308, Munch Historie 1 § 12 (Claussen s. 117ᵇ, Egilsson 792ᵃ.

und umfasste nicht nur die Romanen, sondern auch noch die überreste des keltischen stammes im westlichen Frankreich und in Britannien. der name Kiarr ir. *Cear, Ciar,* häufig besonders in zusammensetzungen *(Cearmad, Ciarmac, Cearbhall, Ciaran, Ciarvaidhe* usw. in Miscellany of the Celtic society 1849) zeigt selbst schon den Kelten an.* nach einer liedstrophe der Hervarars. c. 13 (s. 45 Pet.) herschte Kiarr über die Valir und Alfrekr *inn frœkni (= Âlfrêd? Elfrádr inn ríki,* Landn. 1, 1) über England, wie Valdarr über die Dänen (vgl. Gq. 2, 19) und Angantyr über die Goten, und die halle Kiars (Aq. 7) vergleicht sich ganz den sälen Hlödves. damit aber stehen auch Kiar und Hlödver als herscher von gleicher art, als typische vertreter zweier nationen oder nationaler mächte neben einander, — nur mag Hlödver mit zwei töchtern für doppelt so stark als der nur mit einer tochter ausgestattete Kiar angesehen sein, — und es zeigt sich wie notwendig wir jenen nicht nur als fränkischen könig, sondern auch sein reich weithin nach westen ausgebreitet denken müssen, einerlei ob man Kiars herschaft nach der Bretagne und dem westlichen Frankreich oder, was doch weniger wahrscheinlich ist, nach den britischen inseln versetzt. wohin aber führt uns der Myrkvidr, den die südlichen mädchen auf dem wege nach dem norden durchfliegen müssen und nach dem — *á myrqvan við* (Völq. 3) — es sie umgekehrt von dort heimwärts treibt? ihn werden auch die Muspellssöhne dereinst, wenn sie aus der südlichen feuerwelt herbeikommen, passieren müssen (Lokas. 42). Atli lässt bei seiner einladung den Giukungen *'hris þat ið mæra, er meðr Myrcvið calla'* anbieten: er gehört also zu seinem südlichen reiche; sein bote hat von süden her den unkunden wald, *Myrcvið inn ókunna* durchritten und denselben durcheilen dann die Giukunge um südwärts nach Hunmörk zu gelangen (Aq. 2. 3. 5. 13. 14). diese vorstellung von einem grofsen, furchtbaren walde, der gleichsam auf der grenze von süden und norden liegt und die scheide beider weltgegenden macht, muss uralt und von früh her sagenhaft überliefert sein; ich zweifle nicht dass es der von den alten so genannte *Ἑρκύνιος δρυμός, saltus Hercynius*

* ein irischer könig des neunten jahrhunderts heifst Kiarvalr (ir. *Cearbhall),* in der Laxdœlas. c. 1, Nialss. c. 114. Eyrbyggjas. c. 1 und öfter in der Landnamabok erwähnt, sein sohn Kiarlakr ebenfalls in Landn., und Kiartan war der enkel des irischen königs Mýrkiartan (Landn. Laxd. c. 11. 18).

ist, jener ungeheuere urwaldgürtel der einst das mittlere Deutschland vom Rhein bis zu den quellen der Weichsel durchzog und so lange die Germanen vom Donautale und dem ganzen süden absperrte, bis ihn zuerst die 'Kimbern und Teutonen' durchbrachen. Thietmar von Merseburg zu anfang des eilften jahrhunderts nennt noch das Erzgebirge *Miriquidui* d. i. *Mirkuuidu* oder *Mirkuuidi* — wie *hugu hugi*, *sigu sigi* — (WGrimms HS.[2] 11 anm.), und dass damit der name nur eine einschränkung erfahren hat, wie der *Ὀρκύνιος δρυμός* bei Ptolemaeus, durch die specialnamen der übrigen abschnitte des ganzen gebirgszuges, ist um so glaublicher, weil das Erzgebirge auch noch den zweiten namen *Fergunna* führte, wie gleichfalls eine andre waldhöhe im südlichen Franken und Riefs (Myth. 156 f), und dies nach got. *fairguni* ags. *firgen* im grunde nur ein appellativ ist und waldgebirge bedeutet. was bei den Römern *saltus Hercynius* hiefs, wird bei den alten Germanen *Mirkvidu* oder *Fergunia* geheifsen haben. gehört aber der *Myrkvidr* der nordischen sage und dichtung nach Deutschland, so sieht man dass die Nordleute bei den südlichen königstöchtern, die ihn im schwankleide durchfliegen, zunächst an deutsche dachten und dass ihnen der Frankenkönig Hlödvër ebenso gut nach osten in Deutschland, als gegen westen über Frankreich zu herschen schien, und nach dem fingerzeig, den der name Hlödvër = Hluduuig gibt, werden wir am wenigsten irren wenn wir annehmen, dass die vorstellung, die die Nordmannen überhaupt mit dem namen Frakkland verbanden, von dem reiche Karls des grofsen hergenommen ist, das sie weniger als freunde, denn als feinde im neunten jahrhundert genugsam kennen gelernt hatten.

Und dabei fällt nun noch ein andres, erfreuliches resultat ab. Sigrun, die geliebte des Hundingstöters Helgi, heifst in beiden liedern HHund. 1, 16 und 2, 45 *sudrœn*. ihre stehende bezeichnung nach ihrem wohnsitze, *af Sevafiöllom* (HHund. 2, 25. 36. 42. 45. 48), wo auch Helgi bei ihr weilt, kann sich daher nicht auf das norwegische gebirge beziehen, das die Römer (Plin. 4 § 96) seit dem j. 5 nach Ch. als *Saevo mons* kannten. dies ist wohl nichts anderes als *Saivaberg*, Seegebirge (oben s. 22 f). *Sevafiöll* aber, gleichsam Herz- oder Minneberge, scheint nur ein fingierter name mehr, wie so manche andre, in der poetischen geographie dieser lieder zu sein. der nordischen epik, die überhaupt wenig

geeignet und geneigt ist den geschichtlichen standpunkt zu behaupten, waren die verhältnisse, unter denen die sage ehedem entstanden war, längst aus den augen entschwunden und nur dunkle, unbestimmte erinnerungen daran übrig geblieben; die verknüpfung mit der fränkischen Völsungensage kam hinzu und der schauplatz der sage verfiel beinahe unvermeidlich (oben s. 134) dem spiel der phantasie und erdichtung. Helgi gilt für einen nordischen, wir dürfen sagen norwegischen helden (oben s. 126), obgleich sein geschlecht, die Ylfingar, nach Beov. 461. 471, Vids. 29 (Zs. 11, 282) und den Wülfingen der gotisch-deutschen heldensage, ehemals wohl der südküste der Ostsee angehörte. dort war jedesfalls das geschlecht der Hundinge, das erste das ihm als gegnerisches entgegentritt, einmal heimisch (Zs. 11, 277. 278, vgl. dazu noch Saxo p. 80 Müller und oben s. 137). dort aber im süden der Ostsee muss auch noch der verfasser des ersten Helgenliedes die späteren gegner des helden sich gedacht haben, wenn HHund. 1, 51 f der Granmarssohn Hödbrodd seine rosse, den Sporvitnir at Sparinsheidi, die uns freilich unbekannt ist, aber Melnir oc Mylnir til Myrcvidar rennen lässt, um alle seine leute und freunde, vor allem den vater der Sigrun und dessen angehörige, wie es scheint, zum kampfe gegen die Ylfinge aufzubieten. Myrcvidr beweist dass auch die 'südliche' Sigrun hier als eine deutsche gemeint und zu nehmen ist, und selbst, dass der Fiöturlundr, der Fesselwald, wo Dagr den Helgi ermordet, an Germania c. 39 erinnert, wird nun nicht mehr so auffallend sein, Zs. 11, 278 anm.; vgl. aufserdem Uhland Schriften 8, 139.

28. 11. 77.

6. Zu s. 139.

Eine allem anscheine nach ältere und vollständigere tradition, als in der HHiörv. und der Sigmundssage liegt im Hyndluliod vor. sie fügt noch éin glied zwischen Eylimi und Hiördis ein, da man Hyndl. 25 (26)

Sá var vísir (Sigurdr) frá Völsungi,
ok Hiördís frá Hraudungi,
enn Eylimi frá Ödlingum

doch nur so verstehen kann dass Hiördis zunächst von Hraudung, dann von Eylimi abstammte, der weiter in das geschlecht hinauf-

leitete. wäre Hraudung, wie Völsung für Sigurd, der entferntere ahn der Hiördis und Eylimi ihr vater, so wäre es widersinnig gewesen jenen vor diesem zu nennen und diesem die weitere verbindung mit dem geschlecht beizulegen. ist aber diese auffassung richtig und sogar keine andre möglich, so ist in der andern tradition ein glied ausgefallen und es leidet dann keinen zweifel dass, wie s. 140 ausgeführt ward, Eylimi der vater der Svava kein andrer ist als Eylimi der vater der Hiördis, dass also der name nur von diesem auf jenen übertragen ist. dasselbe würde man auch annehmen müssen, wenn der name Eylimi im norden nur einmal fingiert wäre um einen stamm- oder familienvater anzuzeigen.

Neuerdings hat jemand Eylimi schlankweg 'der stark- oder schöngliedrige' übersetzt. aber dass altn. *ey* wie got. *avi-* in *aviliud* (Fick in Bezzenbergers Beiträgen 1, 58) = gr. εὐ- aufzufassen sei, sollte doch erst bewiesen sein. wie man altn. *ey* in eigennamen verstand, lehrt Hervarars. c. 1 (s. 4 Pet.): *Grimr feck ser bústad i ey, er Bolm heitir; hann var kalladr Eygrimr Bolmr*, und anders kann man altn. *Eyjolfr* gar nicht auffassen. auch *Eyvindr* wird eigentlich der Inselwende sein, wie *Eydanir* die Inseldänen. dazu kommt: dem altn. *Eyjolfr* entspricht ahd. *Auuolf, Ouwolf*, aus *Auwolvinca, Ouvolvinga* (Sang. nr 57. 325 a. 770. 829 j. Aulfingen) und *Auvolfesstetin* (Meich. nr 588 a. 835) zu entnehmen, dem altn. *Eylifr* (d. i. gewis nicht 'der ewige, immer lebende', sondern verdreht aus *Eyleifr*) ahd. *Auleib* (Dronke nr 384 a. 819), dem altn. *eybúi, Eylendingr* (Fms. 11, 382 f) ahd. *Auilant* (Dronke nr 269 a. 812, wegen des diphthongs vgl. vorr. zu Dm.² s. xII), dem altn. *Eygautr* wenn es vorkommt ahd. *Auuigaoz* (SP. 91, 42) *Avvigoz (-es husir*, Meich. nr 129 a. 800). ähnliche namen entsinne ich mich nicht bei den Angelsachsen gefunden zu haben; aber wenn sie sich auch bei ihnen nicht mehr nachweisen liefsen, die übereinstimmung der altnordischen mit den althochdeutschen würde für die richtigkeit der nordischen auffassung beweisen. allein *Eylimi* ist gar kein gewöhnlicher, gemeinüblicher name, sondern wie der sonst in eigennamen ungebräuchliche zweite teil und überdies die schwache form lehrt, eine eigens einmal neu gebildete, einem beinamen ähnliche, poetische benennung von besonderer bedeutung. wir dürfen daher das *ey* in *Eylimi* für dasselbe, wie in *eygódr, eymuni,*

den beinamen dänischer könige des XI XII jhs. und in andern zusammensetzungen halten, und wenn der wald nach Alvissmal 28 bei den alfen *fagrlimi* 'der schöne zweige habende' heifst, so wird *Eylimi* 'der immer zweige habende, immer grünende' gewis eine passende benennung für den vater eines stammes, geschlechts oder hauses sein. und ist diese erklärung richtig, so kann von der zusammenstellung mit mhd. *Ôugel* (ahd. *Ouwilo,* oben s. 139) gar nicht mehr die rede sein, wenn auch *lim* zweig im deutschen (Zs. 9, 252) und zugleich einmal in einem eigennamen sich belegen lässt durch das einem beinamen gleich zu achtende, merkwürdige *Limizûn* bei Neidhart 88, 23, mit Haupts anmerkung und nachtrag Zs. 13, 181.

7. Zu s. 146.

Gramm. 2, 271 behauptete JGrimm noch 'adjectiva auf *-is* gibt es nicht'. erst durch die ambrosianischen palimpsesten kam fünfmal got. *valis,* einmal *gavalis* (neben *valis* Col. 3, 12) ans licht und ist bis jetzt noch der einzige beleg für adjective auf ursprüngliches *-ás*, die auch im griechischen und lateinischen schon selten sind (Leo Meyer Vgl. gramm. 2, 119 f). als oxytona von den substantiven auf *-as* unterschieden konnten sie ihr *s* im westgermanischen bewahren. es sind daher namen wie *Bilis* neben *Biligrim, Bilihilt, Biliheri* (Zs. 12, 288 f), *Rimis* (Cod. Fuld. nr 44 a. 774. nr 651. 701. 702. 703. 686 a. 902—944) neben *Rimigôz*, *Rimihilt* ua. und vor allem das durch den volksnamen *Helisii* bei Tacitus bezeugte, durch das patronymicum *Ilisung* mhd. *Ilsunc, Elsung* in der Thidrekss. und durch *Else, Elsân, Ilsân* auch in die heldensage verflochtene, von Zeufs 124 anm., JGrimm Zs. 3, 146 und in den Nordalbing. stud. 1, 36 f besprochene *Elis* zu beachten, das in den compositis *Elisachar, Elisberht* usw. sein *s* bewahrt und daher allerdings ein masculinum wie ahd. *felis* (neben *felisa*) und *hulis* — das auch als eigenname vorkommt, Necr. Fuld. a. 827, Zs. 11, 284 — zu sein scheint oder auch wie ahd. *egis* ags. *eges* in *egislîh, egeslic, egisgrimolt egesgrîma* neben *egi ege* und *egiso egesa* angesehen werden kann. aber diese masculina auf *-is (-iso)* und die feminina auf *is (idis)* und *isa* setzen, nebst der verbalbildung auf *-isôn*, adjectivische betonung und nicht die substantivische der

ehemaligen neutra auf *-as (-is)* voraus und lassen daher unmittelbar auf adjectiva schliefsen. auch der stamm von *Frigisinga* (Freising) gehört in diese reihe. wie lat. *calor* zu *frigus*, *honos* zu *scelus*, *fulgor* zu *fulgur* usw., so verhalten sich die subst. masc. ahd. *sigi (sigir-ôn) sigu Sigur*, ags. *sige sigor* zum got. neutr. *sigis* und ebenso ahd. *Hruodi-* ags. *hréð hrôdor* zum got. *hrôþis*, das aus Ῥωθεστέος sich ergibt, und die obigen *Rimi-*, *Bili-* zu got. *rimis* und *bilis*, das aus *Belisarius* (Zs. 12, 288 f) zu entnehmen ist. ein westgermanisches adjectivisches *sigis* ist anzunehmen, wenn namen wie *Sigismund* (schon bei Strabo und Tacitus *Sĕgimund)* nicht erst auf gelehrtem wege von den Westgoten oder Burgunden? entlehnt sind. *Sĕgĕst-es* ist eine adjectivische bildung wie *scelestus funestus*, das von Graff 6, 132 angeführte *Sigost* eine solche wie lat. *vetustus, angustus* ua., der sich auch ahd. *ernust angust dionust* vergleichen. *Sigost* schliefst sich an *sigu Sigur sigor* = *siguz*, wie *Sĕgĕst* an *sigi (sigir-) sige* = *sigis*. wenn man den in lübischen urkunden (zb. Schlesw.-holst. urkundenb. nr 57. 63 a. 1250. 1253) und sonst öfter, auch in Hamburg (mit dem beinamen *Seveke* = mhd. *Sibeche*, Hamb. urk. nr 716 a. 1267) vorkommenden *Sigestus* auch noch *Segest*, *Segestus* geschrieben fände, also die sicherheit erhielte dass die erste silbe ein kurzes *i* hatte, so wäre der name ohne zweifel wohl derselbe mit *Sĕgĕstes* und *Sigost*. die bedeutung von *Sĕgĕstes (Sigist)* und *Sigost* kann nur 'der siegreiche' gewesen sein. nach alledem aber wird man die von JGrimm gegebene deutung von Welisung und den westgermanischen ursprung des namens nicht in frage, noch in abrede stellen können.

K. M.

SCHEIRER RHYTHMUS VON DER ERLÖSUNG.

Bernhard Pez erzählt bei schilderung seiner wissenschaftlichen reisen, wie er im j. 1715 *unter andern bairischen klöstern auch Scheiern besuchte (Thesaur. anecd. t.* I *p.* XXVIII). a regulari prandio *berichtet er* ad evolvenda Conradi monachi Schyrensis, quem nescimus qua causa Philosophum Aventinus cognominat, volumina in bibliotheca extantia nos contulimus. *im weitern*

verlauf sagt er: quartum pervastum Conradi volumen complectitur Josephi Libros XX Antiquitatum et de Bello Judaico Lib. VII, sub quorum finem hi versus:

Qui librum scripsit, multum sudavit et alsit.
Propitietur ei Deus et pia Virgo Maria. Amen.

Denique ad calcem omnium extat ipsius Conradi carmen rythmicum CCXXIX versuum super illud Psalmi LXXXIV:

Misericordia et veritas obviaverunt sibi. Inc.
Post peccatum hominis facta iam ruina
Dum vitam deciperet mors adulterina
Peccati cottidie crescente sentina
Visa est Clementia sic loqui Divina:
Pietas: O creator optime, bonitas nativa etc.

Hiemit schliefst Pezens mitteilung über das gedicht. auf grund seiner ausgabe des Tegernseer Antichristspieles (Thes. anecd. II 3, 185) *schrieb JGVEngelhardt eine abhandlung De ludo paschali saeculi duodecimi, qui inscriptus est: De adventu et interitu Antichristi (programm der universität Erlangen zu ostern* 1831). *am schluss bemerkt Engelhardt:* Hoc solum addimus, simile opus dramaticum (quod moralitatibus est adscribendum) contineri in Cod. membr. Monac. n. 3 inter codd. monast. fol. max. foll. 303 saec. XIII Conradi Schyrensis (flor. 1240) nempe carmen rhythmicum, quo Pietas, Justitia, Salvator, Arius, Marcion, Plato, Nestorius, Jovinianus, Nicolaus, Ratio et Fides inter se colloquuntur, cujusque specimen Pezius dedit (t. I, diss. isag. p. XXX). *Engelhardt rechnet also jene dichtung unter die schauspiele; dass er unter den worten* simile opus dramaticum *nicht etwa nur eine schauspielähnliche form versteht, zeigt der bestimmte beisatz:* quod moralitatibus est adscribendum.

Gleicher meinung ist WWackernagel, welcher in der Geschichte der deutschen litteratur (Basel 1851—55, *p.* 301) *sich äufsert: 'das namhafteste unter den lateinischen dramen des* 12 *jhs. ist der Ludus paschalis de adventu et interitu Antichristi . . . Herborts Heiliger Otto und jenes spiel, das zu Riga die deutschen herrn des landes im j.* 1204 *aufführen und der eingeborenen heidenschaft zur belehrung dollmetschen liefsen, . . . sind beide verloren. ein andres mehr gelehrt allegorischen inhaltes (es treten aufser dem herrn auch philosophen des altertums und berühmte ketzer und*

personificierte tugenden auf) hat um 1240 *Konrad von Scheiern, ein bairischer mönch wie jener von Tegernsee, verfasst.'*

Auch später noch pflanzte sich jene kunde von einem lateinischen drama des Konrad von Scheiern fort. sie ist jedoch vollkommen irrig. Wackernagel stützte sich, wie schon eine vergleichung des beiderseitigen wortlautes ergibt, ganz auf Engelhardt, den er auch, neben Pez, citiert. Engelhardt aber hatte die handschrift gleichfalls nie gesehen. seine angaben über den inhalt entnahm er teils Pez, teils einer nachricht von seite des damaligen custos an der Münchner staatsbibliothek Krabinger (eines gelehrten patristikers), dessen briefliche auskunft über die handschrift des Ludus paschalis und ihr verhältnis zu handschriften Werinhers von Tegernsee Engelhardt unmittelbar vorher widergibt.

Man hat den einschlägigen teil der hs. hierauf noch lange zeit keiner sonderlichen beachtung gewürdigt. der einzige meines wissens, welcher nach Pez aus eigener anschauung der hs. auf das gedicht zu sprechen kam, ist Joseph vHefner in der abhandlung Über den mönch Conrad von Scheyern mit dem beinamen philosophus, Oberbayerisches archiv bd. II (1840) *p.* 171. *Hefner teilt aber nur die schon bei Pez stehende anfangstrophe, sowie die schlussstrophe mit, welche* 8 *verse in seinem abdruck durch nicht weniger als zehn wortauslassungen und sonstige fehler entstellt und unverständlich gemacht werden. es ist also geboten, endlich einmal das nur mäfsig umfangreiche gedicht dem publicum vorzulegen. dadurch wird erhellen dass die litteraturgeschichte hier künftig nicht mehr von einem schauspiel zu reden habe.*

Übrigens dürfte unser rhythmus vor allem um seiner selbst willen des tageslichtes würdig sein. so eben hat herr prof. Gerhard vZezschwitz (auf grund einer von mir schon früher für gegenwärtige arbeit gefertigten abschrift) eine inhaltsangabe geliefert. ich war sehr erfreut, meine schätzung des kleinen denkmals durch ihn vollauf geteilt zu finden. er nennt es 'eine zu den edelsten perlen des mittelalters gehörige dichtung' (Vom römischen kaisertum deutscher nation, Leipzig 1877, *p.* 102). *von einem abdruck des textes nahm derselbe mit hinblick auf meine schon länger vorbereitete veröffentlichung in rücksichtsvoller weise abstand.*

Unser gedicht steht in dem riesigen codex Schirensis 4, *nun clm.* 17404, *als beigabe zu den Antiquitates und dem Jüdischen krieg des Flavius Josephus, welche den ganzen vorausgehenden*

teil des bandes einnehmen. fol. 301*v liest man:* Explicit liber Josephi hystoriographi de iudaico bello *und hierauf fol.* 302*r das gedicht mit der gleichzeitigen überschrift (rot):* Rithmus de versu: Misericordia et veritas obviaverunt sibi; iusticia et pax osculate sunt.

---

1. Post peccatum hominis, facta iam ruina,
Dum vitam deciperet mors adulterina,
Peccati cottidie crescente sentina
Visa est Clementia sic loqui divina:

Pietas 2. O creator optime, bonitas nativa,
Boni naturaliter virtus effectiva!
Homo tibi similis et ymago diva
Iam prostratus periit fraude temptativa.

3. Veri boni bonitas, sine quo nil bonum,
A quo datum optimum, a quo vitę donum!
Paradysi feceras hominem colonum:
Nunc tuum in tenebris plasma iacet pronum.

4. Tu sibi construxeras ornamenta poli;
Quid mirum, quod adeo valuere doli?
Quod serpens et femina nocuere soli,
Non intres iudicium, condempnare noli!

Iusticia 5. Respondens Iusticia dixit Pietati:
Nescis reverentiam ferre maiestati
Retractans iudicium hominis dampnati.
Fixum est cyrographum iuris consummati.

6. De throno iudicia procedunt inmota;
Omnis mutabilitas procul hinc remota.

1, 2 *ff der reim ist im ganzen gedicht für je* 4 *zeilen immer nur einmal geschrieben und durch punctierte linien mit den zeilen verbunden, zb. str.* 1:

ru .... ina
adulter .... ina
sent .... ina
diu .... ina

2, 3 t *hs.* 4, 2 quid (qd) adeo *hs.* 6, 1 procedunt iudicia *hs.*

Veri iuris ratio non est tibi nota;
Quod retractas, curia comprobabit tota.

7. Nec respondet Pietas, nec vult disputare,
Sed profusis lacrimis non cessat orare
Ei causam intimans, qui sic solet dare,
Quod rogantem prevenit et facit rogare.

8. Judex, inquiit, bone! ne reus dampnetur, **Pietas**
Dum *carnis* infirmitas culpe deputetur.
Temptati simplicitas si bene notetur,
Temptantis astutia penam promeretur.

9. Que sit hęc ypothesis, pie vindex, nota,
Cum causarum prima sit a te causa mota!
Et quia post culpam est mens tibi devota,
Causa rei simplicis non est rea tota.

10. Tu, qui cuncta diligis affectu paterno,
Ut quid ordinaveras, pater, ab ęterno,
Quod homo de choro *sit* concivis superno,
Si sic periturus est peccati veterno?

11. Ignosci*er* poterat peccatum ignaro.
Dum hic serpens decipit, decipit hic caro.
Cur mortis supplicio solvitur amaro,
Quod lascivo rapuit dente, non avaro?

12. Ecce sub tot *tristibus* et sub tot ruinis,
Quem creasti, domine, tuus iacet cinis.
Tu qui solus nosti, cur esse mala sinis,
Tu festina tempora et memento finis!

13. Ecce malum hominum sic vivit inflictum,
Ut nolenti misero surrepat delictum.

6, 3 uirtutis ratio *hs.; die wol vom sinn geforderte änderung:* veri iuris *ist bei dem schriftcharacter des codex eine sehr leichte.* veritatis *würde dem sinn nach weniger passen.* 8, 1 Iudex inq^i^t bone *hs.;* inquiit *Konrad Hofmann.* 2 culpe *statt* carnis *hs.; vgl.* 11, 2. 10, 3 sit *fehlt in der hs.* 11, 1 ignosci *hs.;* ignoscier *Konrad Hofmann.* 12, 1 tristibus *Konrad Hofmann;* testibus *hs.* 4 tempa *hs. vgl. Eccl.* 36, 10: Festina tempus et memento finis.

Peccatum cum homine sic habet *con*victum,
Quod infirmum vulnerat *nec se* sentit ictum.

14. Et peccatum misera sic nectit catena,
Ut peccatum causa sit et peccati pena,
Et dum ex origine fit corrupta vena,
Ex usuris criminum succrescunt centena.

15. Peccatum sic habitat putri carnis folle,
Quod in vase nascitur mors illius ollę.
Caro cogit hominem idem velle nolle.
Ergo parce gladio vel vindictam tolle!

16. Vix bene finierat Pietas sermonem
Et secretam consulens deus rationem,
Unde captum liberet et vincat predonem,
Hanc profudit gracię fons orationem:

Salvator 17. Pie mones, filia ceteris plus grata,
Dum te dolet hominis forma deformata;
Sed soror Justicia tenet *irritata*
Mala, que pro culpa sunt homini librata.

18. Restat, ut consilii pandatur decretum,
Quod dum profundissime fuerit impletum,
Hominis redemptio finem feret letum.

19. De serpente capias prudenter tropheum!
Placet, ut humanitas carne *tegat* deum,
Ut temptator unicum invadendo meum
Innocentem opprimens iure perdat reum.

20. Sic serpens calcabitur iusta talione,
Ut meus sit unicus victor in agone
Et Pax et Justicia predato predone
Osculo se copulent pia iunctione.

13, 3 inuictum *hs.* 4 Qͦd infirmum uulnerat non sentit ictum *hs.* 15, 1 follę *hs.* 3 nollę *hs.* 4 tollę *hs.* 17, 1 Saluator *rot.* 3 irritatę *erbittert;* inuitata *hs.* 18 *nur drei verse in der hs.* 19, 2 tegat *fehlt in der hs.* 4 perdat = *verliere, verfehle.*

21. Fiant ergo nuptiae nato deo dei,
Ut destructa penitus parte Jebusei
Vetus mortis spolium restituatur ei,
Dividantur spolia domus speciei!

22. His assistant nuptiis celi ierarchie!
Sonent ymni, cantica, sonent symphonie!
Verbum patris filius eiusdem usie,
Ut in vellus pluvia, sic descendat pie!

23. Igitur rex nobilis et veri decoris
Querit sponsam nobilem tantis aptam choris
Et quę tanti gaudio digna sit amoris,
Ut intret palatium divini honoris.

24. In Egypto virginem deprendit servire,
Quam antiquus Pharao vetabat exire.
Sub luto, sub latere urget obedire,
Ut tandem in patriam vix speret redire.

25. Inter colli vincula suspirat in malis.
Fuscam sol exusserat; vultus est regalis.
Maior formę decor est quam squalor penalis.
Inter filias Syon nulla prorsus talis.

26. Ille patris unicus in hanc estuabat,
Patri formam virginis plurimum laudabat,
Paranymphos virgini postea legabat,
Quis, qualis et unde sit, quid velit, mandabat.

27. David cum psalterio sponsam salutavit
Et epithalamii carmen eructavit;
Esayas gloriam sponsi proclamavit;
Prophetarum quilibet idem nuntiavit.

28. Virgo decus audiens regis et decorem
Regni, et divitias, thesauri splendorem,

21, 4 *vgl. Ps.* 67, 13: Et speciei domus dividere spolia. 22, 3 usye *hs.* 4 descendant *hs. vgl. Judic.* 6, 37. 25, 1 uincla *hs.* 2 *vgl. Cantic.* 1, 5: Nolite me considerare, quod fusca sim, quia decoloravit me sol. 27, 2 *vgl. Ps.* 118, 17: Eructabunt labia mea hymnum. 3 sponsi gloriam *hs.* 28, 2 *nach* regni *in der hs. punct.*

Ut Egypti squalidum exeat fetorem,
Servos regis sequitur, promittit amorem.

29. Procedunt de thalamis chori puellarum,
Leta replet atria cetus reginarum:
Fides, Spes, Humilitas; et mater earum
Ordinabat Caritas cibos nuptiarum.

30. Stant adolescentule cultu decoratę,
Astant regum filię sponso preparatę.
Adornantur cyclades gemmis purpuratę,
Ut regina splendeat in varietate.

31. Sponsa petens osculum rupit dampna more;
Sponsus sponsę virginis ardens in amore
Celat regis purpuram et novo splendore
Sumit vestem de Bosra et tinctam rubore.

32. Supernorum acies et chorus psallentum
Querunt, unde rubeat regis indumentum?
Latet et mysterium et integumentum,
Nisi sumptum ex Edom fuisset inventum.

33. Et dum carne lateat regis diadema,
Admirantur, unde sit rubrę vestis scema.
Dum profusi sanguinis disputatur thema,
Hoc diu disquiritur in celis problema.

34. Inde sponsi thalamo collocatur lectus,
In quo sibi copulet dilectam dilectus
Et sic sponsus pectori sponse iungat pectus,
Quod in sponsam defluat celestis affectus.

35. Lectus iste floridus lignis olivarum,
Lignis Sethim struitur et lignis palmarum.

31, 1 more = morae. 4 *und* 32, 4 *vgl. Is.* 63, 1: Quis est iste, qui venit de Edom, tinctis vestibus de Bosra? . . . Ego qui loquor iusticiam et propugnator sum ad salvandum. 33, 2 *vgl. Is.* 63, 2: Quare ergo rubrum est indumentum tuum? *etc.* 35, 1 *vgl. Cant.* 1, 15: Lectulus noster floridus. 2 ligna Setim *häufig im Deuteronomium.*

Paradysus species mittit resinarum,
Ex quibus conditum est opus illud clarum.

36. Cherubym et Seraphim assistunt cum thronis
Et epithalamium suis cantant tonis.
Stant viginti quatuor senes cum coronis
Et servant fortissimi lectum Salomonis.

37. Evocantur virgines et circumdant thorum
Et cantant suavissime carmina celorum,
Inter quas et Ratio est phylosophorum;
Scriptis suis per hec vult deturbare chorum:

38. Quas laudatis nuptiae quenam sunt aut quare? **Arrius**
Contra naturalia vultis disputare
Presumentes virginis partum predicare
Vel in tribus unicum deum adorare.

39. Qui creare potuit cuncta nec creari, **Marcion**
Suo *quaevis* ordine iubet ordinari,
A nature tramite nil prorsus mechari,
Numquid ipse potuit homo transformari?

40. Prothopanton tagaton summus illocalis **Plato**
Semper fuit, semper est, semper erit qualis.
Nunquam a se discrepans, nunquam inequalis
Fecit hoc anomalum, ut esset mortalis?

41. Numquam talis potuit fieri dissensus, **Nestor**
Ut localis fieret creator immensus.
Intellectus deficit, fugit omnis sensus,
Ut mortem susciperet in cruce suspensus.

42. Istud non est loyca nec theologia, **Iovinianus**
Sed abductis mentibus quedam fantasia.
Dum se per tot spacia fert allegoria,
Non est evangelium, sed falsigraphia.

36, 3 *vgl. Apoc.* 4, 4. 4 *vgl. Cant.* 3, 7: En lectulum Salomonis sexaginta fortes ambiunt ex fortissimis Israel. 38, 1 Arrius. *diese schreibung auch* 44, 2. 39, 2 q^a^muis *hs.* 40, 1 prothopanton tagaton = *πρῶτον πάντων τἀγαθόν.* 41, 1 Nestor *(statt* Nestorius) *auch* 44, 2.

Nycolaus

43. Ista monstro similis videtur doctrina
De gygantum fabula, non de re divina.
Quod res trina una sit vel res una trina,
Sic fingunt frenetici vel qui potant vina.

Ratio

44. Sic opponens Ratio magis *assistebat,*
Nestoris et Arrii partes inducebat,
Ad diversas heresum species movebat,
Sed Fides interea non ultra ferebat.

45. Fides ergo retulit paulisper commota:
Que figmenta predicas non sunt tibi nota.
Procul a sacrario nostro sis remota!
Non nosti celestia, non rotam in rota.

46. Deo dei filius nescius abesse
Sic assumit hominem, quod non mutat esse;
In *se* voluntarie suscepit necesse;
Sponte carnis legibus dignatur subesse.

47. Et dum fit assensio carnis unione,
Non mutat substantiam habitus persone.
Nulla fit transitio de coniunctione,
Quale quod non *ducitur* hac assumptione.

48. Singularis trinitas tota unum esse
Pater et paraclytus, flos de virga Yesse
Per ternas ypostases creduntur expresse,
Quod *sit* una deitas trina trium esse.

49. Idem esse tribus est consubstantiale.
Nichil ibi dispar est, nichil inequale.
Sicut una deitas, sic et unum *quale.*
Tres sunt, sed tribus abest omne numerale.

50. Fidei sacrarium si vis penetrare,
Penitus excluderis, non potes intrare.

43, 1 Nycolaus *vgl. Apoc.* 2, 6. 15. 44, 1 magis *(den betrügern) vgl. Act.* 13. assistebat] insistebat *hs.* 2 inducebat *im sinn von* induebat. 46, 3 se *fehlt in der hs., dafür eine lücke.* 47, 1 assumptio? *vgl.* 46, 2 *und* 47, 4. 4 *'weil die wesenheit* (quale) *nicht weggenommen wird'?* dicitur *hs.* 48, 1 esse *subst., wie auch* 48, 4 *und* 49, 1 4 scit *hs.* 49, 3 unum equale *hs.*

Ut credentis merita posset coronare,
Deus alta fidei voluit signare.

51. Hec non potest ratio disputando scire,
Nec intrare poteris, ni velis exire;
Et cognosces optime, si velis nescire;
Si desistis querere, potes invenire.

52. Pietas interea non vult argumenta,
Sed vergenti Hiericho preparat unguenta;
Duos dat denarios duo testamenta,
Unde stabularius pararet fomenta.

53. Parte levat alia filium mendicum,
Cuius opes tulerat amor meretricum;
Stolam fert et anulum post opus *iniquum*,
Fratrem licet emulum habeat antiquum.

54. Ad regales nuptias multi confluxerunt;
Reges Tharsis, insulae munera tulerunt;
Tyrus et Ethiopes ibidem fuerunt;
Ex Egypto pariter legati venerunt.

55. Tunc ponuntur fercula mirando nitore;
Nardus crocus cassia concertant odore.
Panis vite ponitur ferculo priore;
Sapit omnifariam manna suo more.

56. Post intravit Caritas, cuius unitate
Que prius dissenserant duę regis nate
Pietas Justicia se sunt osculate
Conservante deinceps fedus Caritate.

57. Tunc cęlestis musica movet tota cantus.
Supremi cęlestium chori clamant: sanctus!
Cherubym et Seraphym clamant: sanctus! sanctus!
Omnes sancti succinunt: sanctus! sanctus! sanctus!

50, 4 alta fidei = *die tiefen des glaubens*; signare = *versiegeln*. 52, 2 *vgl. Luc.* 10, 30. 2—4 *vgl. Luc.* 10, 35. 53, 1—4 *vgl. Luc.* 15, 11—32. 3 opus inimicum *hs.* 4 antiqu-icum *hs.* 54, 2—4 *vgl. Ps.* 71, 9—10.

58. Sine fine clamitant milia centena,
Sine fine talis est nuptialis cena,
Cuius ad sollempnia nos ducat de pena,
Cuius mensa gaudia semper habet plena.

58, 4 *hierauf:*
Qui librum scripsit, multum sudavit et alsit.
Propicietur ei deus et pia virgo MARIA . A :· M :· E :· N · ⁝ ·

Es bedarf nun kaum mehr eines beweises dass wir es mit keinem schauspiel zu tun haben. wol ist ein grofser teil unseres gedichtes in jener art behandelt, die man uneigentlich 'dramatisch' nennt. aber die neben den reden und inmitten derselben reichlich angebrachten erzählenden verse schliefsen eine einreihung unter die würklichen dramen völlig aus. wir haben ein allegorisch-episches gedicht vor uns, das durch häufige wechselreden gröfsere lebhaftigkeit gewinnt.

Das versmafs ist dasselbe, welches bekanntlich in handschriften des 13 *jhs. oft begegnet. man sehe Leyser, Wright, JGrimm, Carmina Burana; Alberts von Beham Conceptbuch in der Bibl. d. litt. vereins* XVI 123 *etc. auch streitgedichte in diesem versmafs sind ziemlich häufig. vgl. Wright p.* 87 (dialogus inter aquam et vinum); 95 (dialogus inter corpus et animam); 243 (de Mauro et Zoilo); 251 (de presbytero et logico). *am nächsten stellt sich unser gedicht seinem entwurfe nach neben Phyllis und Flora und den unlängst Zs.* 18, 124—136 *durch Wattenbach mitgeteilten streit zwischen Helena und Ganymedes. in gefälligem formenreiz kommt es Phyllis und Flora nicht gleich; an ernst und erhabenheit des gegenstandes steht es dieser, so wie den übrigen bezeichneten dichtungen unläugbar voran.*

Als erste quelle nennt die alte überschrift selbst einen psalmvers (84, 11 *der Vulgata). das aus dieser stelle abgeleitete thema wurde im mittelalter, sowie noch im* 16, 17 *und* 18 *jh. mit grofser vorliebe behandelt. diese zs. veröffentlichte schon im j.* 1842 *mehrere solche dichtungen, womit ein hinweis auf ähnliches sich verband (Mafsmann daselbst* 2, 137; *Zacher ebenda s.* 306). *reichhaltigere litteraturnachweise, sowie ein im volk erhaltenes 'paradeisspiel' aus Steiermark, das den gegenstand in sehr anziehender weise behandelt, gab Weinhold Weihnachtsspiele s.* 295—99. *endlich teilte wider in*

dieser zs. (17, 13) *RHeinzel eine niederfränkische bearbeitung mit und fasste in einem wertvollen 'excurs über den mythus von den vier töchtern gottes'* (p. 43—51) *die litteratur zusammen. beifügen liefse sich etwa: Mystère de l'incarnation v. j.* 1474, *auszugsweise bei Parfaict Histoire du théatre françois, Amsterdam* 1736, tome 2, p. 457 (*verschieden von dem Weinhold* 297, *Heinzel* 13 *erwähnten Mystère de la conception*), *worauf Ferd. Wolf aufmerksam macht in den Österreich. blättern für litt. und kunst, beilage zur Wiener zeitung* 1853, p. 227 (*Paix, Miséricorde, Justice, Vérité*); *des José de Valdivielso 'Arbol de la vida' in dessen Doce autos sacramentales y dos comedias divinas, Toledo* 1622 (*Ferd. Wolf ebenda*); *Künzelsauer fronleichnamspiel a. d. j.* 1479, *im auszug mitgeteilt von HWerner Germ.* 4, 349 (*Misericordia, Pax, Justicia, Veritas*); *Hans Sachs Tragedia des jüngsten gerichts, Werke bd.* 3, *Nürnb.* 1561, 1 *teil* p. 258 (*Gerechtigkeit und Barmhertzigkeit, wenig ausgeführte scene*); *Obergrunder weihnachtspiel bei Anton Peter Volkstümliches aus Österreichisch-Schlesien* 1, 368—73 (*Gerechtigkeit, Barmherzigkeit, Lucifer*); *Zuckmantler passionsspiel hgg. v. APeter im programm des obergymnasiums zu Troppau für* 1868, s. 23—28 (*Gerechtigkeit, Barmherzigkeit, Teufel*); *Gasteiner paradeisspiel bei Schröer Deutsche weihnachtsspiele aus Ungern* p. 146 (*Gerechtigkeit, Barmherzigkeit*); *steirisches paradeisspiel im Heimgarten, monatsschrift hgg. von Rosegger* I (1876) p. 862—4, *verschieden von dem 'steirischen paradeisspiel bei Weinhold* (*Gerechtigkeit, Barmherzigkeit*); *ein weiteres einschlägiges stück, das ich selbst im volke traf, hoffe ich nächstens bekannt zu machen.*

Heinzel führt die verzweigung obiger litteratur auf 3 (4) *hauptformen zurück. für uns kommen vorzüglich die beiden ersten in betracht. als das wesentliche der einen* (*A*) *bezeichnet Heinzel: 'der streit der vier töchter gottes, von denen Wahrheit und Gerechtigkeit den gefallenen menschen verurteilt, Barmherzigkeit und Friede begnadigt wissen wollen, wird durch den ausweg geschlichtet, dass gottes unschuldiger sohn für den menschen die strafe erleiden solle'. in der zweiten form* (*B*), *die mit dem Belial des Jacob von Theramo in näherem zusammenhang erscheint, 'erhebt der teufel ansprüche auf den gefallenen menschen und wird von Wahrheit und Gerechtigkeit unterstützt, von Barmherzigkeit und Friede bekämpft; ausweg wie in A'. unser gedicht nun steht der form A näher, da es nicht, wie B, den teufel auftreten lässt. dagegen er-*

innert es insofern wider an B, als in letzterem, gleichwie in C, die zahl der streitenden schwestern auf zwei (Barmherzigkeit und Gerechtigkeit) gemindert wird (Heinzel s. 45, 46). *so lässt auch das Scheirer gedicht von jenen vier göttlichen eigenschaften nur zwei auftreten: die Clementia, auch Pietas genannt (= Misericordia) und die Justitia. die nämlichen küssen sich in unserem gedicht zuletzt, so dass einerseits die Veritas und Justitia, andererseits die Misericordia und Pax der psalmstelle identificiert sind. hiemit traf unser dichter wol den sinn des psalmisten selbst, bei dem ja die zweite hälfte des verses* (justitia et pax osculatae sunt) *vermöge des hebräischen parallelismus den gedanken des ersten halbverses* (misericordia et veritas obviaverunt sibi) *nur mit verwandten ausdrücken widerholt.*

Als ausgangspunct der poetischen mythenbildung, wie sie durch die vorerwähnten gedichte sich verfolgen lässt, pflegt man eine stelle in einer predigt des hl. Bernhard zu betrachten (SBernardi Clarav. opera ed. Mabillon, Paris 1719, *tom.* 3, *p.* 977 *ff).*

Die quelle des Scheirer rhythmus scheint diese predigt nicht; ja es ist sehr zweifelhaft, ob dessen verfasser sie kannte. denn unser gedicht hat mit fraglicher predigt gar nichts gemein, als die grundlage jener psalmstelle und deren parabolische deutung auf den entschluss der erlösung, und auch diese deutung nur im allgemeinen.

Von den vielen sinnbildern, welche Bernhard gibt, ist keines benützt, auch keine besonderen ausdrücke oder wendungen.[1]

[1] *lehrreich ist, wie im gegensatz hiezu das Mystère de la conception (Parfaict Hist. du théatre françois, t.* 1, *Paris* 1745, *p.* 76—84) *schon in dem wenigen, was die brüder Parfaict daraus mitteilen, aufs deutlichste herleitung aus jener predigt verrät. vgl. im Mystère:*

(Dieu:) Parquoy fault en conclusion
Affin d'appaiser leur discord,
Que soit faicte une bonne mort,
C'est que Adam meure, ainsy le fault,
Pour obtenir par son deffault
Misericorde a tous humains.

Bernardus p. 982: Haec dicit (judex): Perii, si Adam non moriatur; et haec dicit: Perii, nisi misericordiam consequatur. Fiat mors bona, et habet utraque quod petit. — *M.:* Les quatre Vertus s'accordent à cet accomodement et descendent sur la terre pour tâcher de trouver ce qu'elles cherchent. Icy descend Vérité etc. *B.:* Bonus visus est sermo et omni acceptatione dignus. Sed ubi poterit ille innocens inveniri? . . . Circuit Veritas orbem terrae etc. — *M. (p.* 81): Les quatre Vertus, après bien des peines et des perquisitions, n'ayant pû trouver ce qu'elles cherchent, remontent au ciel etc.

Das gedicht verrät einen verfasser, dem ein gewisses maſs schöpferischer gestaltungskraft nicht fehlte. aus den par worten der psalmstelle lässt er ein in blühender sprache dahinflieſsendes kleines epos hervorgehen, das einen versöhnlichen und glänzenden abschluss findet. in die darstellung des streites zwischen Justitia und Clementia schaltet er einen zweiten, den zwischen Ratio und Fides ein. diese episode hebt den zusammenhang nicht auf, sondern enthält eine spiegelung des hauptgedankens. der erste conflict spielt und entscheidet sich im denken gottes, der zweite in dem des menschen. ob unser dichter in seiner speciellen behandlung auf einer bestimmten dogmatischen theorie fuſste oder mehr instinctiv verfuhr, welcher schule oder stufe der mittelalterlichen theologie seine auffassung am meisten entspricht, darüber sollten kenner der dogmen- und philosophiegeschichte uns belehren. wahrscheinlich ergäbe sich hieraus auch etwas für die genauere zeitbestimmung des ursprungs.

Letztere nämlich ist keineswegs eine so ausgemachte sache, wie man sonst annahm. WWackernagel aao. weiſs ganz bestimmt, unser gedicht 'hat um 1240 *Konrad von Scheiern, ein bairischer mönch verfasst'. er gibt hier zunächst Engelhardt falsch wider, welcher nur sagt dass das gedicht sich in einer 'handschrift' des Konrad von Scheiern finde, der um* 1240 *geblüht habe.*

Einen grund seiner zeitbestimmung führt Engelhardt nicht an. er stützte sich bei derselben (und zwar mit recht) auf einen anderen Scheirer codex, Salomonis episcopi Constantiensis Glossarium sive Mater verborum, *clm.* 17403 = *cod. Schir.* 3 = *cod. c. pict.* 7d. *letztere hs. enthält fol.* 7*v einen bericht, wie im jahre* 1241 *unter abt Heinrich der bruder Chůnradus hier in Scheiern dieses werk (die abschrift und malerische ausschmückung der Mater verborum) unternommen und ausgeführt habe (vollständig bei Pezius aao. p.* XXVIII; *Hefner aao. p.* 158; *MG SS* 17, *p.* 623—4). *in demselben bericht ist eine reihe anderer werke des nämlichen mönches angeführt und hiebei heiſst es auch:* Abbas vero Heinricus Josephum antiquitatum et iudaicum bellum uno volumine conscribi fecit, quem frater Chunr. sepe dictus etiam conscripsit non sine magno labore, novit deus. *dass hiemit, wie schon Jaffé (MG SS* 17, *p.* 624, *anm.* 96) *annimmt, eben unser*

B.: Redeunt ad constitutam diem Veritas et Misericordia, anxiae plurimum, non invento quod desiderabant.

codex Schir. 4 (= *clm.* 17404) *gemeint sei, welcher als zugabe zu des Josephus Antiquitates und Jüdischem krieg das gedicht enthält, unterliegt keinem zweifel. nach Hefners ansicht wäre jener bericht ein autographum Konrads. durch Jaffé aao. ward dies bestritten, durch graf FHector vHundt 'nach widerholter einsicht' verteidigt. 'wenn auch das titelblatt mit der aufzählung der werke Konrads am ende nach vollendung des wörterbuchs geschrieben sein mag, so vermögen wir doch nicht mit Jaffé zweifel an der gleichheit der schrift zu hegen' (Kloster Scheyern, seine ältesten aufzeichnungen, seine besitzungen, in den Abhandl. der k. bayer. acad. der wissensch.,* III *cl.,* IX *bd.,* II *abt.* 1862, *p.* 22). *Jaffé sah, wie er p.* 614 *angibt, die hs. nicht, sondern muste nach einem ihm zugeschickten facsimile (handzeichnung) urteilen, einem bekanntlich in solchen fällen unsicheren hilfsmittel. schlagen wir den codex selbst auf, so zeigt sich allerdings auf den ersten blick eine gewisse verschiedenheit von den zügen des darauffolgenden sicher durch Konrad geschriebenen glossars. teilweise nun rührt dieser eindruck von blässerer tinte her. der unterschied in der gestalt der züge ist nicht so bedeutend, dass ich als vollkommen sicher behaupten möchte dass Konrad nicht auch den bericht, etwa in höherem alter, geschrieben haben könnte. indessen glaube ich dass es eine andere hand ist. in diesem fall aber lehrt die relative ähnlichkeit der züge immerhin dass der bericht wenigstens sehr bald nach Konrad geschrieben sein muss, wie ihn denn auch Jaffé ins* 13 *jh. setzt. folglich ist die angabe des berichtes dass Konrad den Josephus unter abt Heinrich geschrieben habe, glaubwürdig. da nun unser gedicht ganz und gar dieselben züge bietet, wie der Josephus, dem es, etwa zur ausfüllung der übriggebliebenen pergamentblätter, hinzugegeben ist, so hat es sicher unser Konrad geschrieben und zwar wol ebenfalls unter abt Heinrich, welcher* 1226—59 *regierte (s. graf Hundt aao. p.* 19).

Dagegen, dass Konrad verfasser des gedichtes sei, spricht die augenscheinliche verderbnis zahlreicher stellen im texte desselben. in den übrigen von ihm uns hinterlassenen handschriften erscheint Chunradus zwar als sehr verdienstvoller abschreiber und als hervorragender maler. [1] *eine reihe erklärender hexameter bei seinen*

[1] *über seine leistungen als maler s. Kugler Kl. schriften und studien* 1, 85 *und besonders Sighart Gesch. der bildenden künste in Bayern p.* 274—84.

gemälden sind wahrscheinlich von ihm. dass er auch in gröfserem mafse frei schaffender schriftsteller war (wie wir es vom verfasser unseres rhythmus sagen können) ist mindestens zweifelhaft. schon Jaffé, der Konrads fleifs im abschreiben und ausmalen der bücher rühmt, fügt bei: als geschichtsschreiber habe sich Konrad nicht ausgezeichnet.[1] *inzwischen ist aber graf Hundt in seiner vorgenannten gründlichen arbeit zu dem ergebnis gelangt dass nicht alle handschriften, welche die sage dem einen Chunradus zuschreibt, wirklich von einem einzigen manne herrühren. in den beiden noch erhaltenen werken 'von historischem interesse', die sicher von jenem unermüdlichen Konrad geschrieben sind, nämlich dem Liber matutinalis und der Mater verborum hat 'nur der künstler schöpferische erfindung bewährt. der text ist lediglich zusammengetragen aus den werken anderer'*[2] *(vgl. Hundt p.* 20, *vgl.* 21). *dagegen der Liber primae fundationis, in dem 'nicht der schreiber, sondern ein schriftsteller spricht' (was graf Hundt näher begründet) sei von einem zweiten Scheirer Konrad verfasst, demjenigen, der am* 28 *october* 1206 *zum abt des klosters geweiht wurde.*

Jedesfalls wollen wir es dem bruder Konrad dank wissen dass seine fleifsige und kunstreiche hand die überlieferung einer sonst verschollenen Messiade auf uns gebracht hat.

[1] verum voluit ipse etiam in historicis numerari . . . Nequaquam autem ista opuscula tali sunt ingenio expedita, quale ad excedendam mediocritatem opus fuisset.

[2] *übrigens stimmt der clm.* 17403 *(Mater verborum), wie ein kürzlich erfolgter bibliothekarischer eintrag bemerkt, grofsenteils genau mit clm.* 13002 *überein, ist aber jünger, also wol eine abschrift desselben. der ebenerwähnte clm.* 13002 *ist ao.* 1158 *im kloster Prüfening bei Regensburg geschrieben.*

München, im juni 1878. AUGUST HARTMANN.

LATEINISCHE UND DEUTSCHE SCHAUSPIELE.

I

PAMMACHIUS.

Die originalausgabe trägt folgenden titel: TRAGOE | DIA NOVA PAMMA | chius, autore Thoma Nao | georgo Straubin-| gensi. | Cum Præfatione luculenta. | Excusum Vitebergæ, Typis Ioannis Luft | Anno. M.D.XXXVIII. Tertio | Idus Maij.

Es folgt eine undatierte prosaische zuschrift des verfassers an den erzbischof von Canterbury dh. an Thomas Cranmer. der könig von England wird gelobt dass er die päpstliche tyrannis abstelle und der erzbischof für den anteil den er daran nehme. man muss sich erinnern dass in der convocation von 1536 *Cranmer Latimer Fox das werk der kirchlichen annäherung an die Deutschen durchzuführen unternahmen und dass Heinrich* VIII *damals entschieden auf die seite der reform trat. die ungünstige wendung, welche drei jahre später erfolgen sollte, konnte man in Deutschland nicht voraussehen; höchstens fühlen dass die englischen gesinnungsgenossen der unterstützung bedurften.*

Naogeorg will auf das jugendliche alter einwürken: gewis dachte er sich das bild päpstlicher greuel, das er zu entwerfen versuchte, auch in englischen schulen aufgeführt.

Die zuschrift ist bl. 2—6 *des ersten mit A bezeichneten bogens unseres octavbandes gedruckt; dann sind zwei blätter leer, und bogen B beginnt mit einer poetischen widmung an Luther, der die menschen aus ägyptischer finsternis zum hellsten licht geführt habe. der verfasser will durch die widmung zeigen, wie viel er dem gottesmanne verdanke, und schliefst:*

Tu quaeso exiguum non spernas munusculum,
Sed me hactenus ignotum tibi, vel ultimum
Tuos inter amicos habere sinas locum,
Quem dudum amici ultro es dignatus nomine.

Es folgt prolog, personenverzeichnis und die vier acte der tragödie, von denen man bei Cholevius 1, 277 *eine kurze inhalts-*

angabe findet. Naogeorg hat dem mittelalterlichen dramenstoffe vom antichrist eine neue wendung gegeben, indem er nach bekannter ansicht der reformatoren den papst, Pammachius, mit dem antichrist identificiert und ihn im bündnis mit dem teufel das kaisertum, vertreten durch Julianus, unterwerfen lässt.

Die deutschen übersetzungen stellt Goedeke im sechsten capitel des Grundrisses nr 13—16 *zusammen. aber nr* 13 *ist nicht von Justus Menius, wie er angibt: ich weiſs hier so wenig wie bei nr* 18. 19, *den übersetzungen des Incendium und des Mercator, auf welche gründe hin er sie dem Justus Menius zuschreibt. von diesem rührt vielmehr nur nr* 14 *her: keine andere zeigt seine häufigen apocopierten infinitive. es steht demnach auſser zweifel dass vom Pammachius nicht weniger als vier deutsche übersetzungen erschienen sind: gewis ein namhafter erfolg.*

Um doch eine probe davon zu geben und die verschiedenheit vor augen zu legen, wähle ich ein kleines stück aus dem zweiten act am ende der ausgezeichneten scene, wo die drei teufel Planus Stasiades Chremius ihrem herren dem satan rechenschaft von ihrem treiben ablegen, mit dem sie die welt in verwirrung setzen und das böse befördern; sie wollen eben wider an ihre geschäfte, da bemerkt Planus die annäherung des Pammachius, den sie für einen feind halten, während er sich bald als freund und bundesgenosse entpuppen soll.

PLA. Atat, quid hoc rei est? Quid tandem hostes uolunt?
SA. Qui hostes? PLA. Viden? SA. Hui tam prope. O audaciam
Insignem. Huccine rerum uenimus, ut hostibus
Tam prope ueniendi sit libido ac copia?
Manete. Experiar quid ferant negocij.

Hierauf spricht Porphyrius der begleiter und ratgeber des Pammachius, indem er den satan ohne fesseln in seiner herscherwürde erblickt:

Certe solutus est. Nam eum esse opinor in
Cathedra sedentem, sæuum, cornutum, hispidum,
Vultu tragico, oclis horrendum flammantibus
Atque rotundis, naso aquilino ac nodoso, et ore
Insuete largo, corpore toto aterrimo.

Die übersetzung o. o. u. j. (Goedeke aao. nr 13) *gibt das folgendermaſsen wider.*

Planus.

Hoho, was will sich machen do?
Was sůchen vnser feind so noch?

Satan.

Von welchen feinden sagstu mir
Das ich mög glauben geben dir?

Planus.

Sichstu sie nit schon dort hergon
Vnd lassend dich hie bei vns ston?

Satan.

Hoho was will nun werden drauſs
Das ist eyn hochmůt überauſs
Honds vnser feind schon dahin bracht
Das wir bei in seind so veracht?
Das will ich wissen, bleibend ston
Ich wil hin selber zů in gon.

Porphyrius.

Er würt nun gwiſslich ledig sein
Vnd sein stůl haben gnomen ein
Ich halt es sei der greülich man
Gehörnt, der vns sicht heſslich an
Sein augen seind nür feüres glast
Eyn Habichs naſs geknodet vast
Sein maul ist weiter dann es sol
Sein gantzer leib schwartz wie eyn kol.

Justus Menius, der die namen der drei teufel durch Klügli Mordman Schandlap *verdeutscht und zählung der scenen durchführt, beginnt mit der rede des Porphyrius die vierte scene.*

KLVGLING.

Box leicham, was wil das wol sein
Das zu vns gehn die Feind herein?

SATANAS.

Was feind? KLVG. Was feind? sihstus nicht da?

SATANAS.

Box haut, sind sie vns denn so nah?
Das heisst gewagt, wie dunckt euch nu?
Ist es mit vns komen dazu?
Das vnser Feind sich zu vns dringen
Bleibt da, lasst sehn was sie vns bringen.

PORPHYRIVS.

Ja gwis ist er nu worden frey
Vnd hallt, das es der müsse sey
Der dort im stuel so grausam sicht,
Hat gros hörner, vnd ist straubicht.
Von angesicht gar vngehewr
Hat rundte augen sind eitel fewr.
Ein lang, krum, höckerichte nafs
Ein maul seer weit, vber all mafs.
An all seim Leib schwartz gantz vnd gar.

Die übersetzung von 1539 *(nr* 15) *mit derselben scenenzählung lautet:*

PLA. O whe der feindt, was wendt sie thon
Das sie so rucken, auff vns schon
SAT. Was sagst du hie, von feinden bhendt
Wo kamen sie, zů vns gerendt
PLA. Das wais ich nit, du sichst sie da
Was ich dir sag, das ist ein ja
SAT. Wie send die feindt, so köne leut
Das sie sich landt, zů vns nun heut
Wo hin kompt vnser, sach so schnel
Das vns vil feindt, vmb geben grel
Beleibet hie ich wils erfaren
Ob sie tůch bringen, oder garen
(Porph.) O whe ich sich, in auffgelöfst
Vnd aller seiner, bandt entblöfst
Ich halt darfür, Das diser sey
Der ob dem stůl, so sitzt gar frey
Gehörnet, wiest, harig vnd rauch
Sein angsicht saur, grofs ist sein bauch
Die augen feurig, scheinendt sendt
Sein nasen knötticht, krum vmbgwendt
Ein weites maul, gar vngestalt
Gar schwartz am leib, auch vrentalt.

Endlich Hans Tyrolff (nr 16) *lässt sich vernehmen wie folgt:*

Planus.

Ey, Ey, was wird das sein? was wolln die feind?

Sathanas.

Wu da? PLA. Ey sichstu nicht wie nah sie seind?

SATHANAS.

So nah? Ey grose künheit. Ist es denn?
Darzu nu komen, dafs auch dürffen gehn?
So hart herzu die vnsern ergsten feind?
Bleibt hie, last hörn was ihr gschefft hie seind.

Porphyrius.

Vorwar er ist schon lofs, vnd wie ich acht,
Ists der im stul dort sitzt inn groser pracht,
Der hörner hat, so grefslich sicht, ist rauch,
Für grausamkeit die augn ihm fewern auch
Der so ein knortzlich habichts nasen hat,
Dems maul von einem ohr zum andern gaht.
Ist schwertzer denn genetzte koln sein.

Der erste übersetzer ist gehindert durch den festgehaltenen grundsatz jedem sprechenden mindestens ein reimpar zuzuteilen; der zweite redet lebendig und populär; der dritte ist ein stümper; der vierte mit dem höflichen Ey *watet in seinen fünffüfsigen iamben mühsam wie in hohem schnee.*

Die zuschrift an Cranmer hat keiner der übersetzer als solche mitgeteilt; die widmung an Luther nur der unbekannte erste. ob dieser auch Incendia und Mercator übersetzt habe (nr 18. 19), *kann gefragt werden: in allen dreien wird der verfasser Kirchmeyer genannt; in zweien der act des schauspiels durch* aufsfurt *und* aufsfart *verdeutscht. die frage hat aber für mich augenblicklich kein interesse.*

Der arbeit des Justus Menius ist ein lateinischer brief aus Eisenach 8 *februar* 1539 *angehängt, worin der übersetzer ua. an Georg Rorarius schreibt:* Si itaque D. Doctori probabitur consilium meum, fac ut Tragœdia excudatur. Nostri exhibere spectandam Illustrissimo Electori nostro parati sunt, et iam exhibuissent, si hac Francophordiam iter fecisset. *der doctor ist natürlich Luther; nachweisungen über magister Georg Rorer findet man bei Seidemann im sechsten bande der Lutherbriefe s.* 691 *(vgl. Burkhardt Luthers briefw.* 412).

Hans Tyrolffs arbeit erschien unter ausdrücklicher billigung des verfassers, der in lateinischen dem titel beigefügten versen die höfliche wendung gebraucht

Nostri primi operis secundus author
Interpresque Tyrolphus, et Latini

Et sat Teutonici peritus oris
Qui rytmos numeris struit probatis.

Paulus Rebhun lässt deutsche verse vorangehen und richtet das stück für aufführungen ein, die er dringend empfiehlt.

Es war nur billig dass das mächtigste protestantische tendenzdrama an Luthers adresse gieng und seinen litterarischen kreis lebhaft beschäftigte. auch Hans Tyrolff selbst der 'bürger zu Kala' hatte in Wittenberg studiert, wenn er anders der Joannes Tyrolfus Lipsensis *ist, der im wintersemester* 1532 *auf* 1533 *daselbst immatriculiert wurde.*

Luther seinerseits, Melanchthon und Bugenhagen hatten sich im jahre 1544 *auf wenig angenehme weise mit einer verfehlten theologischen schrift des 'pfarrers zu Kahla' zu beschäftigen (de Wette* 5, 44; *Burkhardt* 442), *und die verurteilung derselben, so mild sie gehalten ist, griff entscheidend in Naogeorgs leben ein: von da ab wurde er unstät.*

Seinem ersten und hauptwerk hatte er bereits drei andere dramen folgen lassen, als er sich wider nach Süddeutschland wandte.

Der Mercator (1540) *behandelt die rechtfertigungslehre (Goedeke Every-man* 109) *mit grofsem strengem ernst und doch mit einer possenhaften derbheit, welche an den Eccius dedolatus und an die baierische heimat des dichters erinnern: es entstand davon zunächst nur eine übersetzung (Goedeke nr* 19—21), *eine andere erst in den neunziger jahren; eine französische übersetzung kennt Flögel Geschichte der komischen litteratur* 3, 296.

Die Incendia seu Pyrgopolinices (1541) *zeigen geringere dramatische kraft; vielleicht ist das stück zu rasch hingeschrieben, da es ganz momentane zwecke der polemik verfolgt. der Pyrgopolinices ist nämlich Heinrich von Braunschweig: die behandlung liegt völlig auf einer linie mit Luthers schrift wider Hans Worst und der umdeutung des armen Judas:* Ach, du arger Heintze, was hastu gethan *(Luther* 7, 470 *Altenb.). die brände von Eimbeck und Nordhausen, worüber sich Luther auch an Jonas* 18 *december* 1541 *(de Wette* 5, 415, *vgl. Burkh.* 402) *auslässt, sind der unmittelbare anlass. Herzog Georg von Sachsen wird als Holofernes in der hölle gedacht, Pyrgopolinices soll sein* jnnerst rath *gewesen sein (übers. D* 2[a]), *jetzt stiftet ihn Pammachius zum mordbrand auf, und Philalethes dh. der kurfürst von Sachsen constatiert seine*

schuld. könig Heinrich VIII, *einst so gerühmt, bekommt jetzt seine volle ladung an spott: Pammachius schreibt ihm einen anerkennenden brief, worin es zb. heifst:*

On hindernus magst frey vnd glat
Mit keiner Ee gebunden sein
(Das schenckt dir vnsers hertzen schrein)
Vnd weiber nemen one zil
Souil dir jren glieben wil
Vnd welche du nit gerne hast
Das du die selb dann von dir last
On alle gsatz vnd einich Recht
Geliebster sun, des brauch dich schlecht
Von wegen vnser indulgentz
Bedarffst nicht Gottes reuerentz *usw.*

Das dritte stück, der Haman (1543), *enthält eine ausgeführte characteristik des titelhelden, und das buch Esther hat einige doch würklich dramatische momente liefern müssen. die übersetzung von Johannes Chryseus* (1546) *ist* mit vorwissen des Authors *gemacht, der übersetzer hatte aus dem stücke gewis bestimmende anregung für seinen eigenen Hofteufel empfangen (Adbiogr.* 4, 253): *das thema ist entschieden verwandt, und die allgemeine einwürkung Naogeorgs auf diesen protestantischen tendenzdramatiker steht aufser zweifel.*[1] *die Esther von Damian Lindtner dem älteren* (1607: *Goedeke s.* 297 *nr* 25) *ist keine übersetzung des Haman, sondern ein ganz tolles eigenmächtiges product, worin königin Vasthi ausführlich behandelt und dann, allerdings mit benutzung von Naogeorgs drama, die geschichte Esthers in der wunderlichsten verzerrung vorgeführt wird, die begebenheiten in ganz anderer folge, die motive sinnlos zerrissen. willkürlich ist eine satire auf jagd und bauernquälerei eingeflochten (ein beliebtes thema der dramatiker um jene zeit), aus Ägypten kommen unglückliche kriegsberichte und gegensatz gegen die Griechen wird sichtbar; auch die geschichte von Esdra und Nehemia wagt der autor einzuschalten: dazu haben ihn, wie*

[1] *ein* Johannes Chryseus Frauenstadtensis *befindet sich unter den* Pauperes gratis inscripti *zu Wittenberg vom* 18 *märz* 1545 *(Förstemann s.* 222ᵃ). *aber der Hofteufel ist den herzogen Johann Friedrich und Johann Wilhelm zu Sachsen gewidmet:* Datum Allendorf am Tag Johannis Bapt. A⁰ 44; *und ebenso ist der Haman aus Allendorf* am tag Conuersionis Pauli 46 *datiert.*

er behauptet, beweget die fürnembsten chronologien. *dabei ist er keineswegs ungeschickt, er hat eine gewisse wärme der sprache und sinn für rhetorischen effect.*

Die beiden letzten tragödien Naogeorgs, worin wie im Haman die protestantische tendenz nicht fehlt, sind in Süddeutschland verfasst. die widmung des Hieremias an herzog Christoph von Würtemberg ist aus Basel 4 *juli* 1551 *datiert: er nennt darin den Bonifacius Amerbach und Ulrich Iselius seine lehrer und freunde. die widmung des Judas Iscariotes, aus Stuttgart* 12 *september* 1552, *geht an den magistrat in Strafsburg: dort erschien denn auch eine übersetzung (Goedeke nr* 26). *dem Judas hat Naogeorg seine lateinischen übertragungen des Sophokleischen Aias und Philoktet beigefügt.*

In der vorrede bekennt er, er hasse lange arbeit, er müsse etwas angreifen was in ein, zwei, höchstens sechs monaten fertig sei, damit er dann mit neuen kräften sich an neue aufgaben machen könne. das ausharren ist nicht seine sache.

Die strafpredigten des Jeremias wendet er auf die gegenwart an. ein satz berührt offen selbsterlebte vermeinte oder würkliche unbill. die juden verleumdeten, verachteten und unterdrückten die fremden: idem et nos facimus, et ego inter eos sum expertus qui et Evangelici esse uolunt, et omnes alias Germanicas nationes tanquam quisquilias aspernantur: id quod Euangelium sane non docet. *ein herber rückblick, wol auf seine thüringischen erfahrungen. und doch hat er dort sein bestes geleistet: dem Pammachius und Mercator kommen seine anderen werke nicht gleich.*

21. 6. 78.

II

ESTHER.

Die Deutschen puppencomödien herausgegeben von Carl Engel enthalten im sechsten hefte (Oldenburg 1877) *ein stück Haman und Esther. der herausgeber hat nicht bemerkt dass dasselbe eine sehr nahe übereinstimmung mit der Comödia Von der Königin Esther vnd hoffertigen Haman in den Engelischen Comedien vnd Tragedien zeigt, deren erster und zweiter act neuerdings abgedruckt worden sind bei Rudolph Genée Geschichte der Shakespeareschen dramen in Deutschland (Leipzig* 1870) *s.* 347—367. *ebendaselbst s.* 39 *f*

und bei Tittmann Schauspiele aus dem sechzehnten jahrhundert 2 *(Leipzig* 1868) *s.* 137 *bemerkungen über den zusammenhang des stückes mit Jacob Ayrer und mit Der widerspenstigen zähmung.*

Das puppenspiel hat noch ziemlich treu den ton, oft auch die sprache des siebzehnten jahrhunderts festgehalten. ich will zur probe nur die erste begegnung zwischen Ahasverus und Esther hersetzen und die hauptsächlichsten varianten der puppencomödie P gleich in klammern beifügen:

König.

Sey mir willkommen du schönest Creatur auff Erden (willkommen, schöne Jungfrau *P).*

Esther.

Ich als *(fehlen P)* Ewer Majestät gering (geringste *P)* Magd dancke (danket *P)* dem Könige höchlich (ehrerbietigst *P).*

Gehet zu jhr.

König.

O sey mir noch eins willkommen du edle schönste Creatur (noch einmal willkommen *P).*

Nimpt sie bey der hand, sie neiget sich.

Sag vns wie ist dein Name?

Esther.

Allergnädigster König mein Name ist Esther.

König.

Esther! Gnade vnd Barmhertzigkeit findestu für vnsern Augen (hast du vor unseren Augen gefunden *P).*

Sie neiget sich.

Je mehr ich sie ansehe, jemehr ich (jemehr werde ich *P)* mit Liebes Banden gegen sie werde *(fehlt P)* vmbfangen. Haman gehe hin vnd hole der gewesenen Vasthi Krone, denn ich bin resolviret (entschlossen *P)* Esther damit zu zieren.

Haman.

Zur Stunden wil ich sie Ihr Majestät bringen *(statt dieser rede nur* Haman ab *P).*

König.

Vnd nun *(fehlen P)* hertzliebe Esther, die Schönheit vnd Tugendt wird dich vber alle Weiber erheben. Dich habe ich erwehlet für vnser Königin vnd Gemahlin (Ich erwähle dich zur Gemahlin und zur Königin *P),* denn Vasthi nimmer in vnser

Praesentz kommen mufs, weil sie vnserm Gebot nicht gehorsamet (denn *bis* gehorsamet *fehlt P)*.

Esther.

O ich schlechte vnd geringe (geringste *P)* Magd bin nicht würdig Ihr May: (Ewer Majestät *P)* geringste (allergeringste *P)* Magd zu seyn, viel weniger Königin.

König.

Ja Esther (herzliebe Esther *P)* du bist es wirdig, vnd wir machen dich wirdig.

Die acteinteilung weicht ab. zu ende des zweiten actes (der englischen comödie) bleibt im puppenspiel ein längeres stück weg, das der hanswurstepisode angehört. auch zu anfang des vierten actes (der puppencomödie) fanden stärkere kürzungen statt. sonst kehrt ziemlich zug um zug wider.

Ob das stück auf deutsche oder englische quellen zurückgeht oder ob deutsche und englische elemente darin verbunden sind, kann erst nähere untersuchung der sämmtlichen Estherdramen lehren. von vornherein hat man keinen grund, eine englische quelle zu vermuten. schon Reinhold Köhler wies darauf hin dass die englische comödie von Sidonia und Theagenes nichts anderes als eine prosabearbeitung der Amantes amentes von Gabriel Rollenhagen ist (Jahrbuch der deutschen Shakespearegesellschaft 1, 408—415). *in einem früher von mir benutzten exemplar der Englischen comödien fand ich bemerkt dass der Fortunatus (auch handschriftlich in Cassel, Köhler ibid.* 408) *wörtliche übereinstimmungen mit dem deutschen volksbuche zeigt. und die untersuchung der stücke vom verlorenen sohn hat mir ergeben dass, bis in die sprachform hinein, entschiedene verwandtschaft der betreffenden englischen comödie mit dem schauspiele gleiches inhaltes von Loccius (Goedeke Grundr. s.* 332 *nr* 359) *hervortritt (QF* 21, 50): *einmal fühlt man sich auch an Wolfgang Schmeltzl erinnert. das verhältnis zu Loccius ist um so merkwürdiger, als seine arbeit* 1619, *die sammlung der Englischen comödien aber schon* 1620 *erschien.*

22. 6. 78. W. SCHERER.

ZU DEN LORSCHER RÄTSELN.

Mit recht vermutet Dümmler dass die von ihm im vorigen jahrgang dieser zeitschrift s. 258 ff veröffentlichten rätsel 'mit dem übrigen inhalte der handschrift aus England herübergebracht seien.' wir können aber noch weiter gehen und behaupten dass sie auch von einem Angelsachsen verfasst sind. nicht blofs nämlich hat ihr autor, wie schon Dümmler nachweist, Aldhelm, dessen werke auf dem continente weiter verbreitet waren, sondern sicher auch die rätselsammlung des Tatwine und höchst wahrscheinlich zugleich die des Eusebius benutzt. es lässt sich dies schon an einem einzigen der rätsel, nr 9, nachweisen, über dessen auflösung der verdiente herausgeber eine irrige vermutung äufsert. in diesem rätsel, das nur aus 3 hexametern besteht, hat der verfasser nicht blofs Aldhelm und Tatwine sicher, sondern höchst wahrscheinlich auch Eusebius benutzt, so dass er aus 3 rätseln seiner vorgänger ein viertes zusammengebraut hat. dies zu zeigen, lasse ich zunächst das rätsel noch einmal folgen:

Candida uirgo suas lacrimas dum seminat atras,
Tetra per albentes linquit uestigia campos
Lucida stelligeri ducentia ad atria caeli.

die auflösung ist *Penna.* derselbe gegenstand findet sich als rätsel behandelt von Aldhelm Aenigm. octosticha nr 3 (Giles ausg. s. 261), von Tatwine nr 6 (meine ausg. in den Sitzungsberichten der k. sächs. gesellsch. der wissensch. 1877 s. 33), von Eusebius nr 35 (ebendort s. 49).

V. 1 das bild von den gesäten thränen ist entlehnt Tatwine v. 4 ff:

Planos compellor sulcare per aequora campos,
Causa laboris amoris tum fontes lacrimarum
Semper compellit me aridis infundere sulcis.

die vergleichung zeigt zugleich dass nicht etwa das umgekehrte verhältnis zwischen den beiden autoren stattfindet und nicht Tatwine dem verfasser des Lorscher rätsels das bild entlehnt hat. die ackerfurche hat erst das bild vom säen hervorgerufen.

Mit v. 2 vergleiche man Aldhelm v. 3 f:

Pergo per albentes directo tramite campos
Candentique uiae uestigia caerula linquo.

und Eusebius v. 4:

Candida conspicior uestigia tetra relinquens.

Endlich mit v. 3 vergleiche die beiden schlussverse des Aldhelmschen rätsels, denen der gedanke entlehnt ist:

Semita quin potius milleno tramite tendit,
Quae non errantes ad cœli culmina vexit.

Noch sei bemerkt dass wie das erste wort v. 1 *Candida* vielleicht dem Eusebius entnommen ist, so gewis das erste des letzten verses *Lucida* dem Aldhelm und zwar dem v. 5 seines rätsels:

Lucida nigratis fuscans amfractibus arva.

Was das verhältnis der 3 vorlagen unter einander angeht, so habe ich schon in den anmerkungen meiner ausgabe des Tatwine und Eusebius gezeigt dass der erstere das rätsel Aldhelms gekannt hat, Eusebius aber den Aldhelm sicher, den Tatwine wahrscheinlich hier benutzt hat.

Dass der verfasser der Lorscher rätsel die des Eusebius vor augen gehabt hat, wird noch wahrscheinlicher durch eine vergleichung des elften, das Dümmler richtig gelöst hat, mit dem entsprechenden des Eusebius, nr 37 *De uitulo* (s. s. 50 meiner ausg.). der schluss desselben lautet:

— — et si uixero, rumpere colles
Incipiam, uiuos moriens aut alligo multos.

Man vergleiche mit dem ersten satz v. 2 f des Lorscher rätsels:

Postquam consenui, montes uallesque de imis
Sedibus euertens naturae iura rescidi.

Die verse sind nur eine paraphrase des ersten satzes des Eusebius, und schliefsen sich an ihn viel mehr an, als an die entsprechenden verse des Aldhelm, welche allerdings der autor auch gekannt hat. sie lauten (Giles s. 256):

Viuus nam terrae glebas cum stirpibus imis
Nisu uirtutis ualidae disrumpo feraces.

Dass Eusebius aber an jener stelle mit dem angelsächsischen rätsel (Grein Bibl. II s. 387) ganz übereinstimmt, namentlich in dem ausdrucke *rumpere colles* (ags. *dûna briced),* habe ich schon in der anmerkung 1, s. 50 meiner ausgabe des Eusebius bemerkt.

Dem zweiten satz in der oben angeführten stelle des Eusebius entspricht aber v. 5 des Lorscher rätsels:

Mortuus horrende uiuorum stringo lacertos.

der hier ausgedrückte gegensatz findet sich bei Aldhelm nicht, wol aber bei Eusebius.

In betreff der auflösung des dritten rätsels weiche ich etwas, in betreff der des vierten und zwölften ganz von Dümmler ab. ich glaube nämlich dass nr 3 nicht das wasser überhaupt, sondern die wolke *(Nubes)* ist; nr 4 *Unda*, die woge: der vater der sie aus dem kalten rücken der mutter erzeugt, ist der wind beziehungsweise der sturm, der die letztere mit furchtbaren flügeln umfängt (denn natürlich steht v. 2 *halis* für *alis)*, die mutter ist also das meer; was v. 5 anlangt, so wird wol gemeint sein dass der sturm um mittag sich legt.[1] mit der annahme Dümmlers dass der vater der winter sei lassen sich schon die flügel schwerlich vereinigen; auch anderes scheint mir zu seiner auflösung (der frost) nicht zu passen. das zwölfte rätsel ist aber meines erachtens nicht *Liber*, sondern *Atramentum*. die beiden ersten verse: das holz das auf dornen wächst, und das klare flusswasser, erklären sich aus folgender stelle von Wattenbachs Schriftwesen im mittelalter 2 ausg. s. 197: 'auch im mittelalter kommen verschiedene dinten vor. ein recept gibt Theophilus in seinem wichtigen werke: *Diversarum artium schedula* — — da heifst es 1, 45 *de incausto:* man nehme rinde vom dornenholz, lege sie ins wasser um den farbstoff auszuziehen' usw.

Die auflösung des fünften wäre genau zu geben: *Poculum et Vinum*, der erstere hier *Lucidus*, der andere *Laetus* genannt. im vers 4 erscheint es mir doch zweifelhaft, ob die verbesserung *apertis* für *aperta* richtig ist, es ist vielleicht *aperti* zu lesen, dh. die stelle so aufzufassen dass der mit einem deckel versehene becher und damit zugleich der darin enthaltene wein geöffnet ist: diese annahme würde auch das *aperta* erklären, der schreiber, vielleicht aber auch der verfasser selbst hätte eben an das genus von *Poculum* und *Vinum* gedacht, statt an das von *Lucidus* und *Laetus*. — nr 6 ist wol im ersten vers statt *quendam* zu lesen *quandam*, da hier von einem feminin die rede ist, wie auch unmittelbar darauf *Ipsa* folgt.

[1] ist meine auflösung richtig, so würde die wahl des gegenstandes wie auch seine behandlung auch für die angelsächsische nationalität des verfassers zeugen.

Leipzig, den 12 october 1878. ADOLF EBERT.

SCHELLINGS NACHTWACHEN.

Die Nachtwachen, erschienen 1805 bei FDienemann & co. in Penig unter dem verfassernamen 'Bonaventura', werden bekanntlich dem philosophen Schelling zugeschrieben. die zweifel, welche hin und wider hiergegen noch laut werden, veranlassen mich, folgendes zu veröffentlichen. *

Im jahre 1859 lieh mir professor ChHWeifse in Leipzig ein gebundenes exemplar der Nachtwachen, das aus Rahel Varnhagens bibliothek in die seinige übergegangen war, und das ich nach Weifses tode mir schenken liefs. von Varnhagens hand ist darin unter den namen Bonaventura der name Schellings in parenthese gesetzt; auf der rückseite des vorderen einbanddeckels ist der gesammttitel des sammelwerkes eingeklebt, zu welchem das buch gehört; er lautet: Journal von neuen deutschen original-romanen in 8 lieferungen jährlich. dritter jahrgang 1804. siebente lieferung. Nachtwachen. Penig 1804, bei FDienemann & co. (ich bemerke ausdrücklich dass die obengenannte jahreszahl 1805 kein schreibfehler von mir ist, sondern auf dem separattitel diese abweichung vom gesammttitel tatsächlich vorliegt.) Weifse zeigte mir ferner bei dieser gelegenheit einen von Varnhagen sehr eng und mit kleinster schrift beschriebenen zettel, welcher folgende mitteilungen enthielt:

Das oben genannte Peniger journal habe namentlich beiträge aus der romantischen schule bezogen, auch von den gebrüdern Schlegel. Schelling habe, da es ihm gerade an geld gefehlt, 'nach seiner art, in vier wochen, das ganze rasch hingeschrieben'. der kreis der mitarbeiter habe sich selbst den namen beigelegt 'die herren von Werden'. als das journal bald darauf eingegangen sei, habe ein gegner der romantischen schule ein spottgedicht darauf gemacht, worin unter anderem die beiden zeilen vorgekommen sein:

'Weil sie nichts **sind**, so nennen sie sich **Werden**'

und:

'Der Dienemann will nicht dem mann mehr dienen'.

[* ein neuer abdruck ist in der Bibliothek deutscher curiosa (Lindau und Leipzig 1877) erschienen. eine kurze characteristik des werkchens, worin zugleich innere gründe für Schellings autorschaft geltend gemacht werden, findet sich Deutsche rundschau bd. XI s. 350. — red.]

Weifse hatte diese notizen von Varnhagen erbeten, um sie demjenigen der söhne Schellings, der den nachlass des vaters zu publicieren übernommen hatte, mit der anfrage nach weiteren aufschlüssen durch JHFichte, mit dem Weifse in lebhaftem briefwechsel stand, überreichen zu lassen. Schellings sohn äufserte sich darüber an JHFichte unter dem 30 april 1858 (d. d. Esslingen), nachdem er das motiv der geldverlegenheit als sehr unwahrscheinlich beseitigt, wie folgt:

'Bis jetzt habe ich keine spur gefunden, welche Schellings autorschaft jenes romans anzeigte. — — hat mein seliger vater jene Nachtwachen Bonaventuras verfasst, so verdanken sie ihren ursprung sicher nur Schellings humor, der sich in dieser weise auslassen wollte, ohne alle andere nebenabsicht; da ihm aber zugleich daran lag, sich als verfasser nicht zu bekennen (indem er nur werke der wissenschaft unter seinem namen ausgeben wollte) — so konnte er nichts besseres tun, als die launige arbeit Dienemann zu überlassen. vielleicht findet sich noch irgendwo im nachlass Schellings ein beleg für seine autorschaft; vor der hand muss alles mutmafsung bleiben.'

Fichte schickte diesen brief an Weifse und so ist er gegenwärtig mit den briefen Fichtes an Weifse in meiner verwahrung. auch das blatt mit den notizen Varnhagens war zurückgelangt; leider aber habe ich es im nachlasse Weifses nicht auffinden können, obwol die briefe Varnhagens nicht fehlen; wahrscheinlich ist es gerade dadurch dass Weifse es damals, um mir es zu zeigen, aus den briefen herausnahm, verloren gegangen. um so mehr glaubte ich darauf bedacht sein zu müssen, durch diese mitteilungen den verlust zu ersetzen.

In Schellings nachlasse hat sich nichts gefunden, nicht einmal ein exemplar des buchs. Weifse erzählte mir aber noch dies dass Schelling, von einem seiner söhne um die sache befragt, kurz und abschneidend geantwortet habe: 'lassen wir dies ruhen!' diese worte sagen mehr, als alles andere. nicht sowol 'launig' ist der inhalt des buchs, als vielmehr von der art der schauerromane ETAHoffmanns 'in Callots manier', eine pessimistische anklage der gottheit unter dem phantastisch und krankhaft gesteigerten eindrucke der herschaft des verbrechens und elends auf erden. nur vorübergehend unterlag Schelling solchen stimmungen — ein nicht unähnlicher, wenn auch anscheinend

entgegengesetzter raptus hatte ihm im jahre 1799 das Epikurisch glaubensbekenntnis Heinz Widerporstens (abgedruckt in Aus Schellings leben, in briefen, Leipzig 1869 f, I 282 ff) abgepresst —; er tilgte die erinnerungen daran und wollte nicht davon gesprochen wissen.

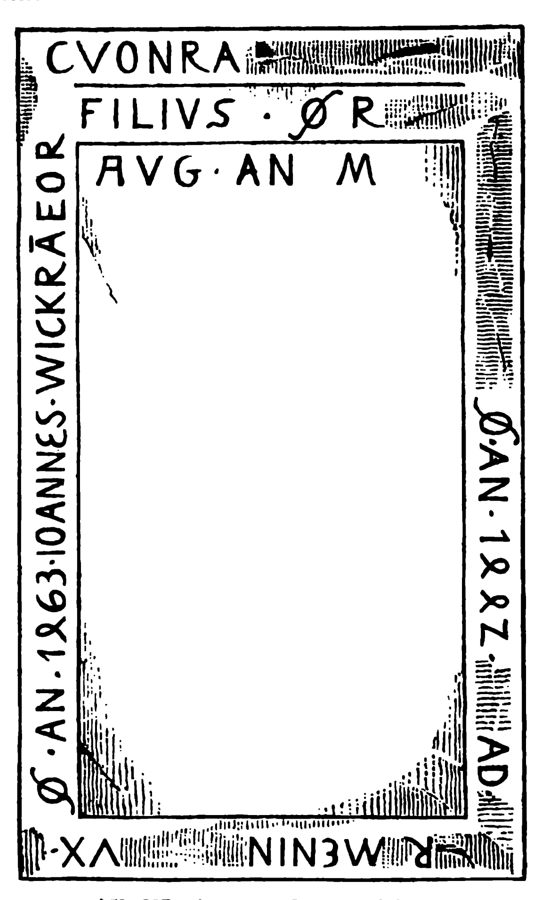
Verwandt im geschmacke ist Schellings gedicht Die letzten worte des pfarrers zu Drottning auf Seeland vom jahre 1800 (Aus Schellings leben I 293), und auch der grundton des gedichtes Das himmlische bild von 1799 (daselbst s. 289) weist auf ähnliche stimmungen. das erste dieser beiden gedichte stand bekanntlich nebst mehreren anderen im Musenalmanach vom j. 1802 unter dem namen Bonaventura, und Schelling war dieser Bonaventura. alle diese gedichte sind jetzt in seinen Gesammelten werken I 10 zu finden.

Leipzig. RUDOLF SEYDEL.

FAMILIE WICKRAM.

Der name Wickram tritt in der elsässischen geschichte des 16 jhs. widerholt auf: am bekanntesten sind Jörg W. der stadtschreiber von Burgheim, über welchen AStöber (Mülhausen 1866) und WScherer (Die anfänge des deutschen prosaromans, Strafsburg 1877) eingehende studien angestellt haben, weiter Conrad W. der schultheifs und obristenmeister, den Rocholl (Anf. der reform. in Colmar, Colmar 1875) mit jenem verwechselt, Peter W., der neffe Geilers von Kaysersberg und dessen nachfolger auf der domkanzel zu Strafsburg, von welcher ihn das capitel entfernte, als er, der erste, die Luthersche lehre im münster zu predigen begann; ferner erscheint ein zweiter Georg W. um 1534 als buchdrucker (Stöber s. 7). alle diese W. stammen aus der gegend von Colmar; die familie des dichters war dort ansässig und in der kaufleutzunft angesehen (Stöber s. 56); von dem prediger wissen wir den geburtsort nicht, aber die verwandtschaft mit Geiler weist auf die gegend von Kaysersberg hin. das testament Geilers lässt vermuten dass er aufser in Kaysersberg verwandtschaftliche beziehungen in den benachbarten städtchen Ammerschwihr und Türckheim hatte. ich vermute dass auch die familie

des dichters, die im 16 jh. Colmar bewohnte, aus Türckheim stammte. wenigstens hat sich in der pfarrkirche letzteren ortes ein familiengrabstein erhalten, der, leider teilweise verstümmelt, doch noch den gröfseren teil der legende erkennen lässt und den ich als beitrag zur elsässischen litteratur- und familiengeschichte hier mitteile.



Ich lese: CVONRA*(dus wickram,* folgte die angabe des standes) Θ . AN . 1442 . . . . AD . . . . R . MENIN (der name der frau) . . . VX*(or)* . Θ . AN . 1463 . IOANNES WICKRA*m* EOR*(um)* FILIVS . Θ R *(Kalend . . . ?)* AVG . AN*(no)* M*(illesimo* usf.). es waren also vater, mutter und sohn hier beigesetzt.

F. X. KRAUS.

HUNNISCHE TRAUBEN.

Als ich in Steinmeyers anzeige (Anz. IV 138 ff) von Wilhelmjs Beitrag die bemerkung fand, die hunnischen trauben hiefsen *balatinae* oder besser *balanitae*, fiel mir sofort ein dass letzteres wort eine ganz gute beschreibung der mir bekannten ungarischen trauben sei. da ein griechisches wort, welches mit *βαλαν* anfängt, notwendig entweder auf *βαλανεῖον* (bad) oder auf *βάλανος* (eichel) führen muss, von letzterem aber *βαλανίτης* (eichelförmig) weitergebildet ist, so liegt hiemit eine bezeichnung der hunnischen trauben vor, welche genau auf die form der heute in Ungarn noch sehr verbreiteten traubenart mit eichelförmigen beeren passt, welche auch bei uns zu markte kommen und in Ungarn auf magyarisch *kir szöle* (spitztrauben), auf deutsch *geisstuttl* (geifszitzen) genannt werden. (diese mitteilung verdanke ich einer dame, die lange in verschiedenen gegenden Ungarns gelebt hat.)

Diese trauben mit länglichen beeren (rosinentrauben) finden sich heute noch im südlichen Europa und ziehen sich über Griechenland und Kleinasien östlich, wo sie bis nach Afganistan verbreitet sind. neu eingeführt werden sie jetzt noch in Ungarn hauptsächlich aus Griechenland. in der lat. glosse Isidor. Orig. 17, 5 *balanitę a magnitudine nomen sumpserunt, balanin enim graece grande vocatur*, liegt, wie man sieht, verwechselung von *glandes* mit *grandes* vor und die glosse hiefs ursprünglich *βάλανοι glandes.* dieses *glandes* hat bereits Ducange hergestellt, indem er zu der stelle des Papias: *balani grandes viri* bemerkt dass *glandes* zu lesen sei. ferner verzeichnet er *grandulae i. q. glandulae.* durch Löwe werden wir hoffentlich erfahren, wo zuerst *glandes* mit *grandes* verwechselt ist. im Prodromus habe ich es noch nicht gefunden (nebenbei bemerkt, *momar* ist nicht altl. sondern gr. *μῶμαρ).*

Coler beschreibt in seinem Hausbuch, welches für die culturgeschichte Nord- und Mitteldeutschlands, besonders aber der mark Brandenburg von so hohem werte ist, auch die hunnischen trauben und zwar unter den geringeren sorten, wozu Lexers definition 'eine schlechtere, hartschalige traubenart' ganz gut passt. er sagt im 4 b. 6 c.: 'sol er mercken, dass der heunische wein grosse trauben vnd beer hat, vnd füllet die fasse wol, vnd hat gute süsse wein, wenn er nur gut wetter hat. allein wenn nasse jahr sein, vnd es den sommer durch sehr regnet, so faulet er leichtlich, vnd fallen die trauben sehr abe, vnd reifft auch nicht wol, denn er hat gar zu dicke körner vnd beer, die gar zu dicke ineinander stehen, wer dieser trauben gar zu viel isset, der mus

sich nicht zu feste einnesteln, sonst geben sie einem das lohn, dass er mit schanden aus dem berge entlaufen mus'..... 'hunnische oder heunische sol von den Hunnis oder Vngern in Deutschland gebracht sein, do sie anno 906. vnd 923. von den Sorben, Wenden in Deutschland gebracht wurden, wie etliche wollen, denn sie dreymal heraus in Düringen gefallen.'

Dazu bemerkt Frisch I 477ᵃ: 'zu Coleri zeit hiefs man die art weintrauben, die man jetzt in der marck Brandenburg *Ungarisch-leibfarb* nennt, hunnisch' und unter *Leibfarb** sagt er: 'color e rufo candicans', welches wider genau auf die von mir gesehenen ungarischen trauben passt, deren beeren bei roter grundfarbe hellgrüne übergänge zeigten, wodurch ein schillern aus rot in weifs entstand. wenn die im ersten drittel des 18 jhs. ungarisch, am ende des 16 und anfang des 17 jhs. hunnisch genannten trauben der Mark nun, wie wir kaum bezweifeln können, schliefslich aus Pannonien gekommen sind, so müssen sich wol auch noch spuren ihrer wanderung im südöstlichen Deutschland oder in Böhmen finden lassen. ich habe zu diesem zwecke auch mehrere mir von fachleuten bezeichnete werke durchgesehen, aber bisher das gewünschte nicht gefunden. zum schlusse möchte ich noch die vermutung aussprechen dass der *echt wein* (Adelheid Langmann ed. PhStrauch 13, 18) wahrscheinlich heunischer oder gewöhnlicher ist im gegensatz zum welschen, den wir als französischen fassen dürfen, wenn wir franzwein, fränkischen wein, vinum francicum daneben halten, denn wenn francicum und welsch identisch sind, so können beide nur französisch bedeuten.

* *Leibfarbig* war übrigens schon um 1600 in Brandenburg in gebrauch, denn es findet sich bei demselben Coler, Hausbuch 6 teil (Wittenberg 1601) n 1.

München 29 october 1878. KONRAD HOFMANN.

HIBENTHENE.

Mir scheint dass seit langer zeit kein so merkwürdiges wort, wie dieses, in der älteren deutschen sprache aufgetaucht ist. Strauch bemerkt zu Secundus (Zs. 22, 391) mit recht, es müsse 'heut abend' bedeuten. ich schlage vor, es aus *hiu âbunde* zu erklären, nach analogie von *heuer, heut, heint,* und *hîbende* als md. grundform anzusetzen, an welche dann *n,* wie in *hiuten* für *hiute,* angehängt wäre. Lexer, dem ich dies mündlich mitteilte, erinnerte sich an ein kärnterisches *denne* in gleicher bedeutung.

KONRAD HOFMANN.

ALTHOCHDEUTSCHE FUNDE

VON

K. A. BARACK.

Vor kurzem gelang es mir für die kaiserliche universitäts- und landesbibliothek zwei der schrift nach aus dem 11 *jh. stammende pergament-codices der Moralia Gregorii Magni in Job zu erwerben, von welchen der eine zwei von anderer hand geschriebene einträge in althochdeutscher sprache enthält. dieselben stehen am ende des dritten und vierten teiles der Moralia, auf blatt* 74ᵇ, 154ᵇ *und* 155ᵃ, *dem letzten des bandes. der eintrag auf bl.* 74ᵇ *umfasst* 23 *zeilen und füllt etwa die hälfte der seite, der zweite dagegen* 53 *zeilen, von welchen* 40 *bl.* 154ᵇ *und der rest das obere drittel von bl.* 155ᵃ *einnehmen. beide sind von der gleichen hand geschrieben und stammen aus dem ende des* 11 *oder dem anfange des* 12 *jhs.*

Indem ich diese zwei stücke hiemit veröffentliche, glaube ich hoffen zu dürfen dass sie in hohem grade geeignet sind, das interesse der germanistischen wissenschaft zu erwecken, das eine als ältere fassung des nur in überarbeitetem texte[1] *bekannten Ezzoleiches, das andere, weil es, als völlig unbekannt, den ältesten, nicht allzu zahlreichen denkmälern unserer sprache ein neues zuführt.*

Was Ezzos gesang von den wundern Christi betrifft, so hat der schreiber bedauerlicher weise in der 76*sten verszeile abgebrochen, so dass wir nur den anfang des gedichtes vor uns haben. aber auch dieses wenige dürfte ausreichen, um die verschiedenen an den eingang desselben sich knüpfenden streitfragen zu lösen, sowie auf dessen verlauf einiges licht zu werfen.*

Das zweite, unbekannte und vollständige gedicht ist unzweifelhaft alemannischen ursprungs. dass in der schlusszeile der name des verfassers genannt ist, möchte ich nicht mit voller sicherheit behaupten, bemerke jedoch dass angesichts der deutlichen schrift die möglichkeit anders zu lesen ausgeschlossen ist.

Den text der hs. bringe ich diplomatisch genau zum abdruck, jedoch sind die voll geschriebenen linien des codex, deren ende

[1] *s. Denkmäler deutscher poesie und prosa aus dem* VIII—XII *jh., herausgegeben von KMüllenhoff und WScherer,* 2 *ausg., s.* 58 *ff.*

durch einen strich angezeigt wird, in die reimzeilen abgeteilt. statt des s *hat der codex ohne ausnahme ein langes* ſ.

Strafsburg, november 1878.

I

EZZOS GESANG VON DEN WUNDERN CHRISTI.

bl. 74[b] [ ]v wil ih iv herron.
heina war reda vor tuon.
uondem angenge.
uon alemman | chunne
5 uon dem wistuom alsemanicualt
ter andienbuchin stet gezalt
uzer ge|nesi unde uzer libro regum
tirre werlte. alzedien eron.
[ ]ux intenebris.
10 dazsament | uns ist.
der uns sin lieht gibit.
neheiner untriwon er nefligit.
inprincipio erat uerbum|
daz ist waro gotes sun
15 uon einimo worte erbechom.
dire werlte alzedien gnadon. |
[ ]aregot ih lobin dih
din anegenge gihen ih.
taz anagenge bistu trehten ein.
20 ih negiho | inanderz nehein.
der got tes himilis.
wages unde luftes
unde tes indien uiernist.
ligen|tes unde lebentes.
25 daz geskuofe du allez eino
du nebedorftost helfo darzuo.
ih wildih | zeanegenge haben.
inworten unde inwerchen.
[ ]ot tu gescuofe aldaz ter ist
30 ane dih | neist nieht
zealleriungest gescuofe du den man.

8 alzedien] *das* i *ist über die linie geschrieben.*

nah tinembildegtan.
nah tiner ge|tate.
taz er gewalt habete.
35 du bliesimo dinen geist in.
taz er ewic mahti sin.
noh erne | uorhta imo den tot.
uber gehielte din gebot.
zeallen eron gescuofe du den man.
40 du wissos | wol sinen ual.
[ ]ie der mangetate.
tes gehugen wir leider note
turh tes tiufeles rat. |
wie skier er ellende wart.
45 uil harto gie diu sin scult.
uber alle sin after chumft.
sie | wvrden allo gezalt
indes tiuveles gewalt. gewalt
uil mihil was tiv unser not.
50 to be|gonda richeson ter tot.
ter hello wos ter ir gewin.
manchunne aldaz fuordar in. |
[ ]o sih adam dobeuil
do was naht unde uinster.
55 do skinen her in welte.
die stėrnen beirzten. |
die uil lucel liehtes paren.
so berhte so sie waren.
wanda sie beskatuota
60 diunebiluinster | naht.
tiv uon demo tieuele chom.
indes gewalt wir waren.
unz uns erskein der gotis | sun.
ware sunno uon den himelen.
65 [ ]er sternen allerielich.
ter teilet uns daz sin | leth.
sin lieth taz cab uns abel
taz wir durh reht ersterben.
do lerta uns enoch.

56 *schreibfehler für* beirziten.

70 daz | unseriv werh sin al ingot.
uzer der archo gab uns noe
zehimile reht gedinge.
do | lert uns abraham.
daz wir gote sin gehorsam.
75 der uil guote dauid.
daz wir wider ubele|

76 wir *steht über der linie.*

II

426 f. Scherer

MEMENTO MORI.

bl. 154[b] [ ]v denchent wib unde man
war ir sulint werdan
ir minnont tisa brodemi.
unde | wanint iemer hie sin.
5 si nedunchet iv nie so minnesam.
eina churza wila sundir si | han.
ir nelebint nie so gerno manegivzit
irmuozent ver wandelon disen lib. |
Ta hina ist ein michel menegi.
10 sie wandan iemer hie sin.
sie minnoton tisa wencheit. |
iz ist in hivto villeit.
si ne duhta sie nie so minnesam.
si habent si ie doh uerlazen.
15 ich | ne weiz war sie sint gevarn.
got můzze so alle bewarn.
Sie hvgehto hie zelebinne. |
sie gedahton hin zeuarne
zeder ewigin mendi.
20 da sie iemer solton sin.
wie luzel | sie des gedahton
war sie ze iungest uarn solton.
nuhabint siv iz bewnden.
sie warin | gerno erwnden.
25 Parad sum daz ist verro hinnan
tar chom vil selten dehein man. |

13 *zwischen* si *und* ne *ist eine rasur.*

taz er herwiderwnde
unde er uns taz mare brunge.
alder iv daz gesageti
30 weles | libes siv dort lebetin.
sulndir iemer da genesen
ir muozint iv selbo die boten wesen. |
  Tisiv werlt ist also getan
swer zû ir beginnet van.
35 si machot iz imo alse wvnder | lieb
uon ir chom ne mager niet.
so begriffet errognôge
er habeti ir gerno mera. |
taz tuot er unz an sin ende.
40 sone habiter hie noh tenne.
  Ir wanint iemer hie | lebint.
ir möztis ze iungest reda ergeben.
ir svlent allersterben.
irnemugent | is niewit uber werden.
45 ter man einerstuntwilo zergat
also skiero. so div brawa | zesamine geslat.
  Tes wil ih mih uermezzen.
so wirt sin skiero uergezzen.
got ge|scuof ivh allo.
50 ir chomint uon einimanne.
to gebot er iv zedemolebinne.
mit minnon | hie zewesinne.
taz ir warint alseinman.
taz hant ir uber gangen.
55 habetint | ir anders niewitgetan.
ir muosint is iemer scaden han.
  Toh ir chomint alle | uon einiman.
ir bint iedoh geskeiden
mit manicvalten listen.
60 mit michelen | unchusten.

30 dort] *zwischen* d *und* ort *ist eine rasur.* 42 *vor und nach* reda *rasuren.* 45 *vielleicht sind* wilo : skiero, *und* brawa : geslat *reimwörter, in welchem falle aber die letzte zeile um eine hebung zu kurz wäre.* 51 gebot *ist über die linie geschrieben.* 53 ir *steht in kleinerer schrift über der in folge rasur freigelassenen stelle.*

ter eino ist wise unde uruot.
tes wirt er verdamnot.
tes rehten | bedarf ter armo man.
tes mager leidor niewit han.
65 ernechŏf iz also tivro. |
tes varn se alzehello.
Gedahtin siv denne.
wie iz vert andem ende.
so uert | er hina durnot.
70 so ister iemer furder tot.
wanda er daz reht uerchŏfta
so uer|ter indie hella.
da mŏz iemer innewesen.
got selben hat er hin gegeben.
75 Vbe ir | alle einis rehtin lebitint.
so wvrdint ir alle geladet in.
zeder ewigun mendin. |
da ir iemer soltint sint.
taz eina hant ir iv selben.
80 uon diu sone mugen ir gen|driu.
daz ander gebent ir dien armen.
ir muozint iemer der uorsten.
Gesah | ingot taz er ie wart
ter da gedenchet andie langunuart.
85 der sih tar gewarnot. |
so got selbo gebot.
taz er gar ware
swa er sinen boten sahe.
taz sag ih intriwon|
90 er chvmit ie noh wennon.
necheinman ter neist so wise.
ter sina uart wizze. |
ter tot ter beziehiit ten tieb.
iuer ne later hie niet.
95 er ist ein ebenare.
nechei|man ist so here
er nemŏze ersterbin.
tes ne mag imo der skaz zegŏte werden. |

74 *in* selben *ist das* l *über die linie geschrieben.* 93 *oder* biziehitt.

Habît er sinin richtôm so geleit
100 daz er ver anarbeit.
zeden sconen herbergon|
uindit er den suozzinlon.
des er indirro werlte niewit gelebita.
soluzil rivut| izinda.
105 in dunchit da bezzir ein tac.
tenne hier tusinc teist war.
Swes er hie | uerleibet
taz wirt imo ubilo geteilit.
habit eriet hina gegebin
110 tes muozer | iemer furdir leben.
er tô iz unzer wol mac
hie noh chumit der tac.
habit er | istenne niwit getan.
sone mag er iz nie gebôzan.
115 Ter man ter ist niwit wise. |
bl. 155ᵃ ter ist an einer uerte.
einin bôm uindit er sconen.
tar undir gat er ruin
so truchit in | der slafta.
120 souer gizzit er dar er scolta.
alser denne uf springit
we ser iz indenne | riwit.
Ir bezeichint allo den man.
ir muozint turnot hinnan.
125 ter bôm bezechint|tisa werlt.
V. 58. ir bint etewaz hie vertuelit.
ir hugetont hie zelebinne.
ir nedahtont hin | zeuarne.
diu vart diu dunchit iuh sorcsam.
130 ir chomint dannan obinan.
tar | môzint ir bewinden.
taz sunder wol beuindin
ir ilint allo wol getuon.
irne durfint | sorgen umbe den lon.
135 so wol imo der da wol getôt.
is wirt imo wola gelonot. |
Ia diu uil ubeler mundus

wie betriugist tu uns sus.
du habist uns gerichin.
140 des sin | wir allo besvichin.
wir ne uerlazen dih ne ettelichiu zit
wir uerliesen sele unde | lib.
also lango so wir hie. lebin.
got habit uns selb wala gegibin.
145 Trohtin chunic here. |
nobis miserere.
tu mözist uns gebin ten sin.
tie churzun wila so wir hiesin.
daz wir | die sela bewarin.
150 wanda wir durnot hinnan sulen uarn.
fro so mözint ir wesin | iemer.
daz machot allein noker

DER LATEINISCHE TEXT IN NOTKERS PSALMENCOMMENTAR.

In meiner ausgabe der Quellen von Notkers psalmen hatte ich (einleitung s. 29) *eine kurze andeutung über die entstehung des lateinischen textes gegeben und zugleich die publication des gesammten kritischen apparates zu demselben versprochen. indessen würde die bloſse veröffentlichung des materials kein klares bild von der entstehung dieses höchst eigenartigen textes geben können; es wird vielmehr nötig sein, die stellung von Notkers text zu den übrigen versionen genau zu bestimmen. denn höchst eigenartig ist Notkers text dadurch dass er nicht irgend einer bestimmten von den vorhandenen vier versionen folgt, sondern vielmehr eine arge contamination aus verschiedenen ist. Kaulens angabe (Geschichte der Vulgata s.* 213 *anm.) dass Notkers text das Psalterium romanum sei, ist einfach falsch, und eine auch nur oberflächliche vergleichung beweist dies zur evidenz. ein beispiel: Ps.* 77, 68 *bei Notker lautet:* et convertit in sanguinem flumina eorum et manationes aquarum ne biberent; *in R heiſst der schluss:* et pluviales aquas eorum, ne biberent. *Notker hat vielmehr seine kenntnis aus Augustin:* et imbres eorum ne biberent: vel potius manationes aquarum, sicut nonnulli melius intellegunt, quod graece scriptum est *τὰ ὀμβρήματα. Kaulens irrtum rührt daher dass bei Notker zahlreiche Itala-lesarten sich finden, und dass das Ps. romanum aus der Itala entstanden ist.*

Die vorhandenen psalmenversionen sind folgende: 1) *die Itala, der vor Hieronymus gebräuchliche text.* 2) *das Psalterium romanum (R), der von Hieronymus berichtigte text der Itala.* 3) *das Psalterium gallicanum (G), der von Hieronymus nochmals nach der Hexapla des Origenes revidierte text.* 4) *Hieronymus übersetzung aus dem hebräischen original, Iuxta hebraicam veritatem (i. hebr.). vgl. Quellen von Notkers ps. s.* 27. *publiciert ist die Itala nach einem codex SGermanensis von Sabatier, und besonders in sämmtlichen ausgaben Augustins, welcher seinem commentar die Itala zu grunde legte; die drei versionen des Hieronymus finden sich in allen ausgaben seiner werke, das Ps. gallicanum auch in der Vulgata.*

Nicht sogleich, nachdem Hieronymus seine übersetzungen angefertigt hatte, fanden dieselben auch eingang zur lateinischen kirche; denn während andere stücke des A. t. leicht eine neue fassung des textes ertragen konnten, stiefs man bei den poetischen stücken auf schwierigkeiten: die alten melodien wollten nicht zu dem neuen text passen, jedermann wuste die alte version auswendig und sah in ihr eine heilige überlieferung. wenn daher auch die gelehrten geistlichen geneigt waren, dem neuen und nach ihrer eigenen überzeugung besseren text zu folgen, so scheiterte ihr bemühen an der zähigkeit der gemeinden; so gieng es zb. Augustin, welcher dies offen dem Hieronymus schrieb. aber noch jahrhunderte lang nach Hieronymus setzte sich dieser kampf gegen das neue fort, und eigentlich besteht er noch heute: das A. t., wie es die Vulgata enthält, ist die übersetzung nach dem hebräischen original, die psalmen dagegen immer noch das Psalterium gallicanum.

Bis zum Gallicanum also ist man vorgeschritten, aber auch dies nicht ohne langen kampf. im 5 *und* 6 *jh. waren Itala und Hieronymus neben einander gebräuchlich: so citiert das concil von Orange* (529) *nach der Itala, die synoden von Tours* (567) *und von Sevilla* (590) *nach Hieronymus. zum letzten male wird der text der Itala vom heil. Columbanus* († 615) *in seinen pastoralbriefen angewendet. seit dieser zeit diente der alte text nur noch wissenschaftlichen, besonders kritischen zwecken. zu diesem verfahren gibt Gregor der grofse einen grund an; er sagt nämlich in der vorrede zu Job:* novam vero translationem edissero; sed cum comprobationis causa exigit, nunc novam, nunc veterem per testimonia assumo; ut quia sedes apostolica, cui deo auctore praesideo, utraque utitur, mei quoque labor studii ex utraque fulciatur.

Hier sehen wir also eine bewuste verschmelzung beider texte. auch Cassiodors Psalmencommentar zeigt dieselbe erscheinung: bei ihm liegt das Psalterium romanum (nicht wie ich Quellen s. 18 *und* 28 *irrtümlich angab, das Gallicanum) zu grunde, so jedoch, dass noch vielfach die lesart der alten Itala beibehalten wurde. diese textmischungen fallen jedoch in eine zeit, wo der kampf zwischen Itala und Hieronymns noch dauerte. aus späterer zeit nennt Kaulen nur noch éin analogon, einen alttestamentlichen codex des* 8 *jhs. (Kaulen aao. s.* 213, *Vercellone Annal. pontif.* 1859 *p.* 1695); *er enthält ganze verse nach der Itala.*

Jahrhunderte waren inzwischen vergangen, als Notker in seinem wissenschaftlichen commentar dieses verfahren erneute: und es ist mir in hohem mafse wahrscheinlich dass er bei seinen Jobstudien durch Gregors oben angeführte worte zu Job verleitet wurde, für die psalmen das gleiche zu tun. wie Notker seinen psalmtext zu stande brachte, das habe ich schon Quellen s. 28 kurz angedeutet. die weitere ausführung und begründung soll im folgenden gegeben werden, und gleichzeitig der text der Wiener hs. in die gebürende stelle eingereiht werden.

Dass Notker das Gallicanum (G) zu grunde legte, ergibt sich aus einer flüchtigen vergleichung der texte schon; dass er von diesem zu gunsten Augustins und Cassiodors abweicht, und wie zahlreich und tiefgreifend diese abweichungen sind, zeigt der kritische apparat, welchen ich unten folgen lasse; aus diesem ergibt sich auch das vorhandensein von Itala-elementen in der Wiener hs. (W). das allgemeine verhältnis der texte ist also

SG, W, G
A, C.

Wenn dies nicht der fall ist, so stehen zusammen entweder

SG, W, A
G.

oder noch häufiger

SG, A
W, G.

Aber es bleibt noch eine grofse anzahl von besonderen fällen zu behandeln, welche zum teil diesem resultat zu widersprechen scheinen und daher wol erwogen werden müssen.

Zunächst stimmt SG an überaus zahlreichen stellen zu keiner der bekannten versionen. dies ist der fall:

1) XVII, 36, 46; XXXIV, 37; XXXIX, 38; LII, 17; LXXVII, 41; CVI, 11; CXI, 16; CXXI, 15.

2) XVII, 65; XVIII, 10; XXI, 5; XXIII, 19; XXV, 8; XXX, 11, 20, 37, 45; XXXI, 31; XXXIV, 13; XXXVI, 30, 38; XXXVII, 12; XXXIX, 39; XL, 5, 7, 16, 26; XLI, 3; XLIII, 5; XLIV, 38; XLV, 13, 17; XLVIII, 21; L, 12; LI, 11; LIV, 14, 35; LVI, 24; LIX, 29; LX, 15; LXI, 28; LXIII, 4, 6; LXIV, 9, 15, 21, 26; LXV, 16; LXVII, 15, 18, 19, 21, 36, 45, 53; LXVIII, 10, 30, 49, 70; LXIX, 8; LXX, 26, 37; LXXI, 8, 15, 24, 31; LXXII, 15, 53; LXXIII, 16, 34; LXXV, 11, 15; LXXVI, 2, 6, 18; LXXVII, 33, 59, 63, 66, 74, 75,

80, 91, 93, 96, 101; LXXVIII, 4, 6, 11, 25; LXXX, 14; LXXXI, 7; LXXXIV, 10; LXXXVI, 9; LXXXVII, 5; LXXXVIII, 8, 17, 33, 42; LXXXIX, 3, 10, 19; XC, 4; XCII, 14; XCIII, 10, 23, 25; XCIV, 13, 23; XCV, 7; XCVI, 6; XCVII, 13; XCVIII, 14; XCIX, 5; C, 9; CIII, 16; CIV, 32; CV, 62; CVII, 18; CVIII, 22, 23; CX, 7; CXIV, 9; CXVII, 13; CXVIII, E, 3; I, 5; M, 2; N, 1; T, 1, 5, 6; CXIX, 3, 5, 9; CXX, 5; CXXI, 11; CXXIII, 2; CXXV, 1, 4; CXXVI, 9; CXXVII, 6; CXXVIII, 10; CXXXI, 3, 4, 5, 10, 13, 14; CXXXIII, 1; CXXXIV, 7, 16; CXXXV, 20; CXXXVII, 3, 14; CXXXVIII, 14, 19, 25, 34, 35; CXL, 7, 12; CXLI, 14; CXLIII, 5, 21; CXLVI, 3; CXLVII, 11, 13; CXLVIII, 4, 10, 13.

3A) XXXII, 16; XL, 20; CI, 16, 33; CXXVIII, 8; CXXXIV, 15; CXXXVII, 7.

3B) II, 12; IV, 16; V, 28; IX, 45; X, 12; XII, 10; XV, 13; XVII, 9; XX, 14; XXI, 46; XXIII, 6; XXIV, 7; XXVIII, 13; XXIX, 18; XXXII, 17, 21; XXXIV, 23, 41; XXXV, 5; XXXVI, 53; XXXVII, 43; XXXIX, 12, 36; XLV, 19; XLVIII, 5, 13; CI, 22; CII, 13; CIII, 21, 40; CIV, 49; CV, 22, 52; CVI, 7, 10, 12, 41; CVII, 10; CVIII, 27, 44; CIX, 2, 12, 16; CXVIII, 5; H, 9; P, 7, 5, 11; T, 8; CXXXIII, 2; CXXXIV, 17; CXXXV, 16; CXXXVII, 14; CXXXVIII, 25; CXLIV, 3, 11; CXLV, 17.

4) XXIII, 23; XXXVII, 37; LI, 22; LII, 4; LVIII, 20; LIX, 2; LXXVII, 84.

Die quantität dieser stellen ist allerdings eine grofse; allein man muss die qualität der abweichungen in rechnung bringen. nur die unter 1) *und* 3A) *aufgeführten weichen wesentlich von allen übrigen ab; es sind ihrer aber so wenige, dass sie an dem gesammtresultat nichts ändern können; sie mögen durch glossen oder durch das bekannte schwanken der hss. in Notkers text gekommen sein. die unter* 2) *und* 3B) *aufgeführten abweichungen sind so unwesentlicher natur (auslassungen einzelner worte,* quoniam *für* quia *etc.), dass man sie einfach als varianten zu betrachten hat, wie solche sich in allen hss. finden. bei den unter* 3A) *und* 3B) *aufgeführten stellen stimmt W mit SG gegen alle übrigen, dh. also, die abweichung ist nicht nur auf rechnung unserer hs. SG zu setzen. wol aber kann man die unter* 4) *genannten als fehler oder auslassungen von SG betrachten. wie schlecht der zustand von SG ist, das zeigt Ps.* CXXXVI, 10 *und* CXXXVII, 11 *recht deutlich: das erste Baseler blatt stimmt an diesen stellen mit allen übrigen, und gerade dieses blatt bietet uns viel-*

leicht einen rest des originals dar (Heinzel Wiener Notker s. XLIII). *offenkundige schreibfehler im lateinischen texte von SG sind:* XXI, 23; XXIV, 19; XXVI, 16; XXVII, 21; XXXIV, 12 (ignorant, quam); XXXVI, 38 (commodat *zu lesen nach dem deutschen);* LIV, 17, 25; LXV, 29; LXVII, 74; LXXIII, 35; LXXXI, 3; LXXXVI, 5; CI, 43; CIV, 31, 43; CV, 4, 46, 51; CXVIII, B, 1; K, 1; Q, 3; CXXIV, 8; CXLI, 6; CXLV, 8. *auch in der Wiener hs. findet sich eine anzahl offenbarer schreibfehler im lateinischen texte:* XIII, 4; XXIII, 17 *(versehen aus dem folgenden);* XXXV, 16; XXXVI, 47; XLIX, 33; CXII, 10; CXVII, 21; CXVIII, T, 10; CXLIII, 11, 23.

In den Quellen hatte ich die möglichkeit offen gelassen dass Notker einen zweispaltigen text, enthaltend das Gallicanum und Romanum, benutzt hat; diese vermutung stützt sich auf den umstand dass sich in SG eine wenn auch nicht beträchtliche anzahl von lesarten findet, welche nur dem Romanum eigen sind; ein teil dieser lesarten ist dann auch in W übergegangen. einfluss von R auf SG zeigt sich: XII, 9; XXIV, 16; XXVII, 15; XXXI, 8; XXXIV, 42, 46; XLI, 22, 25; XLVI, 7, 9; XLVIII, 32; LI, 9; LII, 14; LIV, 38; LV, 21; LXXVIII, 22; LXXX, 15; LXXXII, 4, 14; LXXXV, 5; XCI, 9, 18; XCIII, 33; XCIV, 7, 11, 12, 14; XCVII, 14; CI, 35; CVI, 38; CVIII, 2, 46; CXIV, 10; CXVIII, E, 12; L, 1; M, 10; O, 8; CXXIII, 1, 2; CXL, 9; CXLI, 13; CXLIV, 32. *dieses hinüberschwanken kann man allerdings auf rechnung der vorlage Notkers setzen, allein mit demselben recht darf man auch Notker selbst als den urheber ansehen; die sache wird unentschieden bleiben.*

Das allgemeine resultat für SG ist also: die grundlage ist das Gallicanum, welches jedoch von zahlreichen Itala-elementen (siehe den unten folgenden apparat) durchsetzt ist; ein einfluss des Psalterium romanum ist möglich, doch nicht mit voller sicherheit zu beweisen.

Ich komme nun auf den text der Wiener hs. dieser hat, wie schon Heinzel richtig bemerkte, die Itala-lesarten nicht, oder vielmehr nicht in vollem umfange beibehalten; Heinzel hatte nicht bemerkt dass W doch recht bezeichnende und gar nicht wenige Italavarianten aus SG entnommen hat. im ganzen bietet W allerdings den text des Gallicanum, dh. der Vulgata; die aus SG beibehaltenen Itala-lesarten sind aber folgende: XIII, 22; XIV, 13; XV, 17; XVI, 7, 27, 35; XVII, 2, 15, 68, 69, 79, 99; XIX, 16; XX, 4; XXI, 4, 11, 18, 33, 34, 48, 53, 55, 56, 58, 60; XXIII, 6; XXIV, 31, 33, 37;

xxv, 14; xxvi, 20, 26; xxvii, 2, 10, 18, 20; xxviii, 5, 14; xxix, 4; xxx, 7, 15, 32; xxxi, 9; xxxii, 20, 22, 27, 28, 30; xxxiii, 11, 15, 17, 19, 26, 28; xxxiv, 7, 9, 20, 42, 44, 49; xxxvi, 7, 34; xxxvii, 10, 20; xlvi, 9; l, 7; ci, 4, 8, 9, 11, 13, 36; cii, 6, 12, 15, 16, 23, 24, 26; ciii, 1, 23, 32, 48, 61, 70; civ, 25, 39, 55; cv, 17, 22, 24, 46, 51, 61; cvi, 13, 16, 24; cvii, 6, 11; cviii, 39; cxi, 8; cxiii, 22; cxiv, 4; cxv, 6, 9; cxvii, 3, 14, 22; cxviii, G, 9; K, 1; L, 7; P, 2; R, 4, 6; T, 2, 4; cxxiii, 4; cxxiv, 8; cxxvii, 8; cxxviii, 5, 6; cxxx, 4; cxxxi, 6, 9; cxxxiv, 4, 7, 11; cxxxvi, 3, 5, 8; cxxxviii, 18, 24, 40; cxxxix, 4, 9, 16, 19, 22, 24; cxl, 2; cxli, 6; cxlii, 6, 11, 20; cxliii, 19, 23; cxliv, 5, 22, 26; cxlvi, 1; cxlviii, 5; cxlix, 8.

Diese aus SG übernommenen Itala-lesarten sind nach quantität und qualität so bedeutend, dass die vorlage des textes von SG, oder vielmehr eines vorgängers dieses, gar nicht bezweifelt werden kann; noch mehr wird dies bewiesen durch die oben unter 3A) *und* 3B) *angeführten stellen, wo SG und W allen übrigen versionen gegenüberstehen. wie die umwandlung zu W stattgefunden hat, wird sich schwer ermitteln lassen; ich denke mir dass in die vorlage von W die lesarten des Gallicanum als glossen eingetragen waren, und dass diese eintragung entweder nicht eine ganz vollständige war, oder dass der nachlässige redactor von W nicht alle aufgenommen hat. wie dem auch sein mag, das ist sicher dass die vorlage von W einen lateinischen text besessen hat, sei es den reinen Notkerschen, oder einen glossierten. und ein zweckloses vergnügen war die einsetzung des Gallicanum gewis nicht; den grund habe ich bereits Zs.* 22, 226 *angegeben.*

Aber die hs. des Gallicanum, nach welcher W geändert ist, zeigt noch eine reihe von eigentümlichkeiten, welche andere hss. derselben version nicht teilen. die abweichungen sind fast durchweg ganz unbedeutend, einige stimmen zum Romanum oder zur Itala. allein steht W: viii, 4; ix, 15, 16, 36; xvi, 34; xvii, 21, 26, 36; xxxiii, 12; xxxiv, 3; xxxv, 23; xxxvi, 21, 41, 44; xxxix, 35, 38, 39; xl, 5; xli, 3, 14; xlii, 4; xliii, 38; xliv, 14, 40; xlvii, 7; ci, 23, 25, 41; cv, 30; cvi, 34, 35; cviii, 17, 18, 20, 44; cix, 15; cx, 14; cxiv, 3; cxv, 8; cxvii, 29; cxviii, H, 5; M, 2; S, 2; cxxvii, 2, 9, 11; cxxix, 3, 9; cxxxi, 4; cxxxiii, 1; cxxxiv, 5, 13; cxxxviii, 32; cxli, 12; cxliii, 5, 7; cxliv, 24; cxlvi, 7. *dazu kommt noch eine kleine anzahl von*

fällen, wo W zu R oder der Itala stimmt, während SG dem Gallicanum folgt: x, 4; xvii, 70; xx, 8; xxii, 11, 12; xxiii, 12; xxiv, 5; xxx, 16; xxxii, 13, 27, 29; xxxiii, 27; xxxvi, 25, 39, 60, 64; xxxvii, 11; xliii, 26; xliv, 32, 40; civ, 13; cvi, 26; cviii, 31; cxviii, R, 1; cxxviii, 8; cxxx, 4; cxxxi, 5; cxxxviii, 38; cxxxix, 2; cxlvi, 6; cxlviii, 7.

Die überschriften der einzelnen psalmen hat Notker, gleichwie den text, aus Gallicanum, Augustin und Cassiodor zusammengesetzt.

Ich gebe nun im folgenden zuerst den variantenapparat für den text: alle abweichungen vom Gallicanum sind verzeichnet. am schluss folgt eine übersicht über die entstehung der titel der psalmen.

Den ersten psalm lasse ich vollständig nach den verschiedenen versionen folgen.

i, 1 beatus vir, qui non abiit in consilio impiorum, et in via peccatorum non stetit: et in cathedra pestilentiae non sedit. *G, R, SG, W, A, C.* beatus vir, qui non abiit in consilio impiorum, et in via peccatorum non stetit, et in cathedra derisorum non sedit. *i. hebr.*

2 sed in lege domini voluntas eius: et in lege eius meditabitur die ac nocte. *G, SG, W, i. hebr.* sed in lege domini fuit voluntas eius: et in lege eius meditabitur die ac nocte. *R, A, C.*

3 et erit tamquam lignum, quod plantatum est secus decursus aquarum: quod fructum suum dabit in tempore suo. *G, R, SG, W, C.* et erit tamquam lignum, quod plantatum est secundum decursus aquarum, quod fructum suum dabit in tempore suo. *A.* et erit tamquam lignum transplantatum iuxta rivos aquarum, quod fructum suum dabit in tempore suo. *i. hebr.*

4 et folium eius non defluet: et omnia, quaecunque faciet, prosperabuntur. *G, SG, W.* et folium eius non decidet, et omnia, quaecunque fecerit, prosperabuntur. *R, A.* et folium eius non decidet, et omnia, quaecunque faciet, prosperabuntur *C.* et folium eius non defluet, et omne, quod fecerit, prosperabitur. *i. hebr.*

5 non sic impii, non sic, sed tamquam pulvis, quem proiicit ventus a facie terrae. *G, SG, W, R, A, C.* non sic impii, sed tamquam pulvis, quem proiicit ventus. *i. hebr.*

6 ideo non resurgent impii in iudicio: neque peccatores in

concilio iustorum. *G.* ideo non resurgunt impii in iudicio, neque peccatores iu consilio iustorum. *SG, W, R, A, C.* propterea non resurgent impii in iudicio, neque peccatores in congregatione iustorum. *i. hebr.*

7 quoniam novit dominus viam iustorum: et iter impiorum peribit. *G, SG, W, R, A, C.* quoniam novit dominus viam iustorum, et via impiorum peribit. *i. hebr.*

II, 12 tamquam *SG, W*; et tamquam *G.*

III, 8 quoniam *SG, A*; quia *W, G.*

IV, 8 a tempore frumenti *SG, A*; a fructu frumenti *W, G.* et vini *SG, W*; et *fehlt A, G.*

V, 8 non habitabit *SG, A*; neque habitabit *W, G.* 16 dirige in conspectu tuo viam meam *SG, W, G*; dirige in cousрectu meo viam tuam *G(Sorbonicus).* 26 in aeternum *SG, G*; *ausgelassen W.* 28 quoniam tu benedicis iusto *SG, W*; quoniam tu benedices iusto *G*; quoniam tu benedices iustum *A, C.*

VI, 3 in ira tua *SG, G*; tua *fehlt W.* 7 et tu *SG, W, A*; sed tu *G.* 15 prae ira *SG, C*; a furore *W, G.*

VII, 5 et comprehendat eam *SG, W, C*; eam *fehlt G.* 9 tuorum *SG, W, C*; meorum *G.* 14 domine *SG, G*; *ausgelassen W.* 17 longanimis *SG, A*; patiens *W, G.* 23 eum *SG, G*; eum *fehlt W.*

VIII, 4 lactentium *SG, G*; lactantium *W.* 6 defensorem *SG, A*; ultorem *W, G.* 7 caelos opera *SG, W, C*; caelos tuos opera *G.*

IX, 6 perient *SG, W, C*; peribunt *G.* 9 sedes *SG, C*; sedisti *W, G.* 9 aequitatem *SG, A*; iustitiam *W, G.* 15 thronum suum *SG, G*; sedem suam *W.* 16 et ipse *SG, G*; et *fehlt W.* 18 pauperum *SG, C*; pauperi *W, G.* 20 omnes qui *SG, W, C*; qui *G.* 21 derelinquis *SG, W, C*; dereliquisti *G.* 23 mirabilia eius *SG, A*; studia eius *W, G.* 24 memoratus est *SG, A*; recordatus est *W, G.* 25 orationem *SG, C*; clamorem *W, G.* 34 pauperum *SG, W, R*; pauperis *G, A, C.* 36 praevaleat *SG, A, C, R*; confortetur *G*; convertetur *W.* 39 sciant *SG, A*; ut sciant *G, W.* 43 in cogitationibus suis quas *SG, C*; in consiliis, quibus *W, G.* 44 benedicetur *SG, W, C*; benedicitur *G.* 45 irritabit *SG, W*; exacerbavit *G*; irritavit *A, C, R.* 52 et dolo *SG, G*; *ausgelassen W.* 54 in occultis *SG, G*; *ausgelassen W.* 57 in occulto sicut leo in cubili suo *SG, C*; in abscondito quasi

leo in spelunca sua *W, G.* 60 inclinabitur *SG;* inclinabit se *W, G, R.* 61 avertet *SG;* avertit *W, G.* 63 dominum *SG, R;* deum *G, W, A, C.* 66 tibi enim *SG, W, C;* enim *fehlt G.* 67 pupillo *SG, W, A;* orphano *G.*

x, 3 in obscuris *SG;* in obscuro *W, G.* 4 quae *SG, G;* quem *W, R.* 12 iustitias *SG, W;* et iustitias G.

xi, 7 et *fehlt SG, A; steht G, R, C.* 12 super salutari meo *C, SG;* in salutari tuo *W;* in salutari *G.* 15, 16 examinatum terrae purgatum septuplum *SG, A, C;* examinatum, probatum terrae, purgatum septuplum *G; daraus verlesen* probatum ter repurgatum septuplum *W.*

xii, 2 quo usque *SG;* usquequo *G, R, A, C, W.* 9 in tua misericordia sperabo *SG, R;* in misericordia tua speravi *G;* speravi in misericordia tua *W.* 10 exultavit *SG, W;* exultabit *G, R, A, C.*

xiii, 3 in affectionibus suis *SG, A;* in studiis suis *G, W.* 4 faciat *SG, G;* faciet *W.* 6 dominum *SG, die übersetzung aber setzt* deum *voraus;* deum *G, W.* 22 deus *SG, W, A, C;* dominus *G.*

xiv, 13 super innocentes *SG, W, A, C;* super innocentem *G.*

xv, 2 in te speravi *SG, A, C;* speravi in te *G, W.* 13 domino *SG, W;* dominum *A, C, G, R.* 17 delectatum *SG, C, R;* dilatatum *W, aber die übersetzung beweist den schreibfehler;* laetatum *G.*

xvi, 7 mei *SG, W, A;* tui *G.* 27 eos et subplanta eos *SG, W, C;* eum et supplanta eum *G.* 32 et saturati sunt porcina *SG, A, C;* saturati sunt filii *W;* saturati sunt filiis *G (daraus ist wol W verlesen).* 34 cum iustitia apparebo *SG, C;* cum iustitia eius apparebo *W.* 35 satiabor dum manifestabitur *SG, W* (satiabor *fehlt, die übersetzung gibt es), A, C;* satiabor, cum apparuerit *G.*

xvii, 2 virtus mea *SG, W, A, C;* fortitudo mea *G.* 3 firmamentum meum *SG, G;* meum *fehlt W.* 5 redemptor *SG, A;* susceptor *G, W.* 7 gemitus mortis *SG, C;* dolores mortis *W, G.* 9 inferi *SG, W;* inferni *G, R, C, A.* 10 praevenerunt *SG, A, C;* praeoccupaverunt *W, G.* 11 et in *SG, C;* et *fehlt W, G.* 15 et fundamenta *SG, W, A, C;* et *fehlt G.* 17 exardescet *SG;* exardescit *A;* exarsit *G, W.* 19 celum *SG, A;* caelos *W, G.* 21 et adscendit *SG, G, R, C, A;* qui adscendit *W.* 23 et vola-

vit *SG*; et *fehlt G*; et volavit *fehlt W*. 26 tenebrosa aqua *SG*, *G*, *A*, *C*, *R*; tenebrosa eius aqua *W*. 31 misit *SG*, *C*; et misit *W*, *G*. 36 increpatione *SG*; inspiratione *W*, *G*, *R*, *A*, *C*. 42 protector *SG*, *G*, *R*; susceptor *W*. 43 et produxit me in latitudine *SG*; et produxit me in latitudinem *C*; et eduxit me in latitudinem *W*, *G*. 46 operum meorum *SG*; manuum mearum *W*, *G*, *R*, *A*, *C*. 50 innocentiam *SG*, *C*; puritatem *W*, *G*. 54 perversus eris *SG*, *A*; perverteris *W*, *G*. 65 praecingit *SG*; praecinxit *W*, *G*, *R*, *A*, *C*. 67 cervi *SG*, *A*; cervorum *W*, *G*. 68 statuit *SG*, *W*, *C*; statuens *G*. 69 in proelio *SG*, *W*, *die meisten A*; ad proelium *G und zwei A*. 70 posuisti *SG*, *G*, *A*; posuit *W*, *R*, *C*. 79 supplantasti *SG*, *W*, *A*, *C*, *R*; et supplantasti *G*. 81 odio habentes *SG*, *A*; odientes *W*, *G*. 86 eripies *SG*, *G*, *R*; eripiens *W (wol schreibfehler)*. 89 obaudivit *SG*, *C*; obedivit *W*, *G*. 97 ab insurgentibus *SG*, *W*, *A*, *C*; et ab insurgentibus *G*, *R*. 99 in populis *SG*, *W*, *C*; in nationibus *G*. 99 et psalmum dicam tibi in gentibus *SG*, *W*; et psalmum tibi dicam inter gentes *C*; et nomini tuo psalmum dicam *G*, *R*; et nomini tuo psallam *A*.

XVIII, 3 adnuntiant *SG*; adnunciat *W*, *G*, *R*, *A*, *C*. 10 viam suam *SG*; suam *fehlt W*, *G*, *R*, *C*, *A*. 27 domine *SG*, *A*; domine *fehlt W*, *G*. 29 dominata *SG (nach Augustins erklärung:* si mei non fuerint dominati occulta mea); dominati *W*, *G*.

XIX, 16 magnificabimur *SG*, *W*, *C*; invocabimus *G*.

XX, 4 animae *SG*, *W*, *A*; cordis eius *G*. 8 et tribuisti *SG*, *G*; et *fehlt W*, *A*, *R*. 14 in *SG*, *W*; et in *G*, *R*, *C*, *A*.

XXI, 4 nec exaudies *SG*, *W*, *A*; et non exaudies *G*. 5 insipientiam *SG*; insipientiam mihi *W*, *G*, *R*, *A*, *C*. 11 omnes, qui videbant me aspernabantur me *SG*, *W*, *C*; omnes videntes me deriserunt me *G*. 16 iactatus sum *SG*, *C*; proiectus sum *G*; *in W fehlt das lat.* 18 discedas *SG*, *A*; discesseris *W*, *G*. 18 et non est qui *SG*, *W*, *C*; quoniam non est *G*. 23 testa tamquam *SG*; tamquam testa *W*, *G*. 33 longe facias *SG*, *W*, *C*; elongaveris *G*. 34 adspice *SG*, *A*; conspice *W*, *G*. 35 framea animam *SG*, *W*, *A*; framea deus animam *G*. 38 unicornuorum *SG*, *A*; unicornium *W*, *G*. 46 dum clamarem *SG*, *W*; et dum clamarem *R*; et cum clamarem *G*, *A*, *C*. 48 coram timentibus *SG*, *W*, *A*; in conspectu timentium *SG*. 53 patriae *SG*, *W*, *A*; familiae *G*. 55 divites *SG*, *W*, *A*; pingues *G*. 56 procident *SG*, *A*;

cadent *W, G.* 56 universi *SG, W, A;* omnes *G.* 57 ipsi *SG, A;* illi *W, G.* 58 illi *SG, W, A;* ipsi *G.* 60 caeli *SG, W, A;* caeli *fehlt G.*

xxII, 11 tuum *SG, A;* poculum meum *W, R;* calix meus *G.* 12 subsequetur *SG, G;* subsequatur *W, R.* 13 ut *SG, einige G, A;* et *einige G, W.*

xxIII, 6 ascendit *SG, W;* ascendet *G, A.* 7 loco *SG, G, A, C, R;* monte *W.* 12 deum *SG;* eum *G;* dominum *A, C, R.* 13 tollite *SG, W, A;* attollite *G.* 17 fortis et potens *SG, G, R;* virtutum ipse est rex gloriae *W.* 18 dominus potens in proelio *SG, G; ausgelassen W.* 19 principis vestri *SG;* principes vestri *A;* principes vestras *W, G.* 23 ipse rex *SG;* ipse est rex *W, G, R, C, A.*

xxIV, 5 sustinent te *SG, G;* te expectant *W, A, R.* 6 iniqui facientes vana *SG, C;* omnes iniqua agentes supervacue *W, G.* 7 doce *SG, W;* edoce *G, R, C, A.* 9 quoniam *SG, A;* quia *W, G.* 12 ignorantiae meae *SG, A;* ignorantias meas *W, G.* 16 statuit *SG, R;* statuet *A, C;* dabit *W, G.* 17 mites *SG, A;* mansuetos *W, G.* 18 mansuetos *SG, A;* mites *W, G.* 19 misericordiae *SG;* misericordia *W, G, R, C, A.* 22 timeat *SG, A;* timet *W, SG.* 29 quoniam *SG, A;* quia *W, G.* 31 eripe *SG, W, C;* erue *G.* 33 omnia peccata *SG, W, A;* universa delicta *G.* 37 ne confundar, quoniam invocavi te *SG, C;* nec confundar, quoniam invocavi te *W;* non erubescam, quoniam speravi in te *G.* 39 quoniam *SG, A;* quia *W, G.*

xxv, 3 ambulavi *SG, A;* ingressus sum *W, G.* 3 domine *SG, G; fehlt W.* 8 in *SG, C;* cum *W, G.* 9 gerentibus iniqua *SG;* iniqua gerentibus *W, G, R, C, A.* 10 congregationem malignorum *SG, A;* ecclesiam malignantium *G; ausgelassen in W.* 14 tuae *SG, W, A; fehlt G.* 21 pes enim meus *SG, C;* pes meus *W, G.*

xxvI, 10 contempler *SG, A;* videam *W, G.* 10 delectationem *SG, A;* voluntatem *W, G.* 11 ut protegar a templo sancto eius *SG, C;* et visitem templum eius *W, G.* 15 super inimicos meos *SG, G, A, R; ausgelassen W.* 16 cubiculationis *SG;* iubilationis *A, C, R;* vociferationis *W, G.* 17 domino *SG, G; ausgelassen W.* 20 quaesivi vultum tuum, vultum tuum domine requiram *SG, W, A;* exquisivit te facies mea, faciem tuam, domine, requiram *G.* 26 semita recta *SG, W, A;* semitam rectam *G.*

xxvii, 2 clamavi *SG, W, A*; clamabo *G*. 4 ero similis *SG, A*; assimilabor *W, G*. 10 ipsorum *SG, W, A*; eorum *G*. 10 studiorum *SG, C*; adinventionum *W, G*. 12 eorum *SG, G, R, A, C*; *ausgelassen W*. 15 destrue *SG, W, R*; destrues *G, A, C*. 18 et in ipso *SG, W, C*; in ipso *G*. 20 illi *SG, W, A*; ei *G*. 21 suae *SG, G, R, A, C*; tuae *W*. 22 salutarium *SG, A*; salvationum *G*; *das lateinische ist in W fortgelassen.*

xxviii, 4 domino *SG, G*; *ausgelassen W*. 5 in aula sancta *SG, W, A*; in atrio sancto *G*. 8 dominus *SG, G*; *ausgelassen W*. 13 eos *SG, W*; eas *G, R, A, C*. 13 vitulum *SG, G, R, C, A*; vitulos *W*. 14 sicut *SG, W, A*; quemadmodum *G*. 16 solitudinem *SG, A*; desertum *W, G*. 21 inhabitat *SG, A*; inhabitare facit *W, G*.

xxix, 4 abstraxisti ab inferis *SG, W, C*; eduxisti ab inferno *G*. 18 et dominus *SG, W*; et *fehlt G, R, C, G*.

xxx, 7 quia *SG, W, A*; quoniam *G*. 8 et propter nomen tuum dux mihi eris *SG, A*; propter nomen tuum educes me *W*; et propter nomen tuum deduces me *G*. 11 commendabo *SG*; commendo *W, G, R, A, C*. 15 quia *SG, W, A*; quoniam *G*. 15 salvam fecisti *SG, A*; salvasti *W, G*. 16 manibus *SG, G*; manus *W, R, C, A*. 18 domine *SG, G*; *fehlt W*. 20 et anima *SG*; et *fehlt W, G, R, A, C*. 25 nimium *SG, A*; valde *W, G*. 37 ne *SG*; non *W, G, R, C, A*. 39 contemptu *SG, A*; abusione *G*; *der lat. text fehlt W*. 42 et perfecisti *SG, W, C*; et *fehlt G*. 43 vultus tui *SG, A*; faciei tuae *W, G*. 45 in tabernaculo *SG*; in tabernaculo tuo *W, G, R, C, A*. 46 circumstantiae *SG, A*; munita *W, G*. 47 in pavore meo *SG, C*; in excessu mentis meae *W, G*. 48 vocem orationis meae *SG, G*; me orationis meae *W*. 50 veritatem requiret dominus *SG, A*; deus *W*. 51 his, qui abundanter faciunt *SG, A*; abundanter qui faciunt *W*.

xxxi, 3 imputabit *SG*; imputavit *W, G, R, C, A*. 7 in aerumna *SG, C*; in aerumna mea *W, G*. 8 iniustitias meas *SG, W, R*; iniustitiam meam *A, C, G*. 9 iniustitias meas *SG, W, C*; iniustitiam meam *G*. 12 a pressura *SG, A*; a tribulatione *W, G*. 14 gradieris *SG, A, G, R*; ambulabis *W*. 19 sperantes *SG, C*; sperantem *W, G*.

xxxii, 4 psallite illi *SG, G*; psallam tibi *W*. 6 in iubilatione *SG, A*; in vociferatione *W, G*. 13 in utre *SG, G*; in

strem *W, R, C, A.* 14 ponens *SG, G, R, A, C*; pones *W.* 16 ab eo autem commoveantur omnes, qui inhabitant terram *SG*; autem *fehlt W*; ab eo autem commoveantur omnes inhabitantes orbem *G.* 17 quia *SG, W*; quoniam *G, R, C, A.* 20 manet in aeternum *SG, A*; in aeternum manet *W, G.* 20 in saeculum saeculi *SG, W, C*; in generatione et generationem *G.* 21 dominus deus *SG, W*; est dominus deus *G, R, C, A.* 22 prospexit *SG, W, C*; respexit *G.* 27 salvatur *SG, G*; salvabitur *W, R, C.* 27 fortitudinis suae *SG, W, C*; virtutis suae *G.* 28 erit salvus *SG, W, A*; salvabitur *G.* 29 metuentes *SG, G, A*; timentes *W, C, R.* 30 sperantes super misericordia eius *SG*; sperant *W*; misericordiam *A*; et in eis, qui sperant super misericordia eius *G.*

XXXIII, 2 semper laus eius in ore meo *W, G*; *ausgelassen und nicht übersetzt SG.* 7 inquisivi *SG, A*; exquisivi *W, G.* 10 erubescent *SG, A*; confundentur *W, G.* 11 ex omnibus *G, W, A*; de omnibus *G.* 11 liberavit eum *SG, W, C*; salvavit eum *G.* 12 immittet *SG, G, R, C, A*; immittit *W.* 15 nihil deest timentibus eum *SG, W, A*; non est inopia timentibus eum *G.* 17 deficient *SG, W, C*; minuentur *G.* 19 et *G, W, A*; *fehlt G.* 20 cohibe *SG, C*; prohibe *W, G.* 26 his *SG, W, A*; iis *G.* 27 omnibus his *SG, G*; his omnibus *W, C, R.* 28 his *SG, W, A*; iis *G.* 31 dominus *SG, G*; *fehlt W.*

XXXIV, 3 apprehende arma *SG, G, R, C, A*; apprehende domine arma *W.* 7 erubescant, qui cogitant *SG, W, C*; confundantur cogitantes *G.* 9 persequens eos *SG, W, A*; coarctans eos *G.* 11 vane *SG, A*; supervacue *W, G.* 12 illis *SG, A*; illi *G*; ignorat *SG (schreibfehler oder abschweifen des auges auf G?), G*; quem *(schreibfehler)* absconderunt *SG*; abscondit *G*; apprehendat eos *SG, R, C*; apprehendat eum *G*; *in W ist der ganze vers ausgefallen.* 13 cadant *SG*; cadat *G*; incidant *R, C*; *ausgelassen W.* 18 exurgentes *SG, C*; surgentes *W, G.* 20 induebam me *SG, W, A*; induebar *G.* 22 sinum meum *SG, A*; sinu meo *W, G.* 23 proximum quasi *SG, W*; proximum et *G.* 26 ignoraverunt *SG, A*; ignoravi *W, G.* 35 non insultent in me *SG, C*; non supergaudeant mihi *W, G.* 37 mihi *SG, G*; *ausgelassen W.* 37 insuper in ira dolose cogitabant *SG*; super iram dolose cogitabant *A, C, R*; in iracundia terrae loquentes dolos cogitabant *W, G.* 41 ne *SG, W*; domine ne *G, R, C, A.*

42 domine *SG, W, A*; *fehlt G*. 42 iudicium meum *SG, W, R*; iudicio meo *G, A, C*. 44 meam *SG, W, A*; tuam *G*. 45 insultent in me inimici mei *SG, C*; supergaudeant mihi *W, G*. 46 nec *SG, R*; non *W, G, C, A*. 47 absorbuimus *SG, A*; devoravimus *W, G*. 49 pudore *SG, W, C*; confusione *G*. 49 maligna *SG, W, A*; magna *G*; adversum *SG, A*; super *W, G*.

xxxv, 4 inveniret iniquitatem et odisset *SG*; inveniret iniquitatem suam et odisset *A*; ut inveniatur iniquitas eius ad odium *W, G*. 5 iniquitas *SG, W*; iniquitas et dolus *G, R, C, A*. 11 domine *SG, C*; dei *W, G*. 16 voluptatis *SG, G, R, C, A*; voluntatis *W*. 23 nec *SG, G, R, C, A*; et non *W*.

xxxvi, 1 emuleris *SG, A*; zelaveris *W, G*. 7 eum *SG, W, A*; eo *G*. 13 ut nequiter facias *SG, C*; ut maligneris *W, G*. 14 nequiter agunt *SG, C*; malignantur *W, G*. 17 possidebunt *SG, C*; hereditabunt *W, G*. 19 fremit *SG*; fremet *C*; stridebit *W, G*. 21 deiiciant *SG, G, R, C, A*; decipiant *W*. 25 dies *SG, G*; vias *W, R, C, A*. 29 quoniam *SG, A*; quia *W, G*. 30 mox honorificati *SG, C*; mox ut honorificati *W, G*. 30 fuerunt *SG*; fuerint *W, G, C, R*: 31 mutuatur *SG, C*; mutuabitur *W, G*. 32 quoniam *SG, A*; quia *W, G*. 34 a domino *SG, W, A*; apud dominum *G*. 35 firmat *SG, C*; supponit *W, G*. 37 egens pane *SG, C*; quaerens panem *W, G*. 38 foeneratur et commedat *SG*; miseretur et foeneratur *A*; miseretur et commodat *W, G*. 39 illius *SG, G*; eius *W, R, C, A*. 41 et inhabita in seculum seculi *SG, G, R, C*; et inhabita in saecula saeculorum *A*; inquire pacem et persequere eam *W*; et habita in sempiternum *i. hebr.* *(woher ist W?)*. 44 in aeternum conservabuntur *SG, G, R, C, A*; videre corruptionem *W*. 47 hereditabunt *SG, G*; hereditabuntur *W*. 47 super eam *SG, G, R, C, A*; *ausgelassen W*. 50 eius *SG, G*; eius *ausgelassen W*. 53 in manus *SG, W*; in manibus *G, R, C, A*. 55 vias *SG, A*; viam *W, G*. 60 et quaesivi *SG, G, C, A*; et *fehlt W, R*. 61 directionem *SG, A*; aequitatem *W, G*. 64 interibunt *SG, G, A*; peribunt *W, R, C*. 66 eorum est in *SG, A*; eorum in *W, G*.

xxxvii, 10 sicut *SG, W, C*; et sicut *G*. 11 deterioraverunt *SG, C*; corruptae sunt *W, G*. 11 insipientiae meae *SG, C*; peccatorum meorum *W, G*. 12 turbatus *SG*; curvatus *W, G, R, C, A*. 14 quoniam anima mea completa est *SG, A, C, R*; quoniam anima mea impleta est *W*; quoniam lumbi mei impleti

sunt *G.* 16 incurvatus sum et humiliatus sum nimis *SG, C;* afflictus sum et humiliatus sum nimis *W, G.* 18 et ante *SG, A;* domine ante *W, G.* 20 in me *SG, W, C; fehlt G.* 22 meorum non est mecum *SG, A;* et ipsum non est mecum *W, G.* 23 adversum me *SG, G; ausgelassen W.* 27 vanitatem *SG, A;* vanitates *W, G.* 35 insultent in me *SG, A;* supergaudeant mihi *W, G.* 37 paratus *SG;* paratus sum *W, G, R, C, A.* 38 ante me *SG, A;* in conspectu meo *W, G.* 39 pronuntio, et curam gero pro peccato meo *SG, A;* adnuntiabo, et cogitabo pro peccato meo *W, G.* 42 persecutus sum iustitiam *SG, A;* quoniam sequebar bonitatem *W, G.* 43 non *SG, W;* ne *G, R, C, A.*

xxxviii, 9 qui *SG, A;* quis *W, G.* 11 veteres *SG, A;* mensurabiles *W, G.* 12 nihil ante te est *SG, W, C;* nihilum ante te *G.* 14 quamquam in imagine dei ambulet homo *SG, C;* verumtamen in imagine pertransit homo *W, G.* 14 tamen vane conturbatur *SG, A;* sed et frustra conturbatur *W, G.* 18 ante te *SG, W, A;* apud te *G.* 22 enim *SG, C; fehlt W, G.*

xxxix, 4 limi *SG, A;* faecis *W, G.* 5 supra *SG, W, A;* super *G.* 6 hymnum *SG, A;* carmen *W, G.* 12 in cogitationibus *SG, W;* cogitationibus *G, R, C, A.* 14 corpus *SG, A;* aures *W, G.* 15 etiam *SG, A;* et *W, G.* 17 faciam *SG, A;* facerem *W, G.* 21 cognovisti *SG, A;* scisti *W, G.* 24 synagoga multa *SG, A;* concilio multo *W, G.* 25 misericordias *SG, W, A;* miserationes *G.* 34 avertantur *SG, W, C;* convertantur *G.* 34 cogitant *SG, W, C;* volunt *G.* 35 suam *SG, G, A, C, R;* meam *W.* 36 quaerentes te domine *SG, W;* super te omnes quaerentes te *G;* qui quaerunt te domine *R, C;* omnes qui te quaerunt domine *A.* 38 sum et pauper *SG;* et pauper sum *W, R, A, C.* 38 curam habet mei *SG, C;* autem adiuvat me *W;* solicitus est mei *G.* 39 esto *SG;* es tu *W, R, C;* tu es *G.*

xl, 5 in manibus *SG;* in manus *A, C, R;* in animas *W;* in animam *G.* 7 infirmitatem *SG;* infirmitate *W, G, R, A, C.* 9 quoniam *SG, A;* quia *W, G.* 12 et ingrediebantur ut viderent *SG, A;* et si ingrediebatur ut videret *W, G.* 13 vana locutum est cor eorum *SG, A;* vana loquebatur: cor eius *W, G.* 14 congregaverunt iniquitatem sibi *SG, A;* congregavit iniquitatem sibi *W, G.* 15 egrediebantur foras et loquebantur *SG, A;* egrediebatur foras et loquebatur *W, G.* 16 et *SG;* et *fehlt W, G.* 20 homo *SG, W;* etenim homo *G, R, C, A.* 20 sperabam *SG,*

W, C; speravi *G*. 20 ampliavit adversum me *SG, C*; magnificavit super me *W, G*. 26 me in aeternum *SG*; me in conspectu tuo in aeternum *W, G, R, C, A*.

XLI, 3 deum vivum *SG, A*; deum fortem vivum *G*; deum fontem vivum *W*. 3 parebo *SG*; apparebo *W, G, R, C, A*. 6 meditatus sum *SG, A*; recordatus sum *W, G*. 6 super me *SG, A*; in me *W, G*. 7 ingrediar *SG, A*; transibo *W, G*. 11 confitebor *SG, A*; adhuc confitebor *W, G*. 12 deus meus *SG, A*; et deus meus *W, G*. 14 modico *SG, G, R, C*; sancto tuo *W*. 17 omnes suspensiones tuae *SG, A*; omnia excelsa tua *W, G*. 18 declaravit *SG, C*; canticum eius *W, G*. 21 quare me repulisti *SG, C*; *fehlt W, G*. 22 tristis *SG, R*; contristatus *W, G, A, C*. 23 tribulant me *SG, A*; tribulant me inimici mei *W, G*. 24 confitebor *SG, R*; adhuc confitebor *W, G, C*. 25 salus *SG, A*; salutare *W, G*. 25 mei meus *SG (schreibfehler*; mei deus meus *alle)*.

XLII, 3 eripe *SG, C*; erue *W, G*. 4 es *SG, G*; *fehlt W und einige G*. 4 et quare tristis *SG, G*; et *fehlt W*. 6 in tabernaculum tuum *SG, C*; in tabernacula tua *G*; *ausgelassen W*. 11, 12 *dieselben abweichungen wie oben* XLI, 25.

XLIII, 5 non *SG, W, A*; nec *G*. 5 possidebunt *SG*; possiderunt (possederunt) *W, G, R, C, A*. 5 salvabit *SG*; salvavit *W, G, R, C, A*. 12 nos *SG, A*; nobis *W, G*. 15 ex *SG, A*; de *W, G*. 16 eos qui oderunt *SG, A*; odientes *W, G*. 21 prae inimicis nostris *SG, A*; post inimicos nostros *W, G*. 26 in opprobrium *SG, A*; in *fehlt W, G*. 26 qui sunt in circuitu nostro *SG, G*; qui in circuitu nostro sunt *W, R, C, A*. 38 et si *SG, G, R, C, A*; et *fehlt W*. 41 ut *SG, C*; sicut *W, G*. 46 et adhesit *SG*; adhaesit *C*; conglutinatus est *W, G*.

XLIV, 9 circa *SG, A*; super *W, G*. 11 et prospere *SG, A*; et *fehlt W, G*. 13 potentissime *SG, A*; *fehlt W, G*. 14 populi sub te cadent in corde inimicorum regis *SG, A*; sub de cadent in corde inimicorum regis *W*; populi sub te cadent in corde inimicorum regis *R*; in corda *G*. 25 circumamicta *SG, A*; circumdata *W, G*. 29 quoniam concupivit rex speciem tuam *SG, A*; et concupiscet rex decorem tuum *W, G*. 30 quia *SG, A*; quoniam *W, G*. 31 et adorabunt eum filiae tyri in muneribus *SG, A*; et filiae Tyri in muneribus *W, G*. 32 omnes divites *SG, G*; omnes *fehlt W, A*. 33 regum *SG, C*; regis *W, G*. 38 adducentur in laetitia *SG*; afferentur *W, G, R, C, A (SG wol aus*

dem folgenden adducentur *entstanden).* 40 memores erunt *SG, G, R, C, A*; memor ero *W*. 40 et progenie *SG, C*; generatione et generatione *W, A*; et generationem *G*.

XLV, 6 eius *SG, A*; eorum *W, G*. 11 vultu suo *SG, A*; mane diluculo *W, G*. 13 inclinata *SG*; et inclinata *W, G, R, C, A*. 14 altissimus et *SG, A*; *fehlt W, G*. 17 dei *SG*; domini *W, G, R, C, A*. 18 fines *SG, A*; finem *W, G*. 19 scutum *SG, W*; scuta *G, R, C, A*.

XLVI, 7 nos *SG, R*; nobis *W, G, C, A*. 7 sibi *SG, R*; suam *W, G, C, A*. 9 iubilatione *SG, W, A*; iubilo *G*. 9 et *SG, W, R*; et *fehlt G, A, C*. 14 regnavit dominus *SG, C*; regnabit deus *W, G*.

XLVII, 5 dilatans exultationes *SG, A*; fundatur exultatione *W, G*. 6 mons *SG, G, R, C*; montis *W*; montes *A*. 13 conterens *SG, die meisten A*; conteres *W, G, R, C, einige A*. 14 ita et *SG, A*; sic *W, G*. 17 ita *SG, A*; sic *W, G*.

XLVIII, 5 in unum *SG, W*; simul in unum *G, R, C, A*. 13 non redemit *SG, W*; non redimit *G, R, C, A*. 20 domus eorum *SG, A*; illorum *W, G*. 21 progeniem *SG*; progenie *W, G*. 22 terris suis *SG, G*; suis *fehlt W*. 22 in sepulcris suis *SG, nach Cassiodors auslegung:* in terris eorum, id est, in sepulcris. 26 benedicent *SG, A*; complacebunt *W, G*. 27 positae *SG, A*; positi sunt *W, G*. 28 pastor est eis *SG, A*; depascet eos *W, G*. 30 in infernum *SG*; in inferno *W, G, R, C, A*. 32 quoniam non cum morietur accipiet haec omnia *SG, R*; haec *fehlt A*; quoniam cum interierit non sumet omnia *W, G*. 35 progeniem *SG, C*; progenies *W, G*.

XLIX, 7 ardebit *SG, A*; exardescet *W, G*. 9 sursum *SG, A*; de sursum *W, G*. 18 super sacrificia tua *SG, A*; in sacrificiis tuis *W, G*. 33 malitia *SG, G*; maliciam *W*. 41 deum *SG, G*; *ausgelassen W*. 44 in quo *SG, C*; quo *W, G*.

L, 5 delicto *SG, A*; peccato *W, G*. 7 delictum meum *SG, A*; peccatum meum *W, G*; coram me *SG, W, A*; contra me *G*. 12 ecce in *SG*; ecce enim in *W. G, R, C, A*. 12 peperit *SG, C*; concepit *W, G*. 32 autem *SG, C*; *fehlt W, G*. 36 et *SG, A*; ut *W, G*.

LI, 3 in iniquitate *SG, A*; in *fehlt G*. 9 in *SG, R*; *fehlt G, A, C*. 11 emigrabit de *SG*; emigrabit te de *G, R, C, A*. 11 tuo *SG, A*; suo *G*. 22 bonum *SG*; bonum est *G, R, C, A*.

LII, 4 voluptatibus *SG*; voluntatibus *C, R*; iniquitatibus *G, A*. 5 non est usque ad unum *SG, A*; *fehlt G*. 6 dominus *SG, C*; deus *G*. 13 ibi *SG, A*; illic *G*. 14 dissipat *SG, R*; dissipavit *G, A*; dissipabit *C*. 17 syon *SG*; plebis suae *G, R, C*; populi sui *A*.

LIII, 11 in *SG, A*; et in *G*. 15 respexit *SG, A*; despexit *G*.

LIV, 2 exaudi deus deprecationem *SG, A*; exaudi deus orationem *G*. 6 iniquitatem *SG, A*; iniquitates *G*. 14 expectabam dominum qui salvum me faceret a pusillo animo *SG*; me salvum *R*; expectabam eum, qui salvum me fecit a pusillanimitate *G*. 16 et *SG, A*; et *fehlt G*. 17 contraditionem *SG*; contradictionem *G (dies erfordert auch die übersetzung in SG)*. 21 inimicus *SG, A*; inimicus meus *G*. 22 absconderem me utique *SG, A*; abscondissem me forsitan *G*. 25 cum consensum *SG*; cum consensu *G*. 28 nequitia *SG, A*; nequitiae *G*. 31 exaudiet *nach G zu lesen*. 34 eos *SG, C*; illos *G*. 35 non enim est *SG*; non enim *C*; non est *G*. 38 prae ira *SG, A*; ab ira *A*. 38 appropiavit *SG, R*; appropinquavit *G, C, A*. 40 in deum *SG, C*; super dominum *G*. 45 in te sperabo *SG, A*; sperabo in te *G*.

LV, 3 bellans *SG, A*; impugnans *G*. 4. 5 conculcaverunt me inimici mei tota die ab altitudine diei. quoniam multi qui debellant me timebunt *SG, A*; conculcaverunt me inimici mei tota die, quoniam multi bellantes adversum me. ab altitudine diei timebo *G*. 6 domine *SG, A*; *fehlt G*. 10 omnia consilia *SG, A*; omnes cogitationes *G*. 13 sustinuit *SG, A*; sustinuerunt *G*. 14 facies eos *SG, A*; facies illos *G*. 15 populos *SG, C*; populo *G*. 18 convertentur *SG, C*; tunc convertentur *G*. 19 es tu *SG, A*; tu *fehlt G*. 21 vota *SG, R*; vota tua *G, C, A*. 22 oculos meos a lacrimis *SG, A*; *fehlt G*. 22 a lapsu *SG, C*; de lapsu *G*.

LVI, 8 eripuit *SG, C*; et eripuit *G*. 14 super omnem terram *SG, A*; in omni terra *G*. 24 quoniam magnificata est usque ad cœlos veritas tua et usque ad nubes misericordia tua *SG*; quoniam magnificata est usque ad caelos misericordia tua et usque ad nubes veritas tua *G (und die übrigen)*.

LVII, 4 iniquitatem *SG, C*; iniustitias *G*. 5 ab utero *SG, C*; a vulva *G*. 6 a ventre *SG, A*; ab utero *G*. 8 ira *SG, C*; furor *G*. 9 obdurantis *SG*; obturantis *alle übrigen*. 10 veneficia

quae incantantur a sapiente *SG, C;* venefici incantantis sapienter *G.* 15 liquefacta *SG, A;* quae fluit *G.* 18 producant *SG, C;* intelligerent *G.* 18 sicut in ira *SG, C;* sic in ira *G.*

LVIII, 6 occupaverunt *SG, C;* ceperunt *G.* 9 dirigebar *SG, A;* direxi *G.* 10 mihi *SG, A;* meum *G.* 17 ipsi *SG, A; fehlt G.* 20 pro nihilo *SG;* pro nihilo habebis *A;* ad nihilum deduces *G.* 24 deus, meus ostende mihi inter *SG, C;* deus ostendet mihi super *G.* 25 occideris *SG, A;* occidas *G.* 25 legis tuae *SG, A;* populi mei *G.* 27 destrue *SG, C;* depone *G.* 28 delicta *SG, A;* delictum *G.* 30 evellentur *SG, C;* annuntiabuntur *G.* 31 in ira consumationis *SG, A;* in consummatione, in ira consummationis *G.* 38 virtutem tuam *SG, C;* fortitudinem tuam *G.*

LIX, 2 destruxisti *SG;* destruxisti nos *G, R, C, A.* 13 me *SG, A; fehlt G.* 17 dividam *SG, A;* partibor *G.* 18 dimetiar *SG, A;* metibor *G.* 25 allophili *SG, A;* alienigenae *G.* 26 circumstantiae *SG, A;* munitam *G.* 29 egredieris in *SG;* egredieris deus in *G, R, C, A.* 31 et *SG, A;* quia *G.* 32 et non in gladio *SG gehört nicht zum text, sondern ist aus Augustins erklärung entlehnt:* non faciemus virtutem in gladio.

LX, 4 angeretur *SG, A;* anxiaretur *G.* 8 inquilinus ero *SG, A;* inhabitabo *G.* 10 deus *SG, A;* deus meus *G.* 14 permanebit *SG, A;* permanet *G.* 15 veritatem quis requiret ei *SG;* veritatem eius quis requiret ei *A;* veritatem quis requiret eorum *R;* veritatem eius quis requiret *G.*

LXI, 4 et enim ipse est *SG, A;* nam et ipse *G.* 6 apponitis super *SG, A;* irruitis in *G.* 7 universos *SG, C;* universi vos *G.* 9 honorem *SG, A;* pretium *G.* 12 subiicietur *SG, A;* subiecta esto *G.* 14 est *SG, A; fehlt G.* 15 et salutaris meus *SG, A;* et salvator meus *G.* 16 susceptor meus *SG, A;* adiutor meus *G.* 20 in deo *SG, A;* in deo est *G.* 21 sperate in eum omne concilium plebis *SG, A;* sperate in eo omnis congregatio populi *G.* 23 est *SG, C;* in aeternum *G.* 28 et in rapina ne concupiscatis *SG;* et in rapinam ne concupiscatis *A;* et rapinas nolite concupiscere *G.* 34 secundum opera eius *SG, A;* iuxta opera sua *G.*

LXII, 3 tibi *SG, A;* in te *G.* 5 et sine via et sine aqua *SG, A;* et invia et inaquosa *G.* 12 et labia exultationis laudabunt nomen tuum *SG, A;* et labiis exultationis laudabit os meum *G.* 13 memoratus sum *SG, A;* memor fui *G.* 13 in diluculis *SG, A;* in matutinis *G.* 13 factus es *SG, A;* fuisti *G.* 14 pennarum

SG, A; alarum *G.* *die folgenden worte:* sub umbra alarum tuarum protege me, *nach welchen auch übersetzt ist, stehen in keiner version; sie scheinen unter dem einfluss von Augustins erklärung (vgl. die ausgabe der quellen) und der versio i. hebr. entstanden zu sein, welche lautet:* in umbra alarum tuarum laudabo. 15 adglutinata est *SG, A*; adhaesit *G.* 23 quoniam oppilatum est *SG, A*; quia obstructum est *G.*

LXIII, 1 dum tribulor *SG, A*; cum deprecor *G.* 2 erue *SG, A*; eripe *G.* 3 *in SG sind worte ausgelassen; G, R, C, A lauten:* protexisti me a conventu malignantium, a multitudine operantium iniquitatem. 4 quia ut gladium linguas suas exacuerunt *SG*; quia exacuerunt ut gladium linguas suas *G.* 6 immaculatum in occultis *SG*; in occultis immaculatum *G.* 7 repente *SG, A*; subito *G.* 8 malignum *SG, A*; nequam *G.* 9 disposuerunt *SG, C*; narraverunt *G.* 10 perscrutati sunt *SG, A*; scrutati sunt *G.* 10 scrutationes *SG, A*; scrutinio *G.* 11 et cor *SG, A*; ad cor *G.* 12 infantium *SG, A*; parvulorum *A.*

LXIV, 7 impietates nostras *SG, A*; impietatibus nostris *G.* 9 habitabit *SG*; inhabitabit *G, R, C, A.* 11 admirabile in iustitia *SG, A*; mirabile in aequitate *G.* 15 circumcinctus potentatu *SG*; circumcinctuş in potentatu *A*; accinctus potentia *G.* 16 fundum *SG, A*; profundum *G.* 17 quis sufferet *SG, A*; *fehlt G.* 19 inhabitant fines terrae *SG, A*; habitant terminos *G.* 20 mane *SG, A*; matutini *G.* 21 ebriasti *SG*; inebriasti *G, R, C, A.* 21 ditare *SG, A*; locupletare *G.* 22 fluvius dei repletus *SG, A*; flumen dei repletum *G.* 23 tua *SG, A*; eius *G.* 24 sulcos *SG, A*; rivos *G.* 25 generationes *SG, A*; genimina *G.* 26 in stillicidia eius laetabitur cum exorietur *SG*; in stillicidiis eius laetabitur cum exorietur *C*; in stillicidiis eius laetabitur germinans *G.* 27 coronam *SG, A*; coronae *G.* 29 fines *SG, A*; speciosa *G.* 32 convalles *SG, A*; valles *G.*

LXV, 4 psallite *SG, A*; psalmum dicite *G.* 6 potentiae tuae *SG, A*; virtutis tuae *G.* 7 altissime *SG, A*; *fehlt G.* 8 domini *SG, A*; dei *G.* 9 quam *SG, C*; *fehlt G.* 12 iocundabimur *SG, A*; laetabimur *G.* 15 amaricant *SG, A*; exasperant *G.* 16 deo nostro et obaudite voci *SG*; deum nostrum et obaudite vocem *R*; deum nostrum et auditam facite vocem *G.* 17 in vita *SG, A*; ad vitam *G.* 19 ignisti nos sicut ignitur *SG, A*; igne nos examinasti sicut examinatur *G.* 29 incenso *G, R, C, A*; incensu *SG.*

34 deus *SG, C;* dominus *G.* 36 deprecationem *SG, A;* orationem *G.*

LXVI, 9 diriges *SG, die meisten A;* dirigis *G, einige A.*

LXVII, 6 iocundentur *SG, A;* epulentur *G.* 7 psallite *SG, A;* psalmum dicite *G.* 9 est *SG, C; fehlt G.* 15 inhabitare facit unius modi *SG;* qui inhabitare facit unius modi *A;* qui habitare facit unanimes in domo *G.* 16 compeditos *SG, A;* vinctos *G.* 17 amaricantes *SG, A;* eos qui exasperant *G.* 18 egredieris *SG;* egredereris *G, R, C, A.* 18 coram populo tuo *SG, A;* in conspectu populi tui *G.* 19 transieris *SG;* transires *A;* pertransires *G.* 21 Israel *SG; fehlt G, R, C, A.* 22 mons Syna a facie dei Israel *SG, A;* a facie dei Israel *G.* 23 segregans *SG, A;* segregabis *G.* 27 in tua suavitate egenti *SG, A;* in dulcedine tua pauperi *G.* 34 super caelestis *SG, A; fehlt G.* 36 montem dei montem uberem dico *SG;* dico *fehlt C;* mons dei mons pinguis *G; dahinter hat G noch die worte:* mons coagulatus mons pinguis. 37 uberes *SG, C;* coagulatos *G.* 37 montem *SG, A;* mons *G.* 38 inhabitabit usque in finem *SG, A;* habitabit in finem *G.* 40 milium *SG, A;* milibus *G.* 42 illis *SG, A;* eis *G.* 44 captivasti *SG, A;* cepisti *G.* 45 non *SG;* etenim non *G.* 46 de die in diem *SG, A;* die quotidie *G.* 47 sanitatum nostrarum *SG, A;* salutarium nostrorum *G.* 49 conquassabit *SG, A;* confringet *G.* 50 de profundis *SG, C;* in profundum *G.* 53 visi sunt ingressus tui *SG;* visi sunt gressus tui *R, C, A;* viderunt ingressus tuos *G.* 54 gressus *SG, A;* ingressus *G.* 56 benedicete *schreibfehler für* benedicite *SG.* 56 deum *SG, C;* deo *G.* 57 dominum *SG, C;* domino *G.* 58 adulescentior *SG, A;* adulescentulus *G.* in ecstasi *in der sechsten zeile dieses absatzes ist psalmtext, so auch A;* in mentis excessu *G.* 59 Nephtalim *SG, A;* Nephtali *G.* 60 virtutem tuam *SG, A;* virtuti tuae *G.* 62 quod est *SG, C; fehlt G.* 63 calami *SG, A;* arundinis *G.* 64 inter vaccas populorum ut excludantur *SG, A;* in vaccis populorum ut excludant eos *G.* 64 hi qui probati sunt argento *SG, C;* hi *fehlt G.* 65 disperge *SG, A;* dissipa *G.* 66 offerant velociter ex Aegypto *SG, C;* venient legati ex Aegypto *G (C nach Hieron. i. hebr.: Quellen von Notkers psalmen s.* 18). 67 Ethiopia festinet manus dare deo *SG, C (nach Hieron. i. hebr.);* Aethiopia praeveniet manus eius deo *G.* 69 caelos caelorum *SG, C;* caelum caeli *G.* 70 vocem suam *SG, A;* voci suae *G.* 74 plebis

suae *SG*; plebi suae *G*, *R*, *C*, *A* (*SG schreibfehler, siehe di übersetzung*).

LXVIII, 8 ab sperando *SG*, *A*; dum spero *G*. 10 inimic mei qui persequuntur me iniuste *SG*; me persequuntur *C*; qu persecuti sunt me inimici mei iniuste *G*. 12 imprudentiam mean *SG*, *A*; insipientiam meam *G*. 16 exprobrationem *SG*, *A*; oppro brium *G*. 16 inreverentia *SG*, *A*; confusio *G*. 17 alienatu *SG*, *A*; extraneus *G*. 17 hospes *SG*, *A*; peregrinus *G*. 20 co operui *SG*, *A*; operui *G*. 21 saccum *SG*, *A*; cilicium *G*. 23 in sultabant *SG*, *A*; loquebantur *G*. 25 autem *SG*, *A*; vero *G* 29 salvum me fac de luto ut non inhaeream *SG*, *A*; eripe me d luto ut non infigar *G*. 30 eruar ex his qui *SG*; eruar ex ii qui *A*; libera me ab iis qui *G*. 31 profundo *SG*, *A*; profundis *G* 34 coartet *SG*, *A*; urgeat *G*. 35 suavis *SG*, *A*; benigna *G* 37 ne *SG*, *A*; et ne *G*. 39 redime *SG*, *A*; libera *G*. 40 eru *SG*, *A*; eripe *G*. 41 tu enim cognoscis opprobrium meum *SG*, *A* tu scis improperium meum *G*. 41 et verecundiam meam *SG*, *A* et reverentiam meam *G*. 42 tribulantes *SG*, *A*; qui tribulant *G* 43 opprobrium *SG*, *A*; improperium *G*. 44 consolantes *SG*, *A* qui consolaretur *G*. 49 dorsum *SG*; et dorsum *G*, *R*, *C*, *A* 50 et indignatio *SG*, *A*; et furor *G*; *vor diesen worten fehlt i SG*: effunde super eos iram tuam, *welches die übrigen alle haben* 55 ipsorum *SG*, *A*; eorum *G*. 59 pauper et dolens ego sun *SG*, *A*; ego sum pauper et dolens *G*. 60 et salus vultus tu deus *SG*, *A*; salus tua deus *G*. 61 magnificabo *SG*, *A*; e magnificabo *G*. 63 inopes *SG*, *A*; pauperes *G*. 64 dominun *SG*, *A*; deum *G*. 66 et compedites suos non sprevit *SG*, *A* et vinctos suos non despexit *G*. 70 hereditatem *SG*; hereditat *G*, *R*, *C* (*A hat die worte gar nicht*).

LXIX, 3 cogitant *SG*, *A*; volunt *G*. 5 iocundentur *SG*, *A* laetentur *G*. 8 adiutor meus esto domine ne tardaveris *SG* adiutor meus et erutor meus es tu domine, ne tardaveris *A* adiutor meus et liberator meus es tu domine, ne moreris *G*.

LXX, 3 in tua iustitia erue me et exime me *SG*, *A*; i iustitia tua libera me et eripe me *G*. 5 et salvum me fa *SG*, *A*; et salva me *G*. 10 erue *SG*, *A*; eripe *G*. 11 de man legem praetereuntis *SG*, *A*; de manu contra legem agentis *G* 12 mea *SG*, *A*; mea domine *G*. 17 sed *SG*, *A*; et *G*. 18 cantet *SG* cantem *G*. 18 magnificentiam *SG*, *A*; magnitudinem *G*. 20 de

ficiet *SG, A*; defecerit *G*. 21 qui eripiat eum *SG*; eum *fehlt G*, *steht A*. 22 adiutorium *SG, A*; auxilium *G*. 25 in te *SG, A*; *fehlt G*. 26 enunciavit *SG*; pronunciavit *C*; annuntiabit *G*. 26 salutem tuam *SG, A*; salutare tuum *G*. 28 potentiam *SG, A*; potentias *G*. 30 ex *SG, A*; a *G*. 33 domine *SG, A*; deus *G*. 33 superventurae *SG, A*; quae ventura est *G*. 37 et multas *SG*; et *fehlt G, R, C, A*. 39 iustitiam *SG, A*; magnificentiam *G*. 40 ego autem *SG, C*; nam et ego *G*. 42 psallam *SG, A*; deus psallam *G*.

LXXI, 8 ante *SG*; et ante *G, R, C, A*. 8 generationes generationum *SG, A*; in generationem et generationem *G*. 9 et *SG, A*; *fehlt G*. 10 guttae stillantes *SG, A*; stillicidia stillantia *G*. 11 tollatur *SG, A*; auferatur *G*. 15 reges *SG*; reges terrae *G, R, C, A*. 16 liberavit egenum *SG, A*; liberabit pauperem *G*. 17 inopi et pauperi *SG, A*; pauperi et inopi *G*. 20 ipso *SG, C*; illo *G*. 24 a *SG*; in *G, R, C, A*. 31 deus *SG*; deus Israel *G, R, C, A*. 32 gloriae *SG, A*; maiestatis *G*.

LXXII, 8 declinatio mortis *SG, A*; respectus morti *G*. 15 in dispositione *SG*; in dispositionem *A*; in affectum *G*. 18 super terram *SG, A*; in terra *G*. 19 revertetur huc populus meus *SG, A*; convertetur populus meus hic *SG*. 19 et *SG, C*; *fehlt G*. 21 altissimo *SG, A*; excelso *G*. 25 matutino *SG, C*; matutinis *G*. 27 et suscepi cognoscere *SG, A*; existimabam ut cognoscerem *G*. 36 exurgentis *SG, A*; surgentium *G*. 38 delectatum est *SG, A*; inflammatum est *G*. 38 mutati sunt *SG, A*; commutati sunt *G*. 43 manum dexterae meae *SG, A*; manum dexteram meam *G*. 45 in *SG und alle A-hss. (die Bened.-ausg. jedoch* cum); cum *G*. 47 cor meum et caro mea *SG, A*; caro mea et cor meum *G*. 48 in saecula *SG, A*; in aeternum *G*. 53 laudes eius *SG*; laudes tuas *A*; praedicationes tuas *G*.

LXXIII, 3 gregis tui *SG, A*; pascuae tuae *G*. 4 memento *SG, A*; memor esto *G*. 5 liberasti *SG, C*; redemisti *G*. 6 montis Sion in quo habitasti *SG, C*; mons Sion in quo habitasti in eo *G*. 7 manum tuam in superbiam *SG, A*; manus tuas in superbias *G*. 9 maligna operatus est inimicus in sanctis tuis *SG, A*; malignatus est inimicus in sancto *C*. 14 in egressum desuper *SG, A*; in exitu super summum *G*. 16 in dolabro et fractorio deiecerunt ea *SG*; eam *A*; in securi et ascia deiecerunt eam *G*. 19 inter se *SG, C*; simul *G*. 20 venite comprimamus

omnes solemnitates domini a terra *SG, A*; quiescere faciamus omnes dies festos dei a terra *G*. 22 exprobrabit *SG, A*; improperabit *G*. 27 contrivisti *SG, A*; contribulasti *G*. 28 caput *SG, A*; capita *G*. 33 tu fecisti solem et lunam *SG, C*; tu fabricatus es auroram et solem *G*. 34 perfecisti *SG*; fecisti *G, R, C, A*. 35 *verschrieben* plasmasti. 36 tu fecisti ea *SG, A* *anstatt des vorhergehenden* tu plasmasti ea. 36 creaturae tuae *SG, A*; *fehlt G*. 38 exacerbavit *SG, A*; incitavit *G*. 39 tradideris *SG, A*; tradas *G*. 40 animas *SG, A*; et animas *G*. 42 domorum *SG, A*; domibus *G*. 43 confusus *SG, A*; factus confusus *G*. 44 egenus *SG, A*; pauper *G*. 45 domine *SG, A*; deus *G*. 44 causa (*verschrieben aus* causam) meam *SG, A*; causam tuam *G*. 47 deprecantium te *SG, A*; inimicorum tuorum *G*. 48 adscendat *SG, A*; adscendit *G*.

LXXIV, 2 tibi et *SG, A*; tibi *fehlt G*. 3 narrabo *SG, C*; narrabimus *G*. 5 defluxit terra *SG, A*; liquefacta est terra *G*. 6 et omnes habitantes in ea *SG, C*; et omnes qui habitant in ea *G*. 8 nolite ergo efferri ne loquamini adversus deum iniquitatem *SG, A*; nolite extollere in altum cornu vestrum, nolite loqui adversus deum iniquitatem *G*. 17 in hunc *SG, A*; in hoc *G*. 20 in seculum gaudebo *SG, A*; annunciabo in saeculum *G*. *dahinter hat G (und ähnlich die übrigen) noch die worte:* cantabo deo Jacob.

LXXV, 5 fortitudines *SG, A*; potentias *G*. 5 et scutum et gladium *SG, A*; *beide* et *fehlen G*. 8 in *SG, A*; *fehlt G*. 10 tunc ab ira tua *SG, A*; ex tunc ira tua *G*. 11 de caelo iaculatus es iudicium *SG, A*; de caelo auditum fecisti iudicium *G*. 11 timuit *SG*; tremuit *G, R, C, A*. 12 iudicio *SG, C*; iudicium *G*. 12 mites *SG, A*; mansuetos *G*. 14 nostro *SG, A*; vestro *G*. 15 in circuitu eius sunt offerunt munera terribili *SG*; offerent *A*; in circuitu eius affertis munera *G*.

LXXVI, 2 ad deum clamavi *SG*; ad dominum clamavi *G, R, C, A*. 2 vox mea ad deum *SG, C*; voce mea ad deum *G*. 6 coram ipso *SG*; coram eo *A*; contra eum *G*. 8 negavi *SG, A*; renuit *G*. 8 animam meam *SG, A*; anima mea *G*. 10 garrivi *SG, A*; et exercitatus sum *G*. 12 omnes inimici mei *SG, A*; oculi mei *G*. 18 garrivi *SG*; garriebam *A*; exercitabar *G*. 19 scrutabar *SG, A*; scopebam *G*. 21 et *SG, A*; aut *G*. 21 beneplacitum sit ei adhuc *SG, C*; complacitior sit adhuc. 22 mi-

sericordiam *SG, A*; misericordiam suam *G*. 22 a saeculo et generatione *SG, C*; a generatione in generationem *G*. 24 misericordiam suam *SG, C*; misericordias suas *G*. 27 est immutatio *SG, A*; mutatio *G*. 29 et in affectionibus tuis garriam *SG, A*; et in adinventionibus tuis exercebor *G*. 35 Israel *SG, A*; Jacob *G*. 41 pertransierunt *SG, A*; transeunt *G*. 45 viae tuae *SG, C*; via tua *G*.

LXXVII, 2 populus *SG, A*; popule *G*. 18 amaricans *SG, A*; exasperans *G*. 21 intendentes arcum et mittentes sagittas suas *SG, C*; intendentes et mittentes arcum *G*. 25 statuit *SG, A*; et statuit *G*. 27 disrupit *SG, A*; interrupit *G*. 28 eduxit aquam *SG, A*; deduxit *G*. 30 in ira *SG, C*; in iram *G*. 33 numquid *SG*; dixerunt numquid *C, R, G, A*. 37 salutare *SG, A*; salutari *G*. 41 dedit *SG*; misit *G, R, C, A*. 50 plurimos *SG, C*; pingues *G*. 55 tunc *SG, C*; *fehlt G*. 56 ante lucem *SG, C*; et diluculo *G*. 58 ipsorum *SG, A*; eorum *G*; *alle übrigen versionen stellen überdies die versglieder anders:* in ore suo, et lingua sua mentiti sunt ei, cor autem ipsorum non erat rectum cum eo. 59 misericors *SG*; est misericors *G, R, C, A*. 63 ira *SG*; iram *G, R, C, A*. 66 qua die liberavit *SG, R*; die qua liberavit *C*; die qua redemit *G*. 68 manationes aquarum *SG, A*; imbres eorum *G*. 74 non *SG*; et non *G, R, C, A*. 75 omnem *SG*; omne *G, R, C, A*. 75 in Egypto *SG*; in terra Aegypti *G, R, C, A*. 75 laboris *SG, C*; omnis laboris *G*. 77 eduxit *SG, C*; deduxit *G*. 80 sacrificationis *SG*; sanctificationis *G, R, A, C*. 84 facit *SG* (*die übersetzung setzt* fecit *voraus*); fecit *G, C, A*. 88 et in ira *SG, C*; in iram *G*. 91 sprevit *SG*; et sprevit *G, R, C, A*. 91 valde Israel *SG*, *steht bei allen hinter* redegit. 93 captivitate *SG*; captivitatem *G, R, C, A*. 96 plorabuntur *SG*; plorabantur *G, C, A*. 101 sacrificium *SG*; sanctificium *G*; sanctificationem *R, C, A*.

LXXVIII, 4 ut *SG*; velut *C*; in *G, A*. 6 ipsorum *SG*; eorum *G, R, C, A*. 7 irrisio *SG, A*; illusio *G*. 11 quoniam *SG*; quia *G, R, C, A*. 16 propter *SG, A*; et propter *G*. 18 quando *SG, A*; forte *G*. 19 *nach* oculis nostris *hat SG fortgelassen:* ultio sanguinis servorum tuorum qui effusus est. 20 intret *SG, A*; introeat *G*. 22 redde *SG, A*; et redde *G*. 22 sinum *SG, R*; sinu *G, C*; sinus *A*. 24 gregis tui *SG, A*; pascuae tuae *G*. 25 generatione et generatione *SG*; generationem et generationem *G, A*.

LXXIX, 3 appare *SG, A*; manifestare *G*. 6 virtutum *SG, C*; *fehlt G*. 12 domine *SG, A*; *fehlt G*. 13 ex *SG, A*; de *G*. 14 viam fecisti *SG, A*; dux itineris fuisti *G*. 14 et plantasti *SG, A*; et *fehlt G*. 16 extendisti *SG, A*; extendit *G*. 16 palmites eius *SG, A*; palmites suos *G*. 17 transeuntes *SG, A*; qui praetergrediuntur *G*. 18 devastavit *SG, A*; exterminavit *G*. 23 *zu der übersetzung:* Vnde dára nah ne scêiden uuir fóne dir. *fehlt der lat. text; er lautet in G:* et non discedimus a te.

LXXX, 4 accipite *SG, A*; sumite *G*. 6 canite initio mensis *SG, C*; buccinate in neomenia *G*. 11 avertit *SG, A*; divertit *G*. 13 erui *SG, A*; liberavi *G*. 14 et *SG*; *fehlt G, R, C, A*. 15 ad aquas *SG, R*; apud aquam *G*; ad aquam *C*. 16 loquar et testificabor tibi *SG, A*; contestabor te *G*. 18 nec *SG, A*; neque *G*. 19, 20 *die widerholung des* ego sum *rührt aus Aug. her:* ego enim sum. quid vis adorare, quod non est? ego enim sum dominus deus tuus. 25 voluntatibus *SG, C*; adinventionibus *G*. 28 in aeternum *SG, A*; in saecula *G*.

LXXXI, 3 discernit *SG, C*; diiudicat *G*. 10 terra *SG schreibfehler aus* terrae, *die übersetzung richtig*. 4 sonaverunt *SG, R*; sonuerunt *G, C, A*. 7 gentibus *SG*; gente *G, R, C, A*. 14 et sicut *SG, R*; et *fehlt G, C, A*. 25 super omnem terram *SG, nach Augustins worten:* in omni terra, vel sicut alii codices habent, super omnem terram; in omni terra *G*.

LXXXIII, 2 amabilia *SG, C*; dilecta *G*. 2 sunt *SG, A*; *fehlt G*. 5 exultaverunt *SG, A*; exsultavit *G*. 12 ascensus in corde eius *SG, A*; ascensiones incorde suo *G*. 13 convalle *SG, A*; valle *G*. 14 disposuit *SG, A*; posuit *G*. 15 qui legem dedit *SG, A*; legislator *G*. 16 a *SG, A*; de *G*. 25 ambulantes *SG, A*; eos qui ambulant *G*. 26 deus *SG, A*; *fehlt G*.

LXXXIV, 10 non *SG, A*; numquid *G*. 10 in generatione *SG*; in generationem *G*. 11 convertens *SG, A*; conversus *G*. 15 ad ipsum *SG, C*; ad cor *G*. 17 occurrerunt sibi *SG, A*; obviaverunt *G*. 20 suavitatem *SG, A*; benignitatem *G*.

LXXXV, 2 egenus et inops *SG, A*; inops et pauper *G*. 5 mihi *SG, R*; mei *G, C, A*. 6 iocunda *SG, A*; laetifica *G*. 7 ac *SG, A*; et *G*. 10 infige *SG, A*; percipe *G*. 16 ambulabo *SG, A*; ingrediar *G*. 17 iocundetur *SG, A*; laetetur *G*. 18 quoniam *SG, A*; quia *G*. 22 multum misericors *SG, A*; multae misericordiae *G*.

23 imperium *SG*; imperium tuum *G*; potestatem *A*. 25 in bono *SG*, *A*; in bonum *G*. 26 me oderunt *SG*, *A*; oderunt me *G*.

LXXXVI, 6 scientibus te *SG*, *die übersetzung setzt* me *voraus*; scientibus me *A*; scientium me *G*. 7 mater Syon *SG*, *A*; numquid Syon *G*. 9 ipse *SG*; et ipse *G*, *R*, *C*, *A*. 10 narravit *SG*, *C*; narrabit *G*. 11 in te *SG*, *A*; est in te *G*.

LXXXVII, 5 est repleta *SG*; repleta est *G*, *R*, *C*, *A*. 10 tamquam *SG*, *A*; sicut *G*. 10 sepulcro *SG*, *A*; sepulcris *G*. 11 meministi adhuc *SG*, *A*; es memor amplius *G*. 13 infimo *SG*, *A* (in lacu inferiore, vel potius, in lacu infimo); inferiori *G*. 15 in me confirmata est ira tua *SG*, *A* (in me confirmata est indignatio tua: vel sicut alii codices habent: ira tua); super me confirmatus est furor tuus *G*. 16 suspensiones tuas *SG*, *A*; fluctus tuos *G*. 20 infirmati sunt *SG*, *A*; languerunt *G*. 31 inops *SG*, *A*; pauper *G*. 35 me *SG*, *A*; *fehlt G*.

LXXXVIII, 2 tuas *SG*, *A*; *fehlt G*. 2 in generationem et generationem *SG*, *A*; in generatione et generationem *G*. 4 veritas tua *SG*, *A*; veritas tua in eis *G*. 8 in generatione et generationem *SG*; in generationem et generationem *G*, *A*. 8 sedem tuam *SG*, *A*; semen tuum *G*. 10 et *SG*, *A*; et enim *G*. 12 et quis *SG*, *A*; *fehlt G*. 14 in omnes *SG*, *A*; super omnes *G*. 17 potestatis *SG*; potestati *G*, *R*, *C*, *A*. 20 et *SG*, *A*; *fehlt G*. 33 quia *SG*; quoniam *G*, *R*, *C*, *A*. 34 in aspectu filiis tuis *SG*, *A*; in visione sanctis tuis *G*. 35 super potentem *SG*, *A*; in potente *G*. 41 nocebit eum *SG*, *C*; apponet nocere ei *G*. 42 facie eius *SG*; facie ipsius *G*. 62 sprevisti *SG*, *C*; despexisti *G*. 62 et distulisti *SG*, *C*; et *fehlt G*. 65 macerias *SG*, *A*; sepes *G*. 66 munitiones eius in formidinem *SG*, *C*; firmamentum eius formidinem *G*. 69 inimicorum eius *SG*, *A*; deprimentium eum *G*. 71 dissolvisti *SG*, *A*; destruxisti *G*. 73 temporum *SG*, *C*; temporis *G*. 75 quo usque *SG*, *A*; usque quo *G*. 77 non enim *SG*, *A*; numquid *G*. 78 vivit *SG*, *C*; vivet *G*.

LXXXIX, 2 factus es *SG*, *A*; tu factus es *G*. 3 in saeculum *SG*; usque in saeculum *G*, *R*, *C*, *A*. 7 et sicut vigilia *SG*, *A*; et custodia *G*. 10 pereat *SG*; praetereat *A*, *C*; transeat *G*. 19 annis *SG*; anni *G*, *R*, *C*, *A*. 25 notam *SG*, *A*; sic notam *G*. 26 aliquantulum *SG*, *C*; usquequo *G*. 27 in omnibus diebus *SG*, *A*; omnibus diebus *G*.

xc, 4 liberabit *SG*; liberavit *G*, *C*, *R*. 5 scapulis *SG*, *C*; in scapulis *G*. 7 per diem *SG*, *A*; in die *G*. 9 a ruina *SG*, *A*; ab incursu *G*. 16 non accedent ad te mala *SG*, *A*; non accedet ad te malum *G*. 20 unquam *SG*, *C*; forte *G*. 20 pedem *in SG ausgelassen, die übersetzung setzt es voraus (vgl. Steinmeyers collation, Anz.* III 154). 23 invocavit me *SG*, *einige A*; clamabit ad me *G*. 27 adimplebo *SG*, *C*; replebo *G*.

xci, 7 iocundasti *SG*, *A*; delectasti *G*. 9 cognoscit — intellegit *SG*, *R*; cognoscet — intelleget *G*. 10 exoriuntur *SG*, *A*; exorti fuerint *G*. 12 es *SG*, *A*; *fehlt G*. 13 *wie SG hat A*; *G davor noch die worte:* quoniam ecce inimici domine, *dann ebenso wie SG*. 16 respexit *SG*, *A*; despexit *G*. 17 et insurgentes in me malignantes audivit auris mea *SG*, *C*; et in insurgentibus in me malignantibus audiet auris mea *G*. 18 et sicut *SG*, *R*; sicut *G*.

xcii, 3 induit *SG*, *A*; indutus est *G*. 4 induit *SG*, *A*; indutus est *G*. 5 et praecinctus est *SG*, *A*; et praecinxit se *G*. 14 longitudine *SG*; longitudinem *G*, *R*, *C*, *A*.

xciii, 10 neque *SG*, *A*; nec *G*. 10 intellegit *SG*; intelleget *G*, *R*, *C*, *A*. 18 eum *SG*, *A*; ei *G*. 23 et qui tenent eam omnes recto sunt corde *SG*; et qui tenent eam? omnes qui recto sunt corde *C*, *R*; et qui iuxta illam? omnes qui recto sunt corde *G*. 24 exurget *SG*, *A*; consurget *G*. 25 habitavit *SG*; habitaverat *A*, *C*, *R*; habitasset *G*. 28 dolorem *SG*, *A*; laborem *G*. 31 auxilium *SG*, *A*; adiutorium *G*. 33 disperdet illos *SG*, *R*; disperdet eos disperdet illos *G*.

xciv, 7 quoniam non repellet dominus plebem suam *SG*, *R*; quoniam non repellit dominus plebem suam *C*; *die worte fehlen in G*. 8 fines terrae *SG*, *A*; sunt omnes fines terrae *G*. 11 et aridam fundaverunt manus eius *SG*, *R*; et aridam manus eius fundaverunt *C*; et siccam manus eius formaverunt *G*. 12 ante deum *SG*, *R*; ante eum *C*; *fehlt G*. 12 ploremus *SG*, *C*; et ploremus *G*. 13 deus *SG*, deus noster *G*, *R*, *C*, *A*. 14 nos autem populus eius et oves pascuae eius *SG*, *R*; et nos populus eius et oves pascuae eius *C*; et nos populus pascuae eius et oves manus eius *G*. 16 in exacerbatione *SG*, *C*; in irritatione *G*. 18 probaverunt *SG*, *A*; probaverunt me *G*. 19 proximus fui generationi huic *SG*, *A*; offensus fui generationi illi *G*. 21 isti *SG*, *A*; hi *G*. 22 ipsi *SG*, *C*; isti *G*. 23 quibus *SG*, *A*; ut *G*. 23 intrabunt *SG*; introibunt *G*, *R*, *C*, *A*.

XCV, 4 benedicite nomen eius *SG, A*; et benedicite nomini eius *G*. 5 bene nuntiate *SG, A*; annuntiate *G*. 7 terribilis *SG*; terribilis est *G, R, C, A*. 11 sanctitas *SG, A*; sanctimonia *G*. 17 dicite in nationibus dominus regnavit a ligno *SG, A*; dicite in gentibus quia dominus regnavit *G*.

XCVI, 6 alluxerunt *SG*; illuxerunt *G, R, C*; apparuerunt *A*. 8 omnis terrae *SG, A* (non Judaeorum tantum, sed et gentium, sicut dicit apostolus); omnis terra *G*. 12 qui *SG, A*; et qui *G*. 19 peccatorum *SG, C*; peccatoris *G*.

XCVII, 3 eum *SG, C*; sibi *G*. 7 fines *SG, A*; termini *G*. 13 in voce *SG*; et voce *G, R, C, A*. 14 domino *SG, R*; domini *G, C, A*. 15 commoveatur *SG, A*; moveatur *G*. 16 universi *SG, C*; *fehlt G*. 17 manibus in id ipsum *SG, A*; manu simul *G*. 18 a facie *SG, A*; a conspectu *G*. 19 terrae *SG, A*; terrarum *G*.

XCVIII, 3 sedes *SG, C*; sedet *G*. 8 aequitatem *SG, A*; directiones *G*. 14 praecepta quae *SG*; praecepta eius quae *A*; praeceptum quod *G*. 16 et vindicans in omnia studia eorum *SG, C*; et ulciscens in omnibus adinventiones eorum *G*.

XCIX, 2 domino *SG, A*; deo *G*. 4 intrate *SG, A*; introite *G*. 5 ipse deus *SG*; ipse est deus *G, R, C, A*. 7 nos autem *SG, A*; *fehlt G*. 8 intrate *SG, A*; introite *G*. 9 confessionum *SG, C*; confitemini illi *G*.

C, 9 declinante a me maligno *SG*; declinantem a me malignum *G*; declinantes a me malignos *R, C*; cum declinaret a me malignus *A*.

CI, 4 ne *SG, W, A*; non *SG*. 8 sicut in frixorio confrixa sunt *SG, W, A*; sicut cremium aruerunt *G*. 9 percussum est sicut *SG, W, A*; percussus sum ut *G*. 10 manducare *SG, A*; comedere *W, G*. 11 adhaeserunt ossa mea *SG, W, A*; adhaesit os meum *G*. 13 in parietinis *SG, W, A*; in domicilio *G (W hat beide varianten aus SG beibehalten)*. 14 singularis *SG, A*; solitarius *W, G*. 16 poculum *SG, W*; potum *G, R, C, A*. 18 elisisti *SG, A*; allisisti *W, G*. 22 in generatione et generationem *SG, W*; in generationem et generationem *G*. 23 exurgens *SG, G, R, C, A*; exurgens domine *W*. 25 quoniam beneplacitos habuerunt servi tui lapides eius *SG, C*; quoniam placuerunt servis tuis et lapides eius *W*; *G ebenso, doch fehlt* et. 26 pulveris eius *SG, A*; terrae eius *W, G*. 28 quoniam *SG, W, A*; quia *G*. 33 caelo *SG, W*; excelso *G*. 33 in terram prospexit *SG, A*;

in terram aspexit *W, G.* 35 et *SG, W, R;* ut *G, C, A.* 36 adnuncietur *SG, W, A;* annuncient *G.* 37 regna *SG, A;* reges *W, G.* 41 in saeculum saeculi *SG, C;* in generatione et generatione *W;* in generationem et generationem *G.* 43 veterescent *SG schreibfehler;* veterascent *alle.*

cII, 4 propitius fit *SG, A;* propiciatur *W, G.* 4 languores tuos *SG, A;* infirmitates tuas *W, G.* 6 in miseratione et misericordia *SG, W, A;* in misericordia et miserationibus *G.* 7 saciat *SG, A;* replet *W, G.* 12 misericors et miserator *SG, W, C;* miserator et misericors *G.* 13 non in finem irascitur, neque in aeternum indignabitur *SG, W;* non in finem irascetur neque in aeternum indignabitur *A, C;* non in perpetuum irascetur, neque in aeternum comminabitur *G.* 15 confirmavit *SG, W, A;* corroboravit *G.* 15 timentes eum *SG, W, A;* timentes se *G.* 16 elongavit *SG, W, C;* longe fecit *G.* 17 filiis *SG, C;* filiorum *W, G.* 23 a saeculo *SG, W, C;* ab aeterno *G.* 24 ut faciant ea *SG, W, A;* ad faciendum ea *G.* 25 eius *SG, A;* ipsius *W, G.* 26 dominum *SG, W, A;* domino *G.* 26 qui facitis verbum eius *SG, W, C;* facientes verbum illius *G.* 28 dominationis eius *SG, G;* eius *fehlt W.*

cIII, 1 dominum *SG, W, A;* domino *G.* 13 pallium *SG, C;* vestimentum *W, G.* 16 et *SG; fehlt W, G, R, C, A.* 18 eis *SG, C; fehlt W, G.* 18 revertentur *SG, A;* convertentur *W, G.* 21 silvae *SG, W;* silvarum *C;* agri *G, A.* 23 vocem *SG, W, A;* voces *G.* 29 laetificat *SG, W, A;* laetificet *G.* 32 saturabuntur *SG, W, C;* saturabunt *G.* 36 fulicae *SG, A; in W fehlt der lat. text.* 37 herodii *SG, G.* 40 tempore *SG, W;* in tempora *G, R, C, A.* 48 vesperam *SG, W, A;* vesperum *G.* 56 opportuno *SG, A; fehlt W, G.* 61 emitte *SG, W, C;* emittes *G.* 70 dominum *SG, W, A;* domino *G.*

cIV, 13 eius *SG, G; fehlt W, R.* 25 in ea *SG, W, A;* eius *G.* 31 autem *SG schreibfehler aus* ante; *so alle übrigen und die übersetzung in SG.* 32 Joseph *SG; alle übrigen haben dies erst hinter* 33 venumdatus est. 39 et *SG, W, C; fehlt G.* 41 seniores *SG, C;* senes *W, G.* 43 converte *SG, doch setzt die übersetzung* convertit *voraus;* convertit *W, G.* 46 eos *SG, C; fehlt W, G.* 47 quia exacerbaverunt sermones eius *SG, C;* et non exacerbavit sermones suos *W, G.* 49 penetrabilibus *SG, W;* penetralibus *G, A;* cubilibus *C, R.* 55 foenum terrae *SG, W, C;* foenum in terra *G.* 57 in *SG, A;* cum *W, G.*

CV, 4 faciat *SG, die übersetzung weist auf einen schreibfehler aus* faciet; *so W, G, R, C, A.* 9 *wie G hat auch W; hinter diesen worten steht in G, R, C, A noch;* ut lauderis cum hereditate tua. 17 increpavit *G, W, A;* increpuit *G.* 18 in aquis multis *SG, A;* in abyssis *W, G.* 20 inimicorum *SG, C;* inimici *W, G.* 22 illis *SG W;* eis *G, R, C, A.* 22 verbis *SG, W;* in verbis *G, R, C, A.* 22 cantaverunt *SG, W, C;* laudaverunt *G.* 24 non *SG, W, A;* et non *G.* 30 et adoraverunt *SG, G, A, C;* et *fehlt W.* 46 aquam *SG, W, A;* aquas *G.* 46 qui *SG ist, wie die übersetzung zeigt, schreibfehler aus* quia, *so W, G.* 51 interfecta est *SG, W, A;* infecta est *G.* 51 adventionibus *SG schreibfehler aus* adinventionibus; *so W, G.* 52 populo suo *SG, W;* in populo suo *C;* in populum suum *G.* 61 fac nos *SG, W, C;* nos fac *G.* 62 tuo sancto *SG;* sancto tuo *W, G, R, C, A.*

CVI, 7 exclamaverunt *SG, W;* et clamaverunt *G, R, C, A.* 10 et vinctos *SG, W;* et *fehlt G, R, C, A.* 11 exacuerunt *SG;* exacerbaverunt *W, G.* 12 exclamaverunt *SG, W;* et clamaverunt *G, R, C, A.* 13 miserationes *SG, W, A;* misericordiae *G.* 16 exclamaverunt *SG, W, A;* et clamaverunt *G.* 16 *hinter* sanavit eos *hat G* et eripuit eos de interitionibus eorum; *in SG und W fehlen diese worte, doch setzt der deutsche text sie voraus.* 24 exclamaverunt *SG, W, A;* et clamaverunt *G.* 26 deduxit *SG, G;* eduxit *W, R.* 34 et iumenta eorum non sunt deminuta *SG, A;* et iumenta non minoravit *W;* et iumenta eorum non minoravit *G.* 35 malorum *SG, G; fehlt W.* 38 adiuvavit *SG, W, R;* adiuvit *G, A, C.* 41 oppilavit *SG, W;* oppilabit *G, R, C, A.*

CVII, 6 quoniam magnificata est *SG, W, C;* quia magna est *G.* 9 me *SG, A; fehlt W, G.* 10 laetabor et partibor *SG, W;* laetabor et dividam *A;* exultabo et dividam *G.* 11 et convallem tabernaculorum metibor *SG, W, C. es ist dies die lesart in C, welche SG und W aufgenommen haben.* 17 mihi alophili subditi sunt *SG, A;* mihi alienigenae amici facti sunt *W, G.* 18 in Idumeam *SG;* usque in Idumaeam *W, G, R, C, A.*

CVIII, 2 et dolosi *SG, W, R;* et os dolosi *G, C, A.* 17 eiiciantur *SG, A;* et eiiciantur *G;* eiiciuntur *W.* 18 omnem *SG, G, R, C, A; fehlt W.* 20 in generatione una deleatur nomen eius *SG, G, R, C, A;* in generatione altera *W.* 21 et peccatum matris eius non deleatur *SG, G; ausgelassen W.* 22 ut *SG;*

et *W, G, R, C, A.* 23 mortificavit *SG;* mortificare *W, G.* 26 et sicut oleum in ossibus eius *SG, G; ausgelassen W.* 27 operietur *SG, W;* operitur *G, R, C, A.* 30 quia suavis est misericordia tua *SG, G; fehlt W.* 31 ego sum *SG, G;* sum ego *W, R.* 32 et cor meum conturbatum est intra me *SG, G; fehlt W, doch setzt die erklärung daselbst diesen text voraus; es ist hier selbständige ergänzung in W (vgl. Quellen s.* 26). 34 locusta *SG, W, R, C;* locustae *G.* 39 propter *SG, W, C;* secundum *G.* 44 pudore *steht in G, R, C, A hinter* mihi; *W wie SG.* 44 detrahunt *SG, G, R, C, A;* detrahebant *W.* 46 qui *SG, W, R;* quia *G, C, A.*

cix, 2 sede a dextris meis *widerholt in G, W; fehlt G, R, C, A.* 12 confringet *SG, W;* confregit *G.* 15 capita *SG, G, R, C, A;* caput *W.* 16 bibit *SG, W;* bibet *G, R, C, A.* 17 exaltavit *SG, A;* exaltabit *W, G.*

cx, 7 miserator et misericors *SG;* misericors et miserator *W, G, R, C, A.* 14 misit *SG, G, R, C, A;* misit dominus *W.*

cxi, 8 corde *SG, W, A; fehlt G.* 8 dominus *SG, W, A; fehlt G.* 16 videat super *SG, A;* despiciat *W, G.* 16 eius *SG;* suos *W, G, R, C, A.*

cxii, 7 qui erigit *SG, A;* suscitans *W, G.* 7 exaltat *SG, A;* erigens *W, G.* 10 qui *SG, G;* quia *W.*

cxiii, 11 sursum *SG, A; fehlt W, G.* 12 in caelo et in terra *SG, C; fehlt W, G.* 22 domino *SG, W, A;* a domino *G.*

cxiv, 3 eum *SG, C;* te *W und die hss. von Hieron. ep. ad Sunn. et Fret.; fehlt G.* 4 pericula *SG, W, A;* et pericula *G.* 5 invocabo *SG, verschrieben aus* invocavi, *welches die übersetzung voraussetzt;* invocavi *W, G.* 9 salvavit *SG;* salvum me fecit *A;* liberavit *W, G, R, C.* 10 ergo *SG gehört nicht zum text, sondern ist aus Augustins predigt von Notker aufgenommen.* 10 mihi *SG, R;* tibi *W, G, C, A.* 10 quoniam exemit *SG, A;* quia eripuit *W, G.*

cxv, 6 *vor diesen worten hat G noch:* vota mea domino reddam coram omni populo eius; *in der Itala, W, R, C fehlen die worte gleichfalls.* 8 *hinter* laudis *hat G:* et in nomine domini invocabo; et nomen domini invocabo *W; in SG, A, C, R fehlen die worte.* 9 in atriis domus domini in conspectu omnis populi eius *SG, W, A;* in conspectu omnis populi eius in atriis domus domini *G.*

cxvii, 3 in tribulatione *SG, W, A*; de tribulatione *G*. 3 in latitudine *SG, W, A*; in latitudine dominus *G*. 7 ultus sum *SG, A*; quia ultus sum *W, G*. 8 ultus sum *SG, A*; quia ultus sum *W, G*. 9 favum *SG, A*; *fehlt W, G*. 11 vindicavi in eis *SG, C*; quia ultus sum in eos *W, G*. 12 versatus sum *SG, C*; eversus sum *W, G*. 13 sed *SG*; et *W, G, R, C, A*. 14 laudatio *SG, W, A*; laus *G*. 15 laetitiae *SG, A*; exultationis *W, G*. 16 *nach* me *hat W, G noch einmal die worte* dextera domini fecit virtutem. 18 emendans emendavit *SG, A*; castigans castigavit *W, G*. 21 eam *SG, G*; ea *W (schreibfehler)*. 22 domine *SG, W, A*; *fehlt G*. 26 hic est dies quem *SG, A*; haec est dies quam *W, G*. 27 iocundemur *SG, A*; laetemur *W, G*. 29 venit *SG, G, R, C, A*; venturus est *W*. 30 vos *SG, A*; vobis *W, G*. 32 festum *SG, A*; solemnem *W, G*. 32 in frequentationibus *SG, A*; in condensis *W, G*.

cxviii, 5 praecepisti *SG, A*; mandasti *W, G*. 5 custodire *SG, W*; custodiri *G, R, C, A*. 7 inspicio *SG, A*; perspexero *W, G*. 8 didicerim *SG, A*; didici *W, G*.

cxviii B, 1 iuvenio *SG verschrieben aus* iuvenior, *so C*; adolescentior *W, G*. 8 iocundatus sum *SG, A*; delectatus sum *W, G*. 9 garriam *SG, A*; exercebor *W, G*.

cxviii C, 1 vivam *SG, A*; vivifica me *W, G*. 3 ne *SG, A*; non *W, G*.

cxviii D, 11 lege *SG, A*; de lege *W, G*.

cxviii E, 3 illam *SG*; eam *W, G, R, C, A*. 12 iudicia *SG, R*; quia iudicia *W, G, C, A*. 12 suavia *SG, A*; iocunda *W, G*. 13 in tua iustitia *SG, A*; in aequitate tua *W, G*.

cxviii F, 13 tua *SG, G*; *fehlt W*.

cxviii G, 4 usque valde *SG, A*; usque quaque *W, G*. 7 taedium detinuit me a peccatoribus relinquentibus *SG, A*; defectio tenuit me pro peccatoribus derelinquentibus *W, G*. 9 in nocte *SG, W, A*; nocte *G*.

cxviii H, 5 turbatus *SG, G, R, C, A*; oblitus *W*. 9 misericordia *SG, W*; misericordia tua *G, R, C, A*.

cxviii I, 1 domine *SG, G*; *fehlt W*. 5 in *SG*; et in *W, G, R, C, A*.

cxviii K, 1 psalmaverunt *SG*; *schreibfehler aus* plasmaverunt, *die deutsche übersetzung richtig*. 1 ut discam *SG, W, A*; et discam *G*. 2 verbo tuo *SG, C*; verba tua *W, G*. 5 tuum *SG, G*; *fehlt W*.

cxviii L, 1 in salutari tuo *SG, W, R*; in salutare tuum *G, C, A*
7 iniqui *SG, W, C*; inique *G*.

cxviii M, 2 in generatione et generationem *SG*; in generatione et generatione *W*; in generationem et generationem *G*
2 eius *SG*; tua *W, G, R, C, A*. 10 omni consummationi *SG*
W, R; omnis consummationis *G, C, A*.

cxviii N, 1 tuam *SG*; tuam domine *W, G, R, C, A*.

cxviii O, 3 id est usque valde *nach Augustins psalmtext*
7 *nach* semper *hat W, G noch*: et legem tuam non sum oblitus
in SG und A fehlen diese worte. 8 laqueos *SG, R*; laqueum
W, G. 10 quoniam *SG, A*; quia *W, G*.

cxviii P, 2 adiutor meus *SG, W, A*; adiutor *G*. 3 in *SG, A*
et in *W, G*. 6 semper *SG, G*; *fehlt W*. 7 iustitiis *SG, W*
iudiciis *G*; iustificationibus *R, C, A*.

cxviii Q, 1 ne *SG, A*; non *W, G*. 3 calumniantur *verschrieben aus* calumnientur *(so W, G, R, C, A), worauf die übersetzung weist.*

cxviii R, 1 tua *SG, G*; tua domine *W, R*. 4 respice *SG*
W, A; aspice *G*. 6 et *SG, W, A*; ut *G*.

cxviii S, 2 iustitiam *SG, G, R, C, A*; iustitiam tuam *W*
6 adolescentior *SG, C*; adolescentulus *W, G*. 11 et intellectum
SG, W; intellectum *G, R, C, A*.

cxviii T, 1 corde *SG*; corde meo *W, G, R, C, A*. 2 e
SG, W, A; ut *G*. 4 in verbo tuo *SG, W, C*; in verba tua *G*
5 ad te matutinum *SG*; ad matutinum *A*; ad te diluculo *W, G*
6 domine *SG*; domine et *W, G, R, C, A*. 8 esto *SG, W*; es
tu *G, R, C, A*. 10 ea *SG, G*; eam *W schreibfehler*.

cxviii U, 5 tuum *SG, G*; *fehlt W*.

cxix, 1 te *SG, A*; dominum *W, G*. 1 exaudisti *SG, A*
exaudivit *W, G*. 2 erue *SG, A*; libera *W, G*. 2 iniustis *SG, A*
iniquis *W, G*. 2 subdola *SG nach Augustins worten*: a lingua dolosa; quae est lingua dolosa? subdola; dolosa *W, G*. 3 dabitur
SG, A; detur *W, G*. 3 et *SG*; aut *W, G, R, C, A*. 3 apponetur *SG, A*; apponatur *W, G*. 5 quid *SG*; quod *A*; quia *W, G*.
5 longinquus factus est *SG, A*; prolongatus est *W, G*. 6 inhabitavi *SG, A*; habitavi *W, G*. 6 tabernaculis *SG, A*; habitantibus *W, G*. 7 peregrinata est *SG, A*; incola fuit *W, G*. 9 loquerer *SG, A*; loquebar *W, G*. 9 eis *SG*; illis *W, G, R, C, A*.
9 debellabant *SG, A*; impugnabant *W, G*.

cxx, 1 ad *SG, A*; in *W, G*. 3 ne des ad movendum *SG, A*; non det in commotionem *W, G*. 5 Israel *SG*; te *W, G, R, C, A*. 5 dormitat *SG*; dormitabit *W, G, R, C, A*. 6 custodiet *SG, A*; custodit *W, G*. 6 tegimentum tuum super manum dexterae tuae *SG, A*; protectio tua super manum dexteram tuam *W, G*.

cxxi, 1 iocundatus *SG, A*; laetatus *W, G*. 1 dixerunt *SG, A*; dicta sunt *W, G*. 2 atriis *SG, A*; atriis tuis *W, G*. 8 quoniam ibi *SG, A*; quia illic *W, G*. 8 in iudicium *SG, A*; in iudicio *W, G*. 10 interrogate *SG, A*; rogate *W, G*. 11 his qui diligunt *SG, A*; diligentibus *W, G*. 11 eam *SG*; te *W, G, R, C, A*. 14 propinquos *SG, A*; proximos *W, G*. 15 nomen *SG*; domum *W, G, R, C, A*.

cxxii, 2 et sicut *SG, A*; sicut *W, G*. 2 sic *SG, A*; ita *W, G*. 2 quoadusque *SG, A*; donec *W, G*. 4 quoniam *SG, A*; quia *W, G*. 5 in plurimum *SG, A*; quia multum *W, G*. 6 eis qui abundant *SG, A*; abundantibus *W, G*.

cxxiii, 1 dum *SG, R*; cum *W, G, C, A*. 1 super nos *SG, A*; in nos *W, G*. 1 forsitan vivos absorbuissent *SG, die übersetzung weist auf* absorbuissent nos; *so A*; forte vivos deglutissent nos *W, G*. 2 dum *SG, R*; cum *W, G, C, A*. 2 ipsorum *SG*; eorum *W, G, R, C, A*. 2 super nos *SG, A*; in nos *W, G*. 2 demersisset *SG, A*; absorbuisset *W, G*. 3 pertransiit *SG, A*; pertransivit *W, G*. 4 pertransiit *SG, A*; pertransivit *W*; pertransisset *G*. 4 sine substantia *SG, A*; intolerabilem *W, G*. 5 venationem *SG, A*; captionem *W, G*. 6 muscipula *SG, A*; laqueo *W, G*. 7 muscipula contrita est et nos eruti sumus *SG, A*; laqueus contritus est et nos liberati sumus *W, G*.

cxxiv, 1 commovebuntur *SG, A*; commovebitur *W, G*. 2 qui inhabitant *SG, A*; qui habitat in *W, G*. 3 plebis suae *SG, A*; populi sui *W, G*. 4 ex hoc *SG, A*; ex hoc nunc *W, G*. 5 quoniam non derelinquet *SG, A*; quia non relinquet dominus *W, G*. 6 in *SG, A*; ad *W, G*. 8 intransugellationes *SG, verschrieben aus* in strangulationes; in strangulationem *A*; in obligationes *W*; ad obligationes *G*. 8 iniustitiam *SG, A*; iniquitatem *W, G*. 9 et *SG, A*; *fehlt W, G*.

cxxv, 1 cum convertit *SG*; cum converteret (converterit) *A*; in convertendo *W, G*. 3 nobiscum *SG, A*; cum eis *W, G*. 3 facti sumus iocundati *SG, A*; laetantes *W, G*. *die widerholung in W, G ist in SG in demselben absatz:* magnificavit *usw.*

4 torrentes *SG*; torrens *W, G, R, C, A*. 5 gaudio *SG, A*; exultatione *W, G*.

cxxvi, 1 aedificantes *SG, C*; qui aedificant *W, G*. 3 in *SG, A*; *fehlt W, G*. 4 sedistis *SG, A*; sederitis *W, G*. 6 somnum dilectis eius *SG, A*; dilectis suis somnum *W, G*. 9 tamquam *SG*; sicut *W, G, R, C, A*. 9 sic *SG, A*; ita *W, G*. 10 homo *SG, A*; vir *W, G*. 10 replevit *SG, A* (... implevit desiderium suum ex eis. eia, fratres, quis replet desiderium suum ex eis); implevit *W, G*. 11 confundentur cum loquentur *SG, C*; confundetur cum loquetur *W, G*.

cxxvii, 2 fructuum tuorum *SG, A*; manuum tuarum *W, G*. 2 manducabis *SG, A*; qui manducabis *W*; quia manducabis *G*. 4 vinea fertilis *SG, A*; vitis abundans *W, G*. 6 novella *SG*; novellae *W, G*. 8 te *SG, W, A*; tibi *G*. 9 et videas quae bona sunt Jerusalem *SG, A*; ut videas bona Jerusalem *W*; et videas bona Jerusalem *G*. 10 omnes dies *SG, A*; omnibus diebus *W, G*. 11 et *SG, G, R, C, A*; ut *W*.

cxxviii, 1 *G fügt noch hinzu*: dicat nunc Israel, saepe expugnaverunt me a iuventute mea, *ähnlich A, C, R*. 4 longe fecerunt iniustitiam suam *SG, A*; prolongaverunt iniquitatem suam *W, G*. 5 concidet *SG, W, A*; concidit *G*. 6 avertantur *SG, W, A*; convertantur *G*. 8 replevit *SG, A*; implevit *W, G*. 8 messor *SG, A*; qui metet *R*; qui metit *G*. 8 collegit *SG, W*; colligit *G*. 9 transeuntes viam *SG, A*; qui praeteribant *W, G*. 10 benedicimus *SG*; benediximus *W, G, R, C, A*.

cxxix, 3 observaveris *SG, G, R, C, A*; observaberis *W*. 4 quoniam *SG, A*; quia *W, G*. 5 propter *SG, A*; et propter *W, G*. 7 in domino *SG, G*; *fehlt W*. 7 vigilia *SG, A*; custodia *W, G*. 7 *hinter* noctem *hat W, G noch*: speret Israel in domino. 8 quoniam *SG, A*; quia *W*. 8 multa *SG, A*; copiosa *W, G*. 9 eius *SG, G, R, C, A*; suis *W*.

cxxx, 2 in altum *SG, A*; *fehlt W, G*. 3 ingressus sum *SG, A*; ambulavi *W, G*. 4 quemadmodum qui ablactatus est *SG, A*; sicut ablactatus *W, R*; sicut ablactatus est *G*. 4 matrem suam *SG, W, A*; matre sua *G*. 4 sic retributio in animam meam *SG, A*; ita retributio in anima mea *W, G*.

cxxxi, 3 super lectum *SG, A*; in lectum *W, G*. 3 palpebris *SG*; palpebris meis *W, G, R, C, A*. 4 eam *SG, G*; ea *W*. 4 eam *SG, G*; ea *W*. 4 saltus *SG*; saltuum *A*; silvae *W, G*.

5 intravimus *SG*; intrabimus *A*; introivimus *W*, *C*; introibimus *G*, *R*. 5 tabernacula *SG*, *A*; tabernaculum *W*, *G*. 6 adoravimus *SG*, *W*, *A*; adorabimus *G*. 7 exurge *SG*, *A*; surge *W*, *G*. *zwischen* 7 *und* 8 *hat G*, *R*, *C*, *A gegen SG*, *W noch die worte:* sacerdotes tui induantur iustitiam, et sancti tui exultent. 8 ne *SG*, *A*; non *W*, *G*. 9 veritatem *SG*, *G*; *fehlt W*. 9 poenitebit *SG*, *A*; frustrabitur *W*, *G*. 9 eum *SG*, *W*, *A*; eam *G*. 9 ex *SG*, *A*; de *W*, *G*. 10 custodierunt *SG*; custodierint *W*, *G*, *R*, *C*, *A*. 10 sedebunt in aeternum super *SG*, *A*; usque in saeculum sedebunt super *W*, *G*. 11 praeelegit *SG*, *A*; elegit *W*, *G*. 12 praeelegi *SG*, *A*; elegi *W*, *G*. 13 et *SG*; *fehlt W*, *G*, *R*, *C*, *A*. 14 exultabunt *SG*; exultatione exultabunt *W*, *G*, *R*, *C*, *A*. 15 ibi suscitabo *SG*, *A*; illuc producam *W*, *G*. *vor* 17 *hat W*, *G gegen SG*, *A noch die worte:* inimicos eius induam confusione. 17 florebit *SG*, *A*; efflorebit *W*, *G*.

cxxxii, 5 ibi *SG*, *A*; illic *W*, *G*.

cxxxiii, 1 deum *SG*; domino *W*; dominum *G*, *R*, *C*, *A*. 2 domino *SG*, *W*; dominum *G*, *R*, *C*, *A*.

cxxxiv, 4 quoniam *SG*, *W*, *A*; quia *G*. 5 suavis est *SG*, *A*; suave est *W*; suave *G*. 7 quoniam *SG*, *W*, *A*; quia *G*. 7 quia *SG*; quod *W*, *G*, *R*, *C*, *A*. 9 suscitans *SG*, *A*; educens *W*, *G*. 11 educit *SG*, *W*, *A*; producit *G*. 13 immisit *SG*, *A*; emisit *W* (*verschrieben aus* et misit?); et misit *G*. 15 servo suo *SG*, *W*; *die stelle fehlt bei A*; populo suo *G*. 16 in saeculo *SG*; in saeculum *A*; in aeternum *W*, *G*. 17 memoriale *SG*, *G*; nomen *W*, *wol durch das vorhergehende* nomen *verschrieben*. 17 in generatione et generatione *SG*, *W*; in generationem et generationem *G*. 18 plebem suam *SG*, *A*; populum suum *W*, *G*. 19 advocabitur *SG*, *A*; deprecabitur *W*, *G*. 20 idola *SG*, *A*; simulacra *W*, *G*. 22 benedicite *in SG zu ergänzen*; *so G*. 23. 24 *ebenso*. 24 qui timetis *usw. ist psalmtext*.

cxxxv, *vor* 3 *hat G noch:* quoniam in aeternum misericordia eius; *vor* 6 *hat G abermals diese worte*, *ebenso vor* 9, 10 *und allen folgenden*; *W lässt sie mit SG aus*. 16 percussit *SG*, *W*; excussit *G*, *R*, *C*, *A*. 16 mare rubrum *SG*, *C*; mari rubro *W*, *G*. 17 in deserto *SG*, *A*; per desertum *W*, *G*. 19 hereditatem *SG*; *zweimal gesetzt W*, *G*. 20 deus *SG*; nostri *W*; nostri dominus *C*. 23 *von W ausgelassen*.

cxxxvi, 3 quoniam *SG*, *W*, *A*; quia *G*. 3 ibi *SG*, *A*; illic *W*, *G*. 3 canticorum *SG*, *A*; cantionum *W*, *G*. 5 obliviscatur me *SG*, *W*, *A*; oblivioni detur *G*. 6 nisi tui meminero *SG*, *A*;

si non meminero tui *W, G.* *das in W noch folgende* Jerusalem *fehlt G.* 7 iocunditatis *SG, A*; laetitiae *W, G.* 8 memento *SG, W, A*; memor esto *G.* 10 requiret *SG*; retribuet *Bb.* 1, *W, G, R, C, A.*

cxxxvii, 3 in *SG*; et in *W, G, R, C, A.* 4 *W hat mit G den vollständigen text:* et confitebor nomini tuo. 7 velociter *SG, W*; cito *A*; *fehlt G.* 10 est *SG, G*; *fehlt W.* 11 et alta cognoscit a longe *SG*; a longe cognoscit *Bb.* 1, *G.* 14 domine retribues *SG, W, A*; dominus retribuet *G.* 14 propter me *SG*; pro me *W, G, R, C, A.* 14 et *SG, W*; *fehlt G, R, C, A.*

cxxxviii, 3 longinquo *SG, A*; longe *W, G.* 4 limitem meum *SG, A*; funiculum meum *W, G.* 6 quoniam non est dolus *SG, A*; quia non est sermo *W, G.* 8 finxisti *SG, A*; formasti *W, G.* 9 mirificata est *SG, A*; mirabilis facta est *W, G.* 10 invaluit, non potero ad illam *SG, A*; confortata est et non potero ad eam *W, G.* 14 si in infernum descendero *SG*; si descendero in infernum *W, G, R, C, A.* 15 si recipiam pennas meas in directum et habitabo in extrema maris *SG, A*; si sumpsero pennas meas diluculo et habitavero in extremis maris *W, G.* 17 fortasse *SG, A*; forsitan *W, G.* 18 illuminatio *SG, W, A*; illuminatio mea *G.* 19 tenebrabuntur *SG*; obtenebrabuntur *A*; obscurabuntur *W, G.* 20 tamquam *SG, A*; sicut *W, G.* 22 domine *SG, A*; *fehlt W, G.* 23 ex *SG, A*; de *W, G.* 24 domine quoniam *SG, W, A*; quia *G.* 25 mira *SG, C*; mirabilia *W, G.* 25 deus *SG*; *fehlt W, G, R, C, A.* 25 cognoscet *SG, W*; cognoscit *G.* 26 absconditum *SG, A*; occultatum *W, G.* 26 in abscondito *SG, A*; in occulto *W, G.* 30 per diem errabunt *SG, A*; dies formabuntur *W, G.* 32 valde *SG, A*; nimis *W, G.* 32 honorificati *SG, G, R, C, A*; honorati *W.* 33 valde confortati sunt *SG, A*; nimis confortatus est *W, G.* 34 et numerabo *SG*; dinumerabo *W, G, R, C, A.* 35 tecum sum *SG*; sum tecum *W, G, R, C, A.* 37 dices *SG, A*; dicitis *W, G.* 38 qui oderant te domine *SG, A*; qui te oderunt domine *W, R*; qui oderunt te domine *G.* 40 inimici *SG, W, A*; et inimici *G.* 42 scrutare *SG, A*; interroga *W, G.*

cxxxix, 2 iniusto *SG, A*; iniquo *W, G.* 2 erue *SG, A*; libera *W, R*; eripe *G.* 3 iniustitias *SG, A*; iniquitates *W, G.* 3 bella *SG, A*; proelia *W, G.* 4 serpentes *SG, W, A*; serpentis *G.* 8 laqueos *SG, C*; laqueum *W, G.* 9 pedibus meis

SG, W, A; fehlt G. 16 adversum *SG, W, A;* contra *G.* 19 ignis *SG, W, A; fehlt G.* 20 deiicies *SG, A;* in ignem deiicies *W, G.* 22 super terram *SG, W, A;* in terra *G.* 23 interitum *SG, A;* interitu *W, G.* 24 inopum *SG, W, C;* inopis *G.*

CXL, 2 deprecationis *SG. W, A; fehlt G.* 2 dum *SG, A;* cum *G; die textworte fehlen W.* 7 et cum electis eorum non communicabo *SG;* et non communicabo cum electis eorum *W, G.* 9 oratio *SG, W, R;* et oratio *G.* 12 eructa *SG;* eructuata *C;* erupta *W, G.* 12 *hinter* est *haben W und die übrigen noch* super terram.

CXLI, 2 effundam *SG, A;* effundo *W, G.* 3 tribulationem *SG, A;* et tribulationem *W, G.* 4 ex me *SG, G; fehlt W.* 6 ambulam *SG verschrieben aus* ambulabam *(vgl. die übersetzung); so W, G.* 6 laqueos *SG, W, C;* laqueum *G.* 12 *nach* mea *hat W allein* sit. 13 orationem meam *SG, W, R;* ad deprecationem meam *G.* 14 me *SG, G; fehlt W.* 14 a persequentibus *SG;* a persequentibus me *W, G, R, C, A.*

CXLII, 6 in me spiritus *SG, W, A;* super me spiritus *G. vor* 8 *hat W, G noch die worte:* meditatus sum in omnibus operibus tuis. 8 et *SG, C; fehlt W, G.* 9 sicut *SG;* anima mea sicut *W, G, R, C, A.* 11 ne *SG, W, A;* non *G.* 15 domine *SG, G; fehlt W.* 20 meos *SG, W, A;* tuos *G.*

CXLIII, 5 sperabo *SG;* speravi *W, G, R, C, A.* 5 subiiciens populos sub me *SG, C;* qui subdis populos sub me *W;* qui subdit populum meum sub me *G.* 7 quia reputas eum *SG, A;* quoniam visitas eum *W.* 11 corusca coruscationes tuas *SG, C;* fulgura coruscationum *W (verschrieben aus* coruscationem); fulgura coruscationem *G.* 19 decem cordarum *SG, W, A;* decacordo *G.* 21 liberasti *SG;* liberas *C;* redemisti *W, G.* 21 libera *SG;* eripe *W, G.* 23 plantationes *SG, G;* plantationis *W (verschrieben).* 23 constabilitae *SG, A; fehlt W, G.* 23 a *SG, W, A;* in *G.*

CXLIV, 3 in saeculum saeculi *SG, W;* in saeculum et in saeculum saeculi *G.* 5 laudabunt *SG, W, C;* laudabit *G.* 6 pronunciabunt *alle;* narrabunt *W aus dem folgenden* narrabunt *entstanden.* 8 metuendorum *SG, A;* terribilium *W, G.* 11 in iustitia *SG, W;* iustitia *die übrigen.* 12 misericors et miserator *SG, A;* miserator et misericors *W, G.* 22 et generatione *SG, W, A;* et generationem *G.* 24 suis *SG, G;* eius *W.* 26 et *SG, W, A;*

domine et *G*. 29 omnibus invocantibus eum *widerholt W, G.* 32 laudem *SG, A*; laudationem *W, G*. 32 nomen sanctum *SG, A*; nomini sancto *W, G*. 32 in aeternum *SG, W, R*; in saeculum *G, C, A*.

CXLV, 3 ero *SG, C*; fuero *W, G*. 4 quibus *SG, A*; in quibus *W, G*. 8 iudicium *SG*; facit iudicium *W, G*; facientem iudicium *A (das deutsche in SG weist auf ein ausgelassenes* facientem). 10 dominus erigit elisos *an dieser stelle SG, C; hinter* caecos *W, G*. 14 advenam *SG, C*; advenas *W, G*. 16 et viam peccatorum exterminabit *SG, A*; et vias peccatorum disperdet *W, G*. 17 in generatione et generatione *SG, W*; in generationem et generationem *G*.

CXLVI, 1 bonus *SG, W, A*; bonus est *G*. 3 dispersos *SG*; dispersiones *W, G, R, C, A*. 6 omnes nomine suo *SG, C*; omnibus eis nomina *W, G*. 6 vocat *SG, G*; vocans *W, A*. 7 noster *SG, G*; *fehlt W*. 7 et magna virtus eius *SG, G*; et laudabilis nimis *W*. 9 incipite *SG, A*; praecinite *W, G*. 10 deo nostro *SG, G, R, C, A*; domino *W (wol aus dem vorhergehenden)*. 15 viribus *SG, C*; fortitudine *W, G*. 16 neque in tabernaculis viri beneplacitum est ei *SG, C*; neque in tibiis viri beneplacitum erit ei *W, G*.

CXLVII, 3 vectes *SG, A*; seras *W, G*. 11 mittet *SG*; mittit *W, G, R, C, A*. 11 frusta panis *SG, A*; buccellas *W, G*. 13 mittet *SG*; mittit *C*; emittet *W, G*. 14 et *SG, C*; *fehlt W, G*.

CXLVIII, 4 stellae *SG*; omnes stellae *W, G, R, C, A*. 5 et aquae *SG, W, A*; et aquae omnes *G*. 5 caelo *SG, verschrieben aus* caelos; *so W, G, R, C, A*. 7 in aeternum *SG, G, R, C*; in saeculum *W, A*. 10 et *SG*; *fehlt W, G, R, C, A*. 10 qui *SG*; quae *W, G, R, C, A*. 13 laudate *SG*; laudent *W, G, R, C, A*. *vor* 16 *hat W, G, R, C, A noch:* filiis Israel.

CXLIX, 8 exaltavit *SG, W, A*; exaltabit *G*. 10 faucibus *SG, A*; gutture *W, G*. 13 vinculis *SG, A*; manicis *W, G*.

CL, 3 potentatibus *SG, A*; virtutibus *W, G*. 5 bene tinnientibus *SG, C*; iubilationis *W, G*.

DIE TITEL.

VI. pro octava *C*. VII. *G*. VIII. *G*. IX. *G*. X. *G*. XI. octavo *verschrieben aus* octava, *sonst wie G*. XII. *G*. XIII. *A*. XIV. *A*. XV. *G*. XVI. *A*. XVII. *G, doch hat SG gekürzt*. XVIII. *G*. XIX. *G*.

xx. *G.* xxi. *A, SG hat gekürzt.* xxii. *G.* xxiii. *G.* xxiv. *A.*
xxv. *A.* xxvi. *C.* xxvii. *A.* xxviii. psalmus David *G*, consum-
mationis tabernaculi *A.* xxix. *A von SG gekürzt.* xxx. *A von*
SG gekürzt. xxxi. David intellectus *G.* xxxii. *A.* xxxiii. cum
A, sonst wie SG. xxxiv. huic David *G*; ipsi David *A.* xxxv. *G*
von SG gekürzt. xxxvi. *G.* xxxvii. in recordationem *A, sonst*
wie SG. xxxviii. *A von SG gekürzt.* xxxix. *C.* xl. psalmus
David *G, sonst wie SG.* xli. *G von SG gekürzt.* xlii. *G.*
xliii. *G.* xliv. iis *G für* his *in SG, A.* xlv. *A.* xlvi. *G.*
xlvii. *C.* xlviii. *G.* xlix. *G.* l. quando *SG*, cum *alle*; quia *SG*,
quando *oder* cum *die übrigen.* li. *A, doch* veniret *allein in SG*
gegen venit *der übrigen*; et dixit *SG nach G, fehlt A.* lii. *R.*
liii. *A.* liv. *A.* lv. *A, doch* inscriptione *nach G*, inscriptionem *A.*
lvi. *G*, in spelunca *SG*, in speluncam *alle.* lvii. *G.* lviii. eum
interficeret *G, sonst wie SG.* lix. pro his *alle übrigen.* com-
mutabuntur *R. das erste* Syriam *aus* Syriae *verschrieben. sonst*
SG wie A. lx. *A.* lxi. *A.* lxii. *G.* lxiii. *G.* lxiv. *A.* lxv. *G.*
lxvi. *gekürzt aus G.* lxvii. *G.* lxviii. *A.* lxix. *nach Augustins*
einleitenden worten; keine andere version hat ähnlich. lxx. *A.*
lxxi. in Salomonem *alle.* lxxii. *A.* lxxiii. *G.* lxxiv. *A.* lxxv. *C*
von SG gekürzt; *C*... Assyrii dirigentes interpretantur. lxxvi. *A*
(vgl. Quellen). lxxvii. *G.* lxxviii. *G.* lxxix. *A.* lxxx. *aus*
A gekürzt. lxxxi. *A.* lxxxii. *G.* lxxxiii. *aus G gekürzt.*
lxxxiv. ipsi *wol schreibfehler aus* filiis, *vgl. Notkers erklärung*
des titels. lxxxv. *G.* lxxxvi. in finem filiis Chore *R, das übrige*
fehlt allen. lxxxvii. *C (vgl. Quellen).* lxxxviii. *G.* lxxxix. ho-
minis dei *alle, sonst wie SG.* xc. *G.* xci. *G.* xcii. ipsius *A*;
fundata est *A, sonst SG wie G.* xciii. *G.* xciv. *G.* xcv. *C.*
xcvi. *A.* xcvii. *fehlt auch A.* xcviii. *fehlt auch A.* xcix. *G.*
c. *G.* ci. *G.* cii. *C.* ciii. *G.* civ. Alleluia *lautet die überschrift*
in G. cv. *desgl.* cvi. *desgl.* cvii. ipsi *SG, fehlt G.* cviii. *G.*
cix. *G.* cx. *G.* cxi. *C.* cxii *bis* cxvii. *G.* cxviii. *überschrift*
Alleluia *G, fehlt SG.* cxix. *vgl. Quellen.* cxx. *G.* cxxi. canti-
cum graduum *alle, SG nach A:* ipsam Jerusalem desiderat ...
iste qui adscendit in hoc psalmo. cxxii. *G.* cxxiii. canticum
graduum *alle; SG nach A:* hoc cantarunt martyres sancti. cxxiv
bis cxxviii. *G.* cxxix. *nach Augustins erklärung:* vox peccatoris
ad deum. canticum graduum *alle.* cxxx *bis* cxxxiii *G.* cxxxiv. *G.*
cxxxv. post cantica graduum *fehlt in allen.* cxxxvi. *R, doch*

fehlt et. CXXXVII. *G.* CXXXVIII. *vgl. Quellen.* CXXXIX. *aus A gekürzt.* CXL. *SG allein;* psalmus David *G; in A fehlt der titel* CXLI. *SG allein; A fehlt der titel.* CXLII. oratio *SG, die übrigen* psalmus; persecutus est *SG, die übrigen* persequebatur. CXLIII *aus A gekürzt.* CXLIV. *aus G gekürzt.* CXLV. *G.* CXLVI. *aus G gekürzt.* CXLVII. *G.* CXLVIII. Psalmus Aggaei et Zachariae *fehlt allen, wol aus dem vorigen psalm eingedrungen.* CXLIX. *G.* CL. *G.*

Berlin, den 8 *august* 1878. ERNST HENRICI.

GEISTLICHE AUSLEGUNG VON SCHIFF UND REGENBOGEN.

ISLÄNDISCH.

Professor Möbius hat sich durch veröffentlichung der interessanten isländischen Physiologus-bruchstücke aus cod. A. M. 673 4° *in der 2 ausgabe seiner Analecta norrœna die fachgenossen sehr zu dank verpflichtet. dass manches darin noch unaufgeklärt, ja sogar vielfach die lesung noch unsicher ist, dafür dürfen wir weder ihn noch Jón Sigurdsson (vgl. Anal. p.* XVI) *verantwortlich machen; die hs. ist geradezu in der auflösung begriffen und das pergament so mürbe, dass es dem benutzer fast unter den händen zerbröckelt.*

Ich meinesteils hatte schon vor mehreren jahren, ohne von der existenz eines facsimiles etwas zu wissen, den Phys. copiert, mit der grösten mühe und anstrengung und nicht zum vorteile meiner augen; an zweifelhaften stellen half mir mehrfach G Vigfussons bewährtes urteil. kürzlich habe ich nun den druck nochmals mit der hs. verglichen, ohne jedoch — da das wetter leider trübe war — dabei zu viel sicheren besserungen zu gelangen. die buchstaben anzugeben, welche jetzt weggerissen, aber im facs. noch enthalten sind, erscheint mir auch als ziemlich unnütz; ich bemerke nur folgende kleinigkeiten. p. 246, 11 *bietet ms. nicht* krasa, *sondern deutlich* sc~sa. *das unterste stückchen von* s *ist durch ein kleines loch im perg. weggefallen. p.* 248, 20 hegorm] *l.* hogorm. *p.* 249, 3 ver] *l.* vér. *der abschnitt über den elephanten ist z. t. wol rettungslos verloschen; für:* vi tigom manna oc.....

meþ hervopnom (*p.* 249, 19) *las ich früher:* otaligō mav[nn]ō dauþa, *was ich erwähnen will, ohne diese lesung für sicherer ausgeben zu wollen, als die Sigurdssons. sicher ist nur p.* 249, 21 berisc *für* beriasc. *p.* 249, 24 nattura] *l.* natura. *für* reitti *p.* 250, 4 *las ich* leysti.

Außer dem Physiologus enthält die hs. noch, und zwar mit eben so alter schrift, eine auslegung des schiffes und seiner teile, p. 59—61 *(Sigurdsson Anal. p.* XIV *nennt dies stück geistliche rede) und eine desgl. vom regenbogen. diese beiden stücke, die sprachlich nicht minder interessant sind, als der Physiologus, drucke ich hier diplomatisch genau ab. auf p.* 59 *f ist durch* 2 *grofse risse im pergament, die durch ein scharfes instrument verursacht scheinen, manches verloren gegangen. im folgenden blatte ist ein stück aus der mitte herausgerissen und auch der äufsere rand ist stark beschädigt. p.* 62, *jedesfalls die letzte seite einer lage, hat eine sehr verblichene schrift und ist teilweise schwer lesbar. für den abdruck bin ich allein verantwortlich, da Vigf. diese stücke nicht mit mir durchgegangen hat. cursiv gedruckte lettern bezeichnen aufgelöste abkürzungen. | bedeutet das ende einer zeile. meine ergänzungen, wo das ms. defect oder absolut unlesbar war, sind in eckige klammern eingeschlossen. interpunction ist, soweit tunlich, angebracht.*

(59) Þa er ver ero*m* a skipu*m* s[taddi]r, þa scolum| ver oss lata i hug koma, hva[t] skipet iar|teiner allt saman. þat iarteiner he[i]meN | allan saman. En kiolreN iarteiner tru retta. | Stafnar iarteina skirn ora. En naglarner iar|teiner [1] œst viþ guþ al-matkan, droten varn, | fyr þvi at hon heldr saman allre tru, sem [2]| naglar halda saman ǫllo scipeno. INviþ[i]r [3] [iar]|teinir [1] goþ-geraing maNa, fyrr þui at sua [4] se*m*| iNviþir remma allt skipet, sva [remma] | goþ verc hugskot maNz til guþs miskuNar. | En arar iarteina framførslo go|þra verka, fy|rer þvi at skipet er skamført, ef eige fylgia | ararnar. Styret iarteiner tungu maNz, fyr | þvi at [5] stornen [6] styrer skipeno, sem tun|ga maNz styrer ǫllom maNeno*m* til goþra | hluta illra eða illa. [7] En ef styre

[1] *lies:* iarteina. [2] m *nur halb vorhanden.* [3] *von* r *nur ein schwanz erhalten.* [4] *von* s *nur die oberste spitze erhalten.* [5] *nach* at *war* hon *geschrieben, ist aber vom schreiber selbst als ungültig unterpunctiert.* [6] sic; *lies:* stjornen. [7] *so ms.; der text ist offenbar verderbt; ich vermute:* til goþra hluta eþa illra; illa *ist aus versehen aus der folgenden zeile heraufgenommen.*

madr styrer illa skipeno, þa [snyst] afleiþes skipet oc fyrer | fersc
allt þat, er a er a skipeno. Sva fyr fer[1] | oc sa maþr ser, er
15 illa styrer tungu siNe, oc | verþr morgom þat at bana. En ef
haN gæter | væl tungu siNar, þa styrer hann sér til himinrikis.

(60) Siglu tre [skips] iarteiner † drotens vars. | En segll
[ia]rteiner droten v[a]rn sialfan, firi þvi | [at] hann [st]yrer ǫllom
heimi, s[va] sem segll er yfer | scipe. En rakeN a treno iarteiner
20 þorn[2] giorþ þa | er gyþingar leto a hofuþ drotNi orom. taumar |
[oc] steþingar iarteina bloþ þat, [er] rann or hondom | [drotti]ns
vars. þat eigom ver at vita, at messa sú, | [er ke]Ne meN syngva,
iarteiner skipet sem aþr | [ar] . . . . . . dagtiþir iarteina arar
skips ens. | . . . . skipet er scamfort, ef eigi fylgia
25 a|rar. En [arar er]o eigi væl i hald, ef eigi fylgia þer | skipeno . . .
Deum iarteiner kioleN a ski[p]eno. En| . . . n ǫr[3] iarteiner
stafna skipsens. Pater noster oc goþ | verc iartein[a] naglana i
skipeno. En ǫst su, er | maþr hefer viþ guþ almatkan, iart-
einer rǫrnar | a sauminum, fyri þvi at þat fester allt sama[n], |
30 borþ skipsens oc naglana. Goþgerning maNa | iarteiner iNviþ i
skipenu, fyri þvi at sva sem iNviþer | remma allt skipet, sva
remma oc goþ verc hug | skot gott[4] allan þrifnoþ i brioste maNz
til guþs | miskuNar, oc tenger[5] saman alla goþa hlute. En | ef
ver [m]issom messoNar, þa missom ver skipsens | (61) þess er
35 oss er ǫll hiolp i, oc sva [ef] ver missom dag|tiþa, þa missom
ver a[rann]a scipsens. Sv[a] . . . . oc, ef ver | missom oc orskiom
g . . þ . . . . . oc tiþa. . . . . . | lu hælgrar oc goþra verka, þa megom
ver eige coma | til himinrikes, heldr en skipet ma til goþrar haf|
nar coma ubroti[t], ef þat misser siNa hiolma.[6] En ef | skipet
40 er væl skipat meþ ǫllom farbunaþi [ok vel] | styrt, þa kemr
þat fagrlega til goþrar haf[nar] | meþ guþs miskuN. Oss verþr
oc s[va, ef ver gæ]|tom vel boþorda drotens vars i þesso[m
heime]: | þa mono ver halldasc oc komasc til [eilifs fag] | naþar
meþ guþe almatkum, drotne o[r]om. En þeir menn, er | ógaum-
45 gæfer ero um sitt far i þ[ess]um heime oc | vilia eige guþs boþ-
orþe h[lyþa], mono fyr|farasc oc glatasc til eilifra quala meþ
fianda|nom oc hans ǫrum i ælde breNanda, nema þeir | bøte

[1] *das* y *in* fyr *und das wort* fer *sind unsicher.* [2] or *sehr unsicher.* [3] ǫr *unsicher; ich verstehe auch das wort hier nicht.* [4] *nach* gott *ist wol* oc *einzuschieben.* [5] *lies:* tengja. [6] *schwer lesbar und unsicher.*

i þessom heime þat er þeir hafa misgort, oc | iþresc ɑlhugat illra verka siNa, oc af late i | goþom vilia i scrifta boþe sins keNe maNs. Þa | mono þeir fara meþ feþr oc syni oc andom | helgom 50
i himinrikes fɑgnoþ oc þar vera | ei oc ei ón enda. AMEN.

(62) A regnboga ero þrir líter, vaz oc breNosteinsloga | oc elldz; [þ]at miNer oss a at ottasc þrefallda | reiþe guþs, þa er kemr [y]fer heimiN. Vatn | kom i noa floþe. breNosteinsloge kom yver | sodomam oc gomorram. Eldr mon ganga yver | allan 55
heim fyrer domsdag. þesser ener somu litir | [a regn]boga merk[i]a þrefalda fyrgefning syn|þa: [va]tn er i skirn ausat er i þion synþa, | en . . . . er i lifláte fyrer guþs sakar. Vatslur | [merkia fy]r gefning synþa i skirn; þvi fylger bliþleik[r] (?) mikill oc enge torvelde. breNosteins | loge merker þion synþa; þvi 60
fylger beisleicr | mikill. En [elldr] merker fyrgefning synþa i | lif late fyrer guþs sakar; þvi fylger ogn mi | kil oc biartleicr mikill. þessa þrefallda | . . gn reiþi guþs taknar regnboge, er var | eige seN fyrer noa floþ. Siþan er hann syndr | [sakir] heitz þess er guþ het noa, at ei|ge scy[lde] s[v]o stoR floþ koma, þat er 65
heim|eN he[rja]þe sva sem a hans dɑgom hafþe orþet.

Breslau, october 1878. E. KÖLBING.

RYTHMEN AUS DER CAROLINGISCHEN ZEIT.

Im nachfolgenden veröffentliche ich einige grösstenteils bisher ungedruckte rythmische gedichte, die dem alter der überlieferung nach spätestens in das 9, *vielleicht schon in das* 8 *jh. gesetzt werden müssen. vorwiegend stammen sie aus Veroneser hss., deren benutzung mir durch die bekannte liebenswürdigkeit des hrn bibliothekars domherrn grafen Giuliari möglich gemacht wurde. möchte derselbe die gelehrte welt recht bald durch das erscheinen der von ihm längst vorbereiteten umfassenden sammlung aller inedita der Veroneser bibliothek erfreuen, von denen hier nur eine kleine probe gegeben werden soll.*

I *Dies merkwürdige zahlenrätsel ist uns in* 3 *hss. überliefert: am vollständigsten in dem hier zu grunde gelegten codex (V) des capitels von Verona* XC (85) *f.* 22—23, *beschrieben*[1] *im Neuen*

[1] *ich teile aus demselben hier noch eine beschwörung auf f.* 2 *mit:* Oratio ad frigulas. + Supra petras Helena sedebat, frigulas penas patebat;

archive für ältere deutsche geschichtskunde IV 152—155; *in altertümlich roher sprache ohne schluss findet es sich ferner mit lücken von einer hand aus dem anfange des 9 jhs. nachgetragen in dem codex Palatinus* 493 *(P) s.* VII *f.* 106*v, der letzten seite (Arch.* XII 337), *den ich selbst abgeschrieben habe. hr dr Mau hat ihn noch einmal verglichen. endlich steht es in der hs. der stadtbibliothek von Clermont-Ferrand (C) nr* 189, *die aufser einem glossarium aus dem* 9 *jh. mehrere von einer hand des* 11 *auf freigebliebenen seiten eingetragene lateinische und altfranzösische gedichte enthält. vgl. über die hs. Champollion-Figeac, Documents historiques inédits* IV 413 *(Paris* 1848), *GParis in der Romania* I 273. *aus dieser hs. wurde das gedicht zuerst von Duméril herausgegeben, Poésies popul. lat. du moyen âge (Paris* 1847) *s.* 10—11, *mir lag von demselben eine von hrn professor WArndt gütigst überlassene abschrift vor. der herausgeber fand bereits die richtige lösung des rätsels, wonach der knabe* 16½ *jahr zählte,*[1] *durch verweisung auf eine prosaische aufgabe in Alcuini opera ed. Frobenius* II 447 *n.* 44. *die rohheit der sprache wird man nicht ganz beseitigen dürfen. in C ist die erste strophe mit neumen versehen. die* 5 *zeilen der einzelnen strophen, deren anfänge in den hss. hervorgehoben sind, haben das gleiche rythmische mafs, welches an das des liedes von Gotschalk erinnert (Duméril, Poés. pop. antér. au* XII *s. s.* 253), *nur dass hier noch ein auftact hinzugekommen ist.*

II *Der abt von Angers stammt ebenfalls aus der zuvor erwähnten Veroneser hs. f.* 68, *aus welcher Bethmann bereits diese verse abschrieb. abgesehen von dem freier gebildeten refrain herscht darin ein trochäischer trimeter catalecticus. trinklieder selbst aus dem früheren mittelalter sind nicht so unerhört, als man vielleicht annehmen möchte: ich verweise ua. auf die bitte um wein, die AMai Classic. auct.* V 456 *aus dem cod. Palat.* 487 *herausgegeben hat.*

III *Judith und Holofernes ist schon längst bekannt durch die*

sic superuenit sancta Maria: 'Quid tibi est, Elena?' 'domina, iam patior penas'. adiuro uos frigulos per patrem et filium spiritum sanctum, per quattuor euangelistas et per XXX prophetas et per ordinem nunc Tadelbertus diač famulo dei nullam iniuriam feceris nec laborem nec dolorem. agius agius agius sanctus + sanctus + sanctus + amen + amen + amen.

[1] Solutio. Erat enim puer annorum XVI et mensium VI, qui geminati cum mensibus fiunt anni XXXIII, qui triplicati fiunt XCVIIII, addito uno patris anno C apparent.

ausgabe von Duméril, Poésies popul. antér. au XII *siècle s.* 184, *nach der aus Limoges stammenden Pariser hs.* 1154 *f.* 135, *die ich noch einmal verglichen habe (P). das nämliche gedicht steht aber auch in der hs. des Veroneser capitels* LXXXVIII (83) *f.* 63*v*—64 *im* 9 *jh. eingetragen (V), ebenfalls nur ein bruchstück, dem sogar eine strophe der Pariser fehlt, während eine andere aus dem schlusse hinzugekommen ist. diesen war ich so glücklich vollständiger aufzufinden in der Brüssler hs.* 8860 *s.* X *f.* 1, *freilich nur mit der grösten mühe lesbar (B), vgl. über die hss. Neues archiv* IV 116, 155, 159. *noch immer bleibt das mittelstück der streng an die bibel (Judith c.* 2, 5—7, 14—16) *sich anlehnenden dichtung zu wünschen übrig. das versmafs besteht aus trochäischen catalectischen tetrametern mit einer cäsur nach dem ersten halbverse.*

IV *Die geschichte der Esther steht gleichfalls in der Veroneser hs.* XC (85) *f.* 65*v*—67*v*, *so dass sie gerade den zehnten quaternio schliefst. das versmafs der vierzeiligen strophen ist ein iambischer trimeter catalecticus mit cäsur nach der fünften silbe, wie in der todtenklage um Herich von Friaul, durch die anfangsbuchstaben der strophen stellt es wie so manche andere aus dieser zeit ein abecedarium dar. die erzählung schliefst sich ohne jede eigene erfindung genau an den biblischen text an (Esther c.* 1—9).

V *Für den reichen mann und den armen Lazarus ist abermals die Pariser hs.* 1154 *f.* 134 *zu grunde gelegt, daneben aber sind die abweichungen des Veroneser codex* XC (85) *f.* 55*v* — 56*v* *und des Brüssler* 8860—8867 *f.* 75—76 *verzeichnet, noch nicht benutzt ist eine vierte hs. dieses beliebten rythmus auf der Pariser nationalbibliothek* 10359 *s.* XIII *f.* 20 *(Biblioth. de l'école des chartes* 5 *sér. t.* III 508). *die dreizeiligen trochäischen strophen unseres ganz auf Lucas* 16, 19 — 29 *beruhenden gedichtes sind die nämlichen, die uns auch in der Judith begegnen.*

VI *Die legende des heil. Placidas (Eustathius) ist uns durch den cod. Veron.* XC *f.* 70*v*—75*v* *(womit der* XI *quaternio schliefst) erhalten. sie ist fortlaufend geschrieben, doch sind die anfänge der strophen hervorgehoben. dieselben bestehen aus je* 5 *zeilen in einem trochäischen rythmus, die in der regel* 13 — 14 *silben zählen. es fehlt allerdings nicht an unregelmäfsigkeiten, die vermutlich nur dem schreiber zur last fallen, denn während einige zeilen zu kurz ausgefallen sind, wie zb.* 18, 5; 36, 4, 5; 44, 5, *leiden andere an überzähligen worten, wie* 6, 3; 37, 3, *eine ver-*

besserung würde nicht unmöglich sein. die durchaus fabelhafte erzählung von dem martyrium des heil. Eustathius zu anfang der regierung Hadrians ist viel ausführlicher sowol in griechischer wie in lateinischer prosa auf uns gelangt und von den Bollandisten herausgegeben, Acta sanctorum septembris t. VI 123—135. *alle wesentlichen tatsachen stimmen in beiden quellen überein. jene schöpften für ihre ausgabe auch 'ex veteri codice abbatiae SGalli' (s.* 107), *der mit den übrigen fast wörtlich gleichlautend nur zuletzt eine abgekürzte erzählung gibt (s.* 113): *dieselbe (s.* 136) *entspricht gröstenteils wörtlich den strophen* 37—44 *unserer poetischen bearbeitung. gemeint ist hiermit der codex der stiftsbibliothek von SGallen* 561 *s.* x, *der unter andern heiligenleben auch das des Eustachius von f.* 152 *an enthält (s. Scherrers Verzeichnis s.* 178): *das erwähnte stück:* Ad barbarorum — florent uirtutibus *findet sich nach freundlicher mitteilung des hrn professor Scherrer daselbst auf s.* 161—162 *als schluss. von der besonderen beliebtheit unserer ein wenig an griechische romane erinnernden legende zeugt dass sie im* 11 *jh. noch einmal in hexametern bearbeitet wurde, erhalten in der aus dem carthäuserkloster bei Mainz stammenden hs. zu Oxford Laudiani miscell.* 410 *f.* 1*v (Coxe Catalogi bibl. Bodleian.* II 1, 301). *diese poetische version ist vielleicht identisch mit der bei den Bollandisten s.* 107 *angeführten, von der sie nur ein bruchstück kannten.*

I DE PUERO INTERFECTO A COLOBRE

1. Audite uersus parabole
de quondam puero nobilis:
dum iret in solitudine
aprum cum canibus querere,
inuenit eum celeriter.

2. Per spacia multa dum curreret,
uenator eum persequeret,
feroces ira repletus est,
querebat eum dum perderet,
occurrit, gladio fixus est.

Überschrift nur in C 1, 1 uersum *C* parabule *P* 2 quod quon non puero con..git *P* quod quendam pueri contigit *C* 5 ..uenit *P* illum *PC* 2, 1 spacie multa cum currerent *P* 2 ue..tor *P* prosequerent *P* persequitur *C* 3 uerofi *P* nam feruidus mox *C* repletum *P* est *fehlt in C* 4 pergebat ..ia dum perderent *P* uolens uelociter perdere *C* 5 ocurrit *P* cucurrit

3. Dum simul bellum exerceret,
uis aper eum obprimeret,
retrorsum terga reuersus est,
pedibus coluber pressus est,
momordit illum pestifere.

4. Extinctus pedibus coluber
uenenum unxit mortifere,
a ferro aper interiit
reuersus illique pariter
mortem dederunt in inuicem.

5. Nuncius matri aduenerat,
pergebat querere puerum,
inuento corpore genetrix
pugnoque uerberans pectore
lacrimas fundens locuta est:

6. 'Si tantum uixisses, fili mi,
quantum uixisti, dulcissime,
iterum tantum et medium
annumque unum expleueras,
centum annorum extiteras.'

ubi gladius *C* fixsus *P* 3 *fehlt in C* 3, 1. 2 *fehlt in P* 3 ..rorsum ergo reuersum *P* 4 colubere pres..est *P* 5 post stit ferum *P* 4, 1. 2 *fehlt in P* 1 Sed in conpedibus *C* Extinctis *V* 2 auxit mortiferum *C* 3 nan....ro *P* afferro *V* in interiit *P* nam fera perualida cucurrit *C* 4 percussit illique *P* eloqui *V* et occisi simul *C* 5 ..cem dederunt ac inuicem *P* *(der hiemit schliefst)* 5, 1 Nuntius matri adueniens *C* matris *V* 2 perrexit puerum querere *C* 3 inuenta *V* genitrix *C* 4 pignoque *V* fundensque lacrimas pectore *C* uerbaquę ista *C* es *V* 6, 1 tu fili *C* 2 dulcissimi *C* 3 tanti *C* 4 annoque uno expleto *C* 5 extiteres *C*

II

1. Andecauis abas esse dicitur,
ille nomen primum tenet hominum,
hunc fatentur uinum uelle bibere
super omnes Andechauis homines.
Eia eia eia laudes eia laudes dicamus Libero.

2. Iste malet uinum omni tempore,
quem nec dies nox nec ulla preterit,

1, 2 hominem *hs.* 3 uellet *hs.*

quod non uino saturatus titubet
uelut arbor agitata flatibus.
Eia eia eia laudes eia laudes dicamus Libero.

3. Iste gerit corpus inputribile
uinum totum conditum ut aloue,
et ut mire corium conficitur
cutis eius nunc con uino extinguitur.
Eia eia eia laudes eia laudes dicamus Libero.

4. Iste cupa non curat de calicem
uinum bonum bibere suauiter,
set patellis atque magnis cacabis
et in eis ultra modum grandibus.
Eia eia eia laudes eia laudes dicamus Libero.

5. Hunc perperdet Andechauis ciuitas,
nullum talem ultra sibi sociat,
qui sic semper uinum possit sorbere,
cuius facta ciues uobis pingite.
Eia eia eia laudes eia laudes dicamus Libero.

2, 5 Eia eia ł *hs.* 3, 5 *fehlt ganz in der hs.* 4, 5 Eia ł
5, 1 ppdet *hs., vielleicht* si perdet? 2 p sibi *hs.* 5 Eia eia eia lau; *hs*
dies gedicht folgt unmittelbar das bei Muratori, Antiq. Ital. III 677
gedruckte Gracia excelsa regi referamus pariter, *dessen anfangsbuchs*
den namen Gaidhadlus *ergeben, wie der verfasser selbst am sch*
erinnert

Te deposco, dulce frater, qui canis unc uersiculum,
ut requiras principales litteras per ordinem,
sic inuenit eius nomen, qui hunc exposuerat.

III VERSUS DE IUDIT ET HOLOFERNEM.

1. Anno tertio in regno cum esset et decimus,
Nabuchodonosor coepit excitare proelia
contra gentes atque regna usque Hierosolima.

2. Olofernem accersiuit principem militiae,
'exi, ait, contra regnum occidentis proelia,
manus tua nulli parcat nec indulgeat gladius.'

Überschrift nur in P 1, 1 tercio *P* essed et decimo *P* 2 nab
dosor *V* cepit *P* 3 hierosolimam *P* 2, 1 Holofernem *P* milicię *P* 2 g
occidentes *P*

3. Tunc uocauit Olofernis duces et satellites,
magistratus et tribunos, cunctos sagittarios,
debellatas multas gentes uenit ad Bethuliam.

4. Hac in urbe Iudeorum erant multitudines,
deum cęli adorabant saluatorem omnium,
respuebant Olofernis fortiter imperium.

5. In ieiunio et fletu et in saccis asperis
erat populus afflictus, precabatur dominum,
ut de manu hostis suos liberaret famulos.

6. Quadam die Olofernis in furore nimio
cepit dicere ad suos: 'qui est iste populus
aut que gens que se non flectit nostri sub imperio?'

7. Tunc Achior sic ex illis unus cepit dicere:
'si digneris me audire tuum seruum, domine,
ego dicam ueritatem quid de illis sentio.

8. Est deus et non est fortis preter illum alius,
cui seruiebat ante ista generatio et
absque arma triumphabit fortiter in proelio.

9. Nam pro illis decem plagis condempnauit Ęgyptum,
Pharaonem mari rubro mersit cum exercitu,
manna dedit in deserto et de petra flumina.

10. Quod si illi deo suo inoffensę seruiunt,
notum tibi sit quod illis nil nocere poteris,
nisi eos deus suus pro peccatis deserat.'

11. Hoc audito Olofernis indignatus dixerat:
'quia ausus es laudare Hębreorum populum,
una hora te cum illis meus perdet gladius.'

12. Tunc Achior uinctum misit ad urbem Bituliam,
circumdabat eius riuos fontes atque flumina,

3, 1 holofernes *P* 3 debellandas *P* bituliam *P* 4, 1 iudęorum erat multitudinem *P* 3 holoferni *P* in proelio *P* 5, 2 deprecabant *P* 3 ostis *P* 6, 1 holofernes *P* 2 quis *P* atque gens quę *P* nostro *P* 7, 2 seruum tuum *P* 3 dico *P* quam de *P* 8, 2 semper seruiebat ista *P* et *fehlt in P* 3 absque arma absque scuto triumphat in *P* triumphabeit *V* 9, 2 faraonem *P* 10, 1 sine offensa *P* 11, 1 quo audito holofernes *P* 2 hebreorum *P* 3 ora *P* perdat *P* 12 *nur in P*

ut in siti Iudęorum perderet prosapiam.
. . . .

(13.) . . . .
. . . .
sed de intus nemo erat qui responsum redderet.

(14.) Adpropinquat presumentes, ostium aperuit,
Olofernum cruentatum sine caput repperit,
scindit tunicam, cum fletu magno coepit dicere:

(15.) 'Una mulier nos dedit omnes in obprobrium,
ecce iacet Olofernos truncus sine capite.'
quo audito fugam lapsi unusquisque abiit.

(16.) Tunc exierunt Hebrei magno cum exercitu,
persequentes percusserunt omnes more gladii,
spolia capta diuiserunt multitudo populi.

(17.) Deum caeli benedixit cu . . . . . *t*um ecclesiis,
qui percussit Olofernem principem militiae,
Iudith uero inter omnes laudauerunt feminam.

(18.) Ille deus qui percussit castraque Assyrios,
in uirtute sua magna et in forte brachio
perdat gentes paganorum incredulas domino.

(19.) Gloria et honor deo usque quo altissimo
una patri filioque inclito paraclyto,
qui cum ipso semper regnat simul cum sancto spirit

Mit dem schlusse von 13 *beginnt nach einer langen lücke B* 17, 1 *ein oder* 2 *worte vor* ecclesiis *sind durchaus unleserlich* 18 *in folgt unmittelbar auf* 11 *als schluss*

Ille deus qui contriuit tunc castra Assirii ·
in uirtute preualentis et in forti brachio
perdat gentes nunc paganas a uestro introitu.

in der ersten zeile sind die auf qui *folgenden worte durch feuchtigk fast unleserlich. darauf folgt das von Zarncke herausgegebene u erläuterte gedicht:* Alexander puer magnus circumiuit patriam 18, 1 deum 2 qui uirtute *B* 3 incredula *B* 19, 2 filioque quo *B*

IV

1. Amplam regalis Susis dicta ciuitas,
in qua regnare Asuerus ceperat,

1, 2 regnaret *As.*

regnans ab India usque Aethiopiam
centum uiginti et septem prouincias.

2. Bello uastatus olim dei populus,
qui mari rubro transierunt pedibus,
hic dum profanis immolasset idolis,
o ira dei! traduntur Asiriis.

3. Captus ab hoste, dispersus per patrias
dei requirunt legem quam dispexerant;
sic flentes omnes et gementes miseri
regi feroci seruiunt Asuero.

4. Dum suas uellet pandere diuicias,
rex Asuerus preparat conuiuia,
uocat Medorum et Persarum inclitos,
omnes conciues usque ad nouissimos.

5. Erat iam letus nimis inter epulas,
regine mandat ut cito adueniat.
Vasti contempsit et uenire noluit,
rex ira motus hanc de regno expulit.

6. Feruntur demum multe regi uirgines,
ex quibus una pulcrior electa est,
filia fratris Mardochei, nomine
Hester Hebrea, que regi conplacuit.

7. Gloriam regni illi palam tradidit,
fecit reginam sumpto diademate,
ipse inponens in illius capite:
sic letus dedit uniuersis requihem.

8. Hoc dum geruntur, exaltatus inprobus
Aman post regem primus inter alios,
quem ambulantes omnes per palatium
genuflectentes adorant ut dominum.

9. Iudeus ille Mardocheus nomine
noluit umquam Aman genuflectere,
nec adorare quemquam preter dominum,
nec dare dei honorem superbissimo.

5, 3 noliit *hs.* 6, 4 qui regi *hs.* 7, 1 tradit *hs.* 2 supto *hs.* 8, 3 qui · quem? 9, 4 nec dei honore superbissimo *hs.* *(von Ebert verbessert)*

10. Kauit spadonum pessima consilia,
qui cogitarunt contra regis animam,
mox Mardocheus regi pandit omnia,
quibus suspensis scribitur istoria.

11. Leo ut seuus Aman ferocissimus
in ira contra Mardocheum uertitur,
ob cuius necem poposcit Asuerum
deleri omnem Iudeorum populum.

12. Male suasus rex dedit licenciam,
multa edicta mittuntur per patrias,
ut uno die atque uno tempore
gens Hebreorum deleantur publicae.

13. Non latent ista; ut audiuit populus,
ceperunt flere senes cum iuuenibus
et ipse plorat Mardocheus durius,
ciuitas omnis impletur clamoribus.

14. Ob hoc regine suus mandat patruus,
petat ut suum genus regi protinus,
petatque sibi mutare sententiam,
nec suam perdat gentem de prouincia.

15. Postulat deum regina per triduum,
mesta deplorat cinere cilicio,
post hoc regale sumpto diadematae
intrat ad regem perterrita nimiae.

16. Qui dum uidisset in pauore animum,
sceptrum ad eam mox tetendit aureum,
sed et de sede prosiluit cicius,
spondit inplere quod uellet in omnibus.

17. Regina petit uti secum prandeat,
Aman et ipse ut cum illo ueniat,
qui trabem fecit excelsam adfigere,
ut Mardocheum in illam suspenderet.

18. Suis regina dare poscit ueniam,
Aman exorat ut cito intereat,

10, 1 spadorum *hs.* 2 regi *hs.* 3 pandet *hs.* 4 suspensus *h*
13, 3 ec ipse plorant *hs.* 15, 1 regna *hs.* 2 mestat *hs.* 16, 3 se et
18, 1 possit *hs.*

qui iussu regis in trabem suspenditur,
et honor eius Mardocheo traditur.

19. Tunc illi omnes mutare sentenciam,
scribitur demum multas per prouincias,
ut uno die iugulentur gladio,
qui suam necem parabant alterius.

20. Venerat dies ulcionum noxia:
truncant Iudei miserorum capita,
qui exultabant de nece alterius,
de sua mixti merguntur ad inferos.

21. Xristus qui uota non spernit precancium,
de labe suum liberauit populum,
et qui de eius exultabant iugulis
traduntur digni ulcionum postmodum.

22. Ymno orabant omnes deum pariter,
Aman qui ostem Hebreorum perculit,
et sociauit regi in coniugio
Hester Hebrea pro salute omnium.

23. Zelantes deum occiderunt emulos,
post triste tempus receperunt gaudium.
gloria regi illi inuictissimo,
qui sic potenter suum saluat populum!

18, 3 regi *hs.* 20, 2 truncatur *hs.* 21, 1 spernat *hs.* 3 exultabat *hs.*

V INCIPIT RITMUS DE DIUITE ET PAUPERE

1. Homo quidam erat diues ualde in pecuniis,
purpura bisso uestitus epulansque splendide,
caducam uitam diligens amisit perpetuam.

2. Lazarus quidam mendicus circumdatus ulcera,
ad ianuam huius iacens cum dolore nimio
cupiebat saturari hic de mensa diuitis.

3. Postulabat, nemo dabat, nemo miserebatur,

V ohne überschrift *B* De diuite et lazaro 1, 2 e bysso induebatur epulabat *V* et bysso induebatur epulans *B* 3 diligendo *VB* ammisit *P* perpetua *V* 2, 1 ulcerae *P* 2 diuitis iacebat *B* ad — iacens *fehlt V* 3 cubiebat *V* saturare *B* de micis mense diuitis *VB* 3, 1 Postolabat *B* miserebitur *B*

tantum canes ueniebant, consolabant pauperem,
ulcera eius lingebant, curabantur uulnera.

4. Tempus pauperis aduenit, migrauit a seculo,
caruit presenti uita mutatus in melius,
angeli eius portabant animam in requiem.

5. Mortuus est autem diues in infernum ducitur,
helemosinam non fecit, eam non merebitur,
pro epulis poenas tulit, cruciatur anxiae.

6. In tormentis cum adesset, eleuauit oculos,
Abraam a longe cernit hac in sinu Lazarum,
recognouit quem dispexit, in nullo consolatur.

7. Patrem uocauit Abraam, ut emittat Lazarum,
digiti extremi sui aquę guttam tribuat,
refrigeret linguam eius in flammis ardentibus.

8. Filium hunc nuncupauit, quod esse debuerat.
recepisti et in uita ualde bona plurima,
Lazarus econtra mala: modo consolabitur.

9. Quinque fratres fatebatur habere in seculo,
illis curam prouidebat, qui sibi non poterat,
pro micis quas non tribuit in infernum torquetur.

10. Habent Moysen et prophetas, si uelint hos audiant,
si qui eos contempserint, cuncti erunt perditi
et ęternis dantur poenis usque in nouissimo.

11. Khaos magnum est firmatum inter nos et impios,

3, 2 uenihebant *V* 3 ulceram *V* 4, 1 pauperi *V* saeculo *B* 2 presentem uitam *VB* mutauit *VB* 3 angeli dei *V* 5, 2 misericordiam non *VB* non consequitur *V* 3 pro micis panis quas negauit in infernum ducitur *V* epulas poenas quas recepit *B* 6 *fehlt in V* 6, 2 abraham *B* in sinu eius *B* 3 ut recognouit *B* 4 consolabitur *B* 7, 1 uocat *VB* habraam *V* abraham *B* mittat *V* 2 guttae *B* guttam aque *V* 3 ut refrigeretur *VB* lingua *B* flamis *V* 8, 1 eum *B* Fili mi recordare quia quod merueras *V* 2 in uita tua *VB* 3 hic contra *V* 9, 1 se fatetur *V* fatetur *B* abere *P* habere se *B* 2 illis uitam *V* quam *V* potuerat *B* 3 micas *B* negauit *VB* torquitur *B* cruciatur pessime *V* *V vertauscht* 10 *und* 11 10, 1 mosen *P* uellint illos *V* uellent illis *B* 2 et si eos *V* si quis eos contempserit *B* multa bona perdebunt *V* cuncta bona perditur *B* 3 perpetuas dantur ad poenas *B* impii dantur ad penam et iusti laudent dominum *V* 11, 1 Cahos *V* Chaus *B*

nullus ualet transmeare inde huc ad dominum,
impii dentur ad poenam, iusti laudant dominum.

12. Christiani qui adestis cauete diuicias,
ne sicut diues periit, pereatis inuicem,
aeternam mortem fugite, uitam concupiscite.

13. Gloria et honor deo usque in altissimis,
una patri filioque inclito paraclito,
cui est laus et potestas per infinita secla. amen.

11, 2 non ualebunt *V* inde adhuc a domino *V* 3 penam *V* poenas *B* laudent *V* 12 *und* 13 *fehlt in V* 12, 1 diuitias *B* 2 sicut ille fecit *B* 3 perpetuam *B* 13, 1 quo altissimo 2 inglito *P* inclytum paraclytum *B* saecula *B* amen *fehlt. in V folgen nachstehende von Muratori, SS. rer. Italic.* II 2, 686 *nur unvollständig herausgegebene verse* (56v—57):

Adonai magne et mirabilis, adesto mihi respice placalis *(so)*, iam me adpremit uulnus insanabilis.
Beatus uir qui semper est pauidus et recordatus de die iudicii et metuendus de die inditii et metuendus de die supplicii.
Celestis rex, qui plasmasti omnia, da mihi sensum adque intellegentiam ad corrigendum populum in hoc seculo.
Elegit me deus in suum seruitium ad offerendum sanctum sacrificium et deprecandum pro iusti(s) et impiis.
Habuit *(so)* magistrum Adalbertum episcopum, ipse me docuit in suo sancto spiritu ad *(so)* me inunxit in gradum presbiteri.

VI

1. Placidas fuit dictus magister militum,
habundancia diues, fortis in prelio,
qui antequam de regno sciret perpetuo,
subueniebat de suis rebus pauperibus:
proinde nondum ablutus placuit domino.

2. Dum esset magnus uenator et sagittarius,
die quadam exiuit more uenancium;
aspexit grandem a longe ceruorum numerum
et unum candidum nimis stantem in medio,
cepit persequi illum relictis omnibus.

3. Dum per spacia multa post eum curreret,
ascendit ceruus in sumum saxorum uerticem.
Placidas dum perpensaret quid illi faceret,

1, 3 siret *hs.* 2, 3 grande *hs.*

uidit in cornibus eius crucis imaginem
et inter cornua pulcram Christi effigiem.

4. Placidas dum stupendo istud aspiceret,
uocem sibi dicentem audiuit taliter:
'Placidas, Placidas, quid me persequeris?
Iesus ego, nescis quem fide credere,
sed in operibus bonis uisus es colere.'

5. Placidas tremefactus in terram cecidit;
capud erigens tantum ita locutus est:
'dic mihi, domine, quid oportet facere?'
'christianum, respondit, querere antistitem,
ipse te amonebit quod debet facere.'

6. Surgens inde ad domum suam reuersus est,
ad sacerdotem perrexit et baptizatus est;
baptizata est eius uxor insimul cum filiis
et totam domum illius uiri et femine,
ipse Eustasius dictus est in baptismo.

7. Post ec reuersus ad montem perrexit iterum,
ubi uiderat prius tale misterium,
ibi sibi audiuit loquentem dominum:
'plurima dampna habebis, magnum periculum,
sed postea coronabo te per martyrium.'

8. Ex die illa ceperunt de pestilencia
eius familia mori et animancia;
superuenerunt latrones, tulerunt omnia,
et nihil illi de tanta remansit gloria,
quam sola uxor et duo natorum pignora.

9. Vicinorum non ualens ferre obprobrium
tulit coniugem suam et duos filios:
ipsa Teupisten dicta fuit in lauacro,
filii Agapitus unus et alter Theupistus.
exiuit nocte cum illis, ut iret in Egypto.

10. Ad litus maris peruenit, nauclerum reperit,
qui ad alteram terram eos transposuit.
erat uxor illius formonsa specie,

3, 5 pulcra *hs.* 4, 4 ihs *hs.* fidem *hs.*

concupiuit nauclerus eam et abstulit,
et cogitabat, ut uirum eius perimeret.

11. Eustasius uix euadens fugit cum paruulis
et ibat nocte plorando: 'ue uobis, filii,
matrem uestram crudelis barbarus rapuit,
uos modo miseri estis relicti orfani!'
dum ita fleret, ad ripam peruenit fluminis.

12. Unum filium suum in collo posuit,
et ad alteram ripam eum transposuit;
post ec reuersus ut fratrem illius tolleret,
et dum ad mediam aquam uenisset fluminis,
leo unum et lupus alterum rapuit.

13. Dei pietas magna saluauit pueros:
unum excusserant sanum pastores ouium,
et alter est liberatus ab aratoribus,
et cum eis manserunt multis temporibus,
inuicem nescientes unus de altero.

14. Eustasius dum putaret perisse pueros,
cogitabat iactare se mox in flumine,
sed ad memoriam eius rediit subito,
quod ei dixerat ante saluator omnium,
quod post periculum magnum haberet gaudium.

15. Egressus tamen de aqua in terra corruit,
cepit sibi capillos et barbam traere,
et cepit filios dolendo plangere:
'ue mihi misero, itaque desolatus sum,
cui iam nullum remansit uite solacium.

16. Ipse Iob certe numquam sic tribulatus est,
nam pro auxilio illi uxor relicta est,
adhuc et consolatores amicos habuit,
pro amicis crudeles bestias reperi
infelix ego, que meos filios raperent.

17. Ue mihi, qui sic pollebam ut arbor florida,
quod o perditus simul ramos et folia.

11, 4 relictis *hs.* 12, 3 frater *hs.* 13, 2 excusserat *hs.* 5 unnm *hs.* 14, 1 peperisse *hs.* 15, 3 dolen *hs.* 16, 4 reperit *hs.* 17, 2 perdit' *hs.* folida *hs.*

nisi tu mihi deus des tolleranciam,
ori meo et tuam ponas custodiam,
ne tibi peccem qui uerbo creasti omnia.'

18. Iter arripuit flendo uenit in Egypto,
custos fuit agrorum multis temporibus,
ibi paruulum sibi fecit ospicium,
ibi quicquid agebat de suo officio
pauperibus tribuebat ospitibus.

19. Dum ibi commoraretur per annos xii,
exercitus barbarorum fines Pannonie
delere et predare cepit crudeliter.
imperator in unum collegit milites,
Placidam non habebat, sic cepit dicere:

20. 'Placidas qui magister erat milicie,
quid fuit factum de illo uos mihi dicite.'
respondit unus ex illis, quod cuncta perdidit
que habebat et nimis pauper effectus est,
et de prouincia ista inde proiectus est.

21. Imperator Traianus direxit milites
per prouincias omnes, qui eum quererent.
dum eum nusquam per orbem possent reperere,
duo ex illis uenerunt in fines Egypti,
ipsius mansio ubi erat Eustasii.

22. Eustasius eos uidens obuiam exiit,
dixerunt milites illi: 'forsitan hominem
hic uidisti, dic nobis, Placidam nomine?'
respondit ille et dixit: 'in terra Egypti
non audiui, qui tali uocetur nomine.'

23. Eustasius enim ipsos cognouit milites,
sed ipsi non agnoscebant eius effigiem;
rogauit ad suam eos ut domum pergerent:
'intrate, pauperis domum nolite spernere,
summite modicum cibum, postea ibitis.'

17, 3 deus de *hs.* 18, 1 egipto *hs.* 2 custus fui *hs.* 3 ibi fecit *hs.* 19, 5 placida *hs.* 20, 2 qui quid *hs.* 21, 5 eustasius *hs.* 22, 1 obiam *hs.* 23, 1 cognominauit *hs.* 4 pauperi *hs.*

24. Dum in ospicio eius cum eo ederant,
adsimulare cernunt eius effigiem.
unus ad alterum dixit secrete: 'totaliter
adtende, quantus est iste Placide similis,
quem nos imus querendo, forsitan ipse est.'

25. Dum diligenter eius uultum intenderent,
uiderunt plagam que illi in bello facta est,
ceperunt se osculari et leti dicere:
'quem querebamus, magister tu es militie',
et peruenerunt cum eo simul ad cesarem.

26. Inmensa cesaris facta tunc est leticia,
statim tribuit illi multas diuicias,
argentum et aurum, uestes familias,
et constituit illum super miliciam,
et contra gentes in pugnam direxit barbaras.

27. Eustasius roboratus uirtute domini
adpropinquare ad fines cepit Pannonie,
ex omni parte ad eum uenerunt milites,
cum quibus simul et eius uenerunt filii
facti iam iuuenes fortes decora spetie.

28. In ipsis finibus erat naucleri mansio,
qui aliquando uxorem tulit Eustasii.
dum ipsa desuper staret in tabernaculo,
filii eius in ortum ita ingressi sunt,
nescientes quis essent unus de altero.

29. Per fenestram ut ipsos aspexit iuuenes,
pectus percuciens cepit plorando dicere:
'si modo uiuerent mei suaues filii,
tam pulcri essent ut isti uidentur iuuenes,
et iam barbolam illis uestirent faciem.'

30. Unus ad alterum dixit: 'dic mihi, unde es',
cepit ille suspirans ab imo pectore,
nomen patris narrare, matris similiter

24, 2 cer' *hs.* 25, 4 tue *hs.* 27, 1 uirtutem *hs.* 5 spitiem *hs.*
28, 4 fili *hs.* 5 unū *hs.* 29, 3 meis *hs.*

et pericula sua cuncta per ordinem,
quomodo raptus a fera et liberatus est.

31. Insiluit ad collum eius uelociter
iuuenis alter et cepit cum fletu dicere:
'per potenciam Christi, tu meus frater es,
nam recolo, cum nos pater per noctem duceret,
et quando te leo tulit, me lupus rapuit.'

32. Audiuit anxia mater quod illi dicerent,
cepit pre gaudio fletus amplior fundere,
festinanter descendens eos amplexa est,
agnouit filios mater et matrem filii,
cęperunt se osculari atque constringere.

33. Exiuit mater eorum, iuit ad principem,
ut suggereret illi quomodo capta est.
dum ad uestigia eius se uellet sternere,
agnouit eum et collum eius amplexa est,
et cum lacrimis marito cepit dicere:

34. 'Teupisteu tua coniux ego ancilla sum,
que aliquando in naui tibi sublata sum,
sed per Christi uirtutem quod non polluta sum,
quia ipse nefandus et durus barbarus,
quando me rapuit tibi peribit subito.'

35. Ille gauisus est nimis de sua coniuge,
sed tamen tristis ad illam dixit de filiis:
'filios nostros crudeles tulerunt bestie.'
respondit illa: 'cum nostris sic fecit filiis,
sic et fecit nobiscum deus omnipotens.'

36. Iussit ad medium mater uenire iuuenes,
agnouit filios pater et patrem filii,
quale tunc gaudium fuit, quis potest dicere,
letabantur et ipsi omnes,
simul laudabant nomen altissimi.

37. Ad barbarorum peruenit fama exercitum,
quod Placidas contra eos iret in prelium,

32, 2 funderet *hs.* 33, 2 suggeret *hs.* 34, 2 qui *hs.* 35, 2 illa
36, 1 ueniret iuuenis *hs.* 2 fili *hs.* 37, 1 exercitus *hs.*

bellator magnus, et omnes in fugam conuersi sunt
et Pannonie fines sic liberati sunt,
Eustasius est reuersus cum magno gaudio.

38. Adrianus cesar effectus exiuit obuiam
Eustasio reuertenti tunc cum uictoria.
dum diis suis in templo offerret uictimas
et adoraret cum omni simul milicia,
magister militum spreuit cum suis idola.

39. Tyrannus dixit ad eum: 'accede, immola',
respondit ille et dixit: 'in istis non est diuinitas,
nos deum colimus uerum qui fecit omnia,
qui nos post tantam lętari fecit tristiciam,
per quem speramus habere aeterna gaudia.'

40. Adrianus crudelis ira repletus est,
cepit magnum leonem eis dimittere,
cepit bestia pedes sanctorum lingere.
imperator leonem iussit occidere
et bouem ereum iussit igni succendere.

41. Dum illi ereum bouem igni succenderent,
Eustasius subplicauit ad deum taliter:
'domine deus, quod posco tu mihi tribue,
nemo iam corpora nostra possit diuidere,
sed sub uno sepulti cubemus cespite.

42. Adhuc te, rex angelorum, peto suppliciter,
ne iam corpora nostra possit diuidere
tuum nomen quicumque per nos petierit.
exaudi preces eorum, pater piissime,
ut liberati a malis uiuant feliciter.

43. Deus qui humiles sublimas, omnium dominus
celorum possides thronum et uides abyssum,
qui lamentantes et flentes elisos eleuas
ad te clamantium preces dignas suscipere.'
uox resonauit de celo, sic exauditus est.

37, 3 fuga *hs.* 4 pacnnonie *hs.* 38, 3 offeret *hs.* 4 milicie *hs.*
[3]9, 1 Tyrrannus *hs.* 40, 3 bestie *hs.* 5 ignis *hs.* 41, 1 ignis *hs.*
[5] subono *hs.* cupemus *hs.* 43, 2 fides *hs.* 3 elisors *hs.*

44. Tunc toti quattuor missi in bouem ereum,
consummauerunt in bono suum martirium
et meruerunt habere Christi consorcium,
et in uno sunt tamen sepulti tumulo,
ubi semper florent uirtutibus. amen.

44, 5 *in der hs. folgt ohne überschrift der bekannte rythmus a die gefangenschaft k. Ludwigs* II *(Muratori Ant. It.* II 711)
Audite omnes fines terre errore cum tristitia.

Halle im november 1878. E. DÜMMLER.

DER DICHTER THEODOFRIDUS.

In dieser zs. 22, 423—426 habe ich ein gedicht über d 6 weltalter zum ersten male herausgegeben, als dessen verfass in v. 2, 2 ein Theodofridus ohne nähere bezeichnung sich selb namhaft macht. indem ich die entstehung dieses rohen rythm nahe an die zeit seiner überlieferung glaubte heranrücken : müssen, vermochte ich in dieser dh. in der zweiten hälfte d 8 jhs. keine persönlichkeit desselben namens ausfindig zu mache allein mit dem gleichen rechte könnte man auch an die zwei hälfte des 7 jhs. denken, da es nur notwendig ist anzunehm dass der dichter jünger gewesen sei als der von ihm benutz Isidor von Sevilla, der im jahre 636 starb. aus dieser zeit ab kennen wir einen mönch Teudofredus, den die fränkische könig Balthildis nach 657 für ihre neue stiftung Corbegia (Corbie) si von dem abte Galbert von Luxeuil zum vorsteher erbat (Vi Balthildis c. 7, Mabillon Acta saec. II 780). in einer urkun Chlothachars III für Corbie vom 6 september 662 erscheint er a abt, in einer anderen Theuderichs III von etwa 681 als bisch und fürbitter für das früher von ihm verwaltete stift (Mon. Ger Dipl. I 37, 47). sein bischofssitz war wahrscheinlich Amiens, starb am 9 october eines nicht näher zu bestimmenden jah (vgl. Mabillon aao. 1039—1041, Piper, Karls des gr. kalendari s. 62). aus der tatsache dass Theodofrid aus Luxeuil, der st tung des h. Columban, eigens zur einrichtung eines neu klosters berufen wurde, darf man auf hervorragende gaben d mannes schliefsen: warum also sollte man ihm bei der völlig

zustimmung des namens in diesem geistesarmen zeitalter nicht auch eine poetische leistung zutrauen dürfen, die den stempel desselben nur zu sehr an sich trägt? von Luxeuil nach SGallen konnte dies werk leicht seinen weg finden.

Diese vermutung führt mich zu einer andern. in der abhandlung Über eine fränkische kosmographie (Berlin 1845) bemerkt Pertz (s. 8): 'der name des verfassers ist unbekannt. der einzige mann, der im 7 jh. im fränkischen reiche verse zu machen wagte, teilt dieses geschick mit dem verfasser der einzigen chronik jenes jahrhunderts.' da wir in unserem Theodofrid in der tat den namen eines dichters aus dieser zeit ermittelt zu haben glauben, so läge es nahe genug, ihm auch jene Versus de mundi rota zuzuschreiben, die demselben jahrhundert und demselben lande angehörig ihren stoff gleichfalls aus Isidor schöpfen, wie sie auch in versbau und grammatik den andern nicht unähnlich sind. die älteste der 7 hss., die sie der nachwelt überliefert haben, ist die nämliche SGaller, welche das gedicht Theodofrids enthält: aus demselben kloster stammen überdies noch 2 von den andern.[1] immerhin dürfte dies die möglichkeit einer solchen annahme nahe legen, deren prüfung ich andern überlassen will.

[1] ich meine die zweite Sangaller cod. 213 s. VIII p. 176 (ebenso wie die andere bis v. 102 reichend) und die von Pertz schon benutzte Leidener Vossianus 69 quarto. die siebente, welche er noch nicht kannte, ist Palatinus 1357 s. XIII in Rom f. 151v, s. KPertz De cosmographia Ethici p. 38.

Halle im november 1878. E. DÜMMLER.

ZUM ERWEITERTEN ROMULUS.

Von dieser wichtigen fabelsammlung sind bisher vier unvollständige und zwei vollständige hss. bekannt; die erstere gruppe bilden die Pariser hss. 347*B und C saec.* XIV, *der cod. bibl. reg.* 15 *A saec.* XIII *des Britischen museums (Österley Romulus p.* XXXV, *Mall in Lemckes Jahrbuch* XII 21) *und eine von Österley (Lemckes Jahrbuch* XII 235) *nicht näher bezeichnete hs., die letztere der Göttinger cod. theol.* 140 *fol. saec.* XV *und der Brüsseler cod.* 536 *saec.* XV *(Du Méril Poésies inédites p.* 147 *anm.* 1 *und p.* 153 *anm.* 5, *Mall aao.* 22). *zu diesen beiden tritt nun der Berliner*

cod. lat. theol. fol. nr 54, *im jahre* 1464 *zu Cöln geschrieben, der fol.* 96ᵃ—107ᵇ *die sammlung unverkürzt darbietet. es sind im ganzen* 161 *nummern; eine andere hand hat am schluss noch drei stücke hinzugefügt, nr* 162 de gallo uulpe et coruo = *Cyrill. Guidrinus* I 13; 163 de aquila et coruo = *Odo* 29; 164 de asino et porco = *Odo* 33. *der ursprüngliche bestand von* 161 *fabeln wird durch die bekannte, von Österley wol unterschätzte notiz* Hactenus esopus. quod sequitur addidit rex affricus. et sic est finis esopi *in zwei teile gespalten, der erste enthält* 110, *der zweite* 51 *stücke. jener steht nach inhalt, reihenfolge und text in allernächster verwandtschaft mit der Göttinger hs., die geringen abweichungen sind folgende: nr* 73 *des cod. Gott. fehlt, wie bei Marie de France, im Wolfenbüttler und Magdeburger Esop; dafür erscheint die beuteteilung (nr* 6) *in zwei fassungen, indem zwischen* 5 *und* 6 *die fabel vom löwen, wisent und wolf, die einen hirsch erjagen, eingeschaltet ist. 'ameise und grille' ist nr* 85, *nicht* 87 *und folgt gleich nach 'mücke und kameel', und dies ist die ordnung des älteren Romulus. der zweite teil bringt zunächst die nummern* 111—133 *in gleicher folge und fassung,* 134 *fehlt wie bei Marie und im Magdeburger Esop; daran reihen sich in* 134—147 14 *fabeln Avians, nämlich* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 22, 25, 29; *nun folgt nach nr* 148 (De lupo qui predicauit, *vgl. Kl. lat. denkm.* 149 *f. Spicil. Solesm.* III 66) *in* 149—161 *ein auszug aus der Disciplina clericalis; und zwar* 149 = II 1. 2. 5; 150 = II 7; 151 = II 8—10 *und* III; 152 = VII 4; 153 = XV 1—9; 154 = XIX 4—8; 155 = XX 9, 10; 156 = XXII 1—3, 5, 15, 16; 157 = XXIII 1—4; 158 = XXIII 7 *bis ende und* XXIV 1—6; 159 = XXIV 8, XXV 1—6; 160 = XXXI 1, 3, 7; 161 = XXXIX. *als probe des wolerhaltenen textes diene der prolog:* Grecia disciplinarum mater et artium inter ceteros quos mundo tulit sapientes unum edidit memoria dignum Esopum nomine. Erat enim ingenio clarus, studio sedulus, et placidus facundia. Qui inter cetera que scripsit utilia fabularum exempla utilibus plena etiam literis commisit et in unum redegit opusculum. In quo et paruuli diligentes instruantur, et iocundi reddantur adulti. Lliber iste igitur primo grece scriptus est ab Esopo, post hec a romulo imperatore romano ad instruendum Tybernium filium suum in latinum uenit. Deinde rex anglic affrus in anglicam lingwam eum transscribi fecit. Esopus itaque de fabulis agens, res in-

animatas introducit loquentes, arbores uidelicet et bestias et uolucres et fabulose quidem de eis scripsit sed de singulis moraliter concludit.

E. VOIGT.

ODO DE CIRINGTONIA UND SEINE QUELLEN.

Angeregt durch die wolwollende recension meiner Kleineren lat. denkmäler der tiersage[1] *in der Jenaer litteraturzeitung* 1878 *nr* 36 *veröffentliche ich im folgenden die bisherigen ergebnisse meiner quellenstudien zu Odos Parabelbuch, indem ich zugleich die weder von Österley in Lemckes Jahrbuch* IX *und* XII *noch von mir in QF* 25 *abgedruckten stücke nach den Münchner handschriften* 8947 *(F),* 14749 *(T) und* 8356 *(M) mitteile, bei den anderen die druckstelle angebe.*

[1] *nach freundlicher mitteilung des hrn dr GLöwe enthält der cod. Laurent. nr* 28 *saec.* XIV *am schluss einen* Ouidius de lupo. — *meine ergebnisse über Cyrill werden durch die von Dobrowsky Gesch. der böhm. spr.*[2] *s.* 295 *gefundene hs. notiz dahin bestätigt, bez. berichtigt, dass ein Cyrillus aus Guidone in Neapel der verfasser ist.*

1 *(Lemcke* IX 127 *f).*

luerunt ligna, ut ungerent super se regem.

Wörtlich der Vulgata *(Judic.* IX 8—15) *entnommen.*

1*a.*

TMV: Rane elegerunt sibi lignum in regem et minxerunt super regem; elegerunt serpentem et deuorauit illas.

2 super illud *M.*

L: Formice elegerunt sibi lignum in regem *(L.* IX 129).

F: Serpentes elegerunt sibi cyconiam et deuorauit eas.

B: Galline semel elegerunt serpentem in regem *(L.* IX 129).

Quelle: **Romulus** *(cod. Burn.* II 1. *Wisseb.* III 7, *vgl. Anon. Nev.* II 1) *nach Phaedrus* I 2. *über die umbildung in F vgl. zu Hosneckel* 5; *ausführliche nachweise bei Österley zu Wendunmuth* VII 157.

1*b.*

Pulli celebrauerunt capitulum, ut eligerent sibi regem.

Quelle: **Romulus** *(Burn.* II 2. *Wisseb.* III 8; *vgl. Anon. Nev.* II 2) *nach Phaedrus* I 31; *vgl. Österley zu Wendunmuth* VII 146.

1c *(L.* IX 129 *f).*

Quidam abbas dedit monachis suis tria fercula.

Ist, wie auch Wright (Lat. stories s. 226 *f) und Österley (Gesta Rom. s.* 721) *urteilen, eine mönchische umformung der geschichte von der witwe zu Syracus (Valer. Maximus* VI 2. *Ext.* 2).

2 *(L.* IX 148 *f).*

Nisus semel rapuit unam columbam.

Variation zur fabel von der königswahl (nr 1). *der ruf* kloc *erinnert zunächst an das* gloctorare *des storches (WWackernagel Voces variae anim.*[2] *s.* 58 *f), der aber ebensowenig wie die ringeltaube (Brehm* IV 264) *mit dem* dux *gemeint sein kann. die drei letzten zeilen der parabel und die überraschende ähnlichkeit von Vincent. Bellov. Spec. mor.* III 10, 6 *s.* 1236 *zeigen deutlich dass unter dem* dux *der uhu zu verstehen ist.*

2a *(L.* IX 149).

Crabro cum alis facit tumultum.

3 *(L.* IX 149 *f).*

Cornix semel uidens se turpem.

Quelle: Romulus (Burn. II 16. *Wisseb.* II 4, *vgl. Anon. Nev.* II 15) *nach Phaedrus* I 3; *weiteres bei Österley zu Kirchhof* VII 52.

4 *(L.* IX 150).

Busardus in nido falconis proiecit ouum.

Quelle unbekannt. genau dasselbe erzählt der erweiterte Romulus nr 120 *(Österley App.* 26) *von* bubo *und* accipiter. *der alte spruch* Turpis auis proprium que fedat stercore nidum *(MSD*[2] XXVII 2, 171, *vgl. Prora* 147 *und Wright Lat. stories s.* 228) *kann sich auch auf den wiedehopf beziehen; aber Rein. Vulp.* III 527 *beweist dass diese fabel auf älterer überlieferung beruht; ja der merkwürdige umstand dass Nivard nr* 4 *und* 4a *in einem distichon vereinigt, weist auf gemeinsame vorlage hin.*

4a *(L.* IX 150 *f).*

Cucula quandoque ponit ouum suum in nido burnete.

Noch ausführlicher erzählt dasselbe Plinius Nat. hist. X 11, *ohne den tragischen schluss auch Isidor Etym.* XII 7, 67. *es*

variiert in den mannigfachen darstellungen in der regel der name der pflegerin: als solche bezeichnet Plinius die palumbes, *Isidor allgemein die* passeres, *Nivard (RV* III 528) *den* gracculus, *Odo die* burneta, *worunter nach des cod. M glosse* burnete fulgariter grasmuck *die grasmücke zu verstehen ist; mit Odo stimmt völlig überein der dichter der Prora v.* 766 *f, vgl. v.* 823, *und Kirchhof Wendunmuth* VII 152, *während Alex. Neckam De naturis rerum s.* 117 *und Vincent. Bellov. Spec. nat.* XVI 67 *s.* 1195 *(vgl. Spec. mor.* I 104 *s.* 574) *die* fulica *nennen. das gesagte gilt auch für Boner nr* 49.

5 *(L.* IX 151).

Tortuca manens in locis humidis.

Quelle: ***Avian*** *nr* 2; *ferner steht Romulus* I 13. *bei Odo fehlt sowol die krähe als ratgeberin wie das unerfüllte versprechen der schildkröte; die parabel will nur die bestrafung des hochmuts darstellen.*

6 *(L.* IX 151. *Denkm.* 113).

Semel lupus ex uno osse.

Quelle: ***Romulus*** *(Burn.* I 8. *Wisseb.* I 9, *vgl. Anon. Nev.* 8) *nach Phaedrus* I 8, *vgl. Österley zu Kirchhof* VII 42.

7 *(L.* IX 152).

Quedam auis dicitur sancti Martini.

Quelle unbekannt; die jedesfalls ältere sage passt weder auf den sperber, noch auf krähe, eisvogel oder schwarzspecht; nach körperbeschaffenheit und temperament ist das von Odo beschriebene vögelchen wahrscheinlich der zaunkönig. vgl. Wright Lat. stories s. 228, *JGrimm RF* CXXVI *anm. Myth.*[2] 1083 *f. Reineke Vos* 942, *Brehm* IV 161, *Dunlop-Liebrecht s.* 306, *Simrock Myth.*[3] *s.* 358, 380, 482, *Österley zu Pauli* 606 *s.* 541.

8 *(L.* IX 153).

Quidam caluus habuit oculos lacrimantes.

Im wesentlichen nach ***Romulus*** *(Burn.* IV 7, *fehlt in Wisseb., Phaedrus und Anon.).*

9 *(L.* IX 153).

Quedam auis est que dicitur gallice freynos.

Nach ***Isidor*** *Etym.* XII 7, 59. *vgl. lexx. unter* ossifragus. *dasselbe kunststück lehrt die krähe den adler in Romulus*

Burn. I 13, *siehe zu Parab.* 5, *und im cod. Vratisl.* IV *Q.* 126 *wird (im anhang zu Odo) erzählt:* Cornix quando non potest frangere nucem ascendit cum ea in altum, et mittit eam cadere super lapidem, ut frangatur *(fol.* 354[b]*). vgl. Plinius Nat. hist.* x 14, *Vinc. Bellov. Spec. mor.* III 1, 3 *s.* 996.

10 *(L.* IX 154).

Aquila quando habet pullos.

Quelle: Isidor Etymolog. XII 7, 11, *aus Ambrosius Hex.* v 18 *und zu Psalm.* 118. *Plinius Nat. hist.* x 3. — *vgl. Alex. Neckam De naturis rerum ed. Wright s.* 71, *Vinc. Bell. Spec. mor.* III 4, 1 *s.* 875.

11 *(L.* XII 136 *f).*

Ciconia semel rixata est cum uxore.

Quelle unbekannt, auch von Österley (zu Pauli 523 *s.* 534) *nicht aufgefunden. ähnliches erzählen, nur dass immer der after anstatt des schnabels der schuldige teil ist, Romulus Roberti* 13 *(Österley App.* 27) *vom habicht, Alex. Neckam Nov. Esopus* 38 *vom specht, der Stricker (Zs.* 7, 360 *f. Goedeke Deutsche dichtung im ma. s.* 642) *vom wiedehopf. dass aber sowol diese wie Odos fassung auf älterer überlieferung beruht, beweist das zeugnis Alans, Parabol.* I 94 *f:*

Non ibis rostrum, non ardea deserit anum,
Non leuiter uicium, dum facit illud homo.

am schlusse citiert Odo Hor. Ep. I 11, 27.

12. De heretico et musca.

Dicitur, quod hereticus quidam in tholosanis partibus in loco exaltato predicauit, quod uerus deus non fecit mundum uisibilem, neque animalia neque pecora, dicendo: 'quare faceret deus benignus muscas, cum sit animal immundum?' et uenit una
5 musca et in facie hereticum stimulauit. ille muscam cum manu fugauit. illa ex altera parte in facie se collocauit, et ille iterum fugauit. totiens in faciem heretici insiluit, quod ex improuiso uexatus in precipitium se dedit atque confractus est.

1 in loco quodam *F.* — 2 exalto *TMF.* — 3 nec — nec *F.* — alia *M.* — corpora *TM.* — fecisset *M.* — 4 cum animalia immunda sunt *F.* — 5 et *fehlt F.* — heretici *T.* — musca in faciem heretici et stimulauit eum *M.* — 6 alia *TM.* — faciem *M.* — in facie *bis* totiens *fehlt F.* — iste *T.* — 7 prosiluit *M.* — ex *fehlt M.* — 8 et *TM.* — mortuus est *M.* — *die überschrift fehlt hier wie überhaupt in F.*

Vielleicht die fabel von kahlkopf und fliege (Romul. Burn. II 13) *in geschichtlicher anknüpfung an die katharerbewegung.*

13. De fenice.

Consuetudo est, quod fenix, que est unica auis in terra, quando imminet tempus mortis sue, colligit frutices et ramos aromaticos et facit inde nidum suum. et accenditur nidus et comburitur fenix. et ex illa combustione oritur alius fenix.

3 et *vor* accenditur *fehlt M.* — 4 fenix] auis *M.* — alius fenix] filius fenicis *F.*

Quelle: Physiologus (Spicilegium Solesmense III 419, 345. *Cahier et Martin Mélanges* II 183, *vgl. Isidor Etym.* XII 7, 22 *usw.).*

14 *(Denkm.* 114).

Contigit, quod animalia concilium celebrauerunt. bufo misit filium.

Quelle unbekannt; vielleicht fabulierung des entschieden älteren sprichworts (vgl. meine nachweise in der anm. s. 114 *und MSD*[2] XXVII 2, 221) *unter benutzung von Avian nr* 14.

14*a*. De iuuene et uetula.

Vidi quendam iuuenem amantem quandam uetulam turpem. querebat consilium, qualiter posset ab eius amore separari, et dixi: 'quare hanc diligis, quia non multum pulcra est?' respondit, quod sibi esset nimium pulcra.

1 Videns *F.* — 2 consilium *fehlt F.* — quando *F.* — 3 dixit *M.* — quare] qualiter *F.* — quia] que *F.* — est *fehlt T.* — 4 nimium] multum *F.*

Scheint umbildung von Romulus (Burn. III 10. *Wisseb.* IV 1, *vgl. Anonym. N.* III 9) *nach Phaedrus Janelli* I 28.

15 *(L.* XII 137. *Denkm.* 115).

In quodam refectorio fuit quidam murilegus.

Ist, wie die gleiche schlusspointe schlagend beweist, eine umbildung der in dem gedicht De lupo (Denkm. 58 *ff) enthaltenen fabel nach der subjectsseite hin; was der wolf den schafen, ist die katze den mäusen; weitere belege für die humoristische auffassung dieses gegensatzes Rein. Vulp.* I 63—72, *De Teberto mistico (Denkm.* 107 *ff), De catto infulato (Österley Rom. App.* 70, *Denkm.* 149).

15*a*.

Sic aranea filum extrahit, telam orditur, totam se euiscerat, ut unicam muscam accipiat. tandem uenit uentus et totam telam cum aranea et musca dissipat et asportat.

1 telum *F*. — totam] tantam *M*. — 2 capiat *F*. — 3 telam *fehlt M*. — dissipat] disportat *M*.

Quelle unbekannt; gewis ein weit älteres bild von der hinfälligkeit des menschenlebens. recht ähnlich sind die gleichzeitigen schilderungen der spinne bei Alex. Neckam De naturis rerum II 113 *und bei Petrus Capuanus (Spic. Solesm.* III 81); *vgl. Vincent. Bell. Spec. mor.* II 4, 1 *s.* 706*:* Vita hominis est quasi tela aranee, que ad modicum flatum uenti rumpitur, *nach Job* VIII 14. XXVII 18, *und Spec. nat.* XX 117.

15*b*.

Musca autem est multiplex, aut stimulans aut maculans aut tumultuans.

1 autem] aut *M*. *fehlt F*. — *das erste* aut *fehlt M*. — 2 tumulans *M*. tumultuans (-uan *auf rasur von a) T*.

16 *(L.* XII 137 *f)*.

Quidam domesticus mus quesiuit a mure campestri.

Umgebildet aus R o m u l u s *(Burn.* I 12. *Wisseb.* II 1. *vgl. Anon. Nev.* I 12, *aus dem Odo am schlusse der erzählung den vers* rodere malo fabam quam cura perpete rodi *entnimmt), im übrigen vgl. Österley zu Wendunmuth* I 62.

17. De quodam animali, quod uocatur antilops.

Quoddam animal, quod uocatur antilops, ludit cum uirgultis cum cornibus suis. tandem cornua implicantur cum uirgultis in tantum, quod non potest caput suum remouere, et incipit clamare. quo audito ueniunt uenatores et interficiunt eum.

1 uirgulis *TM*. — 2 cum *vor* uirgultis *fehlt T*. — uirgulis *TM*. — in tantum] ita *F*. — 3 suum *fehlt TM*. — remouere] mouere seu extrahere *M*. extrahere dehinc *F*. — et *fehlt TM*. — 4 eum] illud *M*.

Quelle: P h y s i o l o g u s *(Spic. Sol.* III 341, *Cahier et Martin Mélanges* II 117).

18. De ydro et cocodrillo.

Quidam uermis dicitur ydrus et inuoluit se luto, ut melius possit labi. et tandem intrat os cocodrilli, quando dormit, et intrat uentrem et mordet cor eius et sic perimit cocodrillum.

1 Quedam *M.* — Quoddam animal *F.* — ludo *T.* — 2 posset *F.* — in os *F.* — cokadrilli *F.* — 3 in uentrem eius *M.* — cor eius *fehlt TM.* — cokadrillum *F.*

Quelle: ***Physiologus*** *(Spic. Sol.* III 355. *Cahier et Martin Mélanges* III 213, *auch Isidor Etym.* XII 2, 36).

19 *(Denkm.* 116).

Vulpes casu cecidit per unam situlam.

Geht auf die durch ***Petrus Alfonsi*** *(Disciplina clericalis* XXIV 4—6) *im abendland verbreitete fabel zurück; vgl. den Anonymus Trecensis bei Pitra Spic. Solesm.* III 65 *f.*

20 *(L.* XII 138 *f. Denkm.* 116 *f).*

Leo lupus et uulpes condixerunt sibi.

Umbildung der durch ***Romulus*** *(Burn.* I 6. *Wisseb.* I 7. *Anon. N.* 6, *nach Phaedrus* I 5) *bekannt gewordenen fabel durch die tiersage, in deren kreise es am frühesten in der Prora fol.* 30ᵇ, *dann bei Nivard (Rein. Vulpes* IV 145—294) *erscheint; weiteres bei Österley zu Wendunmuth* VII 24, *Altdeutsche blätter* II 82, *Vinc. Bell. Spec. mor.* III 11, 3 *s.* 1044 *(vgl. Denkm.* 135).

21. De caseo et rato et catto.

Quidam habuit caseum in archa, et uenit ratta eum rodere. cogitauit paterfamilias, quid faceret. tandem habito consilio posuit intus murilegum, et ille deuorauit rattam et caseum.

Überschrift et rato] rapto *T.* — 1 in archa sua *M.* — eum] et cepit *F.* — 2 et cogitauit *F.* — concilio *F.* — 3 iste *TM.*

Kann eine variation zu ***Romulus*** *Burn.* IV 2 *(Phaedrus* IV 2) *sein; dort mehl im kasten (Burkhard Waldis* I 67) *— maus — wiesel, hier käse im kasten — ratte — kater. spätere belege bietet Österley zu Pauli nr* 35 *s.* 476; *vgl. Wegeler Philosophia patrum nr* 1901 nunc est muricipi commissus caseus ipsi.

21*a.*

Item quando canes commedunt seu rodunt ossa cadauerum, cornices super arbores expectant, donec canes satiati recesserint.

2 recedunt *M.*

et tunc ueniunt cornices et ea, que circa ossa remanent, deuorant.

21 *b*. De mure rana et miluo.

Mus semel uoluit transire aquam. et rogauit ranam, quod eam transmearet. et ait rana: 'liga te ad tibiam meam, sic ducam te ultra'. qui sic fecit. et uenit miluus et asportauit utrumque in aera.

1 flumen *T.* quandam aquam *F.* — 2 eum transmenaret *oder* transminaret? — et *fehlt TM.* — meam *von corr. a zugesetzt T.* — ut sic *F.* — 4 in aera] *fehlt TF,* maria *oder* in aria *M.*

Vereinfachung von R o m u l u s *(Burn.* I 3. *Wisseb.* I 3. *vgl. Anon. Nev.* 3 *und Dositheus nr* 12); *vgl. Österley zu Wendunmuth* VII 71.

22 *(L.* XII 139. *Denkm.* 117 *f).*

Isengrinus s. lupus semel uoluit esse monachus.

Quelle: *k l ö s t e r l i c h e t r a d i t i o n, die den in Evang. Matth.* VII 15 *gegebenen keim humoristisch entwickelte, vgl. namentlich Denkm. s.* 21 *und Du Méril Poésies inédites s.* 156 *anm.* 4.

23 *(L.* XII 139 *f. Denkm.* 118 *f).*

Oues conqueste sunt leoni de lupo.

Scheint eine umbildung von R o m u l u s *(Burn.* I 4 *nach Phaedrus* I 19, *vgl. Anon. Nev.* I 4) *durch die tiersage, wenn nicht von dieser erfunden. das bündnis von wolf und sau erklärt sich leicht aus der katholischen symbolik; leitet doch Isengrin sein geschlecht aus einer begattung beider ab (Rein. Vulp.* III 1742 *ff).*

23 *a* *(Denkm.* 119 *f).*

Contigit, quod quidam paterfamilias habuit XII oues.

Ist allem anschein nach eine p a t r i s t i s c h e *umbildung von Aesop (ed. Furia) nr* 105.

24. De lupo et agno.

Lupus et agnus biberunt semel de uno riuulo. et ait lupus: 'quare perturbas aquam meam?' et ait agnus: 'non turbo, quia uos bibitis superius, ego autem inferius, et aqua fluit de uobis

Überschrift: De lupo et agno bibentibus *M.* — 1 semel *fehlt TM.* — uno] eodem *TM.* — 2 michi aquam *T.* — meam *fehlt F.* — 3 bibetis *F.* — ego autem inferius *fehlt TM.*

ad me.' et ait lupus: 'maledicte, contradicis michi? et es ita superbus et audax?' et statim deuorauit agnum. 5

4 et es] es *F*. — 5 superbus et *fehlt TM*. — eum *TM*.

Vereinfachung von Romulus *(Burn.* I 2. *Wisseb.* I 1, *vgl. Anm. N.* I 2) *nach Phaedrus* I 1; *die weiteren nachweise bei Österley zu Wendunmuth* I 57.

25 *(Denkm.* 120 *f).*

Vulpes semel fuit in gallinario.

Ist ohne frage mönchisch-spielmännische erfindung; für den hahn als priester ist aufser Kolloff s. 247 *ff und dem alten gedichte* Multi sunt presbiteri *namentlich Alex. Neckam De nat. rerum* I *cap.* 75 *lehrreich.*

26. De asinis indutis pellibus leoninis.

Asini uiderunt, quod homines male stimulauerunt eos onera imponendo, uiderunt etiam, quod timuerunt leones. condixerunt adinuicem, quod acciperent pelles leoninas, scilicet ut homines timerent eos. fecerunt sic asini et induti pellibus leoninis discurrebant. et homines fugerunt credentes eos esse leones. tandem 5 asini inceperunt hinnire, homines diligenter auscultauerunt. et dixerunt: 'certe uox ista uox asinorum est, accedamus'. propius accesserunt. tandem uiderunt caudas eorum et pedes, et dixerunt: 'certe isti sunt asini et non leones'. et acceperunt asinos et multum bene uerberauerunt. 10

1 male et dure tractarent eos stimulando onera imponendo *TM*. — et onera *F*. — 2 condixerunt] et dixerunt *F*. dixerunt *M*. — 3 scilicet ut] et *T*. *fehlt M*. — 4 timerent *fehlt M*. — illos *TM*. — et] igitur *M*. *fehlt T*. — saltabant discurrebant *TM*. — 5 et *fehlt TM*. — fugebant *F*. — eos *fehlt TM*. — 6 ceperunt recanare *TM*. — auscultant *TM*. — et] tandem *F*. — 7 certe *und* est *fehlt TM*. — accedamus *fehlt F*. — 8 proprius *F*. — tandem *fehlt M*. — caudas *fehlt M*. — illorum *T*, istorum *M*. — et *fehlt M*. — 9 et non] non *T*. — ceperunt *TM*. — 10 et *fehlt M*.

Beruht auf Avian *nr* 5, *am ähnlichsten ist die fassung in den Apologi Aviani, bei Fröhner s.* 69, *vgl. Alanus De problematibus* V 11 *f. verschieden ist die darstellung im Romulus (Burn.* IV 10 *nach Phaedrus* I 11). *vgl. Prora et puppis* 811.

27.

Quidam uocabatur Gauterus. quesiuit locum et statum, ubi semper gauderet et nullam molestiam nec in corde nec in carne sentiret. profectus est et inuenit quandam dominam pulcherrimam, cuius maritus iam obiit. et uenit ad eam Gauterus, et
5 salutatione facta interrogauit domina, quid quereret. respondit Gauterus: 'duo quero, scilicet actum, ubi semper gaudeam, nec in corde nec in carne doleam.' ait domina: 'esto maritus meus, et mecum maneas, et habebis omnia necessaria, domos et terras et uineas.' monstrauit aulam et cameram. quesiuit, ubi iaceret
10 de nocte. at illa demonstrauit sibi lectum, ubi fuerunt ursus ex una parte, lupi ex altera parte, ex tertia serpentes et ex alia due uermes ut canes mordentes. et ait Gauterus: 'quamdiu ero tecum, numquid semper habebo delicias?' ait domina: 'nequaquam, quoniam maritus meus mortuus est, et te etiam oportet
15 mori. uides hunc lectum?' ait domina. respondit: 'uideo'. 'ursus te interficiet, sed nescio, utrum prima nocte uel post annum uel decennium uel amplius. lupi, serpentes et uermes te deuorabunt.' ait Gauterus: 'omnia alia bona sunt, sed lectus iste me terret, nec pro te nec pro toto mundo uellem frequenter
20 quiescere in tali lecto.' recessit Gauterus. uenit ad quoddam regnum, ubi rex iam decessit. dixerunt homines regni: 'Gautere, bene ueneris. quid queris?' et ait Gauterus: 'locum quero, ubi semper sim letus et nunquam doleam.' dixerunt homines: 'esto rex noster, et habebis omnia bona. ecce palatium, ecce camera.'
25 et inter cetera demonstrauerunt ei consimilem lectum circumuallatum predictis bestiis. et ait Gauterus: 'oportet me iacere in tali lecto?' dixerunt: 'utique'. ait: 'numquid nocebunt michi bestie?' responderunt: 'ursi te interficient, et bestie deuorabunt te, sicut factum est de regibus aliis, sed nescimus quando.'
30 respondit Gauterus: 'periculosum est tale regnum, lectum abhorreo et ideo recedo.' iterum profectus est et uenit ad quendam locum, ubi erant pulchra palatia et auree columpne. homines receperunt Gauterum et ipsum dominum totius auri constituere uoluerunt, sed lectum predictum monstrauerunt. Gauterus uero
35 perterritus recessit. tandem uenit ad locum, ubi uidit quendam

Nur in F. — 3 et *fehlt.* — 11 uermes ex tertia — 12 uermes ut *nachgetragen.* — 25 intus. — consimile. — 35 ubi *fehlt.*

senem sedentem ad pedem scale, que innixa fuit cuidam muro et habuit tria scalaria. quesiuit senex a Gautero, quid quereret. et dixit Gauterus: 'ut semper gaudeam et nullam molestiam sustineam.' et ait senex: 'si ascenderis murum per istam scalam, inuenies ibi, quod queris.' ascendit igitur et inuenit. 40

Vgl. Österley zu Gesta Rom. 101 *und Wright Lat. stories s.* 48. *Odo ist bis jetzt der älteste gewährsmann dieser allegorischen verherlichung der drei klostergelübde; der schluss erinnert an Jacobs himmelsleiter.*

27*a* *(Denkm.* 121 *f).*

Duo socii semel debuerunt simul per desertum ire.

Mit geringen änderungen aus **Romulus** *(Burn.* IV 8, *ebenso im cod. Wisseb. wie im Phaedrus fehlend). Odo noch etwas näher steht die fassung Alex. Neckams Nov. Esopus nr* 31, *spätere belege bei Österley zu Pauli nr* 381 *s.* 515 *f.*

28. De uespa et aranea.

Dixit uespa ad araneam: 'nichil uales, semper manes in foramine, plus uolo uolare per unum diem, quam tu possis ire per decem.' et ait aranea: 'et ego firmabo. quid firmabis?' 'galonem uini.' et respondit: 'bibamus primo, et qui defecerit, uinum persoluet.' et dixit uespa: 'bibamus sub hac arbore.' et 5 dixit aranea: 'nequaquam, sed preparaui ad opus tuum unam cortinam albam et pulcram, hic ambo sedeamus et bibamus.' (unde tele aranearum dicuntur cortine Lombardie.) uespa descendit super cortinam id est telam aranee, et statim inuoluti sunt pedes eius et caput, et cepit cum alis suis se excutere, et 10 non potuit. et ait: 'maledicta sit talis cortina, quia exire non possum.' 'certe', dixit aranea, 'nunquam uiua euades.' et accessit et uespam deuorauit.

Überschrift: De contentione uespe et aranee *M.* — 1 manes] habitas *TM.* — 2 uolare *fehlt F.* — tu *fehlt TM.* — posses *F.* — 3 et quid *F.* — 4 et] qui *TM.* — quit *zu* qui *corr. T.* — deficit *F.* — 5 et *fehlt F.* — sub] in *TM.* — 6 nequaquam *fehlt TM.* — semper *zu* sed *selbstgebessert T.* — preparabo *F.* — ad] unum *M.* — tuum *fehlt TM.* — 8 tela *M.* — arenanarum, *zeile* 8 *und* 9 *F.* — lumbardie *TM.* — 10 eius *fehlt M.* — cum *fehlt F.* — aliis *T.* — suis se *fehlt TM.* — 13 et uespam] ad uespam et *TM.*

28*a* *(L.* IX 130 *f).*

Scarabo uolans per patriam.

Von dieser parabel ist eine ältere fassung, der man den ursprung (siehe zu nr 5) *deutlicher ansieht, im* ***Romulus Rob.*** 7 *(Österley App.* 21) *erhalten.* scarabo *oder* scrabo = *mistkäfer (auch nr* 31 *und* 32), *im Rein. Vulp.* IV 123, *bisher irrig durch 'taucher' (JGrimm RF* XCIII, *Mones Anzeiger* III 187) *erklärt.*

29 *(L.* XII 140 *f).*

Aquila semel oculos doluit.

Vgl. Österley zu Wendunmuth I 115.

30 *(L.* XII 150 *f).*

Quidam miles dixit cuidam literato.

30*a* *(L.* XII 151. *Denkm.* 122 *f).*

Leo cum aliis bestiis semel celebrauit magnum conuiuium.

Wol fabulierung des alten ***spruchs:*** *'man soll die perlen nicht vor die säue werfen' (Prora et puppis* 165, *nach Matth.* VII 6).

Über wolf und sau vgl. zu nr 23. *jüngere belege derselben parabel bei Österley zu Kirchhof* V 38. 39.

31. De scrabonibus et rustico.

Quidam accepit scrabones et ligauit ad aratrum suum cum bobus suis. et ait quidam: 'quare huiusmodi animalia ad aratrum ligasti?' et ait rusticus: 'quia totum iuuat, quod non retro trahit.' stimulauit scrabones frequenter. sed quando uenerunt
5 ad bosetum uaccarum, semper ibi moram fecerunt, nec rustico aliquo modo obedierunt.

Überschrift: De scrabone *T.* — 1 suum *und* 2 suis *fehlt TM.* — 3 quoniam *TM.* — quicquid *TM.* — non *fehlt M.* — retrahit *TM.* — 4 frequenter] fortiter *M.* — 5 ad bosetum] busatie *T.* busacie *M.* (bosetum = *haufen kuhdreck.)* — ibi *fehlt M.* — moram aliquam *TM.* — fecerant *TM.* — rustici *F.*

Quelle unbekannt, etwa vergleichbar ist Alan. Parab. IV 61 Non est barbati, plaustrello iungere mures.

32. De ape et scrabone.

Apes semel inuitauerunt scrabones ad conuiuium, et mensa apposita apposuerunt apes mel et fauum. scrabones parum com-

1 conuiuium] prandium. uenerunt (scrabones *M)* ad prandium *TM.* — 2 posita *M.*

ederunt et auolauerunt. item scrabones inuitauerunt apes, et mensa apposita apibus fimum boum apposuerunt. apes euolauerunt et noluerunt gustare. 5

3 iterum *F.* — et mensa apposita] mensam posuerunt et dederunt *TM.* — 4 fimum boum] *so Vrat.,* bonum suum *F.* fimum equorum (et *M)* stercora *TM.* — apposuerunt *fehlt TM.* — auolauerunt *M.*

Subjectsmodification von Romulus Burn. II 14 *(Wisseb.* II 3, *vgl. Anon. Nevel.* II 13) *nach Phaedrus* I 26.

33 (*Denkm.* 123 *f).*

Asinus uidebat, quod frequenter porco in domo panis dabatur.

Erinnert an nr 117 *des erweiterten Romulus (Österley App.* 62).

34 *(L.* XII 136).

Gallina congregat pullos suos frequenter sub alis.

35. De conuiuio leonis et catti et animalium.

Contigit, quod animalia inuitati sunt a leone ad magnum prandium. fuit inuitatus etiam murilegus. quesiuit leo, quid libenter comederet, uolens singulis satisfacere. et ait: 'rattos et mures'. cogitauit leo, nisi omnes haberent de hoc ferculo, esset uillania. tandem fecit uenire generale ferculum de rattis. et 5 cattus optime comedit, et alie bestie murmurauerunt dicentes: 'fi, fi! quid apponitur nobis tam abominabilis cibus?' et totum prandium propter hoc commaculatum est.

2 etiam *fehlt TM.* — querebat *F.* — 3 libentius *F.* — bene et satisfacere *M.* — et ait] dixit quidam quod *F.* — 4 hoc] isto *TM.* — ferculo] cibo *M.* — 5 uilenia *F.* rusticitas (magna *M) TM.* — 5. 6 et *fehlt TM.* — 6 alie bestie] alii *TM.* — murmurabant *F.* — 7 fi fi] si si *T.* *fehlt F.* — tam *bis* cibus *fehlt TM.* — et] cum *F.* — 8 maculatum *TM.* — est] sit *F.*

Vgl. nr 32.

36. De auca et coruo.

Auca pinguis et ponderosa rogauit coruum, quod iuuaret eam, ut in altum posset leuari et cacumina montium et arborum respicere. annuit coruus et pedes apposuit, ut aucam posset sursum erigere, et auca in tantum ponderauit, quod coruus nichil potuit. et ait auca: 'quare me non eleuas?' respondit 5

3 annuunt *M.* — posset *fehlt M.* — 4 et *fehlt M.*

coruus: 'quantum nitor, ut te erigam, tantum ponderas, ut te erigere non ualeam.'

6 ut] nec *M.* — te *fehlt T.*

Variation von nr 5.

36*a*.

Quidam iustus rogauit pro peccatore, quia rogauerat eum peccator. et reuersus est dicens: 'domine, non scio, quod orationes uestre michi ualeant, quia ita pecco, ita lapsum patior ut prius.' et ait iustus: 'uenias mecum.' et iuerunt simul. et
5 saccus in quodam loco cecidit de equo, et dixit iustus ad peccatorem: 'subleuemus saccum.' 'fiat', dixit peccator. ambo apposuerunt manus: peccator nisus est erigere saccum, et iustus semper traxit illum ad terram. et ait peccator: 'non possum erigere saccum, quia tu semper subtrahis ad terram.' et dixit
10 iustus: 'ita tu semper facis michi: ego per orationes uellem te erigere, sed tu semper trahis ad terram, quia semper peccas. sed si uelles mecum niti te ipsum sursum erigere, possemus ad celum peruenire.'

Dieselbe legende erzählt Vincent. Bellov. Spec. mor. III 2, 6 *s.* 1211, *als quelle die* Vitae patrum *angebend.*

36*b*.

Quidam incantator transiit per reges, et omnes excecauit. numquid, si talis uellet in domum tuam intrare, eum reciperes, qui oculum tibi auferret? certe ipsum intrare non permitteres sed ipsum fugares. Iste seruiens dicitur Robertus diues. . . .

4 robritus *oder* robricus *F.*

36*c* (*L.* XII 141).

Simile est de hiis diuitibus, quod fit in ludo scacorum.

Andere moralisationen des schachspiels bei Österley zu Gesta Rom. 166 *s.* 738.

37. De pullo indomito.

Pullus indomitus se ipsum precipitat in aquam uel in foueam, nisi frenum habeat.

1 *das zweite* in *fehlt TM.*

38. De miluo et perdicibus.

Miluus semel considerauit alas suas et pedes et ungues, et ait: 'nonne ita bene sum armatus ut nisus uel accipiter? tales

alas, pedes et ungues habeo. quare perdices non capio?' sciuit locum, ubi multe perdices erant, et impetum fecit super eas, ita quod cum rostro accepit unam, cum alis duas, et duobus 5 pedibus duas, et quia non omnes retinere potuit, omnes amisit, quoniam, ut dicitur, qui totum cupit, totum perdit. postea nunquam laborauit, ut aues siluestres caperet.

3 et sciuit *M.* — 5 cum aliis et duobus pedibus duos *T.* cum duobus alis duas, *dann fehlt* et *bis* duas *M.* — et *vor* duobus *fehlt F.* — 7 capit *T.* — postea *bis* caperet *fehlt F, steht auch im katzenbuche.*

39 *(L.* IX 137 *f. Denkm.* 124 *f).*

Vulpes s. Reynardus obuiauit Teberto.

Ist die älteste und getreuste niederschrift der auch im erweiterten Romulus nr 127 *(Österley App.* 20, *JGrimm RF einl.* 188) *überlieferten listensackfabel; vgl. Kurz zu Burkhard Waldis* II 21.

40 *(L.* IX 131).

Coruus semel rapuit pullum columbe.

Subjectsmodification des ersten teiles von Romulus Burn. III 5 *(Wisseb.* III 4, *vgl. Anon. Nev.* III 5); *an stelle von nachtigall und habicht ist der für die singprobe weniger geeignete, im ma. aber überaus beliebte gegensatz von taube und rabe (Juvenal* II 63. *Brunellus* 403. — *Genesis* VIII 7 *ff. Sedulius* I 158 *ff. Theodul* 79—82) *getreten.*

41 *(L.* XII 141).

Uppupa uarietate colorum distincta.

Quelle unbekannt; vermutlich selbsterdachte gegenüberstellung allbekannter naturbilder; über den wiedehopf vgl. Plinius X 44, *Isidor Etym.* XII 7, 66 *und zu nr* 4 *und* 11.

42 *(L.* IX 131 *f).*

Quidam diues multas uaccas habuit.

Wahrscheinlich umbildung aus der Vulgata (II *Regum cap.* 12), *bei der wol Die witwe zu Syracus (zu* 1*c) mitwürkte, vgl. Burkhard Waldis Esop.* IV 52, *zweiter teil.*

42*a (L.* IX 132. *Denkm.* 126).

Quidam simplices ut dicitur anglice de Wilebey.

Erste niederschrift eines englischen Gothamitenschwanks, vgl. Wright Lat. stories s. 234.

42*b* (*L.* IX 133).

Formice colligunt cumulum frumenti.

Selbständige verknüpfung von zwei allbekannten naturbildern unter dem gesichtspunct des gegensatzes; die ameise das sinnbild des fleifses und der sauberkeit (Prov. Salom. VI 6. *Verg. Aen.* IV 402 *ff. SMelito Clavis nr* 68. *Physiologus [Cahier et Martin* II 188 *f]. Avian* 34. *Isidor Etym.* XII 3, 9. *Romulus* IV 19 *usw.), das schwein als muster von trägheit und schmutz* (II *Petri* 2, 22 *usw.).*

43 (*L.* IX 133 *f. Denkm.* 126 *ff).*

Contigit, quod lupus defunctus est.

Quelle: klösterliche tradition. voran geht der hase als bote (RV II 281, *Odo* 42*a, Isengrimus* 106) *und einberufer von wallfahrten und aufzügen (RV* III 912. 923), *die kerzen tragen die igel wegen ihrer hochstrebenden stacheln, die glocken läuten die böcke mit ihren hörnern, der dachs ist naturgemäfs todtengräber, die leiche ihres ärgsten feindes tragen die füchse, der bär, weil bequem aufrechtstehend und priesterliche haltung nachahmend, celebriert die messe; zum lesen des evangeliums bez. der epistel sind ochs bez. esel berufen, da sie die wiege Christi im stall zu Bethlehem umstanden. — gemalte tierprocessionen bezeugt übrigens Vinc. Bellov. Spec. mor.* III 19, 3 *s.* 978.

44 (*L.* IX 134).

Contigit, quod canis uoluit facere rusticitatem suam.

45 (*L.* IX 134 *f).*

Quidam unicornus secutus est unum hominem.

Quelle: Johannes Damascenus, Barlaam, Opp. s. 31, *weitere nachweise Österley Gesta Roman. s.* 739, *Dunlop-Liebrecht s.* 32 *und* 462 *anm.* 72, *Altdeutsche wälder* I 77—80.

46 (*L.* IX 135. *Denkm.* 128).

Vulpes semel uoluit aquam transire.

Vgl. nr 119 *des erweiterten Romulus (Österley App.* 64) *und RV* III 1783.

47 (*L.* IX 135).

Simia libenter comedit nucleum.

Quelle unbekannt; auch bei Vinc. Bell. Spec. nat. XIX 106 *fin., der Thom. vCantimpré als seinen gewährsmann angibt, und Boner*

nr 2, *dessen vorlage Lessing (ed. Lachm.* x 348 *anm.) und Gottschick (Quellen Boners s.* 1 *und* 11) *vergeblich gesucht haben. im sprichwort erscheint das bild weit früher, Prora et puppis* 923 Immunis nuclei solo de cortice rodis.

48 *(L.* IX 135 *f).*

Testudo portat domum suam super dorsum.

48*a* *(L.* IX 136).

Testudo duo cornua erigit.

Stammt wol aus dem nur durch die auszüge des Vincentius bekannten erweiterten Physiologus, aus welchem derselbe Spec. nat. XX 172 de testudine *bezüglich der wegschnecke das citat beibringt:* Quatuor habet cornua, sed duo longiora. In repondo cornua extendit, sed quam cito tangitur, cornua retrahit, et se ipsam in se flectit.

48*b* *(L.* IX 136).

Aranea quando uenit musca.

49 *(L.* IX 137. *Denkm.* 129).

Vulpes quando esurit, fingit se mortuam.

Quelle: Physiologus (Epiphan. c. 19, *Cahier et Martin Mélanges* II 208 *f), vgl. Kolloff in Raumers Hist. taschenbuch* VIII (1867) *s.* 230 *ff und meine ausgabe der Ecbasis s.* 57 *f.*

49*a* *(L.* IX 137).

Assatur caseus et ponitur in muscipula.

Vgl. nr 21.

50 *(L.* IX 138 *f. Denkm.* 129 *f).*

Vulpes esuriens et algens uenit ad gallinarium.

Vgl. nr 59.

51 *(L.* IX 139 *f. Denkm.* 130 *f).*

Vulpes ita erat nota, quod oues.

Quelle: Vulgata (Evang. Matth. VII 15); *an die stelle des dummen wolfes ist hier der kluge fuchs getreten, wie in zwei gleichfalls nach England hinweisenden zeugnissen, im prolog von Joh. Sarisb. gedicht über den magen und die glieder (Fabricius Bibl. ed. Mansi* IV 296 *ff) und in den Distinctiones monasticae* III 152, *wo die verse citiert werden:*

Cum cor uulpinum uellus pretendit ouinum,
Sub tali pelle non est uulpis sine felle *(Spic. Solesm.* III 153).
Vgl. Prora et puppis 886.

51*a* *(L.* IX 140).

Quidam comes solebat stratam publicam spoliare.

52 *(L.* IX 140 *f).*

Ouis alba, ouis nigra, asinus et hyrcus.

53 *(L.* IX 141 *f).*

Traha semel transiuit super bufonem.

Auf weit älterer überlieferung beruhend: dasselbe erzählt vo[n] egge und giftfrosch Prora et puppis 726 *f (Germania* XVIII 346) :

Herpica ut horridulam triuisset forte rubetam,
'Tot colaphos quot, ait, dominos contingit habere.'

(cod. Quot). *vgl. MSD*[2] XXVII 2, 49.

54 *(L.* IX 142).

Falco semel cepit miluum.

Ist nur eine formelle umbildung von parabel 38.

54*a* *(L.* IX 142 *f).*

Mures semel habuerunt consilium.

Vgl. Prora 709, *Boner* 70 *und Österley zu Pauli* 634 *un[d] zu Kirchhof* VII 105.

55 *(L.* IX 143 *f).*

Volatilia semel congregata inuenerunt rosam.

56 *(L.* IX 144).

Mus semel cecidit in spumam cereuisie.

56*a*.

Similiter dicitur de pulice, quem cepit abbas dicens: 'nunc te teneo. sepe me punxisti. nunquam te dimittam sed statim interficiam.' dixit pulex: 'pater sancte, ex quo me interficere proponis, pone me in palma tua, ut libere ualeam mea peccata 5 confiteri. cum confessus fuero, poteris me interficere.' abbas pietate ductus posuit pulicem in medio palme. pulex statim exiliuit et per saltum euasit. abbas pulicem fortiter uocauit, sed redire noluit.

1 Sic *M.* — 2 statim te *M.* — 7 exiliit *M.*

56*b* *(L.* IX 145).

Dicitur de quodam Alexandro, quod in mari.

56*c* *(L.* IX 145).

Dicitur, quod grangia quedam plena blado.

57 *(L.* IX 145).

Pellicanus quando pulli sui.

Quelle: ***Physiologus*** *(Spic. Solesm.* III 343. *Cahier et Martin Mélanges* II 137. *Isidor Etym.* XII 7, 26 *usw.).*

58 *(L.* IX 146 *f. Denkm.* 131 *f).*

Lupus et lepus obuiauerunt sibi.

Erinnert an den wettkampf von stier und mücke (Nilant nr 36, *Alex. Neckam Nov. Esop. nr* 3), *oder vielleicht eine fabulierung des altfranzösischen sprichworts* Ki ueut ueindre luxure, si la doit fuir *(Zs.* 11, 115 *nr* 7)?

59 *(L.* IX 147).

Serpens semel iacebat super terram gelatam.

Quelle: ***Romulus*** *(Burn.* I 10. *Wisseb.* IV 2. *vgl. Anon. Nev.* I 10) *nach Phaedrus* IV 19; *auch Discipl. cleric.* VII 4, *weitere nachweise bei Österley Gesta Rom. s.* 741.

59*a* *(L.* IX 147 *f).*

Quidam magnum honorem seruienti regis impendit.

60 *(L.* IX 148).

Pantera est quoddam animal, quod de se mittit bonum odorem.

Quelle: ***Physiologus*** *(Spic. Solesm.* III 351, *weitere nachweise Germania* VIII 58 *f. Kolloff aao.* 220 *ff. Ecbasis s.* 59).

HOSNECKEL.

1. De cane et frusto carnium *(L.* XII 141 *f).*

Quelle: ***Romulus*** *(Burn.* I 5, *Wisseb.* I 6, *vgl. Anon. Nev.* I 5) *nach Phaedrus* I 4; *auch im Dositheus nr* 11; *weiteres bei Österley zu Pauli nr* 426 *s.* 521 *f.*

2. De rana inflata.

Rana uidit semel bouem in prato comedentem. cogitauit, si posset ita magna esse, sicut bos ille, et uocauit filios suos dicens: 'ecce quanta recentia et magnificentia sunt in me, si possem ad magnitudinem bouis peruenire!' et intumuit et in-
5 flata est, quantum potuit. et ait filiis suis: 'sum adhuc ita magna sicut bos?' et dixerunt filii: 'nondum magna es sicut caput bouis.' et dixit rana: 'adhuc inflabor.' et iterum intumuit, ita quod medius crepuit.

2 sicut] si *T.* — 3 recentia] dementia *T.* — sunt in me *fehlt T.* — 4 posset *T.* — ad magnificentiam *T.* — 6 magna *fehlt M.* — 7 et *bis* inflabor *fehlt M.*

Quelle: **Romulus** *(Burn.* II 21, *vgl. Anon. Nev.* II 20) *nach Phaedrus* I 24; *vgl. Österley zu Wendunmuth* VII 53.

3. De mure que matrimonium uoluit *(Denkm.* 133).

Wird von Robert (Fables inédites II 214, *zu Lafontaine* IX 7) *auf Hieronymus (Quest. sup. Genes. s.* 1319) *zurückgeführt; vgl. Österley Rom. App.* 61, *Altdeutsche wälder* III 195 *f, Goedeke Deutsche dichtung im ma. s.* 636.

4. De pulcra uxore catti.

Quidam cattus habebat pulcram uxorem. et illa contempnebat maritum suum, uagabatur extra ad alios cattos. conquerebatur cattus amicis suis de sponsa. ait quidam: 'combure pellem eius in diuersis, et domi remanebit.' quo facto remansit domi neque
5 ultra uagabatur extra.

1 ille *T.* — 4 ut domi remaneat *M.* — remansit in domo sua *M.*

Auch bei Boner nr 96.

4*a*.

Quedam domina consueuit uariis et pretiosis uestibus uti coram hominibus. et querebat quidam, quare sic faceret. respondit: 'non ut mundo placeam sed marito.' ait: 'falsum est, domina. immo quando es in domo tua coram marito, induis uilia
5 et super perticam ponis pretiosa; quando es in multitudine, uteris pretiosis.'

2 sic] hoc *M.* — 3 sed ait *M.* — 4 immo *fehlt M.* — tua *fehlt T.* — et induis *M.* — 5 perticam] plateam *M.* — et quando *M.*

5. De ciconia et serpente.

Ciconia uenit ad foramen serpentis et uocauit eum, ut exiret. respondit serpens: 'quis es tu, qui audes me infestare?' et ait ciconia: 'ego sum ciconia et libenter te comederem.' et ait serpens: 'infelix, graciles habes tibias et fragiles, et collum gracile et longum. quomodo mecum pugnares? quoniam uici 5 animal strennuissimum, scilicet Adam primum hominem a deo plasmatum et uxorem eius. et multos homines in deserto peremi. et centum ciconie non possent unicum hominem deuincere seu expugnare. quomodo presumis mecum contendere?' et ait ciconia: 'tantum exeas foramen, et uidebis.' serpens iratus 10 sibilando et os aperiendo exiuit, quasi uellet ciconiam totam deuorare. ciconia statim percussit cum rostro super caput serpentis, et serpens occubuit dicens: 'ecce iam peremisti me.' et ait ciconia: 'certe si Adam et ceteri homines scirent, ubi est uita tua et fortitudo, et hoc artificio uterentur et percuterent te in 15 capite, nunquam a te uincerentur.'

1 ut exiret] exire *M.* — 3 ciconia *vor* ego *fehlt T.* — 4 frangiles *T.* — et *fehlt T.* — 6 animal] hominem *M.* — 8 unum *M.* — 9 mecum *(von a zu* me *corr.)* comedere *T.* — 10 exea *T.* — s *in* uidebis *auf rasur von* a *T.* — 11 totam *fehlt T.* — 12 percussit cum rostro] picauit *M.* — serpentis] eius *M.* — 13 et statim *M.* — perimistis *zu* perimisti *selbstgeb. M.* — 13 et *fehlt T.* — 14 uita tua uirtus tua et fortitudo *M.*

Beruht auf katholischer tradition, vgl. Isidor Etym. xii 7, 16 ciconiae serpentium hostes, *Adhelmus philosophus bei Thom. Cantipr. De natura rerum* v 28: hoc auium genus (ciconia) multifarie insidiatur serpentibus, et licet comedat eas et alia uenenata, tamen non moritur *(Spic. Solesm.* iii 426), *Zs.* 15, 343 *f (cf.* 361) opimachus *(ὀφιμαχος),* storich, auis contra serpentes pugnans, quidam ciconiam putant, *Plinius* x 31, *Kolloff aao.* 243 *ff.* — *die art der lösung aus Genesis* iii 15.

6. De pauone deplumato *(L.* xii 142).

Unverkennbare weiterbildung aus Odo 3.

7. De bufone et rana.

Bufo, qui habitat in terra, rogauit ranam, que habitat in flumine, ut daret ei de aqua ad potandum. ait rana: 'placet'. et dedit ei, quantum placebat. rana esuriens rogauit eum, quod

2 de aqua] aquam *T.*

daret ei de terra. respondit bufo: 'certe nichil dabo, nec ego
5 timens, ne deficiat, ad sufficientiam comedo.'

4 certe *fehlt T.* — nec...ad] et...non ad *M.* — 5 comedo] meam *T.*

Gegensätzliche verknüpfung zweier bekannten naturbilder. dass die kröte sich vom erdboden nährt und in der besorgnis, die speise könnte ihr ausgehen, sehr sparsam damit umgeht, weiſs Nivard (R V IV 304) *und Thomas von Cantimpré (bei Vinc. Bellov. Spec. nat.* XX 57).

7 *a.*

Item canis comitatur duos homines. nescitur, cuius sit. sed cum abinuicem recedunt, canis dominum suum sequitur.

8. De leone et asino (*Denkm.* 134).

Epische belebung des schon dem frühen mittelalter (Ecbasis s. 21 *anm.* 2) *vertrauten sprichworts* Asinus ad lyram.

9. De cane et asino (*L.* XII 143. *Denkm.* 134).

Quelle: Romulus (Burn. I 16. *Wisseb.* II 10, *vgl. Anon. Nev.* I 17), *weitere nachweise bei Österley Gesta Rom. s.* 724.

10. De caseo et coruo.

Sicut narrat Esopus, caseus in rostro corui pendebat ab alto. uenit uulpes cupiens caseum comedere. dixit coruo: 'quam bene cantabat pater tuus! uellem audire uocem tuam.' coruus aperuit os et cantauit, et caseus cecidit; et uulpes eum comedit.

1 pendens *TM.* — de alto *M.*

Quelle: Romulus (Burn. I 14, *Wisseb.* II 7. *Anon. Nev.* I 15) *nach Phaedrus* I 13, *auch Dositheus nr* 9; *vgl. Österley zu Wendunmuth* VII 30.

10 *a.*

Mos erat Atheniensium, quod, qui uoluit haberi pro philosopho, bene uerberaretur, et, si patienter se haberet, pro philosopho haberetur. quidam autem uerberatus fuit bene, et, antequam iudicatum esset, quod philosophus haberetur, statim post
5 uerbera exclamauit dicens: 'bene sum dignus uocari philosophus.' et responderunt ei quidam: 'si tacuisses, philosophus fuisses.'

4 quod *fehlt M.* — 5 sum] est *T.* — 6 et] ut *T.* — quedam, *das folgende fehlt T.*

Umbildung von Boethius *De consol. phil.* II 17. *die ähnlichkeit beider erzählungen springt so in die augen, dass Büchmanns (Geflügelte worte* 11 *aufl., s.* 313 *f) zweifelnder hinweis auf Job* XIII 5 *und Prov. Salom.* XVII 28 *hinfällig wird. vgl. Vincent. Bellovac. Spec. morale* I 89, 3 *(s.* 470 *der ausg. von Douai):* Quidam stoicus, ut dicit Boetius, in porta Atheniensi stabat, ut probaret qui essent philosophi ingredientes et egredientes: et cum quidam conuiciatus ab eo dure respondisset, aït ei: 'si tacuisses, philosophus esses'.

11. De ciconia et catto.

Melius est assimilari ciconie. que anguillam sibi et pullis suis portauit ad uescendum. quod uidens cattus, qui libenter comedit pisces, licet non uelit madidare pedes, ait: 'o auis pulcerrima, que rostrum habes rubeum et plumas albissimas, numquid rostrum tuum ita est rubeum interius sicut exterius?' 5 ciconia noluit respondere neque rostrum aperire, quia noluit anguillam dimittere. iratus murilegus uituperauit ciconiam: 'uel es surda uel muta, non potes respondere, miserrima? nonne comedis serpentes, que sunt animalia uenenosa et immundissima? quodlibet animal mundum munda diligit, et turpia et immunda 10 tu comedis. igitur es inter ceteras aues immundissima.' ciconia nichil respondit, tenuit uiam.

1 ciconie quam catto *M.* — anguillas *M.* — 2 portat *M.* — 3 licet] sed *T.* — madidare] humectare *M.* — ait *fehlt T.* — 4 plumas] plu *T* (-mas *vergafs der schreiber beim beginn der neuen seite).* pennas *M.* — 5 sit *M.* — 6 quia *fehlt M.* — 8 potest *TM.* — 10 et *vor* immunda *und* 11 tu comedis *fehlt T.*

Variation zu Hosn. 10, *auf grundlage des alten sprichworts:* Cattus amat pisces sed non uult crura madere *Prora et puppis* 335 *(Germania* XVIII 334).

12. De claustrali *(L.* XII 143).

13. De hirco equitante *(L.* XII 143 *f).*

13 *a.*

Sicut quidam habens patrem suum senem fecit ipsum custodem ouium, cum ipse miles esset. audiens rex, quod ita male tractaret patrem suum, misit filium in carcerem.

1 Sic *M.*

13 *b*. De patre sene et filio suo (*L.* xii 144).

Quelle unbekannt; als ältester gewährsmann dieser geschicht ist bisher Vincentius *(Spec. mor.* iii 25, 10 *s.* 1490) *bekannt dieses werk kann aber nicht quelle sein, da es in der uns vorliegenden gestalt dem ende des* xiii *jhs. angehört (Gräfse* ii 3, 892 *ff) weiteres bei Österley zu Pauli nr* 436 *s.* 523.

14. De lupo et uulpe (*L.* xii 144 *f. Denkm.* 135).

Zuerst von Nivard (RV i 531 *ff) erzählt.*

15. De musca et formica.

Musca semel contendebat cum formica dicens: 'uescor frequenter de scutellis regum et episcoporum et aliorum diuitum bibo de ciphis illorum, immo in faciem regis quandoque insilio tu autem in terra habitas et grana recondis, donec sint putrida.
5 respondit formica: 'nobilior et mundior sum quam tu, quoniam pro tua immunditia omnes homines te habent odio, infestant et fugant, quoniam, licet quandoque de scutellis diuitum comedas quandoque tamen de uilissimo sputo et diuersis putrefactionibus et stercoribus boum et aliorum animalium te reficis et satias
10 ego autem tantum uescor de grano purissimo. igitur manifestum est te esse sordidiorem, immo tu inter omnia uolatilia sordidissima.' data est sententia pro formica.

3 eorum *M.* — 7 comedis *T.* — 8 et *fehlt T.* — 10 igitur *bi* sordidiorem *fehlt M.* — 11 tu *fehlt T.* — sordidissimam, m *von a angehängt T.*

Quelle: Romulus *Burn.* ii 18. *Anon. Nev.* ii 17) *nach Phaedrus* iv 24.

Die nur im cod. Vrat. (i 5) *dem parabelbuch einverleibt kuckuckfabel lautet:*

Volucres quondam inuenerunt nidum ex rosis contextum e floribus aromatum. et dixit aquila, quod nidus ille daretur au nobilissime. et fecit conuocare uolucres celi et querebat ab ii omnibus audientibus, que esset auis nobilissima. et respondi cuculus: 'kuk kuk'. item querebat aquila, que esset auis uelocissima. et respondit cuculus: 'kuk kuk'. item querebat, qu auis esset formosissima. respondit cuculus: 'kuk kuk'. et querebat, que esset auis melius cantans. et respondit cuculus: 'kuk kuk'. cui aquila indignata ait: 'cucula infelix, te ipsam sempe

laudas, et ideo sententiam condempnationis contra te promitto, quod nec istum nec alium nidum unquam habebis.' unde cucula semper ponit oua sua in nido alterius auis.

Von den nachweisbaren stücken gehen somit weitaus die meisten auf Romulus zurück, dessen fabeln Odo in freiester weise, erweiternd und verkürzend, nach der subjects- oder nach der prädicatseite hin verändernd bez. localisierend und den dialog kräftiger entwickelnd, seinen zwecken dienstbar machte; manche von diesen abweichungen flossen ihm gewis durch die überlieferung zu. spärlicher ist die ausbeute und enger im allgemeinen der anschluss bei den übrigen quellen; es sind: die bibel, der Physiologus, Valerius Maximus, Plinius, Avian, Isidor, Joh. Damascenus und Petrus Alfonsi; mehrfach erscheinen sprichwörter in epischer entfaltung. von denjenigen parabeln, deren ursprung noch in dunkel gehüllt ist, wird ein teil auf die ältere patristische und homiletische litteratur, ein anderer auf die eigene erfindung und naturbeobachtung zurückzuführen sein; der dritte und wichtigste teil aber lässt uns einen überaus lehrreichen blick tun in das leben der mittelalterlichen tiersage, in die fruchtbare fabulation des XII *jhs., mit der Odo durch seinen Pariser studienaufenthalt und auch nachher durch den regen geistigen verkehr zwischen Nordfrankreich und dem so. Englands vertraut ward und blieb. kann sich Odo, was fülle und selbständigkeit betrifft, auch nicht mit dem erweiterten Romulus messen, so steht er doch in dieser hinsicht weit über Stricker, Boner und Gerhard, und in der wichtigkeit für die geschichte des Reinhardcyclus überragt er alle fabelsammler des mittelalters.*

Berlin den 2 *januar* 1879. E. VOIGT.

TIERFABELN UND TIERBILDER DES BEGINNENDEN XI JHS.

Aus dem im cod. eccl. Colon. 196 *saec.* XI *erhaltenen gedichte* **Fecunda ratis** *— dies ist nach der anm. zu v.* 2 *der gesammtname, das erste buch (fol.* 1—47ᵃ) *führt den besonderen titel Prora distincta, das zweite (fol.* 47ᵃ—63ᵃ) *Puppis erata — hat*

KBartsch die den ersten, gröfseren teil (fol. 1—25^{b}) *der Prora bildenden ein- und zweizeiligen sprüche in der Germania* XVIII 310—353 *vollständig, aus der zweiten hälfte der Prora und aus der Puppis diejenigen stücke, 'die nach irgendwelcher seite ein besonderes interesse darbieten', im Neuen archiv* I 594—599 *veröffentlicht. während die Puppis eine fast wertlose sammlung geistlicher reimereien ist, gewährt uns die Prora, die nur teilweise mit biblischen und gelehrten bestandteilen untermischt in der hauptsache aus dem munde des volkes in den Ardennen geschöpft ist, überaus wichtige aufschlüsse über das leben von sprichwort, sage und fabel an der scheide des* X—XI *jhs. zu bedauern ist daher dass KBartsch die Prora, die auch nach ihrer bestimmung als schulbuch unsere aufmerksamkeit verdient, nicht hat vollständig abdrucken lassen, und dass sein text nicht selten durch lese- und druckfehler entstellt ist.*

Die handschrift, deren zahlreiche rasuren der herausgeber gleichfalls anzugeben unterlassen hat, bietet — von kleinerem abgesehen — v. 32 ano cibus, 61 nummatus, 63 *am schluss ein fragezeichen, also* Albior estne quidem cornix studiosa lauandi?, 168 Carus, 203 pre manibus, 208 locis, 222 cautus, 245 perhibebis, 255 uolet, 279 ligatus, 302 fundendo, 313 multorum *zu* mulorum *gebessert,* 322 sint, 328 litat *zu* latrat *gebessert,* 357 Sus inhonestat, 362 Tabula *zu* Tabida *geb.,* 369 estiuas, 428 apponit, 470 condit, 476 Vires, 496 feritis *zu* feritas *geb.,* 516 fomite, 538 peruentio, 566 *über* in diuersa *steht die gl.* portenta, 576 Vita quid est nisi nostra dei pietate regatur?, 577 dei, 595 Est . non. dedicat .abnegat. et facit ambiguas res *(ja, nein — ist ein unsicherer bescheid),* 626 *über* proco *die gl.* petitori, 634 gemiscit, 662 puris, 735 contendent *zu* contundent *geb.,* 738 *über* menceps *die gl.* sine mente, 768 Non mulier, 773 minis, 787 quod non ualet, 821 Hęc series prepostera, dum fit prima secunda, 868 lutulentam, 876 in aure, 892 antifici *zu* artifici *geb.,* 904 possunt mea te, 919 miro, 924 similis dicunt *(die richtige folge ist durch puncte hergestellt),* 927 At non, 948 Orcestram *zu* Horcestram *geb.,* 951 preces, 968 prefert, 986 Phaltiel (*vgl.* II *Regum* 3); *und Neues archiv s.* 596, *zeile* 11 fiet, *s.* 597, *zeile* 3 durant *zu* durand *geb., zeile* 2 *von unten* omnia siuit, *zeile* 8 *von unten* iter, *s.* 598 *z.* 26 *über* qui *die gl.* quomodo.

Hauptzweck dieser mitteilung ist nun, aus den im zweiten

il der Prora (fol. 26ᵃ—47ᵃ) *erhaltenen* nouis atque uulgaribus abellis *alles auf tiersage bez. tierfabel bezügliche zu veröffentichen, wobei drei von Bartsch im Neuen archiv publicierte stücke der vollständigkeit wegen widerholt werden. die lange leere strecke zwischen der Ecbasis und De lupo* [1], *zwischen dem alten und dem erweiterten Romulus wird dadurch wenigstens einigermaſsen ausgefüllt.*

[1] *ich sehe hier absichtlich vom Isengrimus ab, da derselbe in dem alten inhaltsverzeichnis der Berliner hs., der einzigen die ihn überliefert, ausdrücklich als* Ysengrinus abbreuiatus, *als kürzung des Ysengrinus — das ist der echte titel des sog. Reinardus Vulpes — bezeichnet wird.*

I De passeribus *(fol.* 28ᵇ).

Audiui coruum plus iusto dicere cobbo.
Mira dei nutu natura est diues in actu:
Prodocet altilia effari dux famina uerbi,
fol. 29ᵃ Ventris amore 'pater noster' studet edere passer,
Ac plures inconcessas formare loquelas. 5

1 *zu* cobbo *vgl. unser 'Jacob.'* — 3 femina, *corr. KB., vgl. Prora* 64. — 5 inconcessas. — *vgl. Ruodlieb* VIII 21 *f.* III 135 *f.*

II De tribus ministris, urso, lupo, uulpe *(fol.* 30ᵇ).

Olim defuncto cuiusdam presule sedis,
Consultis super hoc datur optio sola duobus.
Hic lupus et uulpes pro re responsa dedere:
'Nobis iudicibus non fiet episcopus ursus.
Prepositus fratrum communes sorbuit escas, 5
Partiri ignorans communia traxerat ad se,
fol. 31ᵃ Acriter inde lupum lacerans ferus ingruit ursus.'
Fratribus hic memorat uulpes uinaria custos:
'Scitis, ait, de fratre lupo nostroque decano?
Ecce cruentatum pro fratrum stipe uidetis, 10
Ursus in ungue fero carnem a ceruice diremit,
Nam de coccineo res est manifesta galero,
Huius me cautam docuit rubeus galomaucus.
Stare procul liceat, dum nobis imperat, opto,
Perfidus in minimis raro in maiore fidelis.' — 15
Huic minuatur honor, qui contrahit omnia solus.

11 in ungue] inumge. — 13 *vgl. die gl. zu Prora* 126 galerus et galamaucus pillei sunt. — *vgl. zu Odo nr* 20.

III *(fol.* 32ᵃ).

Gegen den schluss des gedichtes De reconciliatione superioris alumni, *in welchem er sich die gunst eines mannes, den er vordem als schüler durch rücksichtslose strenge von sich abgestofsen hatte, durch häufung aller erdenklichen vorzüge widerzugewinnen sucht, sagt er zum preise seiner ärztlichen kunst:*

Sunt equidem quędam mustelę grana penes te,
De quibus illa solet, dum uult, reuocare parentes
Exanimes, penitus fatiens illos rediuiuos.
Hac iam defunctos reparare putaberis arte,
5 Si filicem incolumis granatam hoc uideris anno.

3 illos *nachträglich eingeschoben.* — 4 Hic. — *quelle ist der Physiologus, vgl. auch Vinc. Bell. Spec. nat. s.* 1456 *und namentlich Alex. Neckam De nat. rerum* II 123 Mustela uirtutem herbarum nouit, natura docente, etsi nec Salerni in medicina studuerit, nec apud Montem Pessulanum in scholis militauerit. Tantum autem habet herbarum medicinalium delectum, ut foetus suos reanimare ab imperitis putetur.

IV De aue glutone *(fol.* 33ᵇ).

In terris surexit auis de nomine glutto,
Absorbere uolens, quę secula cuncta tulissent.
Quam mundi miseram cum non tulit area pestem,
Et tam dirum animal cernens deus inmoderatum,
5 Protinus hoc pestum deiecit fulmine monstrum:
Gutture disploso uacuę patuere lacunę. —
Olim quisquis inexpletum, par sentiat, urget.

6 Cutture diploso. — 7 quiquis *corr.* — inexemplum *zu* inexpletum *corr.* — *den unbekannten vogel schlemmer — an den glutt (Brehm* IV 637) *ist nicht zu denken — erwähnt der dichter auch Prora* 585 Glutto parem sotium non optat in arbore secum.

V De Romanis metuentibus lupum *(fol.* 33ᵇ).

'Est lupus in sacco, quo tu Romane caueto:
Vestes tolle tuas, ac te ne subtrahe sodes.'
Ille refert pauidus sanctum iurans per Osyrim:
'Quicquid habent odi, non sunt marsuppia nostra.
5 *fol.* 34ᵃ Non magis accedam de tristi tollere sacco,
Si mihi detur, et obrizum uertatur in aurum.'

1 sacro. — te. — *vgl. Hor. Serm.* I 4, 85. — 3 *über* Ille *die gl.* romanus. — *vgl. Hor. Ep.* I 17, 60.

VI De lupo quod nullum haberet amicum *(fol. 34ᵃ)*.

Cum lupus infami lesisset fauce colonos,
Funesto iumenta trahens ac dente trucidans,
Conspirant proceres in eum uulgusque minorum,
Voce quod instarent, pro dampnis ut iugularent.
Sic uultum ueritus cunctorum scandit in altum 5
Quam mestus scopulum. loca late lumine lustrans,
'Heus, inquit, huius quam uasta est machina mundi!
fol. 34ᵇ Atque ego percurrens quam paucis fungor amicis!'

Vgl. Grimm RF cxciv.

VII *(fol. 34ᵇ)*.

De lupo, uulpe, et alauda, quomodo partiti sunt pernas.

Ergo lupus uulpes et tertia forsan alauda
Conseruere, quod inuentum sibi cumque dedisset
Presens fortunę donique benignior auctor,
Pars diuisa tribus caderet consortibus aequa.
Comminus inditium pernę fecere repertę. 5
Hic uulpes 'mecum si senserit, inquit, uterque,
Partes diuidat has, quem fert propensior aetas.'
Promptula uocis 'ego hęc uideor, memorabat alauda,
Pone solum. consumpta situ iam ponere nidum
Cogor, et abruptos nequeo conscendere ramos.' 10
Sermonem excepit uulpes non irrita fraudis:
'Viximus ergo aliquid, quod uicta fatebere maius:
Enumerare pilos poteris cum protinus annis.'
'At mihi sunt, lupus adiecit, non amplius anni
Quam gemini, sed tertius hoc spirabile lumen 15
Exigat in mortem, si uobis annuo partem!' —
Justitiam frangit sic sepe potentior hostis.

1. 2. 3 *das letzte wort auf rasur.* — 2 cumque. *der schreiber gebraucht in diesem und ähnlichen fällen nie das nasale* n, *sondern entweder* m *oder den wagerechten strich über dem vorhergehenden vocal.* — 7 *über* propensior *die gl.* longior. — 13 annos. — *einzelzüge, wie die schinkenteilung und das zweijährige alter des wolfes finden sich im* XII *jh. wider; als ganzes betrachtet steht die fabel einzig da.*

VIII De porcello et lupo *(fol. 35ᵃ)*.

Porcellum sequitur uehemens formido ferarum:
Dentibus inuisis flagrans intendere rictum

Ille prior lapsus, currit per deuia mestus.
Quod tunc presidium caperet, nescire. tenet grus
5 Rura propinqua sibi. 'mi sodes, quo ruis?' inquit.
fol. 35[b] Ille refert: 'ingens me sollicitudo suburget.'
Ut didicit, datur hunc pauidum occultasse sub alis.
En aderat consueta mali uesania uentris,
Et procul 'heus, inquit, semper mihi grata sodalis,
10 Quo diuersus abit, scis, nostri transfuga tecti?'
Grus ait: 'accelera, spatia et non plura supersunt,
Ut capias, si te cursus non tedet agendo.'
Assidue insinuans caput in sua terga reflexit,
Ostentans sub se latitantem, si memor esset.
15 Quos lupus infestus nutus non percipit esse,
Hac spe frustratus, sequitur uestigia cassa.
Dum loca tuta uident omni formidine pulsa,
Ut meriti memor esse uelit, porcum ammonet ales.
Ille sub haec: 'tibi sit pro puris gratia uerbis,
20 Sed tua colla truci pereant consumpta ueterno!' —
Albis sepe subest uerbis fucata uoluntas.

5 sodes = sodalis, *vgl. Brunellus* 21. — *über* inquit *die gl.* scili grus. — 10 *über* scis *steht die variante* hic. — 14 latentem *zu* latitant *geb.* — 15 *über* esse *steht* uel illos. — 17 *zwischen* formidine *und* pu *ist eine gröſsere rasur.* — 20 consupta. — *zwischen* ue- *und* terno *ein buchstabe ausradiert, darüber die gl.* morbo. — 21 fugata (c *übergeschrieben*). — *Romulus* IV 3.

IX De capo, et columba, et aquila (*fol.* 35[b]).

Instabat capus ad saltus agitare columbam.
Venerat illa secans pernicibus aera pennis
Ad quercum, et densa uitam sub fronde tegebat.
fol. 36[a] Agmine facto auceps, aquilam cum forte supernam
5 Nesciret, sequitur funesto armatus in ungue.
Cum sibi prestantem sensit, nimis ilico mutus
Palluit, accensamque iram compescuit horror.
Ecce columba suos edebat lęta triumphos
Inpense, quod preter spem securior esset.
10 Emulus hic ales fertur dixisse tumenti:
'Sit modus in gestu! si non maiora uererer,

3 At (d *übergeschrieben*) — fronte (d *übergeschrieben*). — 5 o *in* funesto *auf rasur, ebenso* ales *in* 10. 10 *über* tumenti *die gl.* columbę.

In morem Salium non carmina faxo tulisses.' —
Sepe minax metuens maiorem innoxius ibit.

X (*fol.* 36[b]).

Quomodo ursus perdidit aures et caudam.

Hinc prorsus dicunt demensi corporis ursum:
Tempestate noua, cum primum nectara mellis
Ignoraret, eum ruptis traxere priores
Auribus; atque dehinc postquam libauit ofellam,
Perdidit innitens imi gestamen honoris. — 5
Experiendo colet quidam, quod primitus horret.

3 *über* ignoraret *steht* scilicet ursus.

XI (*fol.* 37[b]).

De eo qui osculatus est ursum.

Ignauus deforme pecus concidere iussus;
Oscula sed postquam libauit, abhorruit ursum.
Cogitur inde feri ut uenabula figat in aluum.
'Labra, uiri, uixdum ammoui! quo truditis?, inquit,
Me maiora audere dehinc ne poscat amicus: 5
Tantus enim inuasit terror pro talibus ausis,
Certus eram me congerie foedare inhonesta.' —
In minimis ueritus refugit grauiora timendo.

1 lignauus. — con||dere (ci *übergeschrieben*). — 4 Libra *zu* Labra *corr.* — *über* uiri *steht zur bezeichnung des vocativs* ó. — ammoui *auf rasur.* — trudis *zu* truditis *geb.*

XII (*fol.* 37[b]).

De alauda, et lupo, qui credidit questum in magna uoce.

Dulce suum sub fronde sedens philomena canebat
Vocis mole minor; consuetus uiuere raptis
Furua in nocte lupus grassando perambulat aedes,
Rura, nemus; nullique datur concurrere predae.
Semper in his firmata gradu uestigia pressit, 5
Auribus explorans, si quas admittere uoces
Huc se precipitando queat; cum protinus audit
Carmen auis noctu excubias de more colentis,
fol. 38[a] Credidit ingentem magno sub flamine questum.
Accedens pede suspenso cautisque ferens se 10

2 consuetis. — 8 r *in* more *auf rasur.*

Gressibus, ipse ranis rabidum tergere palatum,
Sorbuit, hac uentrem sperans implere capacem.
Post motus grauiter se lusum in uoce sonora,
Reicit et tantas demum rupisse querelas
15 Dicitur: 'o uacuus clamoso in gutture quęstus!
Nemo fidem posthac committat grandia flanti.' —
Sepe minor probitas tumido uersatur in ore.

11 ipse? — rapidum *zu* rabidum *geb. vgl. Hor. Serm.* II 2, 24. — 12 sorbut *zu* sorbuit, implere *auf rasur.* — 13 se lusum] delusum.

XIII *(fol.* 38ᵃ).

De cote et serpente quis prior hominem lederet.

Conditus in biuio serpens sub cote latebat.
Rusticus isset iter cum forte, negotia curans,
In saxo casu cogente resedit eodem,
Exuuiis fessus positis. dehinc talia serpens
5 Commonuisse datur: 'nostrum non cedimus hostem?
Cede prior, lapis, heus, inquam! post hec ego morsu
Perstringam.' ille refert: 'iam dudum lesimus, inquit,
Frigoris occultum serpit per menbra uenenum.
Tu quoscumque uoles posthac morsus adhibeto.'
10 Labitur aufugiens nullis conatibus hydrus. —
fol. 38ᵇ Quod non presumit, hortatur ledere suasor.

3 saxo *auf rasur, ebenso* o *in* eodem *(aus* eundem *corr.).* — 6 *über* lapis *steht* ó. — heus inquam *und* morsu *auf rasur,* hac *zu* hec *verzogen.* — 7 *über* Perstringam *die variante* Afflictiam, *über* refert *steht* scilicet lapis. — 8 *vor* serpit *ein wörtchen ausradiert, dahinter* per *nachgetragen.* — 10 hydris (u *über* i).

XIV *(fol.* 38ᵇ).

De lepore, et uulpe, quis melioris esset augurii.

Conuenere lepus uulpesque in famina dudum,
Cui melior concessa sui stet temporis urna.
Mox pecus auritum: 'felitior ominis, inquit,
Incedis, sodes! in pulpam agor omnibus horis;
5 Tu tantum, dum tempestiua et idonea pellis,
Post requies et grata tibi sunt otia parta.'
Illa sub haec: 'promissa fides, uelut ipse fateris,
Sed mihi non fuerat pacto iurata fideli.

4 *über* sodes *steht* ó. — 5 pestiua, tem- *nachträglich darüber geschrieben.* — 7 *über* illa *steht* scilicet uulpes.

Credere non cogor, sed tecum perfuga tollor.'
Sic fati, cautis discursibus inde feruntur. — 10
Nedum promissum, rumpuntur iura sacrorum.

9 perfida *zu* perfuga *geb.*

XV *(fol.* 38[b]*)*.

De uiris qui pugnauerunt de auca et ansere.

fol. 39[a] Olim ruricolę bini fecere duellum,
Quos in iurgia furtiuus contraxerat anser.
Hic parat infitias, dum dimicat alter ob aucam.
Duram post cedem, post riuos forte cruoris
Anseris hic defecit herus, ceciditque supinus. 5
Turgidus hinc adeo congressor robore sumpto
'Perfide, quid mecum sit tendęre comminus, inquit,
Disce relisus humi, quia non fuit auca, sed anser;
Non eadem mihi res suspecta et uera uidetur.' —
De re collata male pęnas plectitur insons. 10

1 fe^ce^re. — 3 *über* infitias *die gl.* negationes. — 7 *über* perfide *steht* ó. — 10 colli^a^ta.

XVI *(fol.* 39[b]*)*.

In dem gedicht De inuido uitae nostrae *lauten vers* 6 *und* 7:
Inuidus heritio similis: pus atque uenenum
Nutrit, et omne nefas nebuloso in pectore uersat.

6' = *Hor. Serm.* I 7, 1. — *zu Ecbasis v.* 61.

XVII *(fol.* 40[a]*)*.

De ardea quae ubique idem est.

Militię atque domi sibi, quod fuit, ardea semper.
Dicitur illuuie uolucris foedissima uentris,
Quę solet Esquilias aluo calcare soluta.
fol. 40[b] Hinc dignum factis nomen sortita cacatrix.

vgl. Prora 493 *und zu Odo nr* 11.

XVIII *(fol.* 41[a]*)*.

De lupo modo monacho, modo populari.

Discurrens obiter lupus ad predam properabat,
Et nactus pisces, quos uentri indulsit edaci.
Reddidit elatum congesta parabilis esca
In tantum, ut monachum sese iactaret habendum;

1 obiter = *schnell (RV* I 1632, III 101, 473, 782). — 2 edaci *auf rasur.*

5 Inde abiens pernas inuenit, et insuper ędit.
Cur a proposito ruat, atque repente recedat,
fol. 41[b] 'Parcite in hoc mihi, quęso, percunctantibus inquit,
Nunc monachus, nunc sum parto popularis in ęsu,
Ut lepidum facilemque uocent ad edenda ministri.
10 Non egeo ut lauti proceres pistore cocoque:
Talibus insoliti talem docuere parentes,
Ut numquam fastidia delitiosus amarem;
Non uescor coctis, inuisa meis mora furtis,
Cruda meum magis hoc guttur stipendia poscit.'

zu 11 *vgl. Aen.* I 606. — 13 fur factis. — *vers* 1—8 *das älteste zeu*
für die Lupariusidee, 9—14 *für RV* III 1708—1730.

XIX (*fol.* 42[a]).

Zeile 4 *und* 5 *in dem gedicht* Quod sint parentes col
lauten:

Indulget senibus miserando ciconia nidis,
Confectos matie uictu solata parentes.

4 Induget. — miseranda. — *aus dem Physiologus, vgl. Ecbasis s.*

XX (*fol.* 42[a]).

De ranis, et earum deo trunco.

Mitem habuere deum ranę per tempora truncum.
Quo temere exploso, meritas dea sorbuit ydra.
Post culpas, post dampna deum petiere priorem;
fol. 42[b] Jupiter auersus spretum non reddidit ultra.
5 Ex quo continuas non destituere querelas,
Ut redeat, frustraque suam geminare coaxem. —
Qui bona non tolerat, superest grauiora gemiscat.

7 gemescat *zu* gemiscat *geb.* — *vgl. Odo nr* 1*a.*

XXI (*fol.* 43[a]).

De sciniphe hiemante in aure bubali.

Ignorantis eam scinifes hiemauit in aure
Per cantum bubali. qua dum referente resciret,
'Quid me sollicitas uanis de laudibus?, inquit,
Nec te uisentem sensi, nec curo abeuntem,

Überschrift: bubala. — 2 *zu* dum *'als' mit conj. imp. vgl. Ka*
Handbuch zur Vulgata s. 251, *Rönsch Itala und Vulgata*[2] *s.* 400.

Non grauor aduentum, nec mestus tardo recessum.' — 5
Sordescunt magnis, quę parui mira putamus.

5 mestus *nachträglich darüber geschrieben. — vgl. Romulus* IV 18, *wo* culex *statt* pulex *zu lesen ist (Lemckes Jahrbuch* XII 380), *und Du Méril zu Alex. Neckam nr* 36.

XXII *(fol.* 43b).

De furtu perdicum, et quomodo matres secuntur.

Perdix perdici solet excipere oua latenter,
Atque suis nidis miscere fouenda quotannis;
Mox quibus egressis rupta testudine pullis
Continuat monstratas naturaliter escas,
Donec se pennis audent et credere uentis: 5
Una auium si forte sonat uox matris ad aures,
Agnoscit cito, de cuius processerat ouo,
Et matrem sequitur propriam, nutrice relicta. —
Sic latro latitans, fur furuę noctis amicus,
Blandis excipit insidiis aliena creata; 10
Cumque aliquis se deceptum cognouerit errans,
Voce creatoris redit auditoque monente:
'Non mors iniusti mea sit sed uita uoluntas.'

7 *zu dem indicativ im indir. fragesatz vgl. Kaulen* § 189. — *aus dem Physiologus (Spic. Solesm.* III 353, *Cahier et Martin Mélanges* III 248, *Cassiodor* II 14, *Isidor Etym.* XII 7, 63).

XXIII De lupo et agno *(fol.* 43b).

In riui decursibus agnus ab amne bibebat.
fol. 44a Desuper adueniens lupus, hunc deprendit et actum,
Quem temere insiliens funesto dente trucidat.
Queruntur causę, commissi noxia tanti,
Quod tam cede noua pereat, qui dicitur insons. 5
Cum facti arguitur, dixisse lupus perhibetur:
'Inferius turbauit aquam, fecitque molestum
Pocula me talem sursum lutulenta bibentem;
Inde animi inpatiens me frena tenere, momordi.' —
Omnes iniustos propria inpatientia uexat. 10

vgl. zu Odo 24.

XXIV *(fol.* 44a).

De duobus uenatoribus inique partientibus.

Cum sotio gnarus uenator foedera sanxit,
Quicquid cepissent, dirimendum partibus ęquis.

De lepore accepto pellem dedit, et sibi carnem,
fol. 44ᵇ Pellem uero sibi, carnem de uulpe sodali. —
5 Qui nequit obscure, deceptor fallit aperte.

XXV De noctua (*fol.* 44ᵇ).

Carmina dispersit uolucris de nocte uocata
Voce minor, quę continuat per cantica noctem.
Garrula pulsatur, uox musica non aperitur. —
Tollitur inprobitas in magno magna labore,
5 Sedulitas ingens non exprimit utilitatem.
Ventilabrum sine frugibus hac ratione notatur.

Berlin 29. 12. 78. E. VOIGT.

GOTHICA MINORA.

ZWEITER ARTIKEL.

1. Die tatsache dass die Kölner gelehrten Georg Cassander und Cornelius Wouters die ersten entdecker des Codex argenteus gewesen sind wirft auf die drei publicationen aus der gotischen bibelübersetzung und auf das manuscript der Leidener bibliothek nr 92ᶜ, welches Maſsmann unter den papieren des BVulcanius auffand, neues licht. wir können, wie im folgenden gezeigt werden soll, der ansicht Maſsmanns, dass sich alle diese Gothica auf die éine copie des Arnold Mercator zurückführen lassen, nicht mehr beipflichten.

2. Johannes Goropius Becanus (geb. zu Gorp 1518, gestorben zu Maestricht 1572), ein gelehrter arzt und liebhaber sprachlicher und historischer studien (vgl. Allg. d. biogr. s. v. und RvRaumer Gesch. der germ. phil. s. 89), hat zuerst das gotische vaterunser und einige andere stellen in seinem an wunderlichen behauptungen überreichen buche (Origines Antwerpianae, sive Cimmeriorum Becceselana novem libros complexa: Atuatica, Gigantomachia, Niloscopium, Cronia, Indoscythica, Saxsonica, Gotodanica, Amazonica, Venetica et Hyberborea. Antwerpiae. Ex officina Christophori Plantini CIↃ IↃ LXIX) in lib. VII Gotodanica s. 739 ff veröffentlicht.

3. Becanus hat die ihm vorliegenden Gothica, welche nach seiner eigenen angabe aus dem nachlass Anton Morillons stammten, in der ihm eigentümlichen wunderlich gelehrten und willkürlichen weise verwendet. um die art und weise seiner behandlung sprachlicher und historischer tatsachen kennen zu lernen, genügt es den abschnitt seiner Gotodanica von s. 700—751 durchzulesen. eine widergabe seines gedankenganges ist bei der breite der darstellung und dem überfluss an abschweifungen sehr erschwert. es möge hier der wichtigste abschnitt platz finden. *Quo vero magis appareat eorum vanitas,* sagt er s. 738, *qui aliam priscam linguam Goticam, quam Germanicam inferiorem sive Cimbricam somniarunt, adducendae mihi sunt duae linguae plurimum inter se differentes, quarum utraque suos habet patronos ad Gotismi antiquitatem sibi vindicandam. Inter has prior est Suedanica, quae eadem est cum ea, quam in peninsula illa huius temporis Goti loquuntur, in qua Munsterus orationem Dominicam legendam dedit, quam et ipse adscribam: Fader war* usw. nachdem er diese sprachformen besprochen, fährt er s. 739 fort: *Nunc igitur ad alteram linguam, quae Gotica doctissimi cujusque apud Colonienses iudicio habetur, veniamus: et eandem orationem Dominicam ea descriptam, in antiquissimo codice monasterii Werdeni in regione Bergensi, quatuor paulo plus minus a Colonia milliaribus distantis, examinemus: quam reverendus et eruditissimus vir Maximilianus Morillonus, de Antoni fratris sui, piae memoriae, schedis mihi benigne communicavit, tum ob suam in omnes litterarum studiosos singularem benevolentiam, tum ob eam, quam arctissimam et diuturnam cum fratre adhuc vivo habui consuetudinem; cuius eximiam in antiquitatum investigatione diligentiam et absolutam eruditionem malim cognosci, vel de ipsius scriptis, quae apud Maximilianum delitescunt, vel de Pighii testificatione, qui apud Cardinalem Granvellanum omnis scientiae et artis inexhaustum promptuarium, in eodem studiorum genere doctissimus doctissimo successit: Atta unsar* usw. *Facile hic est mox in ipso limine videre, non Getican hanc, sed peregrinorum esse, qui in Getiam ex aliis regionibus commigrarunt.* nachdem er dann durch stellen aus Ovid nachgewiesen hat, *ipso Augusti tempore in locis Scythiae maritimis commistam quandam confusamque linguam fuisse,* fährt er fort: *Credo itaque hanc linguam, qua oratio haec scripta est, ex eiusmodi Graecis colonis extitisse, praesertim quod in ea μισϑον pro*

mercede inveniam et oratio a voce Graecis usitata (nämlich *atta) exordium sumat; praeterea quod articulos habeat thana, thatei, thamma, qui omnes a τὰ Graecorum variis modis in usum venisse videntur. Quod vero et Latinas voces habeat, ut Ovidius cecinit, vimai pro veniat videtur subindicare.*

Bei der betrachtung der einzelnen wörter des vaterunsers lässt er sich von dem gedanken leiten, zu erwägen, *quatenus conveniat haec Dominica oratio cum Cimbrica, e qua Gotica et Saxsonica et ceterae Germanicae omnes descenderunt.* als das resultat seiner untersuchungen kann man den satz hinstellen, welchen er zweimal s. 750 ausspricht: *hunc sermonem non esse illorum Gotorum, qui in Italiam phrases suas et non paucas voces invexerunt.*

4. Wie er in der behandlung seines fundes eigentümliche wege gegangen ist, ebenso selbständig und willkürlich verfährt er mit dem texte.

Obwol er eine abschrift in den uncialbuchstaben des codex offenbar vor sich liegen hatte, wie aus der stelle *himmina; sic scriptum inveni, ut dubium sit an hinnina an himmina legendum sit* (vgl. Maſsmann § 7) ersichtlich ist, hat er doch das vaterunser mit denselben deutschen buchstaben widergegeben, mit welchen er s. 738 das schwedische vaterunser und sonst überhaupt deutsche stämme und wörter abdrucken lässt.

Der text selbst ist sehr ungenau. auſserdem hat er den ihm offenbar im ganzen richtig vorliegenden text in seiner weise lautlich umgeschrieben, um eine ihm mehr passende und bequemere deutung der wörter zu gewinnen.

Ich will nur die schreibung *arte* statt *airthai*, wozu er s. 749 hinzufügt: *'Arte, nos Art, ert et erde et arde dicimus;* ferner *werthe* statt *vairthai* und endlich die besonders merkwürdige lesart *Lilaef* für *hlaif* hervorheben, zu welcher er die naive erklärung gibt: *Hic duo sunt articuli Li et Thana, quorum prior videtur apud Gotos fuisse, eo quod Itali Li Lo articulis utantur, quos a Latinis minime acceperunt. Hac parte fere cogor suspicari, Gotorum etiam sermonem, cum in Italiam venirent, habuisse nonnulla peregrinitate a Cimbrico degenerantia, qui articulis Li Lo et Il penitus caret. Nec quemquam omnino horum in illo poemate invenias, quo Theodorici Regis Gotorum res gestae canuntur, adeo ut a Barbarisantibus Gotis hi articuli ad Italos et Hispanos venisse videantur.*

Ferner hat er die ihm vorliegenden Gothica nicht vollständig abgedruckt, sondern nur das ihm zusagende ausgewählt. denn dass er aufser dem vaterunser, welches er vollständig mitteilt, offenbar noch mehrere und zwar zusammenhängende stücke vor sich hatte geht aus der bemerkung s. 740: *Credo itaque hanc linguam, qua oratio haec scripta est, ex eiusmodi Graecis coloniis extitisse praesertim quod in ea μισθον pro mercede inveniam* (mit bezug auf Matth. 6, 16 *mizdôn)* und aus den von Mafsmann s. 309 f angezogenen stellen deutlich hervor. an der völlig willkürlichen und selbst widerspruchsvollen verarbeitung des ihm gewordenen materiales ist nach dem mitgeteilten wol nicht mehr zu zweifeln; es fallen damit auch manche folgerungen, welche Mafsmann aus der beschaffenheit des textes glaubte ziehen zu dürfen.

5. Anders gestaltet sich aber auch die antwort auf die frage, woher die copie selbst ihren ursprung hat, welche Becanus aus Anton Morillons nachlass erhielt.

Mafsmann war, gestützt auf die vielfachen übereinstimmungen, welche sich in den texten, umschriften und erklärungen bei Becanus, Vulcanius und Gruter finden, zu der ansicht gelangt dass Arnold Mercator die copie gefertigt habe, aus der alle jene Gothica, also auch die des Becanus geflossen seien.

Dass Arnold Mercator éine copie mehrerer stellen aus der gotischen bibelübersetzung angefertigt und einige noten, sowie éine übersetzung dazu geliefert habe, das erhellt deutlich genug aus den einleitungsworten, welche Gruter I s. CXLVI seinen Gothicis vorausschickt: *Detur hoc patriae linguae ac subnectantur superioribus exoletis sive Gothica ista sive Germanica sunt, quae communicavit nobis amicus noster Michael Mercator inventa inter res paternas. neque enim meruerant, cur aut perirent, aut cum blattis ac tineis belligerarent, cum novitate sua non uni Germano, non uni Belgae in delitiis haberi possint, forte etiam debeant. Pater ergo Michaelis Arnoldus Mercator ait extare in Bibliotheca Abbatiae Vuerdinensis Codicem antiquissimum, ante mille plus minus annos in pergameno aureis et argenteis literis perscriptum, continentem quatuor Euangelistarum opus, sed quod dolendum est, lacerum diruptum et nullo ordine ignorantia compactoris colligatum. Ex ea sequentia delineavit Arnoldus, opera et adminiculo Reverendi Domini Henrici Duden pro tempore Abbatis: pauca quidem illa, sed*

plura communicare vetabat obscuritas literarum iam vetustate evanescentium.

Aber diese Gothica Arnold Mercators können aus verschiedenen gründen der publication des Becanus nicht zu grunde gelegen haben.

6. Die von Mafsmann an vielen stellen seiner abhandlung hervorgehobenen übereinstimmungen verlieren zunächst schon dadurch ihren wert als beweismaterial dass schon circa 15 jahre vor dem von Mafsmann urgierten jahre 1568 das Kölner gelehrtenpar das gotische alphabet aufgestellt hatte und copien des vaterunsers und einiger anderer stellen der gotischen bibelübersetzung besafs und weitere abschriften davon mitteilte. wenn nun in betracht gezogen wird dass Arnold Mercator selbst und durch seinen vater Gerhard Mercator mit den Kölner gelehrten in vielfachen beziehungen stand, so liegt die vermutung sehr nahe dass der jüngere Mercator eben durch die älteren Kölner gelehrten auf den Codex argenteus in Werden aufmerksam gemacht war, den sie selbst ja schon lange kannten.

Dass nahe beziehungen zwischen der familie Gerhard Mercators und den Kölner gelehrten Cassander und Wouters stattfanden, lässt sich nicht nur aus dem umstande folgern dass letztere fast regelmäfsig den sommer in Duisburg zubrachten, wo Gerhard Mercator seit 1552 seinen dauernden wohnsitz genommen hatte, sondern ergibt sich auch deutlich genug aus ihrem briefwechsel (vgl. den brief des Richardus Coxus Eliensis episcopus vom 4 märz 1560 an Cassander in Epist. cent. I s. 4). der vater Arnolds scheint sogar gemeinschaftliche ausflüge mit Cassander in die umgegend unternommen zu haben, wie ein billet des grafen Hermann vNuenar vom 18 aug. 1558 an Cassander vermuten lässt, in welchem es heifst: *simulque si Mercator una tecum huc venire poterit, veniat; facietis mihi rem oppido gratam* (Epist. cent. I s. 82). der biograph Gerhard Mercators, der schultheifs Walter Ghymm, bezeugt ferner ausdrücklich: *Coloniae cum multis quoque doctis viris illi (sc. GMercatori) notitia atque familiaritas intercessit* (vgl. Mafsmann s. 337 not. 1). und unter diesen gelehrten männern sind an erster stelle Cassander, Wouters und der später noch zu erwähnende Matalius Metellus zu verstehen. endlich hat sich Arnold Mercator längere zeit in Köln selbst aufgehalten (vgl. Mafsmann § 57 und 60) und sicherlich

in dem hause des Metellus, der gleich ihm geographische studien betrieb und an einem Speculum orbis arbeitete, zutritt und freundschaft gefunden.

Der annahme also dass Arnold Mercator durch die Kölner gelehrten, welche schon seit 1553 den Codex argenteus kannten und abschriften daraus besafsen, auf den schatz im kloster zu Werden aufmerksam gemacht sei, steht nichts mehr im wege. unter diesen umständen erklären sich auch die allerdings auffallenden übereinstimmungen mit Becanus und Vulcanius leicht und ungezwungen.

War in der tat Arnold Mercator von den Kölner gelehrten, seien es nun Cassander und Wouters, oder nach 1566, dem todesjahre Cassanders, Matalius Metellus, auf die Werdener hs. aufmerksam gemacht, so wird er auch ihre abschriften, ihr alphabet, ihre leseweise der gotischen buchstaben und ihre erklärungsversuche des fremden idioms kennen gelernt haben. wenn wir daher bei Gruter die randbemerkung zum vaterunser finden: *composita dictio est ex skula et unsijaima, i. debita nostra* und die gleiche bei Becanus s. 749: *caudam non intelligimus, nisi sit contractio ex integris Schula vnsigaima atque vnsigaima idem sit quod vnsarem*; wenn wir ferner die gleiche deutung des wortes aus Matth. 6, 16 *misdon* bei Becanus s. 740 und bei Gruter: *Graeca dictio est, μισθὸν i. e. mercedem dass ist meidth oder Meidthlohn* antreffen, so dürften diese gleichmäfsigen, übrigens sehr naheliegenden erklärungen wol ihren ursprung von den Kölnern herleiten, die zuerst den gotischen text zu lesen und zu deuten versuchten.

7. Noch entscheidender für unsere ansicht dass wir es bei dem Gruterschen texte mit einer durchaus selbständigen, wenn auch auf dem boden der ansichten der Kölner gelehrten stehenden arbeit Arnold Mercators zu tun haben, ist das von ihm aufgestellte alphabet und der von ihm gegebene text.

Da Becanus seiner publication kein gotisches alphabet vorausschickt und auch den text nur in der umschrift deutscher buchstaben nicht ohne willkür und inconsequenz gibt, so können wir diese untersuchung über das aufgestellte alphabet und seine lesung aufschieben, bis wir an die publication des Vulcanius kommen.

Eine vergleichung der texte muss jedoch der klarheit der beweisführung halber schon hier stattfinden.

Folgende tabelle (vgl. Mafsmann s. 324) mag die vergleichung erleichtern.

Mercator-Gruter	Becanus	Anonymus Vulcanii	Leidener ms.
Matth. 6, 7—16	6, 9—13	6, 9—13	6, 9—13
	14. 16		
Marc. überschrift		überschrift	überschrift
1, 1—18	1, 2 u. 7		
		6, 4	
		14, 51	
	15, 34		
	Luc. 1, 28. 42	Luc. 1, 28. 42	Luc. 1, 28. 42
		1, 46—55	1, 46—54
		2, 29—32	2, 29—32
		3, 24. 27. 30	

Bei der vergleichung können wir von den gotischen stellen, auf welche sich Mercator in seinen einleitenden bemerkungen bezieht, zb. *Γ capitalis g est, hinc abbreviatum ΓΨS id est Godts* usw. (vgl. Mafsmann s. 328) absehen, weil dieselben später noch eine ausführliche besprechung finden werden.

Während also Becanus, der Anonymus des Vulcanius und das Leidener ms. nur das vaterunser, Matth. 6, 9 — 13, welches jedem abschreiber wegen seiner goldenen buchstaben in die augen fallen muste, mitteilen und Becanus wahrscheinlich den text bis v. 16 vor sich liegen hatte, gibt Gruter nach den schedae Mercators die einleitenden verse und das vaterunser im zusammenhange dh. Matth. 6, 7 — 16. während ferner Becanus aus dem anfange des Marcusevangeliums nur die verse 1, 2 und 7 heraushebt, Vulcanius und das Leidener manuscript aber nur die überschrift dieses evangeliums haben, gibt Gruter und zwar widerum im zusammenhange den anfang des Marcusevangeliums 1, 1—18 sammt der überschrift. allerdings haben Becanus und der anonymus des Vulcanius noch einige stellen aus späteren capiteln beigebracht; indessen darf daraus nicht der schluss gezogen werden dass ihre copien des Marcusevangeliums so weit reichten. dagegen hat Gruter von den übrigen proben, welche der anonymus des Vulcanius und die Leidener handschrift aus dem evangelium des Lucas mitteilen, durchaus nichts. eine vergleichung der texte ergibt also als resultat dass die abschrift des Mercator sich als selbständige copie zweier zusammenhängender

abschnitte aus Matthäus und Marcus erweist, während der anonymus des Vulcanius, die Leidener handschrift und Becanus die verschiedensten längeren und kürzeren stücke aus Matthäus, Marcus und Lucas geben. unmöglich kann also die copie des Arnold Mercator den übrigen Gothicis zur grundlage gedient haben. allerdings könnte das zeichen ₰c am schlusse des Gruterschen textes die möglichkeit offen lassen dass dem Janus Gruter auch andere stücke in den schedis Mercatoris vorlagen, wie zb. stellen aus dem Lucasevangelium. Maſsmann hat sich sogar zu der annahme verstiegen dass 'die mitteilung des Vulcanischen commentariolus (Mercator an Richard Strein?) vielleicht früher, daher noch ausführlicher geschah als an Gruter, der es nur vom sohne des Mercator *ex paternis rebus*, daher vielleicht nicht mehr so vollständig erhielt' (s. 340).

Allein die annahme Maſsmanns ist nur eine auf seine hypothese gegründete vermutung. wenn die abschrift ursprünglich von Arnold Mercator herrührte und die Gothica des Becanus, des Vulcanius und der Leidener handschrift daraus geflossen sind, wie ist es dann zu erklären dass in allen drei fällen Matth. 6, 7 und 8 und in zwei fällen das lange stück aus Marc. 1, 1—18 vollständig fehlen, dass namentlich diese lücken in den den commentarioli angehängten Gothica sich finden, welche doch Maſsmann so entschieden dem Arnold Mercator vindicieren möchte (s. 340 § 67)? obendrein schlieſst eine solche annahme dass Arnold Mercator noch mehrere zusammenhängende stücke abgeschrieben habe, auch die ausdrückliche bemerkung in der Gruterschen einleitung aus: *pauca quidem illa, sed plura communicare vetabat obscuritas literarum jam vetustate evanescentium.*

Diese bemerkung kann sich schwerlich auf die schedae des etwa 10—12 jahre vor der anfertigung des holzschnittes im jahre 1587 gestorbenen Arnold Mercator beziehen. dagegen gewähren sie einen sinn, wenn man sie als eine directe auf den codex selbst bezügliche anmerkung Gruters auffasst. Gruter hat offenbar den codex selbst nicht gesehen; er weiſs nur soviel als ihm darüber durch Michael Mercators mitteilungen aus den papieren des vaters bekannt geworden ist. da nun hier das ms. ausdrücklich als *ante mille plus minus annos scriptum . . . sed quod dolendum est, lacerum diruptum . . .* bezeichnet war, so konnte Gruter leicht zu der annahme gelangen, Mercator habe

wegen der *obscuritas literarum jam vetustate evanescentium* nicht mehr abgeschrieben. hiernach dürfte dem schlusszeichen keine bedeutung beigemessen werden können.

8. Wenn wir endlich trotz aller dieser gegengründe an der Mafsmannschen hypothese festhalten wollten, so würden sich neue schwierigkeiten erheben aus der tatsache dass dem Michael Mercator resp. Gruter nichts bekannt war über frühere publicationen eben dieser abschriften Arnold Mercators. Gruter selbst sagt in seinen Corrigenda zu s. CXLVII: *Harum literarum Gothicarum specimen ante ediderat vir et amicus noster clarissimus Bonav. Vulcanius in suo Jornande,* [1] *quod ignorabam. eum consulas licet. Sunt qui opinantur extare in Bibliotheca Palatina novum testamentum his literis atque hac lingua, quod fuerit magnifici viri Ulderichi Fuggeri: sed ego excussis codicibus exoticis nihil tale reperi, solum offendi Quattuor Euangelia Theotisce versa ab Otfrido, sed scripta literis eis, quibus hodie utimur, sermone tamen nimium quantum diverso ab hodierno.*

Wenn aber in würklichkeit Arnold Mercator der entdecker des codex war, wenn er die ersten abschriften besorgte und dieselben, wie Mafsmann vermutete, mit den Commentarioli an Richard Strein vor 1568 sandte, sollte von diesem wichtigen ereignis nichts dem sohne Michael bekannt gewesen sein oder in den nachgelassenen papieren sich gefunden haben?

9. Wenn wir dagegen annehmen dass Arnold Mercator erst durch die Kölner gelehrten auf die gotische bibelübersetzung aufmerksam gemacht worden sei und gelegentlich selbst sich an die copie des fremdartigen idiomes mit seinen eigentümlichen schriftzügen gewagt habe, dann bedarf endlich auch die bemerkung in den einleitungsworten Gruters, welche allein einen anhaltspunct für die zeit gibt, wo die abschrift von Arnold Mercator besorgt ist, nicht der gewundenen erklärung Mafsmanns. s. 337 not. 13 bemerkt derselbe nämlich zu den worten Gruters: *ex eo sequentia delineavit Arnoldus opera et adminiculo Reverendi Domini Henrici Duden pro tempore abbatis:* 'diesem ansatz (des

[1] auf der Breslauer stadtbibliothek fand ich eine ausgabe *Gothicarum et Langobardicarum rerum scriptores aliquot veteres. Ex Bibliotheca Bon. Vulcanii et aliorum. Lugduni Batavorum apud Joannem Maire,* in welcher der *Catalogus eorum quae hoc volumine continentur* auch die Commentarioli, aber mit besonderer paginierung aufzählt.

jahres 1568) widerspricht nicht dass Arnold Mercator die Gothica zu Werden *opera et adminiculo D. Henrici Duden pro tempore abbatis* abgezeichnet habe. Duden wurde 1572 [genauer am 21 januar 1573 s. HGrote Stammtafeln, 1877, s. 498] abt und starb 1601 (5 april); aber er braucht zu der zeit, als Arnold Mercator bei ihm war, noch nicht abt gewesen zu sein, denn Gruters notiz *pro tempore abbatis* zeigt nur dass er die Gothica seit 1572, sicher nach Arnold Mercators tode 1587 aus Köln oder Duisburg erhalten habe.' viel einfacher ist es die worte aufzufassen, wie sie gegeben sind. nach dem ihm wol schriftlich vorliegenden berichte Arnold Mercators *(Pater ergo Michaelis Arnoldus Mercator ait extare)* gibt Gruter über den fundort und die beschaffenheit des codex sowie über die zeit, wann die abschrift angefertigt wurde, die nötigen angaben. dann heifst das *pro tempore abbatis* aber 'des derzeitigen abtes' und die abschrift ist von Arnold Mercator erst nach dem jahre 1573 genommen worden. dieser zeitpunct stimmt auch trefflich mit dem Kölner aufenthalte Arnold Mercators überein.

Nach einer gütigen mitteilung des herrn dr Ennen hat sich nämlich AMercator im jahre 1572 längere zeit behufs anfertigung eines stadtplanes (welcher sich noch im stadtarchiv im originale befindet) in Köln aufgehalten und wahrscheinlich um dieselbe zeit auch seine vermessungen in der umgegend vorgenommen, von denen Mafsmann aao. spricht. unter diesen umständen gewinnt die oben schon ausgesprochene annahme dass er von Natalius Metellus auf den schatz im Werdener kloster aufmerksam gemacht sei an wahrscheinlichkeit. dann kann aber die abschrift Arnold Mercators den Gothica des Becanus nicht zu grunde gelegen haben.

10. Woher stammen nun aber die abschriften, aus denen Becanus schöpfte, resp. woher hatte Anton Morillon, in dessen nachlass sie sich befanden, dieselben erhalten?

Die quelle des Anton Morillon ist nicht undeutlich in den worten bei Becanus angegeben: *quae Gotica doctissimi cuiusque apud Colonienses iudicio habetur.* unter die zahl dieser gelehrten Kölner ist nun nicht, wie Mafsmann s. 337 vermutet, in erster linie der damals noch junge Arnold Mercator zu rechnen. allerdings hat derselbe mit den Kölnern in vielfachen beziehungen gestanden, auch hat er in Köln selbst und in der umgegend längere zeit

vermessungen vorgenommen (vgl. Maſsmann s. 336); aber dieser Kölner aufenthalt fällt in eine spätere zeit. wir haben obendrein gesehen dass die abschrift Mercators sich als eine selbständige, von den übrigen abweichende erweist, auch nicht vor dem jahre 1573 überhaupt gemacht sein kann. sonach kann Arnold Mercator auch nicht bei einer copie beteiligt gewesen sein, welche zum mindesten vor dem jahre 1568 schon fertig vorlag. endlich kann auch sein vater Gerhard nicht zu diesen Kölner gelehrten gezählt werden, da er zu Duisburg lebte.

Mit viel gröſserem rechte dürfen wir vielmehr Georg Cassander und seinen freund Cornelius Wouters, welche schon seit 1553 im besitz einer copie nicht nur des vaterunsers, sondern auch anderer stücke der gotischen bibelübersetzung waren, und endlich, was auch schon Maſsmann vermutete, den mit beiden eng befreundeten rechtsgelehrten Joh. Matalius Metellus als diejenigen ansehen, welche die copie für Gothica erklärt hatten. vielleicht bergen belgische archive und bibliotheken noch material, welches über diese interessante frage näheren und sicheren aufschluss gewähren kann. übrigens haben wir auch so schon anzeichen genug, welche unsere meinung höchst wahrscheinlich machen.

11. Joh. Matalius Metellus stammte aus Burgund und hatte sich, wie ich einer freundlichen mitteilung des herrn dr Ennen entnehme, schon 1558 in Köln niedergelassen, wo er auch 1596 starb. er stand mit Cassander und Wouters und anderen gelehrten männern des in- und auslandes in lebendigem litterarischem verkehre. vgl. Fritzen De Cassandri eiusque sociorum studiis irenicis, Monast. 1865, s. 52 und viele briefe in Illust. virorum epist. cent. dieser Metellus zeigte ebenfalls ein groſses interesse für linguistische studien. ein treffender beweis dafür ist folgender brief, den Metellus am 6 juni 1564 von Köln aus an Cassander nach Duisburg sandte:

Scripsi satis longas et molestas rerum novarum literas ad te. Sed Bircmannus non repperit, per quem mitteret. Postea accepi exemplum unius aerearum Tabularum, quae in senatu Eugubino Umbriae diligenter adservantur. Numero sunt quinque et scriptae literis antiquis Romanis, quales sunt primi versus in eo exemplo, quod mitto. Molestum enim fuisset, integram maiusculis describere. Eas tabulas vidi atque curavi totas iisdem formis

describi. Sed Romae sunt, ubi Pighius duarum a me exemplum habuit et Morillonius. Hoc autem exemplum Pyghius ad me misit, ut id describi curares ac remitteres atque statim efficeres; Campanus ille aliquo enthusiasmi sui genio percitus, eas nobis interpretaretur. Itaque; repertae sunt in agro Eugubino. Quorum fortassis Steuchus mentionem fecit vel alii eius provinciae historici. Nemo vero unquam repertus est, qui eas intelligeret. Etrusca lingua scripta non adparet; quarum characteres sint Latini, non Etrusci; nisi tamen Etrusca lingua, Latinis literis scriptas putaremus. Sic autem et Punica vel Gothica Geticave lingua scriptas liceret adferre. In ea re Campanus se exerceat ac siquid profecerit, alteram tabularum a Pighio petam. Ut igitur cumprimum huius interpretationem faciat, diligenter curabis. Quod si perfecerit, certe laudem merebitur, immo praemium ab eo Eugubino senatu; qui eas habeat pro thesauro. Cum Eugubio Perusiam venissem, mihi ostensi sunt aliquot libelli parvi, in papyro scripti, characteribus Geticis; qui in altaris cuiusdam armario tamquam Etrusci servabantur. Quidam nobilis vir Gottus, eo a me adductus, agnovit esse suae gentis Geticos characteres et fragmenta quarundam municipalium legum Gotiae continere . . . .

Aus diesem briefe ergibt sich zunächst die interessante tatsache dass dem Metellus die gotische sprache nicht fern lag. dass er aber auch mit dem Werdener codex argenteus auf das genaueste bekannt war, dafür haben wir ein vollgültiges zeugnis, auf welches übrigens Mafsmann s. 343 f schon aufmerksam gemacht hat, ohne jedoch die sache zu verfolgen.

12. Vor des Franz Junius Gothicum glossarium (Amstelod. 1684) steht s. 14 ein brief des gelehrten erzbischofs von Armagh, Jacob Usher (vgl. Raumer s. 116) an den herausgeber vom 3 juli 1651 aus London, in welchem es heifst:

A Bonaventura Vulcanio editi habentur viri cuiusdam docti Anonymi commentarioli duo: in literas Gothicas, ex vetustissimo quodam Codice argenteo (ut eum vocat) sumptas, unus; in alphabetum Gothicum (quod Gothicum tamen omnino non est) et Notas Lombardicas in alio quodam vetustissimo codice repertas alter. Argenteus ille codex membranaceus, qui quattuor Euangelia aureis et argenteis literis Gothice descripta continebat, ad Werdeni sive Werdinensis monasterii bibliothecam pertinuit. hieraus habe Arnold Mercator eine copie angefertigt und das von Anton Morillon

transcriptum Becanus herausgegeben. *quorum cum iis quae a Vulcanio edita sunt collatione facta, oborta mihi aliquando est suspicio, non alium eruditi illius in literas Gothicas commentarioli authorem fuisse, quam Antonium ipsum Morillonium, qui Antonio Perrenoto Card. Granvellano a bibliotheca fuit et Latinis epistolis. Neque vero ad alium quam ad Cardinalem illum ea verba spectasse sum opinatus, quae in secundi Commentarioli principio leguntur: Quemadmodum Dominatio vestra monet, ita est. Omnino enim praesens opusculum interpres est alterius operis nempe Vocabularii etc.; quamquam authorem simul cum Domino suo plurimum a vero hic aberravisse, nullum sit dubium: quum Codicem illum a Notarum sive Romanae scripturae compendiorum collectaneis, quae Tyronis ac Senecae nominibus insignita Gruterus postea in lucem edidit, nihil differre deprehenderimus. Ut frustra author hic sibi persuaserit, ad aliud aliquod opus referenda ista fuisse, cuius usus fuerit aulicos Legatos, qui Gothi erant, docere Lombardice, ut intra Italiam cum principibus Italicis possent perorare.*

Codicem alium Gothicum aureis argenteisque characteribus papyro exaratum et non Euangelia tantum, universum etiam Novum Testamentum complectentem, in bibliotheca Hermanni Comitis Newenarii extitisse Philippus Marnixius Dominus Sanct Aldegundius (apud Sibrandum Lubberti de princ. Christ. dogmatum lib. 3 *cap.* 7) *confirmat; in quo Orationis Dominicae idem quod, in libro Werdinensi habebatur initium: Atta unsar thu in himina. Cuius modi Novum Testamentum ad suas etiam manus pervenisse Matalius Metellus Sequanus (apud Suffridum Petrum, Praef. in Script. Frisiae decad.) est testatus etc.*

Mafsmann hat dieses briefes wie gesagt auch erwähnung getan, aber 'als eines curiosi oder γοτθικοῦ'; nach den bis jetzt gefundenen resultaten ist aber dieser brief voll interessanter nachrichten, die leicht auf ihr rechtes mafs zurückgeführt werden können.

Aus dem zusammenhang ergibt sich zunächst dass Jacob Usher allerdings nicht zu der von unserem standpuncte nahe liegenden annahme gelangt ist, den Werdener codex argenteus mit den codices zu identificieren, auf welche Philipp Marnix und Matalius Metellus sich beziehen. und das ist verzeihlich, da er von den persönlichen beziehungen der genannten männer unter

einander und mit den ersten entdeckern des Codex argenteus keine kenntnis hatte und auch wol nicht gut haben konnte.

13. Die erste in dem briefe Ushers angezogene stelle aus Lubbertus, Sibrandus: De principiis Christianorum dogmatum libri VII ad Jo: Jac: Grynaeum theol. et philosophum. editio II, Hanoviae 1605 apud Guil. Antonium. lib. III cap. 7: Argumenta Bellarminii contra Vernaculas versiones refutantur lautet vollständig also: *Apud doctissimum virum Franciscum Raphelengium professorem Hebraicae linguae in Academia Leidensi exstat pentateuchum Mosis lingua Persica Hebraico charactere descriptum, in quo ille (ut decus Belgicae nobilitatis Philippus Marnixius ad me scripsit) dicit multas voces exstare, quae ad Belgicam linguam quam proxime accedunt. In Bibliotheca D. Hermanni Comitis de Newenar solet exstare liber vetustissimus aureis argenteisque characteribus in papyro(!) exaratus, continens universum Novum Testamentum Lingua antiqua Frisionum, ut idem Aldegundius me docuit. Ex hoc libro idem Aldegundius dicit se habere descriptam orationem Dominicam Frisico vel Saxonico antiquo charactere, qui non multum a Muscouitico charactere differre et ad Graecum accedere videtur. Eius initium est: Atta unsar thu in himina, waihmi namo thein etc. (p. 224).*

Sibrandus Lubbert (1556—1625), professor der theologie zu Franecker in Friesland, hat diese kunde also durch einen brief des aus dem niederländischen aufstande bekannten Philipp vMarnix ritter von SAldegonde (geb. 1538 zu Brüssel, † 1598) erhalten, welcher wie Lubbert gegen Bellarmin polemisierte. zu meinem bedauern sind mir die belgischen publicationen über Philipp vMarnix nicht zugänglich gewesen. es ist mir daher unmöglich gewesen, irgend welche fingerzeige zu finden, nach welchen erklärt werden könnte, wie Marnix zu diesen angaben über einen gotischen codex und zu der abschrift des gotischen vaterunsers gekommen sein mag. es ist immerhin möglich dass der vielgewanderte mann, als er 1567 nach der landung Albas nach Deutschland sich geflüchtet hatte, am Rhein von dem seltenen codex gehört und von irgend einem der rheinischen gelehrten die copie erhalten hat. so interessant auch die feststellung dieses tatbestandes sein würde, so genügen doch die vorhandenen angaben, um den nachweis zu liefern dass wir nicht, wie Usher in seinem briefe annimmt, es mit einem zweiten codex

argenteus zu tun haben, sondern mit dem Werdener codex argenteus.

Wenn wir nämlich allem anscheine nach mit recht voraussetzen dürfen dass Marnix die handschrift, von der er spricht, selbst nicht gesehen hat, sondern nur ihm darüber mitgeteiltes nacherzählt, so erklären sich die ungenauigkeiten seiner angabe auf das leichteste. gegenüber den übrigen merkmalen der handschrift kommt es nicht in betracht dass er die handschrift aus *papyrus* bestehen lässt. das hohe alter des buches sowie die goldenen und silbernen schriftzeichen passen genau auf den Werdener codex. die characterisierung der schriftzeichen als 'nicht viel von den moskowitischen abweichend und dem griechischen sich nähernd' entspricht auch; sogar der vergleich mit dem 'moskowitischen' alphabete ist nicht unglücklich gewählt; sagt doch selbst ASchleicher in seiner Indogermanischen chrestomathie s. 261 anm.: 'wir halten das sogen. kyrillische alphabet, das, wie das im ductus ähnliche gotische alphabet, auf der griechischen uncialschrift beruht, für das ältere.' dass Marnix ferner sprache wie alphabet als altfriesisch oder altsächsisch bezeichnet, hat gegenüber dem citierten anfange des gotischen vaterunsers keinen wert und liefert höchstens dafür einen beweis dass seine kunde von der handschrift eine oberflächliche war, da graf Hermann von Neuenar gewis ebenso wie seine Kölner freunde der überzeugung lebte, die sprache der handschrift sei die gotische. unter diesen umständen ist endlich auch darauf kein gewicht zu legen dass Marnix berichtet, die handschrift habe das ganze neue testament umfasst. nach den ausdrücklichen worten des Arnold Mercator, der die handschrift genau untersucht hatte, enthielt der Werdener codex nur *quattuor Euangelistarum opus*. Marnix angabe kann daher nur auf einem irrtum beruhen, zumal der name des grafen Hermann von Neuenar dafür bürgt dass es nur die Werdener handschrift gewesen sein kann, von welcher Marnix hier spricht.

Graf Hermann von Neuenar der jüngere (vgl. Mafsmann § 73) stand nämlich mit den ersten entdeckern des Werdener codex, Cassander und Wouters in dem intimsten verkehre. zum beweise hiefür möge neben dem hinweise auf das oben besprochene billet des grafen an Cassander vom 18 august 1558 die tatsache genügen dass die beiden gelehrten Flandrer in der ersten

zeit ihres Kölner aufenthaltes in dem hause des grafen wohnung genommen hatten. und für die vertraute freundschaft des grafen mit Gerhard Mercator und seiner familie hat schon Mafsmann den beweis aus der von dem schultheifs Walter Ghymm verfassten vita des berühmten geographen beigebracht (s. 343).

Aus diesen umständen ergibt sich die unmöglichkeit der annahme, welcher Mafsmann wenigstens nicht abgeneigt ist, dass wir es hier mit einem zweiten und zwar vollständigeren codex des Vulfila zu tun haben. wir müssen vielmehr annehmen dass Hermann graf von Neuenar, wie es bei seinem litterarischen studien zugeneigten sinne natürlich, durch seine Kölner freunde kenntnis von der existenz der gotischen bibelübersetzung genommen hatte. ja bei dem grofsen ansehen, welches der graf besafs, steht selbst der annahme nichts im wege dass, conform dem berichte Philipps von Marnix, der kostbare codex sich einige zeit leihweise in seiner bibliothek befand.

14. Die zweite in dem Usherschen briefe angezogene stelle ist für unsere untersuchung noch wichtiger. sie lautet bei Petri, Suffridus, De scriptoribus Frisiae decades XVI et semis: Coloniae Agrippinae 1593. ap. Henr. Falckenburgh in der praefatio unter dem randartikel: *Mutatio characterum in Germania* fol. 8ᵃ vollständig also: *Itaque et Vastaldum etiam antiquissimum Franconicae gentis historicum Hunibaldus refert, in scribendo usum esse characteribus perquam similibus Graecis: Sed hec de Germanis Mediterraneis affirmamus, ita et Aquilonares istos Gothos, Danos et reliquos satis constat (quam non paulo serius) antiquis propriis depositis usurpasse Graecos. Et nobis etiam hic coram testatus est clariss: U. J. C. Matalius Metellus Sequanus ad suas manus aliquando pervenisse Novum Testamentum lingua Gothica characteribus Graecis scriptum. Frisii nostri proprios characteres nunquam habuerunt. Ideo semper mutuatis usi sunt, primum Graecis, deinde Latinis. . . .*

Der autor dieser mitteilung *Suffridus Petrus, Leouardiensis U. J. C. Historicus Frisiae, Canonicus ad S. S. Apostolos*, wie er sich in der vorrede unterschreibt, war eine zeit lang bibliothekar des cardinals Anton Perrenot de Granvella und besafs seit 1577 ein canonikat bei der apostelkirche in Köln (s. Jöcher s. v.). er hatte somit gelegenheit genug von Metellus, der erst 1596 zu Köln gestorben ist, persönlich jene merkwürdige mit-

teilung zu erhalten. dem ganzen inhalte nach kann sich sein bericht nur auf den Werdener codex argenteus beziehen. denn da er selbst die handschrift nicht gesehen hat, so konnte er nur ihm berichtetes erzählen; es wird also auch hier auf die von Usher urgierten worte *Novum Testamentum* ebensowenig gewicht gelegt werden dürfen, wie auf den gleichen irrtum des Sibrandus Lubbert. dagegen ist die bezeichnung des codex als *lingua Gothica characteribus Graecis scriptus* bemerkenswert. wir dürfen hieraus folgern dass Matalius Metellus der ansicht der ersten entdecker beipflichtete, wonach die sprache des Werdener evangelienbuches die gotische sei, oder, um an die worte des Becanus zu erinnern *quae Gotica doctissimi cujusque apud Colonienses indicio habetur,* dass Metellus auch unter die zahl der von Becanus angedeuteten Kölner gelehrten gerechnet werden darf.

Wenn wir übrigens den bericht Petris *ad suas manus pervenisse — testatus est* wörtlich nehmen wollen, so ist das auch denkbar und möglich. denn entweder war Metellus in der abtei Werden selbst oder er hat selbst oder auch seine freunde Cassander und Wouters den codex zu kürzerer oder längerer benutzung bei sich in Köln gehabt. selbst letztere annahme ist nicht unmöglich, bei dem grofsen ansehen und vertrauen, dessen sie sich erfreuten. von Cassander und Wouters steht es obendrein fest dass ihnen viele seltene handschriften aus der umgegend Kölns und selbst aus entlegenen orten *commodato* zur benutzung überlassen wurden.[1]

15. Aus dem briefe des Metellus an Cassander ist ferner die erwähnung des *Campanus,* dessen *enthusiasmi genio* die entzifferung der eugub. tafeln überlassen werden sollte, beachtenswert.

Dieser Campanus ist, wie schon Mafsmann (s. 307 note) annahm, wol identisch mit dem aus der reformationsgeschichte bekannten antitrinitarier Johannes Campanus. dieser, vielleicht zu Maas-Eyk im Lüttichschen geboren, hatte sich im Jülichschen einflussreiche gönner erworben. seine antitrinitarischen ansichten und seine schmähungen gegen die Wittenberger, endlich seine schwärmerischen verkündigungen vom nahen weltende unter dem landvolke an der Ruhr führten 1553 zu seiner gefangennahme.

[1] in den sonst mir bekannt gewordenen werken Petris (Historiae eccl. scriptores, 1581, und De Frisiorum origine, 1590) finden sich keine hieher gehörigen angaben.

20 jahre lang safs er zu Kleve in der gefangenschaft. man muss nun nach dem obigen briefe des Matalius Metellus an Cassander und nach folgenden stellen aus briefen des Cassander an Metellus: *Tabellas Eugubinas iam ante trimestre fere fratri Campani hic Duisburgi, ut eas illi exhiberet tradidi; sed quid de iis egerit, comperire nondum potui; nam eius accedendi, ut putabamus, hactenus occasio non fuit* (Cassandri Opp. s. 1184) und *De reliquis, quae tuis literis continentur, de tabulis Eugubinis, quid Campanus effecerit, scire non potui; nam eius, hac aestate accedendi occasio non fuit; fortassis post Pascha futura est. Nam heri comes a Morsa, qui hac forte transiens me pro sua insigni humanitate invisit, se eius adeundi facultatem ab Illustrissimo Principe impetrasse narravit* (aao. s. 1193) annehmen dass diese am clevischen hofe angesehenen und einflussreichen Kölner gelehrten das bedeutende talent des detinierten mannes zur lösung wissenschaftlicher fragen ausnutzten. dass Campanus in seinem kerker überhaupt schriftstellerisch tätig war, bezeugt auch Schellhorn in seinen Amoenitates litter. xi 67 f: *Ex eo autem carcere ad Lindanum (episcop. Ruremundensem) examinis causa a. 1574 missus fuit quidam Campani libellus, in quo praecipue suam de eucharistia sententiam exposuisse videtur.*

Nun wird aber dieses Campanus auch von dem anonymus auctor des zweiten Commentariolus in notas Lombardicas bei Vulcanius s. 30 mit den worten erwähnung getan: *Sub finem autem, quod et Campanus monuit, habet nomina civitatum Italicarum his ferme figuris.* wenn man nun in betracht zieht dass beide Commentarioli einen und denselben verfasser haben, so dürfte die annahme nicht allzu gewagt erscheinen dass Campanus bei lesung und deutung der gotischen abschriften aus dem Werdener codex von den Kölnern (Cassander, Wouters und Metellus) herangezogen worden.

16. Wenn sonach alle umstände darauf hinweisen dass wir unter dem *doctissimi cuiusque apud Colonienses iudicium* eine bestimmte meinungsäufserung des Cassander, Wouters und Metellus zu verstehen haben, so dürfte der mir leider unmögliche beweis einer verbindung Anton Morillons mit Cassander und Wouters überflüssig erscheinen, zumal eine litterarische verbindung Morillons mit dem dritten Kölner gelehrten Metellus constatiert ist. gleichwol sind litterarische beziehungen Cas-

sanders und Wouters zu dem gelehrten secretär Granvellas nicht unwahrscheinlich, weil dieselben vielfache beziehungen mit ihrer heimat unterhielten, welche durch widerholte reisen in die Niederlande frisch erhalten wurden. so wissen wir von einer solchen reise im jahre 1555 aus dem briefwechsel mit Casp. vNiedbruck (cod. Vindob. 9737 [i. k]) dass sie sich längere zeit in Antwerpen aufhielten.

Nach dem bis jetzt beigebrachten beweismaterial steht es also wol fest dass die Gothica des Becanus nicht von Arnold Mercator, sondern aus den händen der ersten entdecker Cassander und Wouters oder des mit ihnen eng befreundeten Metellus an Anton Morillon gelangt sind.

Neifse juni 1878. DR J. W. SCHULTE.

EIN FRAGMENT AUS DIETRICHS FLUCHT

VON DR E. VON OTTENTHAL.

Nachstehend abgedruckte handschrift fand ich im archive des schlosses Kasten im Vinschgau (Tirol). sie war als einband für ein verzeichnis von zinsen benutzt, welche den herrn von Schlandersberg 1526 aus den umliegenden dörfern auf schloss Kasten abgeliefert wurden. da man nun zu einem solchen zwecke wol nicht eine neue oder erst erworbene handschrift nahm, so wird dieses buch wahrscheinlich schon lange zum inventar des Schlandersbergischen hauses, das seine burgen im Vinschgau hatte (vornehmlich Schlandersberg bei Schlanders und Kasten 2½ stunde Etsch abwärts) gehört haben.

*Die handschrift besteht aus 2 eine lage bildenden pergamentblättern in folio, 28 cm. hoch 18 cm. breit; sie ist in 2 columnen geschrieben à 39 zeilen, für welche sich einfache, durchlaufende, farblose linien finden; die beiden columnen sind durch 2 verticalstriche getrennt: jeder zehnte vers sollte initiale erhalten, zu welchem behuf der anfangsbuchstabe klein und flüchtig vorgeschrieben wurde, in würklichkeit aber wurde nur jeder zwanzigste vers rubriciert, der dazwischen liegende (zehnte) bleibt also immer unausgefüllt. im abdruck ist das durch * und ** angedeutet.*

Insofern ist die anlage des erhaltenen ganz gleichmäfsig; anders steht es mit der schrift: beide blätter weisen verschiedene

schreiber auf; soweit das aus der orthographie zu ersehen ist, lehrt es der abdruck. das erste blatt trägt noch den character des XIII *jhs., ist mit breiter feder gleichmäfsig, etwas steif geschrieben; das zweite blatt weist schon aufs* XIV *jh. hin, die schrift ist zierlicher und bewegter. es ist natürlich nicht anzunehmen dass man mitten im gedichte abgebrochen, und dann nach* 20—30 *jahren ein anderer die sache fortgesetzt hätte, man also von verschiedenem alter beider blätter zu sprechen hätte, vielmehr liegt die sache wol so, dass ein alter schreiber von einem gleichzeitigen aber jungen, modern schreibenden abgelöst wurde; die handschrift wäre somit zu anfang, etwa ins erste viertel, des* XIV *jhs. zu setzen.*

Beide schreiber waren in ihrem geschäfte gewandt und sicher, nur in v. 5269 *und* 5286 *findet sich eine correctur, während doch der text meines fragmentes im allgemeinen sehr correct genannt werden kann.*

Beide schreiber sind im gebrauche der abbreviaturen mäfsig und wenden die abkürzungszeichen ganz gesetzmäfsig an; aufser dem allgemeinen abkürzungsstrich für en, n *und* t *findet sich oft das zeichen für* ar, er, ir, re.

Mein fragment ist trotz seiner verwendung als deckel gut erhalten, nur beim zweiten blatte ist der rand zum teile abgerissen und so namentlich auf der zweiten seite eine partie des textes zerstört, wie ich das beim abdrucke angedeutet habe; aufserdem sind einzelne buchstaben ausgefressen.

Die beiden blätter entsprechen Dietrichs flucht (ed. Martin DHB II) *v.* 5178 — 5341, *und v.* 5968 — 6123. *es fehlen also* 626 *verse; nach der verteilung auf dem fragmente* (1 *blatt gleich* 156 *versen) hätten zwischen unsern beiden blättern* 4 *blätter gelegen, wobei allerdings* 2 *verse auch noch ausgefallen wären; aber eine solche auslassung finden wir auch sonst in unserem fragment und schon von vornherein stimmt die verszahl mit der bei Martin gegebenen nicht, wie sich aus den rubricierten zeilen ergibt, da v.* 5183 *der erste ist, der für rubricierung bestimmt war, und wider v.* 5975 *auf dem zweiten blatte.*

Was nun die stellung zu den anderweitig bekannten handschriften betrifft, so zeigt mein fragment die engste verwandtschaft mit der Ambraser handschrift; einige beispiele mögen das erhärten.[1]

[1] *entsprechend den siglen für die anderen handschriften gebrauche ich für mein fragment K.*

	Bei Martin, der RW der ausgabe zu grunde legte, lautet:	*K = A:*
5190	In dîn lant daz hân ich vernomen	Indin lant daz han ih wol vernomen
5191	nû maht dû wol sîn sælichlich	dv macht nư wol sin selichlich
5218	gote willekomen unde mir	Rechte got willechomen mir
5230	die wurden ungegruozt niht lân	die wrden vngegruzet niht gelan
5245	von Ermrîch iuriu lant?	Eremrich ewer ev lant
5320	die sâzen ensamt hêrlich	*K* die sazen samt sicherlich *A* die sazen zusamen sicherleich
5324	maneger hande seitspil	maniger slachte seitspil
5976	ein bote dort über velt her seic	*K* ein bote dort vber velt stræich *A* ein bote dort vber velt [seic]
5990	nû merket rehte waz ich sage	nv̊ merchet herre was ich sage
5995	wir sîn vil gar nâch alle verzagt	wir sein vil nach alle verzaget
6015	nu ahte daz helt Dietrich	*K* nv aht v̊ch daz Dietrich *A* [nu ahte] daz auch Dietrich
6035	Dâ mit daz her was bereit	damit daz her waz gar bera.. *usw.*

Unterliegt es so keinem zweifel dass K und A éine recension bilden, so dürfte man doch nicht etwa in unserem fragmente die unmittelbare oder mittelbare quelle erblicken, aus welcher A abgeleitet ist; schon aus dem einfachen grunde nicht, weil 5260—5267 *in K fehlt, während es in A enthalten ist. vielmehr ist A und K auf eine gemeinsame urschrift zurückzuführen. daran möchte ich eine bemerkung knüpfen. die Ambraser handschrift ist, wie Pfeiffer Germania* IX 381 *ff nachgewiesen, von Hans Ried zolner am Eisak in Botzen geschrieben, also wol, da vom heldenbuche an der Etsch die rede ist, sicher aus einer in Tirol befindlichen handschrift copiert. vorliegendes fragment fand ich ebenfalls im Etschthal etwa* 6 *meilen von Botzen entfernt; die handschrift scheint schon nach der art des fundes seit alter zeit in Tirol gewesen zu sein; beide handschriften sind unter einander und den anderen gegenüber aufs engste verwandt: bei dieser sachlage wäre der schluss wol nicht zu kühn dass die handschrift, aus welcher A und K flossen, auch schon in Tirol befindlich gewesen sei.*

Es ergibt sich noch ein anderes. schon mein fragment steht nach der von Martin s. LII *ff gegebenen altersbestimmung von Dietrichs flucht der entstehungszeit des gedichtes nahe, die handschrift, welche die quelle für A und K bildet, muss natürlich noch älter sein, also jedesfalls etwa gleichaltrig mit der Riedegger handschrift. somit lassen sich die beiden recensionen, von denen Martin aao.* XXXV *spricht, handschriftlich in die gleiche der abfassungszeit des gedichtes sehr nahe stehende zeit, den beginn des* XIV *jhs., zurück verfolgen.*

Schliesslich habe ich zu bemerken dass der abdruck paläographisch genau ist, nur die abkürzungen wurden, da gar keine zweideutigkeit möglich war, aufgelöst.

Es erübrigt mir noch, meinem freunde dr Oswald Zingerle für die mir gegebenen nachweisungen meinen besten dank zu sagen.

5178 (1ᵃ) dv was auch etzeln chunt daz.
daz der Bernere
5180 vf dem houe wære.
dem het vrau helch nû geseit.
vmb den rechen vil gemait.
** si het dem chûnige chunt getan
wi dem Bern was gewnnen an.
Stet bûrge unde lant.
si sprach herre etzel wis gemant.
durch die chûnechlich ere din.
vnt laz dir iz lait sin.
wan er ist uf dine gnade chomen.
5190 indin lant daz han ih wol vernomen.
dv macht nu wol sin selichlich.
sit ein so hoher chunich rich.
* Vf gnade ist chomen in diu lant
vnt gerne wil warten diner hant.
dv gewnne nie bi dinen tagen.
daz wilich dir fûr war sagen.
so edel diennære
also den Bernære.
nu wil ich ain anderez mezzen.
vnt wil sin vergezzen
die hohen rechen die er hat.
der manhait an maniger stat.
** hie vnt dort ist wol bechant
sin ist getiwert immer mer din lant.
vnt elliu diniu riche.
behaltestu dieteriche.
Etzel sprach vrawe min.
er sol mir wol beuolhen sin.
in der zit chom her dieterich.
5210 vrau helch dev chûnegin rich.
sprach ze dem chûnig sih wa er gat.
der chûnich ezel sprach [1] vf ander stat.
* Als taten alle sine man.
der chûnch lief den berner an.
vil lieplich er zû im sprach.
dv er in dort her chomen sach.
(1ᵇ) vogt von Berne nu seit ir
Rechte got willechomen mir.
also sin alle ewer man.
5220 daz ich ev nu gesehen han.
daz ist ze vreuden mir bechant

[1] *sic* spᵃch = *dem* sprach *im vorigen verse geschrieben*

vnt ze hohen selden gewant.
**bei handen si sich viengen.
ensamt si du giengen.
sitzen uf daz gesidel hin.
vrav helche deu chúnegin.
neich dem Bernære.
des danchet ir der gewære.
des hern dieteriches man
5230 die wrden vngegruzet niht gelan.
von der werden ritterschaft.
man bot im mit eren solhe chraft.
*Daz si iz heten wol uurgût.
Ezel wart hochgemût.
durch sine liebe geste.
er bot in daz beste.
mit vreuden si sazen
dar vnder si nicht vergazen.
etzel vragt der mære.
5240 den edeln bernære.
herre von berne tût mir chunt.
vnt lat mich hórn hie zestunt.
**wie ist iz zû disen dingen chomen.
daz ev so slechtes hat genomen.
Eremrich ewer ev lant.
dv sagt im her dietrich zehant.
vil beschaidenliche.
wie vngetrevliche.
Ermrich mit im vmb gegangen was.
5250 vber al des chuniges palas.
mocht daz nieman gelan
si weinten dv̂ der iunge man.
*So iæmerlichen sagete.
vil tewer man in chlagte.
Etzel sprach zû dem Bernære.
(1c) nu lat alle ewer swære.
sin sol gût rat werden.
vf alle den erden.

die ich noch zegewalte han.
vnt swaz mir vater hat verlan.
daz mûz geliden [1] nider
od ir gewinnet rômisch lant wider.
uf stûnt der chûnich von romisch lant.
vnt neich etzeln nieder ûf die hant.
** damit daz mære wart hin getan.
man hûb die churtzwile an.
mit tanzen ûf dem balas.
allez daz inder da was.
daz het vreude vnt hohen mût.
als man zehoue gerne tût.
ander Bernære
der chlagte sine swere.
vnt heimlich sinen ungemach.
vrau helch daz allez uil wol sach.
*Vnt merchet iz uil tougen.
si sach daz siniu augen.
ofte vnt diche trûbten
siniu lait sich diche v̊beten. [2]
mit maniger vngebære.
mit sûften [3] vnt mit swære.
der er vil in sinen hertzen trûch
vnt gehabt sich doch wol genûch.
ab nûn den livten zesehen.

[1] *sic! es scheint ursprünglich* geligen *gestanden zu haben und dann von gleicher hand in* geliden *corrigiert worden zu sein*

[2] *cod.* ẘbeten *mit tilgungspunct über dem 2 v*

[3] *das wort ist stark verblasst, so dass die lesung* sûfcen *nicht ausgeschlossen ist, um so mehr als* c *und* t *überhaupt bei diesem schreiber kaum unterscheidbar sind; was hier noch sichtbar, ist steht aber näher dem* t

vrau helch begunde iz uil wol spehen
**vnt nam sin ofte haimlichen war.
da dev churtzwile gar.
genam ein ende ůf dem sal.
dv gie her dieterich ze tal.
an einer stige vnt hyldebrant.
hvnolt vnde Sygebant.
vrau helch winchte taugen.
5300 Rudegern mit den augen.
nu gahe helt gůte
mit umuerzagtem můte.
(1[d]) vnt bringe den Berner mit dir.
vnt haiz in chomen her zů mir.
*Rvdeger gachte sazehant.
da er den Bernære vant.
her dietrich gegen dem markrauen gie.
bi handen ietweder den andern vie.
si giengen mit einander dan.
10 swaz shimphes ie der marchman.
Begie od.[1] begunde.
da bi was ze aller stunde.
vnvro der bernære.
**sin vreude was sin swære.
her dietrich wart ze houe bracht.
dv wart auch ezzens nů gedacht.
ez was nu chomen dar an.
daz der tach was zergan.
etzel vnt her dieterich.
20 die sazen samt sicherlich.
vor den tischen hort man singen.
ůf durch den balas chlingen.

[1] od.] *ob der punct hier abkürzung für* ode *bezeichnen soll, zweifle ich; jedesfalls wäre es bei diesem schreiber ganz vereinzelt*

maniger churtzwil was da uil.
maniger slachte seit spil.
*Man da hort vber al den sal.
si waren vro vber al.
an aleine her dieterich.
swaz ieman tet er gehabt sich trurechlich.
als man die tische het erhan.
etzel sprechen began. 5330
herre von Berne wie tůt ir so.
mich tovt ir sit vmvro.
gebaret manliche.
helt her dieterich.
ir můzet in churtzen citen
wider haim ze lande riten.
**herre daz chan nimmer ergan.
ich můz ewer hilfe han.
du sprach etzel zehant.
her dietrich des habt ůf mir phant. 5340
ich wil ev sagen minen můt.
(2[a]) Da wart nieman vngegrůzet lan. 5968
Da herberget man ůf daz velt.
Man hiez da geben wider gelt. 5970
Spize trinchen vngezalt.
Der schal waz groz manichvalt.
Si heten chreftige maht.
Der livte den hort dar bracht
**dů die nach zů streich.
Ein bote dort vber velt stræich.
Den het Jvbart von latran.
Dar gesant von meylan.
Der saget dem bernere.
Div starchen leiden mære. 5980
Also der bote komen waz.
Dů stůnt er nider ůf daz graz.
Her Dietrich in dů wol enphie.

Dv̊ danchet im der bote hie.
*ER sprach herre von berne.
Wir sehen ivch harte gerne.
Wir sein vaste bezͤzen [1]
Ermrich der vermezzen.
Der stvrmet sere alle tage.
5990 Nv̊ merchet herre was ich sage
Ez sei iv liep ode zorn.
Kvmt ir niht schier so hap ir florn.
Die stat vnt alle die drine sint.
Man totet wip vnt kint.
**wir sein vil nach alle verzaget.
Nv̊ sei dir herre fvr war gesaget.
Swie dv verlivzest meylan.
Des mv̊st dv immer schaden han.
Das svl wir vil wol bewaren.
6000 So svl wir ė. dar varen.
Vnt die stat retten.
Das velt mit toten betten.
Nv̊ wol v̊f mage vnt man.
Vnt gedenchet alle dar an.
*Das ir mir triwe hapt gegeben.
Swer dvrich mich ere vnt leben.
(2ᵇ) Hivte waget indirre not.
Vmbe den dien ich daz vntze
an meinen tot.
Dv̊ sprach der Margrave Rvdiger.
6010 Wir sein vm daz chomen her.
Ich vnt mein gesellen.
Daz wir wagen wellen.
Bediv lip vnt gv̊t.
Dvrich dich fvrste hochgemv̊t.
**Nv aht v̊ch daz Dietrich.
Edel kvnch v̊z romisch reih.

[1] *sic! alle übrigen handschriften haben* besezzen; *ob hier das übergeschriebene* e *abkürzung für* se *sein soll? oder eine unvollständige correctur?*

Daz ist dir v̊ch daz beste.
Wie dv lazest din veste.
Daz han ich geahte schier.
Sprach von berne der zier. 6
Hie zeberne sol bestan.
Sstarcher vnt Elsan.
Vnt v̊ch die helfer.
Sprach der berner.
*AN die sich mv̊gen lazen.
V̊f steigen vnt an strazen.
Daz wart hie mit snelle getan.
Wolfhart der chv̊ne man.
Sprach als ein vnverzagter degen
Wir solten stv̊nt sein after weg.. 6
Zv̊ den veinden v̊f daz wal.
Rottiert ivch helde vber al.
Vnd vrevnt ivch dirre ræise.
Wir komen ermrich ze vræise.
**damit daz her waz gar bera...
Hiemit da man nicht langer....
Den vanen hiez her Dietrich.
Der da hort zeromisch reich.
Vil balde dv̊ anbinden.
Nv laz vns got vinden. 6
Die veinde zerechter lage.
Ahei wi iz da wage.
Sprach der starche wolfhart.
Si werden chlein gespart.
*Ich mein die ermrisch man.
(2ᶜ) Hvrta helde lobsam.
Nv hawet tief ẘnden.
Die nimmermer gebvnden.
Werden vntz an den lesten tach.
Ich solz da schaffen ob ich mach. 60
Daz mvter kint bew..[1] nen mv̊ze
Wir machen leben mit tode pẘze.
Ich gerich meinėn smercen.
Ez..[1] it inmeinem herzen.

[1] *kleine lücke*

Div groze vntriwe vnt v̊ch der rat.
Den er vns lange getan hat.
** Nv laz wir div mære stan.
Daz her daz saich gegen meylan.
Vber velt vnt vber lant.
In waz div staze [1] wol bechant.
Si zotgten mvzechliche.
Der kvnich von romisch reiche.
Der trost den sinen wol ir mv̊t
[V]erzagt nicht edel helde gv̊t.
. . elavbet mir div mære.
. . . . . prach der bernere.
. . . . beiagen benamen ere
. . . . mmer mere.
. . . . frvm die wil wir leben.
70 . . . . iv min triwe geben.
. . . . der vogt von berne.
. . . . mir hilfet gerne.
. . . . n ich daz gv̊t
. . . . gefrevt wol sein mv̊t.
. . . . rt vil trahtens getan.
. . . . daz daz her lobsam.
. . . . ylan komen waz so nach.
. . . . an die veinde ligen sach.
. . . . vaz rehte andem ahtem tage.
80 . . . . rchet eben waz ich sage.
. . . . ach gesc[2] . . aiden waz von dan.
. . . . . aht begvnde [2] . . lichen an.
. . . . . lt ir horen gerne.
. . . . . starche her von berne.
(2[d]) Herwerget nider v̊f daz velt.

[1] *sic!*
[2] *ein buchstabe unleserlich geworden*

Nv hept sich der wider gelt.
* Mit grimme vnt mit zorn
Die reche[1] . . v̊zerchorn.
Die leitten sich mit schalle.
Ob ez iv wol gevalle. 6090
So rv̊cht vernemen an dire zit.
Wie sich heb dirre streit.
Daz wil ich ivch wizzen lan.
Als ich ez rehte vernomen han.
Also man het gezzen.
Dv wart des nicht vergezzen.
** hie wart gesezzen anden rat.
Die hohsten die her Dietrich hat.
Mit im bracht andisen streit.
Die riten alle bei diser zeit. 6100
Edel vogt von berne.
Nv hort wir daz gerne.
Wie wir tv̊n wolden.
Ode wie wir varen solden.
Hie zv̊ [2] . . oret wiser rat.
Ermri[3] . . . . . echtich her hie hat.
* Dv sprach der herre Dietrich.
Swie ir nv ratet alle geleich.
Also var ich sprach der helt gv̊t.
Rvdiger der hochgemv̊t. 6110
Der getriwe vnt der gewere.
Der riet dem bernere.
Mih divhte gv̊t kvnch von romisch lant.
Daz ir boten sendet alzehant.
Zv̊ dem ermrichs her.
Die betrahten kvnden alle ir wer.
* vnt vns sagen ir gelegenhait.
Sprach Rvdiger der vnverzait.

[1] *ein buchstabe unleserl. geworden*
[2] *ein buchstabe zerstört*
[3] *mehrere buchstaben zerstört*

Dv antwrt im von berne der hohkemv̊t.
6120 Er sprach swer uns sei dar zv̊ gv̊t.
Die heizze ich iezv reiten fv̊r.
Die betrachten v̊h mit rehter chvr.
Als ob iz vns mach zefrvmen stan.

NACHTRAG.

In meinen aufsatz oben s. 88 hätte ich erwähnen sollen dass SGrundtvig, Danmarks gamle folkeviser, III 879 aus WGrimms aufsatz dessen übersetzung des angeblichen catalanischen volksliedes mitgeteilt hat, aber 'wegen der sehr auffallenden fast wörtlichen übereinstimmung' mit dem nordischen lied von der sprechenden harfe an der echtheit und 'folkelighed' desselben als eines catalanischen liedes zweifelt und annimmt dass wir hier 'eine sehr neue, zufällige und locale einwanderung eines nordischen liedes in den süden' vor uns hätten. offenbar haben dem trefflichen herausgeber von Danmarks gamle folkeviser Milás Observaciones nicht selbst vorgelegen und hat er sich des französischen textes bei Marmier nicht erinnert, sonst würde er den von mir nachgewiesenen sachverhalt natürlich auch erkannt haben.

Weimar, januar 1879. REINHOLD KÖHLER.

BRUCHSTÜCKE VON PREDIGTEN.

(1ª) Cum esset In ViGıLıa Natalis domini |
desponsata mater ihesu MaRia ioseph. Der |
genaden div vns eroffent ist in diseme haei |
ligen evangelio der gerte der . . . dô er ansac . . |
5 . . . . primi hominis . . . . |
. . . . |
. . . . des tieuels . . . . |
. . . . . des todes chind . . . . |
werden uon dem mennischen . . . christo . . |
10 uon râte antiqui hostis ungehorsam wart . . |
. . . . dv̊ machte aein tach uil defo |
. . . . . dv̊ furbaz . . . . unser herre suaz . . |
. . . . l er sprach . . . . |
. . . . nv̊ sûch . . . . |
15 . . . . sinen . . . . |
. . . . unseren herren dicens. Mulier quam dedisti mihi |
. . . . dedit . . . . de |
. . . . alsam |
. . . . unser herre . . . . |
20 . . . . serpens decepit me . . . . sprach si |
. . . . dv̊ nater . . . nicht lazen. so . . . . . . |*

1 *die überschrift rot.* C *rot* 2 D *rot*

* *von den übrigen acht zeilen sind nur noch einzelne buchstaben oder worte mit sicherheit zu lesen, wie:* duplicem, esset *udgl. doch geht die aus latein und deutsch gemischte sprache fort*

(1ᵇ) Dester armer schulen vvir unsich vverden quia |
. . . . . sumus elect . . . . . reprobis. An deme ual |
le adames da was in aller slacht maeintat uone |
. . . . mv̊se er den paradisum rûmen. also uil mah |
5 ôch ieman dar in chomen. der mit hôphapftigen |
sunden ist beuangen. Er vvaz ovch so groz der ual. |
daz nehaein engell. olt archangelus aut propheta aut |

7 ?engefl

patriarcha. in machte vvider tûn. unz er selbe chom |
unser herre. unde geborn vvart also vvir lesen. vnde |
10 singen. unde uon unser urôvven sande MaRieN. vvan |
de si mûsen alle hin ze hellen uaren gv̊ten vnde dię |
ûbelen. doch die gv̊ten des vvizes niveth heten. daz |
die ubelen heten. Unde vvare der ual ze dem men |
nisch nieht vvv̊rden. sone vvaere div̊ mennischaeit |
15 nieht ze den eren chômen. da sie sît zv̊ chom. vvande |
got der ane sich die mennischaeit genam. uon |
dannen sienen vvir uil urolich. O culpa nimium |
beata. qua redempta est natura. uuant des der tie |
uel gedachte ad perniciem hoc deus conuertit ad salutem. Dv̊:
20 sûchte unser herre da ze dem tieuel nebaein riwe |
nicht. quia non potest habere ueniam. uon drien dingen.
quia peccauit sine consilio. et sine fragilitate corporis. |
sicut homo et inuidia. qua decepit hominem sicut ait apostol
Jnuidia |
diaboli mors introiuit in orbem. wan er sp'ch indignan |
25 do zû ime. Quia fecisti hoc maledictus es inter omnia |
animantia terre. sam ob er sp'che. Quia noluisti esse |
inter angelos benedictus. dûrch dinen nît. so scolt |
dv̊ maledictus esse inter bestias terre. Super pectus |
tuum gradieris. Die bruste des tuuels. daz sint co |

17 ? singen

(2ª) gitationes male . . . . |
. . . . diebus . . . . |
. . . . . peccat . . . . |
von dannen schol . . . . ser |
5 uon den sunden daz
. . . . diaboli . . . . |
. . . . .
te et mulierem
.
10 .
.
.
. . . . sam wie er die promis |
sionem posset impedire . . . svva er dehaeiner gv . . |

15 . . . . daz ez |
der waere qui promissus . . . . . statim . . . . . |
excitauit. von danne so macheti er daz cayn |
sinen bruder . herren Abelem ersluk. quia tres sig |
nificationes christi in se habuit. scilicet . . . . . |
20 . . . . et sacerdotium que tria christus in se con |
tinebat . . . . en herren abelem . . . . . . seth. |
Hie beginnet sich die angelsnûr . . . . . cht . . . |
omnipot . . . . da chom . . . . |
. . . . uon dem pispel . . . . |
25 . . . . Non . . . pies . . . . |
. . . . siner . . . . |
. . . promissionis . . . . |
mite niveht. quia scriptum est. Non est sapien |
tia. non est . . . . . . |*

** das übrige ist weggeschnitten, so dass nur mehr die aller ersten spitzen der buchstaben und kürzungen zu ersehen sind*

(2b) danne mach er sinen vvillen niveht uol brin |
gen. Dv̊ hv̊p sich div̊ linea per patres que christum sig |
nificabat. baeidiv et nominibus et factis. sie chom |
vvol gerachtiu usque ad noe. qui rexit archam in vndis. |
5 Daz bezaeichenot quod christus ecclesiam suam baptismate laua |
ret et consecraret. Daz div̊ tube ramum oliue brachte |
in archam daz ist donum sancti spiritus et pax ecclesie sicut dicit. |
Pacem meam do uobis. pacem relinquo uobis. Dar nach vvart |
der her noe. trunchen ex vino et nudatus est in taber |
10 naculo. et quem irrisit minor filius. unde garnot er da |
mite perpetuam maledictionem. Also vvart der haeilige |
crist. uino passionis inebriatus et in cruce nudatus. |
der vvart bespottet a iudeis dicentibus: Alios saluos |
facit se ipsum non potest saluum facere. Da uon ergarenten sie den evvigen ulvch |
15 also sie selbe gerten dŏ sie sprachen. Sanguis eius super |
nos et super filios nostros. Dŏ vvart diė selbe angel snûr |
extensa usque ad fidelem abraham patrem m. g. Deme |
vvart gehaeizzen an der stunde. quod christus de semine suo |
nasciturus esset sicut dixit dominus. In semine tuo benedictum omne genus. |

20 Do her gebot beneficio isâàc ane sime sûne. qui |
christum figurabat in suo sacrificio. Den selben segen gap
der her ysâàc filio suo iacob. et confirmauit eius sacerdo |
tium et principatum. Da nach ioseph sin sun ex fraterna in
dia uenditus in egyptum. et factus est dominus egypti da
25 bezaeinot quod dominus noster traditurus et passurus esset d
er enphienge den gewalt in celo et in terra. Dar nach |
dǒ iacob sine sune segenete. dǒ segenter sinen sûn |
iudam daz uon sinem geslaechte scolte geborn |
vverden christus . . . bouit dicens Non deficiet dvx |

29 vverden xpc, *die untere hälfte abgeschnitten*

(3ᵃ) ne irsl gen. want der tieuel. dǒ er des inne |
wart. daz got selbe he er (!) indie werlte cho |
men vvas. mennisken uz siner givvalt |
zerlosen. unt dem tieuel uil manige sele |
5 zibenemine. dv̂ hete êr iz uil gerne giir |
rit ob er mahti. unt ist iemer mit tûsent |
listen da umbe vviruinde. das er uns alles |
des giirre. des uns gût si. zi dem evvigen li |
be. Unze wir langist mit ime vveruin. |
10 unze hilt sich min trehtin. uor uns. der |
ist sol iusticie. aein sunne des rehten. also |
vvir den tieuel uon unsirim mv̂te. cherin |
unt uns hin ze gote haben. so irschinit uns |
diu gotes genâde. also der sterne irscaein |
15 den drin herrin. dǒ si uon herode chertin. |
Nu scult ir den haeiligin crist bitten. den sun |
nen des rehtis. daz er hiute irliuhte iûr |
herzi. unt daz er hiute bringe. also die drie |
herren zi der becantnusse der driualtigen |
20 gelǒben. U . . daz obfer daz si brahtin gisunt |
gilichen. daz sult ir unz hiute bringin |
gaeistlichen. vv̂re daz golt. scult ir ime |
bringen. die lv̂teren gilǒben unt div liu |
teren ebengivvizede. vvre daz wiroch. scult |

1 *l.* irslagen. a *und der halbe kopf von* g *ausgefressen* 4
1 *in* zerlosen *ist nur der kopf und fuſs zu sehen, die mitte ausgefre*
20 *l.* Unt. nt *ist ausgefressen*

25 ir ime bringen den vvas aller gv̊tin vverche. |
Uor die mirren da man wilen die totin |
livte mit salbot eman siu bigrŏbe. scult |
ir an iu irstaerben allez daz vvider gote si. |
Ocvh. aein zaeichen. têt min trehtin. also hivt. |

(3[b]) ist. dar ane daz er an disim tage sand iohan |
nis prûtlŏften chom unt dar ane irzeicte |
daz alliv rehtiv hirat nah ime ist. Da zi den |
prv̊tlovftin machit. er uz dem wazzer den vvin |
5 Daz er uz dem vvazzer den vvin machiti. daz |
bizaeichint daz daz vvir alle die . . . . |
alle die lihte . . . . . in der alden hê wâren mit |
elliu cherte . . . . nusse. vvant |
vvir allez daz habin in der niwin hê . . . . . . |
10 . . . . gaeistelichen daz . . . . |
lichen . . . der altin hê. nach dem . . . . |
uirstunde. Daz bizaeichint er mit dem vvin |
. . . . sinen iungiren uor stnir mar |
. . . . da er ime . . . . |
15 . . . . cristenhaeit mit sinem plv̊ti |
. . . . |
. . . . st. Zim iordane . . . . . . |
iohannen daz er . . . . Also |
in sanctus iohannes gisah . . . . |
20 . . . . Daz ist gotis lamp daz die sunte. |
disir werlte vf sich nimt. Da chom diu stime |
. . . . des almahtingen (!) gotes uber in unde |
. . . . Hic est filius meus dilectus in quo mihi complacui |
. . . . Disir ist min sun in dem mir |
25 . . . . . llen ist. den uirnemet. dar zû chom der |
. . . . gaeist in aeiner tûben wis ubir in |
. . . . nie uon ime chom. Da vvas der uater |
unter sun. unter haeiligi gaeist. die drie gi |
nende in aeiner gothaeit. Nu bittet minen tra |

1 d *in* sand *ist ausgefressen*

(4[a]) hatin(!). daz er hiute sinen haeiligen . . . st. de
ubir in chom in siner tovfe hiute ubir iuch |
sente. unte daz er mit samt ivv vvonen mû |
ze. unt daz er iuh beh . . . . |
5 nest . . . ans. unt daz ir nach . . . . . disim |
libe zedem evvigen libe. vnsir lant. daz ist |
paradisus. da vvrdin vvir uz uirtribin. uon |
den sunten unsers fater adames. Dar vvidir |
scluli(!) vvir chomen mit diemv̊t unt mit an |
10 dir guotin vverchen. Da vvir da vvidir uarin. |
andeme vvege ist herodes. der da bezaeichent |
den tieuel. der irret uns des gerne. daz vvir |
hin zi gnâden ieth chomin. uon danne bittit |
minen trehtin. daz er hiute unt imer uon iv |
15 uirtribe. unt daz er ivh mit sinem gelaeite |
unt mit sinem liehte bringe ze sinen hul |
den. unt zeden evvigen gnâden amen. INPVRI |
Want er iuh hie gesamnet FICATIONE S. MaR. |
habit zi lobe dem almahtigen gote. unte |
20 zi heren. miner frowin san . . . MaRiuN. unt |
disin haeiligem tage . . . . . . daz michel reht.
daz vvir tâtin sam der vvise viscare der sin |
neze vvirfet. da er der uische aller maeist |
waeis. unt ua . . . . uahit |
25 er ir etelich taeil. also scullen vvir . . . on |
d . . . . der haeilig . . . . . wes |
fe . . . avv . . al . . . wa . . . . . giuinge |
zi zallir . . . . ch vvare etelicher unter |
in êr . . . . . . cherte . . . . ne mage ane vvir |

1 *l.* gaeist 17 *die überschrift rot* 18 *l.* Want ir. W *in* V

(4[b]) iuh uerrer nieth gevvisen. noch gileren. ware |
also uns got geben vvil. der da sprichet. Aperies
adimplebo illum. An . . . emach*

* *alles übrige unlesbar bis auf wenige buchstaben, nur letzten zeile ist mit sicherheit zu enträtseln:* . . . . est. des h . . . . . in erde |

Die vorstehenden bruchstücke von predigten sind enthalten auf vier blättern oder zwei doppelblättern pgt., die in einander fallen, und die zwei äufsersten einer lage gebildet haben. dieselben habe ich aus den bruchstücken von hss., die sich in der k. k. hofbibliothek befinden, aufgelesen, mit Suppl.* 2869 *bezeichnet und teile den inhalt derselben buchstäblich mit der eigenen interpunction und bezeichnung einzelner längen und doppellaute (wie* ie) *mit.*

Aus dem texte ersieht man deutlich dass diese bruchstücke zu einer sammlung von predigten für die kirchlichen festtage gehörten. gleich die erste handelt von der geburt Christi, deren ende fehlt, da nach blatt 2 *eine lücke wahrscheinlich von mindestens zwei doppelblättern, also vier blättern eintritt. auf dem blatte* 3 *und* 4ᵃ *ist dann der schluss der predigt von den drei königen zu lesen, worauf bis ende die predigt für lichtmess.*

Die sprache ist aus lateinischen und deutschen bestandteilen gemischt, und erinnert lebhaft an den vortrag Notkers und Willerams. wir haben offenbar ein werk vor uns, das in das zeitalter des letzten hinaufreicht. unsere hs., das ist auf den ersten blick zu erkennen, wurde noch in der ersten hälfte des XII *jahrhunderts geschrieben, und die vorlage war auf alle fälle viel älter, ja es fragt sich, ob in derselben dem schreiber unserer hs. das werk noch vollständig zu gebote stand. dies zu bezweifeln, zwingt der verwirrte inhalt der mit blatt* 3ᵃ *beginnenden predigt. es sind darin widersprüche, die nur damit zu erklären sind dass in der älteren hs. einzelne blätter ausgefallen waren, worauf aber der schreiber keine rücksicht nahm.*

Die zeilen 1—28 *auf* 3ᵃ *beschäftigen sich mit den hl. drei königen. mit der zeile* 29 *springt der text aber auf einmal in das evangelium von der hochzeit zu Cana in Galilea* (Ouch ein zeichen tet mîn trehtîn alsô hiut ist dar ane, daz er an disim tage sand Johannis prûtlôften chom *usw). darauf geht der prediger, nämlich der schreiber, weiter auf die taufe* 3ᵇ 17, *um* 4ᵃ 6 *wider zu den hl. drei königen zurück zu kehren. offenbar sind hier die trümmer dreier predigten zu sondern und zwar gehören zu der predigt am hl. dreikönigstage:* 3ᵃ 1—28 *und* 4ᵃ 6—17. *aus der predigt über die hochzeit in Galilea ist das stück* 3ᵃ 29—3ᵇ 17, *aus der predigt über die taufe im Jordan* 3ᵇ 18—4ᵃ 6.

* *sie sind früher offenbar einbände gewesen, weshalb* 1ᵃ. 3ᵃ. 4ᵇ *besonders abgeschabt und unlesbar geworden sind.*

es springt sofort in die augen dass, da jede seite unserer hs. 29 *zeilen zählt, auf das erste stück* 1 + 17 = 18 *und auf das zweite stück* 12 + 6 = 18 *zeilen in der vorlage des schreibers kamen, dh. die alte hs. war mit* 18 *zeilen auf der seite beschrieben. diese zwei stücke müssen aber auf zwei verschiedenen blättern gestanden haben. es waren somit nicht nur die blätter in verwirrung geraten, es müssen auch einzelne seiten, da wir doch nicht die seite zu* 9 *zeilen annehmen können, schwer oder gar nicht mehr zu lesen gewesen sein, die der schreiber darum auch übergangen hat. ob man nun diese erklärung will gelten lassen oder auch andere versucht, zum beispiel dass die predigten an dem unteren rande oder sonst einer hs. gestanden haben, in welchem falle gar leicht nur* 9 *zeilen auf einer seite, ja auf nur einem blatte mögen platz gefunden haben, immer bleibt die tatsache bestehen dass in der alten hs. des schreibers eine verwirrung der blätter vorlag, die er ohne anzustoſsen beibehalten, und somit die stücke von drei verschiedenen predigten unter einander gemischt hat.*

Da nun die vorlage des schreibers unserer hs. auf alle fälle bedeutend älter war, so kommen wir darauf anzunehmen, dieselbe müsse noch im XI *jahrhundert geschrieben worden sein, ihr verfasser wird auch nur in diesem gelebt haben. die predigten sind keine einfachen homilien mehr, wie früher solche im gebrauch waren und später wider zum vorschein kommen. es sind typologische, wie dieselben gerade im* XI *jahrhundert in besonderem ansehen standen. der schreiber unserer hs. hat in Baiern, wo nicht in Österreich gelebt, dass geht schon daraus hervor dass er den laut* ei = ai *mit* aei *durchgehends bezeichnet, die vorlage war aber nicht in irgend einer baierisch-österreichischen gegend geschrieben. auch dafür finden sich beweise auf allen seiten. ich vermute dass dieselbe eine fränkische gewesen ist, ja dass die lautbezeichnung Willerams in derselben angewandt worden ist. spuren finden sich in* uír 3ª 17, líehte 4ª 16, tíevel 1ᵇ 18, *ferner in den circumflexen besonders über* i. *diese scheinen zum teil misverständnisse des schreibers zu sein, da sie zwar meist nur über würklich langem* i *stehen, doch auch über kurzem, so in:* îme 1ᵇ 25, benemîne 3ª 5. *der laut* i *scheint also in der vorlage mit* î *bezeichnet gewesen zu sein. das zeichen der länge findet sich vereinzelt auch über* ê *und* â, *besonders merkwürdig in* ysââc 2ᵇ 20, 22. *wichtiger ist* niveth 1ᵇ 12, 2ª 28 *neben* nieht 1ᵇ 14. *entschieden fränkisch*

ist obfer 3ª 20, almahtingen 3ᵇ 22, *auch* hê = ê 3ᵇ 7, 9, 11, *wo die widerholung kurz nach einander zeigt dass es kein schreibfehler ist (ahd. Graff* I 510), *so wenig als* hêren = êren 4ª 20 (*Graff* I 441 *ff*). *das fränkische md.* die = diu 2ᵇ 16 *hat der schreiber selbst durch übergeschriebenes* v *gebessert.*

Zum schlusse bemerke ich noch dass unsere predigten nahe verwandt scheinen mit denjenigen, von welchen die in einer Kloster-Neuburger hs. (*nr* 1118) *enthaltenen bruchstücke, zwei blätter, JMWagner in der Zeitschrift* 15, 439—442 *hat abdrucken lassen. auch diese predigten sind in deutsch-lateinischer sprache abgefasst, und die hs. war sicher im fränkischen gebiete geschrieben. die beiden blätter in Kloster-Neuburg gehören in den anfang des* XII *jahrhunderts. war damals eine vollständige hs. dieser predigten nach Österreich gekommen, und sind die vier blätter der k. k. hofbibliothek nur der rest einer abschrift daraus?*

Wien, 1879. JOS. HAUPT.

ZWEI FÜNDLINGE.

I

De uirtutibus quarundam herbarum.*

DE uirtutibus quarundam herbarum uel radicum. 1. Ysôpe ist gut, ob div geburt stirbet in dem wîbe. Trinch si mit warm̄ wazzer, sô vert iz uon ir. vn̄ ist gut uon dem stechen vn̄ uur den mage sêre. 2. Pibenelle ist gut vor den herzesêre, der si in dem ezzische(!) siudet vn̄ trinchet. 3. Genciâna ist gut vn̄ hemer tobenden mit ezziche gesoten. 4. Stainwarn mit prôte genozzen ist gut vor den lanchsêre. 5. Schelwrz ist gut vor den ôchsêrẹn mit wîne vn̄ oleo vn̄ mit wîzen ingiber getemperôt. 6. Bîbôz ist gut vor dem zandeswêren vn̄ den wîben vîr ir geburt. 7. Seniph mit (81ª) honige gewech (!) ist gut vor den rûden. 8. Minze ist gut vŏr daz hvor. 9. Eboumes

* *diese überschrift steht sowol schwarz in der ersten zeile, als rot am rande. der abdruck ist in beiden stücken buchstäblich nach der hs. bis auf interpunction und circumflexe, die von mir herrühren.*

sv̊ch ist gut zv trinchen v̊r den tropphen. 10. Epphich getrunken in dem babe (*sic. l.* ? bade) ist gut v̊r den zorn. 11. Louch v̊r den bůchsveren ist gut. 12. Hauisẘrz ist gut di vbele gehôrent, der si in daz hôre (!) tropphet mit huner smalz gemischet. 13. Galgân ist gut den der munt stinchet vn̄ zv minnen. 14. Citewâr sterchet den magen vn̄ uertribet daz aither i. uenenum. 15. Ingeber ist alten leuten gut, iz sventet allen sichtum. 16. Perchtram svent rooz vn̄ den muntsvern. 17. Muskât ist warm, iz sterchet den mennisk vn̄ machchet gut chussen. der leberen vn̄ des milzes svern vertribet iz. 18. Beoͥnu ist gut. Beoͥnu ist gut der wibe natûre, si twinget daz blut vn̄ uertribet di gesuulst. 19. Liquarizia ist gut ẘr den hůsten vn̄ zv dem brustswern. 20. Brionen puluer mit honege gemischet, leg iz ober den grint, iz hilfet.

21. Ob du vische wellest vahen, Puluere dise wrze vn̄ wirf si in daz wazzer, svelich visch ir imbeizet, er stirbet sâ vn̄ swebet obe. 22. Alliz daz blint erworfen wirt daz mach man mit den chrûte erblentem (!), ob man in iz ze ezzen git. Ovch gibet si varwe der si siudet mit starchem wine vn̄ alsô trinchet, vn̄ mischet aloe un̄ salz in, iz hilfet. 23. Contra tumorem. fimum olumbinum (!) cum anxsugia ueteri misce quo inposito detumescit. 24. Qui urinam non facit. sume petrosilinum apium saxifrigiam basilicam feniculum verbenam et misce ac per triduum ieiunus bibe. 25. Cui stecho nocet. Bibat trifolium cum uino et pipere et medulla persici. 26. Ad oculos. Celidonie sucum cum radicibus et feniculum tere cum uino et melle et oculos forinsecus unge. 27. Ad insensatos. Gentianam cum aceto bibe et irritā hec reuocat sensum. 28. Item. femina que priusquam genuerit egrotat sumat eandem cum Reumatica et de uino temperata bibat. 29. Ad pulsum pectoris. Puleium tritum cum aceto et melle mixtum bibatur. 30. Ad cordis dolorem. Bacas iuniperi tere ac mixto uino ante noctem et mane per linteum colato triduo bibe et curaberis. 31. Anthidotum quod medici de piretro ad res multas habent. non facile ueritatem eius cuiquam indicant quamuis facilius plurimum accquiratur. est enim res aptissima ad tocius corporis salutem. Piretri libram diligenter contundas et discretus et puluerem factum reponas in buxa cornea vel in doleo uitreo, cum opus fuerit ad omne uicium mittes coclearia tria in mulsa cyatos II da bibere

et sanat. Paraliticis stomaticis Colo laborantibus medicina mulierum lateris et renum dolori qui subito expauescunt. Ebriosis lunaticis hijs omnibus resistit. Hoc medicamento qui usus fuerit, sanus fit, Bonum colorem reddit, c̃delitas (? cruditatem) pellit, digesti (81[b]) onem facit, corpus siccat, nullam sinit infirmitatem in homine morari.

32. Sô dem wîbe ir natûre niht rechte enchumet, sô side si den mistel mit wazzer vñ sidze si dar auf, sô siz aller haizes erlîden muge, drî stunt in den tage, sô chumet iz ir rechte.

33. vůr das rechchen (? rechczen). der marrubium gemult vñ gesoten mit honige vñ gemischet mit geltchẽ wîne vñ daz trinchet, iz hilfet. 34. vůr di uûlen wnden. Marrubii pleter mit geltchen honige vñ lege auf di uûlen uunden, sô hailent si sâ. 35. Mulle de huseszungen pleter vñ sued si mit wîne vñ trinch iz, daz lôset den harn vñ prichet den stain in der plâter. 36. Ob daz wîp zv getlôs sî, gib ir ze trinchen betonicam mit ezzich, sô gedultit si ir sâ. 37. Den der slange gebîze, der trinche si mit wîne der alt sî vñ mit ole, sô ist er genesen. 38. Ysôpe ist gut, ob du geburt in den wîbe irstirbet, sô trinche ysôpum mit warm̃ wazzer. 39. Dem der mage swirt oder daz milze, der trinche ysôpum mit warm̃ wîne, er ist sâ genesen. 40. Dem der stech werre, der trinche si mit warm̃ wazzer. 41. Bibinelle ist gut zv der husten vñ ze aller slachte arbaite des herzen, ob man si mit ezziche siudet. 42. Dem sich dev hût ebulet oder ewlet, der neme den senif mit honige getemperet vñ strîch an sich, sô wirt im baz. 43. Enciana vñ hemer, di wahsent vñ ist gut, di dehainer widze vñ ir sinne nehabent; gib in di hemern, iz bringet siv vvider. 44. Dem sîn wîp nâh der geburte sîchet, div neme hemern vñ tempere si mit wîne, sô ist si genesen. 45. Deme ze lanchen wê si mulle staiwarm(!) mit dem brôde, daz ist gut. 46. Violu ist gut dem daz gebaine zebrosten ist, gib si genowen vnd getemperet mit wîne, iz wirfet di wlen abe vñ wahset iz zesamene.

47. Ob div nase stinchet, sô nim violen vñ derre si vñ newe si gemischet mit cinemîne vñ plâse si in die nase, der stanc gelovbet sich sâ. 48. Item ist gut ze dem chropphe, ob man si newet mit anchsmer vnd dar an gebindet. 49. Di îsrâm ist gut ovch den div spinne gebîzet, nev si vñ sved si danne mit wîne, vñ gib im ze trinchen vñ nev div pleter vñ lege uber

div wnden. 50. Petrosilinum ist gut der siech ist an der plâter, ob man si siudet mit ezze(!) vn̄ enzeclîchen drinchet. si wirfert (!) em den stain v̂z der plâter.

II

Adam de octo partibus est creatus, primam partem habens de limo terre, secundam de mari, tertiam de sole, quartam de uento, quintam de nubibus celi, sextam de lapidibus, VII. de spiritu sancto, octauam de luce huius mundi. Prima de terra inde caro, II. de mari inde sanguis, III. de sole inde oculi, (82ᵃ) IIII. de vento inde anhelitus siue halitus et flatus, quinta de nubibus inde cogitationes bone vel male, VI. de lapidibus inde ossa, VII. de spiritu sancto quia positus est in hominem, Octaua de luce mundi que appellatur Christus. si de li . . .* super traxerit erit piger. si de mari erit sapiens et profusus. si de sole erit bellicosus et speciosus. si de uento erit leuis et luxoriosus. si de lapidibus erit durus ad credendum et parendum et latro et auarus et luxuriosus. si de spiritu sancto erit sapiens vel sacerdos et repletus sciencia. si de luce mundi erit electus ad paradisum.

Die zwei voranstehenden stücke sind aus der hs. 1118 *der k. k. hofbibliothek genommen, beide sind von derselben hand auf dem leeren raume der letzten blätter samt den vorausgehenden stücken von den zwölf monaten* 79ᵃᵇ, *den lateinischen namen der vögel, waldtiere, fische und bäume* 79ᵇ—80ᵇ, *von den farben des urins* 80ᵇ *eingetragen, und zwar noch im anfange des* XIII *jhs. das stück* De virtutibus quarundam herbarum *ist nun allerdings schon bekannt, und von IVZingerle in der Germania* XII 463 *ff aus der Innsbrucker pergamenths.* 652 *in* 4⁰ *vollständig, nämlich auch mit den lateinischen recepten abgedruckt, nachdem Mone die rein deutschen schon früher im Anzeiger f. k. d. d. v.* 1838, *sp.* 608—611 *veröffentlicht hatte. IVZingerle hat fleifsig auf die wenigen parallelen aufmerksam gemacht, die sich zu diesen recepten in FPfeiffers arzneibüchern finden. merkwürdig genug ist ihm aber die wichtigste dieser parallelen vollständig entgangen und dem herausgeber FPfeiffer auch. nämlich ABirlinger hat in dem bd.* VIII 298 *ff derselben Germania Kleinere deutsche sprachdenkmäler*

* *l.* limo. *lücke im pergament*

des XI. XII *jahrhunderts aus Münchner hss. veröffentlicht, darunter finden sich unter nummer* 2 *s.* 300—301 *auch diese recepte, soweit dieselben deutsch sind, aus dem Clm.* 536 *f.* 86.

Vergleicht man die texte der drei bis jetzt bekannten hss., so stellt sich heraus dass die Münchner hs. den ältesten, die Innsbrucker den reichsten text darbietet, die Wiener aber zunächst zur Münchner gehört, insofern sie von vielem der Innsbrucker hs. nichts weiſs. auch unser text ist ein aus lateinischen und deutschen stellen gemischter, die recepte 23—31 *sind ganz in lateinischer sprache abgefasst. noch merkwürdiger aber sind die widerholungen innerhalb der texte selbst. so, um nur bei dem unserer hs. zu bleiben, wird* 1 *in* 38, 2 *und* 3 *in* 39, 40 *mit abweichungen aufs neue vorgebracht. den text der drei hss. zu vergleichen überlasse ich dem zukünftigen herausgeber, der uns auch hoffentlich sagen wird, aus welchem groſsen und vollständigen buch die drei verschiedenen schreiber der drei verschiedenen hss. die wenigen brocken genommen haben, von denen uns jeder eine auswahl mitteilt. das buch muss zum grösten teile in lat. sprache abgefasst gewesen sein, da hier der unterschied in den gewählten stücken besonders stark hervortritt.*

In demselben buche muss auch das zweite stück von der schöpfung Adams gestanden haben, wie schon aus den umgebungen desselben in der hs. sich vermuten lässt. bisher war nur die französische bearbeitung bekannt, die JGrimm in seiner Myth. hat abdrucken lassen, 1[4] 470, *nach Paulin Mss. franc.* IV 207. *wir erhalten hier die lateinische quelle dazu, aus welcher der Franzose geschöpft hat, und das zeugnis für die acht teile, aus denen der mensch gemacht wurde, steigt aus dem* XV *jahrhunderte bis in das* XII *hinauf, denn wenigstens im* XII *jahrh. muss doch das buch oder büchlein abgefasst worden sein, das an der scheide des* XII *und* XIII *jahrhunderts, oder bald nach dem beginn des* XIII *ausgezogen wurde.*

Wien, 1879. JOS. HAUPT.

BIBLISCHE BILDER.

I

1'. Serpens decepit mulierem.

*F*row Eua vnd Adam der wise
wonten vnlange in dem paradyse,
*u*nz sie wrden angelogen
von dem tivuel, der natern *eis*liche, vnd mit vrazheit betr

II

2'. Dixit dominus 'vbi es Adam?'

5 *Do n*u Adam vñ Eua daz obz genoz,
si erchanden sich ze hant we*sende* bloz.
do was ouch got chomen dar
vñ wolt Adames nemen war,
Do het er sich verborgen.
10 got sprach: 'wa bist du Adam?' 'ich sten hie mit scha[m]
in sorgen'.

III

3'. Expulsio Ade de paradyso.

Got treip sie beide fvr die tůr
vñ sprach ze dem engel 'stant der fůr
*m*it dinem swert fivrin,
vñ lazze ir niht wider in;
15 waz, ob si lihte *heten gez*zen
des obzes, da mit si des todes [niene] vergezzen.

IV

4'. Abraham tres uidit et unum adorauit.

*Ab*raham durch chůle gesezzen was
vnder die tur sines palas.
er *sax* in grozzen eren.
20 sin vrevde wolt sich meren.
dri iungelinge *sa*ch er da,
den gienc er engegen vñ anbete aeinen sa.

V

6'. Immolans Abraham filium suum Ysaac.

Got wolt versuchen Abrahamen
an Ysaac sinem samen.
5 er gebot im so getaniv *werch*
vñ zeiget im vf einen berch,
ob er wolt gotes willen tvn
daz er *da* opfert im sinen svn.
des was er got gehorsam.
10 der vater daz kint nam
vñ *v*voldez nv tôten.
do half im der engel von nôten
vñ sprach: 'nintôte *daz k*indelin,
svnderlich hinder dir daz widerlin.'

VI

7'. Rubum quem uiderat Moyses.

15 Moyses ein stûden brinnen sach
an allen ir vngemach.
da bie erchenne Mariam die reinen maeit,
div vor Christes geburt vñ *n*ach behielt wol ir chiuscheit.

VII

8'. Dedit dominus legem Moysi in monte Synai.

Do ihc̄ cristus der himelisch got
20 Moysi schreip div cehen gebot,
do ge*b*ot er iungen vñ alten
zwei dar vz svnderlich behalten,
Daz si von *g*antcem hertcen minten ir schaepfaere,
vnd ein islich mencheh(!) *s*inen ebencristen getriv were.

VIII

9'. Missus est Gabriel angelus ad Mariam uirginem.

25 Gehort ir ie vremder maere,
danne dirre bot erbaere
chundet der iunchfrowen,
daz der heilige geist beschetwen si welle vñ betowen,
alsô daz si gebere
30 magt wesnde einen sun edel vnd her.

IX

14'. Salutatio s. Marię.

Als disiv botschaft geschach,
in einem halbn (!) iar dar nach
sach Maria ir niftel Elyzabeten,
wan sie cesamen gance libe heten.
55 dar vmb habent si sich vmbuangen.
Maria wart schon billich enpfangen.
Johannes vrevt sich des in siner mueter wambe
wan ihc̄ was da, den er dar nach prediget vn̄ gelichet e lambe.

X

15'. Natiuitas domini nostri ihū x̄.

An der schrift vinde ich fvr war,
60 daz Anna dri thoter (!) gebar,
die hiezzen alle Marien.
von der ersten valsches vrien
wart geborn ihc̄ xp̄c
Emanuel nobiscum deus.

XI

16'. Pastores loquebantur ad inuicem.

65 *Ze* Betleem in dem lande
di vihirte pflagen an sunde vn̄ an schande
des vihes, vn̄ do si waren an ir hute,
darschein in ein engel her vn̄ gute.
der chvn*de*t in liebiv maere
70 also, daz geborn ware
got, den Ysaias nennet ein *k*int.
er offent mit im fride allen livten, di vf der erden willen sint.

XII

17'. Uenientes magi cum muneribus.

Bi chunige (!) Herodes citen
erschein ein stern witen,
75 da mit di chunge wrden gemant,
daz geborn ware der heilant,
der werlde erlôsere.
si taten im schone ere.

XIII

18ᵃ. Jussit Herodes occidi pueros.

Herodes schůf totten sint
80 vil manic hundert tusen(!) chint,
div von zwein iaren
noch sugten vñ niht entspent waren.
er průet das mort vñ ir sterben
dar vmbe, daz er wolt ihm̄ verderben.

XIV

18ᵇ. Joseph et Maria obtulerunt ihm̄ in templum.

85 *Dar* nach wart ed got
ze dem tempel braht als ez gebot
div e von sinem *chu*nne.
nv erchennet michel ere vñ wnne,
div an gotes mvter ist *vñ* was,
90 als ichz an der warheit las.
si ist daz si was
vñ haeizzet des *heila*ndes palas,
also daz der mutertům
ninbechrenchet den magtum.
95 *Der* cristen glovbe von ir sagt,
daz si ist muter vñ magt
durch reinigunge *da* zu dem tempel niht,
als den frowen noch hivte geschit.
si ist alles meines *bar*,
00 wan ir lip was ie liuter rein vñ clar.

XV

19ᵃ. Beati pauperes spiritu, maledicti spiritus superbię.

Der helige ewangelista wil,
daz di dimutigen haben niht ze vil
vñ wille*ch*lic(!) arme sin,
dar vmb geb in daz himelric(!) min traehtin.
05 des sint *die* hofertigen verzigen,
in der helle geschit in ze ligen.

XVI

20ᵃ. Beati qui lugent, maledicti qui gaudent in rebus pessimis.

. . . . selicheit ein
daz der mensch sin svnde hie bewaeine,

. . . . wirt von got getrostet.
110 di sih vreunt an bôsen ding*en von dem tiuv*el werdent gerôstet.

XVII

21ᵛ. Beati qui esuriunt et siciunt iusticiam, maledicti auari.

Selich sint ovch die,
di sich lazzent dursten vn̄ hungern hie,
gernd sint rehticheit.
we den argen, die mit giescheit(!)
115 sich also bedenchent,
daz ir sele in der helle giel senchent.

XVIII

22ᵛ. Beati mites, maledicti inpatientia(!).

Ich han ovch daz gelesen,
daz die alle salic wesn,
die senftmutic sint.
120 verfluchet sin ovch div chint,
die lebnt mit vngedulde
vn̄ vertragent dehein schulde.

XIX

23ᵛ. Beati pacifici, maledicti discordes.

*Wo*lt ir nû wizzen me
daz allen den wol gesche,
125 die fridbaerich sint,
sie heiz*zen*t vnsers herren kint.
di ab den vnfride vbent
vnd die christen *(?harte)* betrubent,
di lident angest vnd not
130 vnd gent der mit in den ewi*gen* tot.

XX

24ᵛ. Beati misericordes, maledicti feroces.

Die saelicheit ich ev nennen sol
diu gevellet got vz der mazze wol.
daz sint *die* barmhertcen
die der armen gebresten vnd smertcen
135 so si hungert *geb*ent daz ezzen,
vn̄ da bi der nachten ninwellent vergezzen.

di sich *ab* vber di armen
niht wellent erbarmen,
den wil ich fvr war sagen
140 daz *in* der helle werdent an barmunge begraben.

XXI

25ª. Beati mundo corde, maledicti maliuoli.

*Der g*ut sant Matheus
schribet an sinem buche sus,
daz got nieman mvge *gese*hn
nivan des hertce man chunne gespehn
145 mit reinicheit vñ mit tu*gen*de.
wa ist nu div iugende
vñ auch ettewa die alten,
di sich so habn be*halt*en,
daz si sich daz sie sich(!) also tun wellent rechen
150 daz si ze den bosisten sprechen
· · · · · · · · · da mit druchen
vñ ir dienst mit hinderrede . . . . versmuchen.

XXII

26ª. Beati qui persecutionem patiuntur propter iusticiam, maledicti persecutores.

· · · · · · · · div beste. ez ist sant peters
· · · · · · · · · glovben. vvil man halt in
155 · · · · · · · · · · · selicheit. daz in verbernt
· · · · · · · · · · · · guoter livte ahtent hie.

XXIII

27ª. De quinque panibus et duobus piscibus, quomodo ihō quinque milia hominum in deserto satiauit distribuens eis manibus suis.

*Die v*verlde sere wundert,
wie got ihc̄ fûmzic(!) hundert
mensch(!) in einer *wůste* spiset
160 vñ von zwein uihschen(!). ir sult sin bewiset,
wer noch hivte *der* werlde ir narunge gebe
der me danne hundert tusen(!) ist, vñ si hat *in si*ner pflege,
nuwan got von himelriche.
disiv wunder sint ein ander *vil g*eliche.

XXIV

28'. Memuliere(!) chananea, que pro **filia sua a demonio uexata il** rogabat et sanitatem **recepit.**

165 . . . . chint chom gegan
ze Sidon vñ Tyro, da begunde an
in *vlen* vnd beten ein heidnisch wip.
si sprach: erbarm dich vber mich!
min tohterlin ist besezzen
170 mit dem bósem geiste
ich bit . . . . vnde min thoter(!)
er sprach zehant zu ir:
'*na*ch dinem glouben geschehe dir'.

XXV

29'. De muliere curua, que sursum aspicere non **valens a xp̄o ihū** erigebatur.

Ez geschach an einer stet,
175 daz got ein grozz zaeichen tet
an einem armen wibe,
di mit gesmogenem libe
het gelebt manige cit,
div was immer mere gesunt sit.

XXVI

30'. De muliere, que fluxum patiente(!) sanguinis, que tetigit fimbriam domini et **sanata** est.

180 *Jesu* volgen nach ein menie.
ein vrowe was dar vnder, div wolt *vall*en ir uenie
dar vmbe, wan si het bevangen
siechtum starch *und* langen,
den man nennet daz blut.
185 sie het uesten glovben vñ *muo*t,
swie si begrifen sinen mandel,
si wrde gesunt an wandel.
als ir ovch geschach,
wan got sin gnade ir gap vñ veriach.

XXVII

31'. De muliere adultera, quam Judei in templo accusabant ad ihm̄ et omnibus egressis absoluit **peccata.**

190 *Die J*uden heten zaein male gedaht
versteinen ein wip, do wart si braht

vor got. sie rieffen alle sus,
si het getan ein vberhuor. di wile screip ihc
der erden mit sinem vinger ein:
195 'der ane sunde sie, der werfe si an den stein'.

XXVIII

32'. De muliere samaritana, que ydriam ad fontem portans ihm̄ super eum sedentem ueraciter cognouit.

Der vrsprinc aller wnne
quam gesezzen vf einen brunne
vor muede, in tuvanc div menscheit.
ez was ein wip da beraeit,
200 do bat im *got* des wazzers gebn.
daz gut *(l.* gult) er ir mit so getanen wazzer, daz *er* ir gaebe daz ewige lebn.

XXIX

33'. De surdo et muto, quem sanauit dominus.

Got aller gnaden vollecheit
machet einen menschen bereit,
der was ein stumme vnd ein tore.
205 nu bittet sundaere daz er vns munt vnd ore
als gantzlich entsliezze,
daz sin heiligiv lere dar *in* . . . . . dechlich vliezze.

XXX

34'. *Ohne überschrift.*

Got vz einem menschem (!) treip
enen tivel, der was ein stumme vn̄ ie *stumm*m beleip
10 bie den livten vn̄ noch gern belibet,
di cit er mit in hintribet
also, daz er in versperret den munt,
so daz ir sunde den briestern niht wirt chunt.

XXXI

35'. Fugit Joseph cum ihū et Maria in Egyptum.

Ze einen citen, do Josep slief,
5 in dem slaffe der gotes engel im rief
vn̄ sprach: 'stant vf vnd nim daz chint ze hant,
dar zv sin mûter *vnd* vlivch in Egypte lant,
vnd wis da vnz ich dir sage.

ez sprichet . . . . . der wissage:
220 'vliuch di Juden ze den haeiden den du bist unchunt,
quia uenit et sui eum non receperunt.'

XXXII

36ᵃ. Inuenerunt parentes ihm̄ sedentem et in medio doctorum.

Nach der gwonheit was ihc̄ chomen
ze Jerusalem vnd sin vrivnt da *heten* vernomen
von im vil der wisheit.
225 den lerern het er fur geleit,
der *heilige* gaeist het in von himel gesant,
er sold ovch tun got waren *menschen* bechant.

XXXIII

37ᵃ. Uenit ihc̄ in Jordanem ad Johannem ut baptizaretur.

Den tovf ihc̄ an sich genam
von dem vorlovfaere sant Johan
230 *uns* zeinem bizaeichen vn̄ vrchůnde,
den v(!) tovf er vns *pre*diget, daz er vns braehte von sůnd

XXXIV

38ᵃ. Ductus est ihc̄ in desertum a spiritu ut temptaretur. dic ut lapides isti panes fiant.

*Wa*nt do got getovfet wart
ez wart niht langer gespart;
*von de*m haeiligen gaeiste
235 wrde ihc̄ bracht in die wᵉste.
der tivuel *d*a gedaht daz er got
wolt versuchen an not.
er sprach: '*bist duz* der gotes svn,
so sprich daz dise staein werden brot.'
240 got *im ant*wrte do:
'niht versuche dinen got vn̄ herren also.'

XXXV

39ᵃ. Si filius dei es, mitte te deorsum.

Dar nach in churtcer vrist
nam er unsern herren ihm̄ christ
in die . . . . . stat vn̄ wolde in versuchen ze dem andern m
245 vf dem tempel *vn̄ spra*ch: 'la dich hin ze tal
vn̄ tu dich da mit bechant,
ob duz *bist der* haeilant.'

XXXVI

40'. Hęc omnia dabo tibi si procidens adoraueris me.

Ze dem driten male wolde niht erlan,
got wolde versuchen *sich lan*.
vf einem hohen berge daz geschach.
welt ir horen, wi er *sprach?*
'wildu anbeten mich,
die werlde vñ ir ere gibe ich
dir *gewa*ltichlich alle.'
dar nach chomen die engel mit schalle
vñ die*nten* got als billich was.
von im must schaeiden Satanas.

XXXVII

41'. Nuptie facte sunt in Chana Galilee̜.

Ein brotloff wart getan
ze einen ziten, als uns schribet sande Johan.
dar was gebeten Jesvs vnde Maria.
di heiligen zwelfpoten waren mit im da.
div frowe vnder den gesten
sach da den gebresten,
daz si wines heten nimmer (?nime).
ez geschach in Chana Galilee
daz erste zeichen, daz got ie getet *(f.* 42')
dvrch offenvnge sines namen vñ durch siner mvter bet:
er machet in wazzer ze win
vñ hiez schenchen dem herren Architriclin.

XXXVIII

42'. Videns ihc̄ turbas ascendit in montem.

Got sach ze einen stunden
ein volch. er vñ sine iunger begvnden
ilen v̊f einen berch.
er lert si begen heiligiv werch.
doch veriungest sprach er so:
'saelich sint, die durch den namen Alpha et o *(f.* 43')
vngemach hie an ir libe lident.
ir lon ist in dem himel groz, da si allez vbel vermident.'

XXXIX

43'. De ydropico, quę(!) presentibus Judeis in sabbato curaui

Got chom gegangen
in der Juden fvrsten hvs, do het in erlangen
280 ein man, der het die wazzersvht,
er bat in im geben des gesvndes frvht.
do sprach got vñ fraget die gelerten *(f.* 44')
die geteilten an dem hercen vñ verOherten:
'ist ez vrloblich, daz man an dem viertage mache ges
285 si swigen vñ taten im deheine rede dar vber chvnt.
iedoch heilet er den sichen man
mit siner hant, der schit frolich dan.

XL

44'. De duobus cecis, qui uenientes ad ihm̄ statim inluminabat
cum tetigisset oculos eorum.

Dvrch groziv wnder div geschahen
von Jesv, do begvnden ovch gahen
290 zwene blinden, da si in vunden.
si baten an den selben stvnden
dvrch sinen namen gedriet
daz si von dem blintrich wrden gevriget.

XLI

45'. De ceco nato, cuius oculos ihc̄ liniuit luto, quem ex sput
in terra fecit.

. . . . sin mvter in gebar
295 daz beleip da mit . . . . daz iar
daz got dvrch die svndare wol*de*
. . . . als er solde.
die Jvden des tages in frageten,
wi si gen im oft *(f.* 46') mvrmelten vñ chrageten
300 dvrch welch svnde er blinde waer geborn.
got sprach senflich(!) vñ an zorn:
'er hat niht gesvndet, dar vmbe ez si geschehen,
daz er nv enbirt sines sehen,
svnderlich, daz got drvmbe werde geret
305 vñ siniv werch an im ge*meret.*

XLII

46ᵃ. De decem uiris leprosis, qui uenientes ad ihm̄ omnes sanitatem recipientes, et unus ceteris abcedentibus procidit ante pedes ihū.

Got quam gegangen in ein kastel
cehen vzsezzen liefen gein im, die livte vñ hel
rifen gelich vz einem munde:
'Ihv̄ ein gebiter, erbarm dich vber vns vñ mach vns gesvnde!'
310 er sprach: 'get vñ zeiget ivch der pfaffheit.'
an dem gange wrden si *(f. 47ᵃ)* gereinet uon ir leit.
do daz vnder de(!) cehen einer gesach,
das sich div miselsvht an im brach,
er cherte wider da er Jesum vant,
15 vñ vil im ze fvze vmb so getan gnade als er an in het gewant.

XLIII

47ᵃ. De dormitione ihū in naui quomodo eum discipuli eius suscitarent, cum nauicula operiretur fluctibus tempestate surgente.

Jesus in ein schiffel gie *(l. steic)*
vñ ovch mit im als ichz weiz
die sin iunger hizzen.
do si ovfz mer gestizen,
20 von gotes gebot begvnde sich trvben
daz mer, vñ die winde so starche v̊ben,
daz daz schiffel mit wazzer was nahen bedaht.
ez die zwelfbote nahen braht
in groze vorhte, *(f. 48ᵃ)* vnz si vnder andern dingen
325 'heil vñ *(l. uns)* herre von vngewiter' bitalle mûsen singen.

XLIV

48ᵃ. De mortua puella, quę in domo iacens mortua excitabatur a ihū omnibus expulsis praeter patrem et matrem puelle discipulos ihū.

*Ein*em fvrsten sin tohter verscheiden was,
als ichz an der warheit las,
den mohte leides niht me gewerren.
dar vmbe quam er ze vnserm *herren*,
330 er saht(!) im sines iamers not
vñ chaget(!) daz sin tohter ware tot.
er getrowet im des, daz er wolde geben,
ob ers gerv̊hte, si het wider *daz* leben.
ir svlt wizzen, an der selben stet
335 gewert got des fvrsten bet.

XLV

49'. De mortuo quem quattuor uiri portauerunt et ihū occurr tangente feretrum uiuus surrexit turbis aspicientibus.

*Ez ge*schach daz got giench hinz Naym,
mit im sin ivnger, do braht man *gein* im
einen toten, der was v̊f gebaret.
sin mvoter ez sere beswaret
340 div *ein w*itewe was vn̄ het chinde nime.
si schrei vil ofte: 'owe!'
daz got *sich* mvste erbarmen
vber die vorgenanten armen,
vn̄ erchv̊chet den ivngelinch mit dem wort:
345 'stande v̊f, habe daz leben hie vn̄ dort.'

XLVI

50'. De Lazaro, quem dominus sororibus eius et Judeis uiden die quarta de monumento suscitauit.

Den dritten tôten den got hiez v̊fsten
der was brvder sande *Mari*en Magdalenen,
der was begraben vnz an den vierden tach.
350 *Laza*rus in dem grabe lach,
do got im wolde wider geben
dvrch *wil*len siner swester dizze leben.
er erchvch*te* in mit micheler *ar*beit
vor den Jvden, des was im sin vater von himel bere

XLVII

51'. Maria quę unxit pedes domini ihū.

355 *Jes*vs in eines fvrsten hvs quam
dvrch siechen. do daz vernam
*Ma*ria sande Marten swester
dvrch ir sichtv̊m, so wart ie vester,
*wi*e gerne si daz getranch der bvze wolde niezen.
360 si chom *(f.* 52ª*)* ze dem arzat Jesv vn̄ lie fliezen
die zaeher von ir ovgen,
dar mit si gert stillen vn̄ betouben
gotes zorn vnt sinen wernden slach
vn̄ den siechtvm, der ir an der selen lach.

XLVIII

52ᵃ. Venit ihū Hierosolimam sedens in asina.

365 An dem palmemtage(!) daz geschach
do man got ůf dem esel riten sach,
div chint ovaren im mit dinste snel
si sprachen: 'daz ist der Jvden chvnch von Israhel.'
si — — — —

XLIX

53ᵃ. De cena domini.

370 Got mit sinen ivngern az,
als man beget an dem antlaz.
er sprach: 'mich verratet vnder iv einer hintnaht.'
do wart vnder en ein michel gebraht.
do sprach ir aller iglich:
375 'ob got wil, meister, dazn bin ich'.
do sprach ez Jvdas
der vntriwen vol was:
'bin ichz doch niht, herro?'
ia fraget in sande (*f.* 54ᵃ) Johannes do:
380 'meister, welhel (*l.* welher) sol er vnder vns sin?'
do sprach vnser trehtin:
'dem ich gib daz gedvnchet brot.'
Jvdas er ez do bot.

L

54ᵃ. De proditione Judę.

Übel schůf Jvdas sines herren dinch.
385 ze sinen mortgesellen er giench,
er gab in vmbe drizech phenninge.
daz was ein mortlich gedinge!
vmb einen herren also lobsam
daz er doch vmb in niht mere nam.

LI

55ᵃ. Quomodo lauit ihc̄ pedes discipulorum.

390 Got sprach: 'ihc entwahe dir'
ze sande Peter 'dvne hast anders dehein teil mit mir.'
Peter der sprach do
ze vnserm herren also:

'daz waer ein michel vneheil,
395 solt ich nimmer deheinen teil
gewinnen mit dirre vntriwen.
lieber ist mirz e wir vns . . . . . . mv̊zen
daz du mir zv den fv̊zen
twahest hovbit *vnd hende*
400 — — — — ende.'

LII

56ᵃ. De oratione domini in monte Olіueti.

*Von s*inen iungern chert er do dan
Ze Olivet wol as(!) verre daz *man*
moht gewerfen mit einem steine.
da bette er, wande ez *was liut*er vñ reine.
405 er sprach: 'vater, sie ez mvglich,
des ich dich bitte *des gev*ver mich,
so erla mich dirre martir groz!'
der sweiz von *im a*n die erde floz,
der was als ein blvot so rot.
410 ez was sines hercen *not*
vñ sprach: 'nv geschehe der wille din,
vater von himel, vñ niht *der min*.

LIII

57ᵃ. De traditione ihū et osculo Judę.

*Judas spr*ach: 'den ich da chvsse, daz ist
min meister ihc̄ xp̄c.
415 fvrt in *gewaltechlich*
so tv̊t ir wislich.'
do sprach vnser [herre] Jvdas zv:
'Jvdas, wie nv?
*mit di*sem chvsse verchoffestv der megde svn.
420 dvne wil niht wol *wider di*ch selben tv̊n.'
so *(l.* si) griffen vngezogenchliche *(l.* ungezogenliche) a
sande *(f.* 58ᵃ) Peter schire gewan
genendechlich ein swert,
sisei sines herren viande het er gern gewert.
425 er slv̊ch des bischolfes chneht
ab ein ore, niht daz lenche svnder daz reht.

LIV

58'. Quomodo comprehenderunt Judei ihm̄.

Do giengen gen dem heilande
die gotes viande
mit swerten vñ mit *(? tolgen),*
430 si waren im erbolgen.
Christ sprach: 'wen svchet ir hie?'
'wir *svchen den* heilant' sprachen sie
'Jesvm Nazarenvm.'
do sprach got: 'Ego *sum*.'
435 sa wart er gevangen.
do was sine(!) ivngern vil leide (!) ergangen.

LV

59'. De Petri negatione contra ancillam.

Ez was bi den selben zlten chalt.
vf dem hove was fiwer, dar *zu* manch hvlf ivnch vñ alt.
Peter giench ovch dar zv stan.
440 *do* begvnde in ovch werfen an
ein wip. si sprach: 'dv bist *(f.* 60ᵃ) mit de (!) trvgenere.'
div rede waz im swaere.
Peter sprach: 'ich enweiz wer er ist,
den ir da heizet Crist.'
445 ze hant chom ein ander drin gegan,
div begvnde in an rvfen san:
'dv bist ovch der ein
mit Jesv Nazareno.' do sprach er: 'nein.'

LVI

60'. De ductione ligatis manibus ihū ad presidem et de suspensione Judę.

Des andern morgens vil vrvo
450 die Juden gingen im aber zv
vñ . . . . in harte sere
fvr Pilaten den rihtaere.
Pylatus der sprach *do*
ze den Jvden also:
455 'braht habt ir mir fvr einen schvdigen *(l.* schvldigen) *man:*
sagt waz hat er getan?
ich chan an im nih(!) erchiesen
dar vmbe *ich* in svl verlisen.'

LVII

61ᵇ. De spinea corona, quam capiti eius imposuerunt circumdantes eum clamide coccineo.

. . . . vernomen
460 daz Jesvs von Galilea was bechomen
vz . . . . ende
der . . . . was . . . .
des wart wider . . . .
. . . . schvlter die zespranc
465 in vbel mv*te der gedan*ch
do hiez er in cheiden(!) in ein wiz gewant *(f.* 62ᵃ)
vñ sande in wider, do man Pilaten de(!) graven vant.
da wart er gehonet
vñ mit einer dvrninen chrone gechronet.

LVIII

62ᵃ. Et exspuentes in eum colaphis eum ceciderunt et cum uirgis flagellabant eum.

470 *Do enmo*hten si niht lenger biten
vnder div ovgen si im spiten
daz *sie* in vaste zv der svle bvnden,
vñ ze den selben stvnden
vil halslege si im gaben,
475 vñ begvnden in fragen,
wer in *(f.* 63ᵃ) ze dem oren slvͦch.
daz er senftlich vertrvch,
wan er der vvider nie niht gesprach
weder och we noch ach.

LIX

63ᵃ. *Ohne überschrift.*

480 *An der* stat was Caluarie genant
an daz chrivze bi henden *vnd v*vzen man in bant
daz sin mvter ansach.
getriv*lich e*r ir zve sprach:
'frowe, la dir Johannen en chindes stat *(f.* 64ᵃ) enpholhen sin
485 Johannes, an den selben triwen enphilhe ich dir die mvͦter min
do stvnt div maget here.
mit samt dem ivnger in grozem sere.

'svn Jesv, genade sag ich dir,
des dv hast begangen mit mir.'

LX

64'. Hic Joseph ab Aramathia tulit corpus ihū de cruce et posuit illud in monumento suo nouo.

490 Jos*ef* ivnger dar zv ein edel man,
fvr Pilaten chom er ze der *vesper nv* gegan,
vn̄ bat in als sin herze gert.
des wart ovch *der herre* gewert.
ze hant er ab dem chrvcze nam
495 den heiligen gotes *lichnam,*
in ein edel tvch er in bewant
vn̄ bestatet in ze (*f.* 65ᵃ) sinem grabe, da nie dehein tot wart bechant.

LXI

65'. In tercia die resurrexit dominus a mortuis de sepulchro et quomodo sunt perterriti custodes.

An dem dritten tage erstůnt got niht eine
von dem tode, svnderlich manich *mann*es gebeine
500 mit im als div schrift giht.
e vor erchinc(!) ein groz geriht
vber die *vor un*rvhes phal phlagen.
von eines engels slage erchomens, das fůr tot *gelagen.*

LXII

66'. Uenerunt duo discipuli ad sepulchrum domini.

*Des nist zv*vivel deheine
05 got sant Marien Magdalenen erst erschein
nach siner vrstende:
'ze minen ivngern ich dich sende.'
si saget in daz mere
daz Christ erstanden waere.
510 ez was Peter vn̄ Johan
do chomen gelufen . . . . .
. . . .

LXIII

67'. Cognouerunt dominum duo discipuli fractione panis in castello Emmaus.

An dem selben tage wart got enein,
daz er sich gesellet zv sinen ivngern *zwein,*

515 da sie giengen gen dem castel Emmaus.
si . . . . in dabi . . . . mit hvs
daz ez ihc̄ ware des chundes (!) niht . . . . . versten.
Dar nach daz er vurbaz wolde gen,
daz . . . . mit in
520 . . . . . sloz in vf den . . . . sin
do er daz brot zebrach vñ inz *gap dar,*
ze hant wrden si gewar
. . . .
. . . .

LXIV

68ᵛ. Stetit ihc̄ in medio discipulorum in Jerusalem et optulerunt partem piscis assi et fauum mellis.

525 *Dar* nach chom min traehtin
ze Jerusalem da [di] iunger sin
in einem *huse* beslozzen
waren. er sprach ze sinen schiltgenozzen:
'pax uobis*cum*' *ze dem* andern male.
530 'sehet ir, wi getan quale
durch di werlde han *ich erlit*en?
lip hende vv̊zze sint mir versniten.'

LXV

69ᵛ. Quomodo ostendit ihc̄ Thome manus et latus in templo ianu clausis.

Do got sinen iungern erscheinen (!) was
dan was niht gewesen sant *Thomas.*
535 der begvnde zwiueln sere
an sinem maeister here,
vñ iach, *erngesehe* die wnden mit sinen ovgen
vñ griffes, son wolders niht *gelouben.*
die im got dar nach zeigete
540 vñ sich barmhercelich gen *im neig*et.

LXVI

70ᵛ. Manifestauit se ihc̄ ad mare Tyberiadis discipulis piscantibus.

Ze dem vierden male, des sit gewis,
ir*schein* in got bi dem mere Tiberiadis
da si furen viscen.
*sin m*ohten ir niht erwischen

545 vnz sich got in *geoffenbarot.*
daz netze er sie setzen bot
zeswen halben *dem schiff*elin.
si vingenz wol (!) der vischelin.

LXVII

71ᵛ. Apparuit ihc̄ xı. discipulis suis in monte Galilee dicens: euntes in mundum uniuersum.

Ze dem fvmften male ihc̄ quam
550 ze sinen einleuen in Galileam
*u*f den berch, den in der heilant
ê vor het genant.
er sprach: 'die *(? werch)* sult ir chunt tun.
in dem namen des uater vn̄ svn
555 dazv *des heilig*en geistes. predigen sult ir min ere.
mit iv ben *(l.* bin) ich *immer* mer.'

LXVIII

72ᵛ. Ascensio domini ad cęlos de monte Oliueti uidentibus discipulis.

Wizzet waz ich ev sage:
nach siner vrstende an dem vierzuchesten tage
ze *siner iu*nger gesichte
560 ze himel uuor er gerihte.
des wrden sie trurich vn̄ vnvro.
*der h*erre het vor gesprochen so:
'envare ich niht so verlieset ir micheln
— — — — — — — —

LXIX

73ᵛ. Aduentus spiritus sancti super discipulos in Jerusalem in linguis igneis de cęlo.

565 *An* dem zehenten tage dar nach
der heilige gaeiste die aeinleue *versa*ch
mit siner gaben manchualte.
er gab in den gwalte
den gotes lieben holden,
570 daz sie zeichen tatn div si wolden
vn̄ vertriben tiuvel vn̄ sichtvm.
daz chom der werlde sit ze vrum.

Die oben abgedruckten reimzeilen, denn verse kann man s eigentlich nicht nennen, sind enthalten in der pgmhs. der k. l hofbibliothek zu Wien 2739*.

Dieselbe besteht aus 76 *blättern in* 8⁰. *früher befand si diese hs., wenigstens seit dem* 17 *jahrhundert, in dem stifte Lilie feld in Nieder-Österreich; dafür gibt die einzeichnung auf unten am rande zeugnis:* Catalogo Bibliothecae Monasterii Can pililiensis insertus *von einer hand, die nicht über den anfang d bemerkten jahrhunderts hinauf geht.*

Jedes der 76 *blätter, ausgenommen bl.* 13, *dann* 75 *und* 7(*enthält auf der rückseite ein mit der feder gezeichnetes und dan ausgemaltes bild, auf der vorderseite aber ein lateinisches gebe nur bl.* 18 *auf a den Bethlehemitischen kindermord und auf Lichtmesse, kein lat. gebet. die bilder gehören entschieden an d scheide des* 12 *und* 13 *jahrhunderts, wenn sie nicht noch älte sind, wofür kunstverständige eintreten. die lateinischen gebete abe können nicht vor der mitte des* 13 *jahrhunderts auf die rückseite der bilder oder bezüglich die vorderseiten der blätter eingetrage worden sein. die deutschen reimzeilen stehen unter den bilder selbst, ausgenommen bl.* 52, *wo sie der schreiber an dem äufsere rande von oben nach unten geschrieben hat. die lat. gebete sin aufser dem von* 23ᵃ, *alle von einer und derselben hand, die deutsche reimzeilen rühren entschieden von mehreren her, und sind noc jünger als die lat. gebete, wovon unten mehr.*

Die jetzige ordnung der bilder ist aus dem abdrucke kla in welchem ich auch die lateinischen roten überschriften gab; nu für den anfang habe ich hier nachzuholen dass sich zwischen de mitgeteilten noch folgende befinden.

Nach 1—3 *Sündenfall ist ein bild zu sehen, wie Noah u hinter ihm die drei söhne in die arche gehen. die obere leiste d rahmen hat einen ring, der mit einer blume den päonien ähnlich den blattformen ausgefüllt ist, in der unteren leiste ist ein gleic grofser ring mit der halben figur eines jungen, der in der recht hand einen pfeil, in der linken einen bogen trägt. um den unter halbkreis steht rot:* Adolescentia, *offenbar entsprechend der* Ho tercia *um den oberen halbkreis des oberen ringes, daneben vc einer jüngeren hand:* daz ist div tvmpheit.

Diese form des bildes widerholt sich: 10ᵇ **Hora sexta.** *Jac zwischen Lia und Rachel. ein halber mann mit aufrechtem schwe*

in der rechten: Juventus so ist daz div jvgent. 11^b Hora nona. *ein herr empfängt zwei andere mit spitzen hüten. ein halber mann mit dem spruchband, worauf:* daz ist daz alter. *unten um den ring* Senectus. 12^b Hora vndecima. *der heiland lehrend zwischen den jüngern. ein halber mann mit dem krückstock.* Etas decrepitas *(sic)* Ditz ist daz bibende alter.

Wenn man auch das erste dieser vier bilder von der tvmpheit *noch mit den vorausgehenden drei vom sündenfalle in zusammenhang bringen könnte, die drei andern lassen sich auf keinen fall mit den vorhergehenden* (5^b *Abraham betet einen in dreien an,* 6^a *Isaacs opferung,* 7^b *Brennender dornbusch,* 8^b *Gesetzgebung auf Sinai,* 9^b *Verkündigung Mariae) oder mit den nachfolgenden* (14^b *Heimsuchung Mariae,* 15^b *Geburt Christi,* 16^b *Die hirten usw.) in irgend einen noch so notdürftigen verhalt setzen. hier müssen die bilder, die aus dem alten testament den vier lebensaltern gleich den vier weltaltern entsprachen, notwendig verloren worden sein.*

Der historisch-dogmatische zusammenhang wird noch zweimal gebrochen. das eine mal werden zwischen 18^b *Mariae lichtmess und* 27^b *Die fünf brote auf* 19^b. 20^b. 21^b. 22^b. 23^b. 24^b. 25^b. 26^b *die bilder von den acht seligkeiten der bergpredigt eingeschoben* [1],

[1] *in den roten lat. überschriften steht auch immer der gegensatz der seligen, welche nämlich verflucht sind. in den bezüglichen bildern sind eben so die seligen und die unseligen zur anschauung gebracht und zwar oben die seligen, unten die verfluchten, folgendermaßen:*

19^b. *zwei arme, nackt und frierend zusammengekauert. — mann und weib in reicher tracht.*

20^b. *zwei einander gegenüber auf einer rasenbank, die knie jedes übergelegt, den kopf in die hand gelehnt, die sich mit dem elbogen auf den schenkel stützt. — jüngling und jungfrau suchen sich zu haschen.*

21^b. *ein reicher mann geht einem armen entgegen. — einer schüttet einen großen sack voll silbergeldes vor einem andern aus.*

22^b. *ein mann (?clericus) und ein weib reichen einander die hände wie zur versöhnung. — einer haut einen andern halb an der erde liegenden mit empor geschwungener kolbe zu tode.*

23^b. *zwei frauen umarmen sich. — zwei männer in ring- oder kettelharnischen kämpfen mit schwertern gegen einander.*

24^b. *ein auf dem stule sitzender reicht mit der rechten hand einem armen ein brot und einem andern nackten mit der linken ein gewand. — einer will einem an der erde knieenden, den ein dritter mit den knien auf dem rücken niederdrückt, mit dem schwert den kopf abschlagen.*

worauf nach den fünf broten noch weitere von den wundern unsers herrn folgen, bis auf 35^b *Die flucht nach Aegypten,* 36^b *Jesus 12jährig im tempel,* 37^b *Die taufe,* 38^b. 39^b. 40^b *Die versuchungen des teufels,* 41^b *Die hochzeit zu Chana und* 42^b *Der aufgang zu dem berge, auf welchem die acht seligkeiten gelehrt werden, dargestellt sind. nach* 18^b *hätten sich also zu folgen* 35^b—42^b. 19^b—26^b. 27^b—34^b. 43^b—73^b.

Auf den ersten blick glaubt man wol das rätsel lösen zu können, durch die annahme dass die lagen der blätter falsch geordnet und die lagen falsch gebunden sind. dem ist aber nicht so.

Die lagen sind folgender art eingeteilt:

die 1 *besteht aus* 9 *blättern, eines ist zwischen* 6 *und* 7 *ausgeschnitten, auf dem vorhandenen rest des doppelblattes* = 4 *ist das bild von der Hora tercia.*

die 2 *besteht aus* 4 *blättern, auf denen* 10^b *Hora sexta,* 11^b *Hora nona,* 12^b *Hora undecima.*

die 3. 4 *und* 5 *bestehen aus je* 8 *blättern, die auf dem ersten blatt jeder lage von demjenigen, der die lat. gebete schrieb, als* IIII. V *und* VI *unten am rande rechts gezählt sind auf* 14^a. 22^a *und* 30^a.

die 6 *lage besteht aus* 7 *blättern, auf* 38^a *als* VII *bezeichnet, zwischen* 39 *und* 40 *ist ein blatt ausgeschnitten.*

die 7 *und* 8 *lage bestehen je aus* 8 *blättern, wovon die* 7 *erst auf dem letzten blatte, nämlich* 52^b, *als* VIII *gezählt ist, die achte auf* 53^a *als* IX.

die 9 *zählt nur* 6 *blätter und ist auf* 61^a *als* X *vermerkt.*

die 10 *hat wider* 8 *blätter und trägt auf dem ersten* 67^a *die bezeichnung* XI. *dann folgen noch zwei blätter mit gebeten, denen der anfang fehlt.*

Die heutige ordnung der blätter und lagen ist somit die ursprüngliche, die wider den historischen und dogmatischen zusammenhang beliebte reihe der bilder von bl. 14 *an ist vom zeichner selbst ausgegangen. anders steht es mit den ersten* 13 *blättern. sie*

25^a. *mann und weib im gespräche. — einer stößt einem zweiten, der sich mit einem schwerte wehrt, die lanze in den bauch.*

26^a. *hier fehlt die obere hälfte, wofür auch kein platz ist, denn das ganze bild besteht aus zweien, die mit den händen in einen stock geschlossen in der luft hängend von einem dritten mit einem besen gestäupt werden.*

stellen, da mit 14 *schon die lage* III *anhebt, uns nur mehr den rest von den drei ersten lagen vor, die wahrscheinlich zusammen 24 blätter stark waren. bestimmt fehlen die blätter mit den zahlen der lagen.*

Für ein gebetbuch waren also die vorliegenden bilder vom anfange an nicht bestimmt, ich halte dieselben für entwürfe eines künstlers, um eine kirche damit auszuschmücken, oder auch für copien solcher in einer bestimmten kirche. im ersten wie im zweiten falle zerfiel die masse in vier reihen: in die gruppe vom alten testament mit den vier lebensaltern, dann in die gruppe von den acht seligkeiten der bergpredigt, und dann in zwei reihen vom leben unsers heilandes.

Ich wende mich nun zu dem deutschen texte, mit dem die einzelnen bilder mit ausnahme der vier lebensalter versehen sind.

Schon vom anfange an waren einzelne blätter mit deutschen worten erklärt und zwar bereits am anfange des 13 *jahrhunderts oben am rande. von diesen erklärungen sind aber nur mehr zu lesen zur Hora tercia* sinfluot, *zur Hora nona* Rachel, *zur Hora undecima* die en horen wolden, *alles übrige aber ist weggeschnitten, so dass auf einzelnen blättern nur die untersten spitzen langer buchstaben zu sehen sind.*[1] *der jetzt vorhandene deutsche text ist nicht vor der mitte des* 13 *jahrhunderts eingetragen worden und zwar nach den lat. gebeten von verschiedenen, wenn nicht alles teuscht. war es ein und derselbe schreiber, dann hat er bald mit breiteren und gröberen zügen, bald mit feineren und zarteren die arbeit vollbracht. auf* 52ᵇ *ist der ursprüngliche text, der auch hier wie immer unter dem bilde stand, abgeschabt, und, wer weifs ob ein anderer abweichender, an den äufseren rand von oben nach unten geschrieben, der zum teil weggeschnitten ist.*

Die regel bei diesen eintragungen ist, mit dem raume unter dem bilde sein auskommen zu finden, doch von 41ᵇ *an geht der schreiber auch auf das nächste blatt über und bringt den schluss der reimzeilen unter dem lat. gebete an, das regelmäfsig auf seite a steht. ich habe das im abdrucke jedesmal angegeben, es sind dies*

[1] *auf* 17ᵃ *stehen am rande unten von einer feinen hand, die noch im* 12 *jahrhundert und das frühe genug muss schreiben gelernt haben, die worte* ich uon mir, *so jedoch, dass von* ich *etwas abgeschnitten ist. diese worte sind aufser allem zusammenhang und die hand selbst erscheint nicht weiter in der hs.*

die reime von 41^{b}. 42^{b}. 43^{b}. 45^{b}. 46^{b}. 47^{b}. 51^{b}. 53^{b}. 57^{b}. 59
61^{b}. 62^{b}. 63^{b}. 64^{b}.

Die reimzeilen sind ohne absatz geschrieben und nur dur puncte nach den reimen ist für den leser gesorgt. schon in alt zeit haben die deutschen texte, nicht aber die lateinischen gebe mit einziger ausnahme des von zweiter hand auf 23^{a} *eingetragene die mitleidlose schere des buchbinders empfinden müssen, und kommt es dass nicht nur einzelne buchstaben, sondern auch gan silben und worte am anfange der einzelnen zeilen fehlen, ja gan und halbe zeilen, die die letzten am rande unten waren. aufse dem hat die zeit vielfach die tinte verwischt, dass vieles gar nic mehr, anderes nur sehr schwer zu lesen ist.*

In dem abdrucke oben habe ich die reimzeilen abgesetzt, d abkürzungen alle bis auf wenige aufgelöst, die redezeichen g setzt und die abgeschnittenen buchstaben, silben und worte zu e gänzen gesucht, diese ergänzungen aber durch liegende schri kenntlich gemacht. hie und da fehlen worte, die der schreiber au gelassen hat, einige der notwendigsten, nicht alle, habe ich eckigen klammern eingesetzt. alle stellen, die vollständig oder b auf einzelne buchstaben verwischt waren und ich nicht ergänz konnte, wurden mit puncten bezeichnet, so wie die abgeschnitten enden mit strichen.

So gering auch der poetische wert dieser reimzeilen ist, u wahrhaftig niemand kann ihn geringer als ich selbst nehmen, haben doch den abdruck verdient durch eine grofse zahl selten worte, wendungen und fügungen, noch mehr aber dadurch da ihnen ein älterer text zu grunde liegt, der sich stellenweise m gar kleiner mühe herstellen liefse, wie ich denn v. 316 *durch ei geringe änderung hergestellt habe.*

Was ich sonst noch an dem texte gegen die schreibfehler z verbessern für notwendig erachtet habe, steht immer in rund klammern an der stelle selbst.

Wien, märz 1879. JOS. HAUPT.

FRAGMENTE AUS DER WELTCHRONIK DES RUDOLF VON EMS.

I

Für die vergleichung des textes der hier mitzuteilenden Znaimer fragmente (Z), die sich in meinem besitze befinden, habe ich folgende hss. der Wiener k. k. hofbibliothek herangezogen: A = nr 2690, *perg.,* 14 *jh.,* 145 *bll., kl. fol., vgl. Hoffmann nr* XXX, *Vilmar Die zwei recensionen s.* 41, 10, *Mafsmann Kaiserchronik* III 169, 6. — *B = nr* 2809, *pap.,* 15 *jh.,* 308 *bll., fol., vgl. Hoffmann nr* XLIV 4, *Vilmar s.* 55, 30, *Mafsmann* III 174, 20. — *C = nr* 2768, *perg.,* 14 *jh.,* 367 *bll., fol., vgl. Hoffmann nr* CCIV, *Vilmar s.* 57, 34, *Mafsmann* III 180, 38. — *D = nr* 2782, *perg., vom jahre* 1439, 354 *bll., gr. fol., vgl. Hoffmann* XLIV 2, *Vilmar* 58, 39, *Mafsmann* III 177, 29. — *dazu kommt S = Schütze Die historischen bücher des alten testamentes, Hamburg* 1779, 1 *bd. (abdruck der Uffenbachschen hs. zu Hamburg).*

Der gröfseren deutlichkeit und übersichtlichkeit wegen habe ich den fehlenden text aus den genannten hss. ergänzt und ist dieser durch cursiven druck kenntlich gemacht worden. die lesarten beziehen sich selbstredend nur auf den der fragmente.

Diese selbst sind bezeichnet mit I, II, III, *die seiten mit a und b, die spalten mit* 1 *und* 2. *da nun* I *und* II *éinem folioblatte (fol.) angehören (siehe unten), so bringe ich deren text in jener abfolge, wie er in den übrigen hss. vorliegt.*

I. II

I a 1 *Hie mit warf er so ze* hant — *fol. a* 1, 18
Gen im mit creften einen stein
*Der wurf in solchen cref*ten schein — 20
Daz der stein den helm durch brach
5 *Vn̄ man in veste steck*en sach

I a 1 = *A blatt* 56, *seite* b, *spalte* a. *B* 224 a 1. *C* 200 b 2. *S* 1, 180. 1 (Alz eben chund er werfen da mit) nu warf also her Dauit *C.* 2 eynen *S;* stain *B.* 3 der mit chreften do erschain *B.* 4 durchprach *B;* prach *AC.* 5 In seiner stirn davon er sa *C.*

*In siner stirnen er vi*el sa
Tot von dem selben vorfe da
Wan im was die stirne 25
*Von dem vordersten hir*ne
10 *Durchbrochen do daz le*ben lac
*Do von er sterbens p*hlac 28

II a *Vn̄ lag al*s got gebot *fol. a* 2,
*Von dauid*is handen tot
Do der rese golyas
*Alsu*s tot gelegen was
5 *Dauid der* gotes degen wert
Lief dar vn̄ zoch des resen swert
*Daz hou*bit er im abe sluc
*Vür den k*unig er daz truc
*Vn̄ lie da*s her da wundir sehē
10 *Daz da m*it wunder was geschē 10
*Daz der re*se von im lac tot
Die groz vorchte do gebot
*Den vreche*n heiden vn̄ ir schar
*Daz si beg*onden vlichin gar

6 vil *S;* viel nider tod von dem wurf alda *C; auf diesen vers folgt eine miniatur, Davids kampf mit Golias darstellend.* 7 wurfe *A,* worffe *S;* Tod von dem würffe da *B.* 8 An einem haubt er vil hin sa *B.* 9 hirn *C.* 10 hyrn lach *A;* lag *BCS.* 11 phlach *A,* phlag *B,* pflag *C,* plag *S.*

II a = *A* 56 b 2. *B* 224 a 1. *C* 201 a 1. *S* 1, 180. 1 Vnd was also got gepot *C.* 2 Dauides *AB,* Daviden *C;* hannden *B;* handen also tot *C;* dot *S, hierauf die überschrift* Hie slug David Golias daz heubt abe vnde drug iz vor den konig Saul. 3 rise *AB;* riese Golias *CS.* 4 alsust *A,* also *C;* dot *S.* 5 gotez *C,* godes *S;* degen *fehlt B.* 6 nam *B;* vnd zoch auz des risen *C,* vnd zoich des riesen *S;* risen *AB.* 7 houbt *A,* haubt *B,* haupt *C,* heubt *S;* yme *S;* ab *B;* sluch *A,* slûg *B,* abslûg *C,* abeslug *S.* 8 für Saul den chûnig *S;* konig *C;* kunich er ez truch *A;* es trûg *B;* trûg *C:* das drug *S. in A auf diesen vers di rote überschrift:* Hie warf Dauit golyam zv tode mit eim stein vnd sluc im daz haubt abe | vnd trvge ez fur den chunich. 9 daz her daz wunder sehn *A* (. . . . sehen) *C;* das wunder sehen *B* (. . wonder . .) *C.* 10 ztem mal was geschehn *A;* Das do was geschehen *B;* waz *C;* mit wonder was geschehen *S.* 11 ris *BC;* rise lach von im tot *A,* riese lag von yme dot *S;* lag *BC.* 12 forcht *B,* vorcht *C,* not *S;* das *B,* do *fehlt* 13 haiden *B;* vnde *S;* ir] der *A.* 14 begvnden fliehen *BC,* begundrn fliegen *S;* vliehn dar *A.*

15 *(Do ir kempfe)* was gelegen 15
(Vñ ir sterkister) degen
Do was in ze vluchte gach
I a 2 Saul *mit den sinen iagte nach*
Vñ treib *daz heidenische her*
Mit siner *craft an alle wer* 20
Bis an *ascalon daz tor*
5 Do worden *si intwurcket vor*
Vñ irslagen *mit solcher macht*
Das saul do *vollen sig irvacht*
So sigelos *daz sin hant* 25
An in da nicht *mer were vant*
10 Dar nach kerte *die schar*
In dem lande *her und dar* 28
II b Vñ brach nider veste *vil* *fol. b* 1, 1
In der stunt vñ an *dem zil*
Do dauid das houbit *truc*
vor saulen als *ich e gewuc*
5 Er vragete abneren *ze hant* 5
Ab im dauid icht wer *bekant*
Nein er herre sprach *er*

15. 16 Do ir starcher degen | vnd ir kempfe was tot gelegen *A;* Do ir starkcher degen | Vnd ir chempher was gelegen *B;* Do ir vil starker degen | vnd ir kampf was tot gelegen *C;* Do ir sterckester degen | Vnde ir kemppe was gelegen *S.*

I a 2 = *A* 56 b 2. *B* 224 a 1. *C* 201 a 1. *S* 1, 181. 2 Vnde *S;* traib *BC,* dreib *S.* 3 seiner *ABC,* sinre *S.* 4 Vntz *C;* Vntz vf aschalon for daz tor *A,* Vntz aschalon an das tor *B,* Mit Aschalon das dar (:gar) *S.* 5 da wurden *A;* warden *BC,* wurden *S.* 6 Vnde *S;* erslagen *AC,* herslagen *S,* ertott *B.* 7 daz *AC.* 8 Vnd so *C;* sigelich *A,* sigleich *BC,* seligclichen *S.* 9 do *B;* an in nicht mer wer do vant *C,* An Jude wer nicht invant *S.* 10 chert *AC,* cherten *B,* kerten *S. hierauf folgt in A die rote überschrift:* Hie streit Dauit vnd Saul mit | den heiden zv aschalon vnd sluch | si zv tode alle were gar. 11 Inne dem *S.*

II b = *A* 57 a 1. *B* 224 a 2. *C* 201 a 1. *S* 1, 181. 1 Vnde *S;* brachen *AS,* prachen *B,* zerbrachen *C;* in der *AS,* nider *fehlt C;* vest *C,* festen *S.* 2 An *S;* stunde *A,* stund *B;* vnde *S.* 3 daz *AC;* des risen haubt *B.* 4 für den chunich *A,* für Saulein *B,* für Saul alz *C;* Saulen *S.* 5 Do vragt Saul *C;* vragt *A,* fragt *B;* abnern *AC.* 6 ob *ABC,* obe *S;* yme *S;* Dauit *A;* icht *fehlt A,* iht *BC.* 7 Nein herre chunich *A;* Nein ich chunig *C,* Nein her konig *S.*

Doch dar nach irvur *abner*
Vme dauiden wer *er was*
10 Do stunt der edele i*onathas*
Des kuniges son vñ *nam sin war*
Mit herzelichem mu*te gar*
Began sin sele in m*innen*
Mit so lieblichem sin*nen*
15 Das di liebe vn*der in zwein*
Sich sloz mit *einer trewe in ein*
Also daz e nie geselleschaft
I b 1 *Gewan so grozer liebe* craft
Daz im got zu selikeit
*Gevuget het vñ ufg*eleit
*Wan er in rechter g*ute
5 *In got was demut*e
*Vñ gotes gebot g*ehorsam
*Des er sich demutec*lich an nam
*Von dem tag vñ v*on der zit
*Was der iunge deg*en dauid
10 *Des kuniges inge*sinde
*Der selden wunsch*es kinde
. . . .
. . . .
I b 2 Vñ tunt *daz von dauid bekant* *fol. b*
Er sluge *zehen tusent man*
Den sanc *meinten sie daran*
Daz daui*d het in den tagen*

8 iedoch *C;* doch *fehlt S;* erfor *A,* er für *B,* erfůr *C,* herfur *S*
9 Vmb *ABC,* Vmbe *S.* 10 nu stůnt alda der *C;* stünde *B;* edel *A*
11 Des chuniges sun *A,* Dez chunigez sun *C,* Saules sun *B;* k
S. 12 hertzenlichem *A,* hertzeclichem *S;* vroleichem můte *B;* beze
leichen fleiz gar *C.* 13 Begann *B,* Begund *C;* sein *ABC,* sine *S*
BC. 14 lieplichen *AS,* liepleichen *BC;* synnen *S.* 15 Daz
die *AC;* dew *B;* sich die *S;* lieb *BC.* 16 slos *B.*
I b 1 = *A* 57 a 1. *B* 224 a 2. *C* 201 a 1. *S* 1, 182. 1
S. 3 aufgelait *B.* 4 güte (:diemüte) *B; in C fehlen v.* 4—7
7 girlich *A,* diemütigleich *B,* demudigclichen *S.* 8 zeit *AB,* tzyt *S*
9 degen *fehlt A;* Dauit *AB.* 10 ingesind *C.* 11 wunschez chi
I b 2 = *A* 57 a 2. *B* 224 b 2. *C* 201 a 2. *S* 1, 182. 1
S; tůnt *C,* dunt *S.* 2 Daz er hersluge *S;* slůge *B,* slůg *C.* 3
A, sank *C,* sang *S,* sig *B.* 4 das *S.*

5 Den heyden*ischen resen irschlagen*
Vñ sie da *von den sig erstriten*
Vñ andir *muste sin vermiten*
Da von sun*gen sie den preis* 25
Dem hoch*gelobten helde weis*
10 Saul be*gan dauiden*
des lobe*sanges niden* 28

5 heidenischen *A*, haidenischen *B*, heidenschen *S*; den risen also erslagen *C*. 7 Vñ] daz *ACS*, das *B*; anders *AB*, anderz *C*, ander *S*. 8 Do *S*; Dauid sungen *B*; singen *C*. 11 vmb den lobsank ser niden *C*.

Die beiden fragmente I *und* II, *deren text hier mitgeteilt wurde, dienten einst teilweise*[1] *zum einband einer lateinischen grammatik, von deren deckeln ich sie ablöste. das titelblatt der grammatik, die dem* (1773 *aufgehobenen) Znaimer jesuiten-collegium angehörte, fehlt. auf s.* 519 *findet sich jedoch die notiz:* Joachimus Camerarius Pabeberg. per- | scrip. Id. Martij., Anno Christi | MDLII. *die bruchstücke sind pergamentblätter und waren je auf der nach aufsen zugewandten seite mit einer dicken grünen farbe überstrichen. erst nach deren teilweisen entfernung konnte die schrift, die dem ausgange des* 14 *oder anfange des* 15 *jhs. anzugehören scheint, einigermafsen sichtbar gemacht werden. die ausmafse der bll. sind für* I 18,7 *cm. höhe,* 9 *cm. breite, für* II 20 *cm. höhe und* 9,3 *cm. breite. hiebei sei zugleich erwähnt dass beide bruchstücke je an* 2 *ecken vom buchbinder beschnitten wurden und überdies auch sonst vielfach schadhaft geworden sind. beide gehörten einem grofsfolioblatte von ungefähr* 39 *cm. höhe und* 28 *cm. breite an, die seite zu* 2 *spalten, die spalte zu* 28 *zeilen. das verhältnis der beiden teile zum ganzen lässt sich dahin fixieren dass* II *das* 3, I *das* 5 *sechstel des folioblattes ist; denn auf solche teile scheint der buchbinder das blatt zerschnitten zu haben. die im voranstehenden abdruck fettgedruckten anfangsbuchstaben erstrecken sich in den fragmenten auf je* 2 *zeilen;* D *ist mit roter,* S *mit blauer farbe gemalt.*

Es wäre mehr als gewagt, aus dem wenigen oben mitgeteilten einen strikten schluss auf das handschriftenverhältnis ziehen zu wollen; immerhin lässt sich aber feststellen dass in diesem abschnitte, der den kampf Davids mit Goliath und die unmittelbar

[1] *der rücken des buches und die an denselben zu beiden seiten angrenzenden hälften der deckel waren mit weifsem leder, der übrige teil mit den beiden pergamentstreifen überzogen.*

daran sich schliefsenden ereignisse behandelt, unsere fragmente sich im allgemeinen an A, B und S anschliefsen. um wenigstens zwei ähnlichkeiten hier hervorzuheben, erwähne ich dass nur in C die 4 verse Z I b 1 *v.* 4—7 *fehlen und die lücke von* 17 *zeilen zwischen Z* I b 1 *und* I b 2 *nur in den betreffenden* 17 *zeilen von A, B,*[1] *S ihre entsprechung hat, während in C blofs* 15 *zeilen die vv.* Der selden wunsches kinde *und* Vnd tunt daz von Dauid bekant *mit einander verknüpfen.*

[1] *A und B bieten an dieser stelle eigentlich* 25 *zeilen, doch sind* 8 *verse, nämlich A* 57 a 1 *v.* 36—43 *und B* 224 b 1 *v.* 11—18 *blofse widerholung (mit einzelnen abweichungen) von A* 56 b 2 *v.* 36—43 *und B* 224 a 1 *v.* 29—224 a 2 *v.* 3.

III

a 1

Werc meister wise irkant
Smide vñ list wurken vil
Do buwete er an dem selben zil
Mit starken muren vesten
5 Vor vientlichen gesten
Die houbt stat zv irl'm
Nach iebuseo vñ salem
Ir houbt stat h'ien wart zv hant
Irl'm die stat genant
10 Vñ wart ir der name
Dauit der reine iebusame
State ir den namen d' wise man
Mit gewaldes craft gewan
In kvniclicher w'dekeit
15 Vf stigen sin gewalt wart breit
Wuchs mit gewaldez h'schaft

im nachstehenden nur die lesarten von cod. B, welcher wie ... dessen lesarten ich hier nicht weiter anführen will, mit unserem fragmente genauer stimmt, während C und D durch ihren bedeutend veränderten text eine gruppe für sich bilden.

a 1, 1 Werchmaister weis erchant. 2 Smide *fehlt;* würch. 3 bawt. 4 starkchen maüren. 5 Vur veintleichen. 6 haübtstat zu Jerusalem. 8 haubtherren wart ze. 9 Jerusalem. 10 wart bestätet ir. 11 Dauid der lobesame. 12 State ir] Bestät. 13 chraft began. 14 kunigleicher würdichait. 15 Auf steigen sein gewalt ward prait. *zwischen v.* 15 *und* 16: In dem lande vnd sein chraft. 16 Wüchs mit grosser.

a 2

Do diz irvrisch d^s kvnic dauit
Der wise degen ellenthaft
Besamente mit sulch^s craft
Daz er wolde sie bestan
5 Doch wolder den mit in lan
Ez in hieze in dāne (daz) gotes gebot
Do kvnte im der hoeste got
Daz er vnzwivellichen dar
Vure er wolde im d^s heidē schar
10 Geben ane wer in sine hant
Do vur der gotes wigant
Vf die gotes viende hin
Die heiden vn̄ streit mit in ‖ kere
Vn̄ sluc ir vil vn̄ m^ee | Mit vluchte wid^s
15 Wantē sie mit vluchten von im
Baal vn̄ pfarasim

b 1

Dar uf hiez er zv samene gar
Behalden swas sie brechten
S : : : : : : : : : : : : :
Vn̄ anders reiche : : : : : :
5 Daz er mit sulcher rich : : : :
Den tempel machte be : : : :
Als gotes erin dochte
Vn̄ mans vrzvgen mochte
Kurzlich nach der selb : : : zit
10 Samente sich uf einen : : : it

a 2, 1 ditz vernam kunig Daueit. 2 weise. 3 Er besambt sich solher kraft. 4 Das; wold si. 5 den streit mit. 6 Ez *fehlt;* s; in *fehlt;* dann. 7 chuntt; höchste. 8 Das; vnzweiueleich. tre; wold. 10 seine hannt. 11 für; weigant. 12 Auf; viende] ad. 13 heiden] seinen; vn̄ *fehlt.* 14 slügen. | vluchtt. 15 Waichn '; flucht von in.

b 1, 1 Darauf hies er behalden. 2 Was si hieten pracht al dar. 3 silbers oder goldes. 4 reichen soldes. 5 Das er mit solcher hait. 6 Das; berait. 7 Als es gotes eren tochte. 8 ertzeugen. 9 chürtzleich; selb : : *fehlt;* zeit. 10 Samden sich auf ainen streit.

aber mit w'licher craft
Die v'worchte heid : : : sch : : :
Vn̄ vuren gewaldiclich :
In davidis kvnicriche
15 Leiten sie sich uber al
herbergende in den selben tal

b 2

Nv hat iosephus geseit
vn̄ ebreische warheit
: : : : : : : : : : : k : men dar
Vn̄ sich geleite zv der schar
5 Daz got dem wigande
Dar zv gelucke sande
Sin wunderliche helfe groz
Stein lant gebovme doz
Allenthalben uber den tal
10 Ein also grusinlicher schal
Daz al die heiden erquamen
Als sie den schal v'namen
Sie wanten alle ligen (tot) [1]
Dez zwiu Is wrchte (in gebot) [2]
15 Daz in wart zv vluchte gach
: : iagte mit den sinen nach

11 werleicher kraft. 12 Dew verborcht haidenschaft. 13 füren gewaltigleiche. 14 Dauides kunigreiche. 15 Laiten si. 16 Herberge in das selbe tal.

b 2, 1 gesait. 2 ebreyschew warhait. 3 Do Dauid war kvmen dar. 4 gelait. 5 Das; weigande. 6 Dartzu gelükche sān̄de. 7 Ainer wunderleichen helf genas. 8 Auf des lan̄des baūme dos. 9 Allenthalbn in dem tal. 10 Ain; grauleicher. 11 Das di haiden erchomen. 12 Do si; vernomen. 13 Si wönten all. 14 Des himels forcht in gebot. 15 Das in ward ze flucht gach. 16 Do iagt; seinen.

[1] *nur mehr unter der lupe warnehmbar.* [2] *durchgestrichen.*

Das bruchstück diente früher als einband des werkes Innerliches Paradeys oder Geistlicher Rosengarten von P. F. Paulo Manasseo. Wien bey M. Cosmerovio 1643, *von dem ich es*

im april d. j. ablöste. erhalten ist der untere teil eines folio-pergamentblattes, das 228 *mm. breit ist und am unteren rande die bezeichnung* VII' *trägt. die schrift der äufseren seite ist vielfach abgerieben und durch das überstreichen des buchrückens mit einer dicken weifsen farbe teilweise unlesbar geworden; doch liefs sich immerhin das meiste, wenn auch hier und da mit einiger mühe entziffern. die lesung der innenseite bot keine schwierigkeit. jede seite enthält je* 2 *spalten; erhalten sind aus je einer* 16 *zeilen, welche wie die von* I *und* II *durch schwache schwarze linien von einander getrennt sind; die letzte zeile steht von dem untern rande* 63 *mm. ab. die schrift gehört in das ende des* 14 *jhs. und ist schön und deutlich. die anfangsbuchstaben der einzelnen zeilen sind rot durchstrichen; der anfangsbuchstabe des absatzes auf* b 2 *blau. die lücken zwischen den einzelnen absätzen lassen sich nach analogie von B und S bei* a *durch je* 21, *bei* b *durch je* 22 *zeilen ausgefüllt denken. aufschriften scheint die hs., der das fragment angehört, nicht gehabt zu haben, denn der lücke von* a 2 *auf* b 1 *entsprechen in B* 22, *der von* b 1 *auf* b 2 22 + 3 *zeilen aufschrift. das blatt besafs also auf seite* a *in jeder spalte* 37 *und auf* b 38 *zeilen.*

Um auch ein bild der redaction CD zu geben will ich hier am schlusse einen abdruck dieses abschnittes aus C mit den lesarten von D folgen lassen, wobei die antiqua gedruckten worte, von orthographischen und dialektischen eigentümlichkeiten abgesehen, mit Z III *und B übereinstimmen.*

C212 b 1 *v.* 24 Werchmeister weiz erchant *D* 245 a 1 *v.* 13
25 Smid vnd *werchmaister* vil
Da von pawet *Dauid* an dem zil
Mit starchen maurn vesten
Vor veintleichen gesten
Die haubtstat ze Jerusalem
30 Nach Jebuseus vnd Salem
Die ir haupt herren hie *vor warn*
nach Noë zeit in den iarn
Wan si der degen sale

b 1, 24 Werchmaister weis. 25 ander maister. 26 pawt Dauit. 27 starkchen. 29 haubstat zu. 31 haubt; waren 32 czeit. 33 Wann.

von erst da stift alz ich sagt e
35 *Vnd sie Salem hiez*
vnd sich darnach nider liez
Dar inn Jebuseus
nach den zwein nant si alsus
Dauid Jerusalem
40 nach Jebuseus vnd Salem
Alz si noch heunt ist genant
Dauid *der gotez weigant*
Bestet*igt* ir den nam *also*
mit gewaltez chreften *do*
45 *Begvnd si* vf staigen *weit*
an chvnikleicher wirdikeit
In dem land vnd *auch Dauid*
wûchz mit gewalt *do pei der zit*
Do nu die heiden Philistin pei der zit
50 *vernam daz chunik Dauit*

C 212 b 2
Waz an wider red gar
vber al der geschlecht schar
In Israhel zu chunig erchorn
Daz waz in laid vnd zorn
5 *Wan si sich besanten da* — *D* 245 a 2
von zwein landen dar nach sa
Von Siria vnd Feni dem lant
Dauit samt sich do zehant
Wan irez herz waz do an zal
10 *ze Raphin in ein weitez tal*
Erfur er do an den zeiten
an got ob er solt streiten
Mit den heiden do hiez in got

34 von erst stift von dem ich sagt ee. 35 hiezz. 36 liezz. 37 Darin. 38 zwain. 39 Dauit. 41 Als; hewt. 42 Dauit; gotes. 43 namen. 44 gewaltes kreften. 45 Begunt; auf steigen. 46 kunigleicher. 47 lant; Dauit. 48 Wuchs; do *fehlt;* pey der czeit. 49 haiden; Philistin *fehlt;* pey der zeit. 50 Vernom̃ den kunig Daueit.

b 2, 1 Was. 2 all; geslecht. 3 kunig. 4 czorn. 5 Wann; pesanten. 6 zwain; dar nach *fehlt.* 7 fenie zu hant. 8 Dauit sich auch pesant. 9 ires hers; czal. 10 ze] In; weites. 11 Er erfur; czeiten. 12 ez. 13 haiden; hiezz.

mit seinez gewaltez pot
15 Daz er vnzweifeleichen dar
für er wolde im der heiden schar
An wer geben in seine hand
do vür der gotez weigant
Auf di gotez veint hin
20 vnd streit alda mit in
Vnd slûg ir vil vnd mer
mit der flucht wider cher
Cherten si mit flucht von im
Baal vnd Pharasinn
25 *Ir abgot nam er in sa*
wan si di pei in heten da
Vil grozzen raub er do gewan
den si mit in fürten dan
In Jerusalem wider hain
30 *dar nach ward Dauit enain*
Daz er die abgot smeltzen hiez
zu einem chnoll man si liez
Die reichen pild guldein
wan Dauit in dem hertzen sein
35 *Het dez gedacht also*
daz er pei seinen zeiten do
Got machen wold
ob ez geschehen sold
Einen tempel dez der degen gůt
40 *het willen vnd můt*
Dar auf hiez er behalten gar
waz si *von golde* prachten dar
churtzleichen nach derselben zit
Tet Dauid aber einen strit
45 *Mit den heiden der* weigant

14 seines gewaltes. 15 gar. 16 fur; wolt; haiden. 17 Geben an wer in sein hant. 18 fur; gotes. 19 gotes. 20 strait aldo. 21 slug. 23 in. 24 Pharasin. 25 Der apgot. 26 die pey. 27 grossen. 28 furten. 29 haim. 30 wart. 31 aptgot smelzen hiezz. 32 chol; liezz. 34 Dauid; herzn. 35 des. 36 pey. 37 wolt. 38 solt. 39 des; gut. 40 unde mut. 41 hiezz; pehalten. 43 churzleich; zeit. 44 Dauit; ein. 45 haiden.

got im ein gelůck sant
Vnd ein wunderleich hilff groz
auf die heiden ein weter doz   *D* 245 b 1
Alleuthalben ṽberal
50 vnd ein alz grausenleicher schal
C 213 a 1 Daz all die haiden so verchomen
do si den schal vernomen
Sie wanten all ligen tot
dez zweifelz vorcht in gepot
5 Daz in ze flucht wart gach
Dauid iagt *in vast* nach.

46 gelukch. 47 wunderlich hilf gar. 48 haiden; dar. 49 ubar all. 50 als greulichen.

a 1, 1 Alz; haiden so ser erchomen. 3 wontn. 4 des zweiuels vorht. 5 wart ze flucht. 6 Dauit.

Znaim am 28 *juni* 1878. KARL STEJSKAL.

II

Im ersten hefte der Findlinge s. 32 *ff (Sitzb. der Wiener akademie, phil.-hist. cl.,* LV 640 *ff) ist eine reihe von fragmenten zum abdrucke gebracht, die teils im stifte Stams teils in der hiesigen universitätsbibliothek von buchdeckeln abgelöst wurden, aber einer und derselben handschrift angehören. zu diesen kommt nun nachträglich noch ein doppelblatt, das in genanntem stifte gefunden wurde; weitere nachträge dürften nicht mehr zu erwarten sein, da fortgesetzte nachforschungen des dortigen eifrigen bibliothekars bisher erfolglos blieben. das blatt ist am unteren rande und an den ecken beschnitten, so dass die vier letzten zeilen jeder seite ganz, die daran stoſsenden bei den äuſseren spalten teilweise fehlen. zur beschreibung der hs. trage ich nach dass die durchlaufende linierung mit der feder gezogen ist, die ganz einfachen initialen abwechselnd blau und rot sind.*

1ª

vñ ez hate in sinir pflege.
diz wc gelegin vf dem wege,
dc machte in mit vorhte vnfro.
nv hiez er sinim brv̊der do
kvnden div rehtin mere, 5
wie im gelungin were
in Mesopotamia
vñ wie er hate erworbin da
von grozim gůte ganze genuht,

wunsche an kinden schone
frvht,
ite er sinim mûte
ivtin vñ mit gûte
ænste wolde sin bereit,
mit lindir senfticheit
im lieze sinin has,
r mit vorhte sere entsas.
ıch kvrziliche sidir
ı sine botin widir
'ntin im mit warheit,
rûd^s hete sich bereit
dc er vier hundert man
im wolde fûren dan
oldin vf d^s vart bekomin.
cob hate dc v^{s}nomin,
oze vorhte er gewan,
got flehin began,
n craft in behûte
n gar ze gûte
rte sinis brv̊der zorn,
ı d^s zorn wurde v^{s}korn,
· den lieze gein im abe.
ıachte er vs sinir habe
r cleinode vil,
r an dem selbin zil
ı brv̊d^s wolde gebin

* * *

1^b

brv̊dir soldin grv̊zin
inin zorn slihtin,
gûtir senfte rihtin.
Jacob von dannin schiet,
gesinde vñ sine diet
ıt er fur sich in zwein scharn.
ıinin furt kam er gevarn,
hiez Jaboc; da inne bekam
ıin engil, den er nam
zû zim vñ in an sich twanc; 10
mit dem engil er ranc,
vnz er im gab den gotis segin.
do im der segin wart gewegin,
der engil fragite in zehant,
wie sin name wêr genant. 15
er sp^{s}ch: 'iacob'. d^s engil sp^{s}ch,
do er im sinis namin v^{s}iach:
'Jacob dc sol niht mere sin
hinnin fvr d^s name din,
Israhel wis du genant'. 20
der edile gotis wigant
mit frôderichim mv̊te sprach:
'von ovgin ze ovgin ich nv sach
got, nv sol div sele min
vñ min lip behaldin sin 25
von vorhtilichin sorgin'.
diz wc an einim morgin,
do d^s liehte svnne vf gie.
Jacob d^s sach im nahin hie
den brûder sin, der gein im dar 30
hate bracht in einir schar
gein im dort her vier hvnd^{s}t m(an).
als esav nahin began
vñ mit den sinin nahi(n),
Jacob vil balde ga(hin) 35

* * *

1^c

Do tet alda mit gûte schin
Esav dem brûder sin
brûd^{s}lichir trivwe craft,
mite minneclichir frv̊nschaft
druchter in liepliche an sich. 5
sin grûz d^s wc vil minneclich,
den er im da erscheinde;
von iamir er erweinde
vñ liez in frvnschaft vinden.
nach gesinde vñ nach den kinden 10

fragte er nach den meren
Jacobin, wer si werin.
er sp'ch: 'ez sint miniv kint,
div mir von gote gegebin sint
15 in Mesopotamia.
kint vn̄ diz gůt gewan ich da,
des han ich mere danne vil.
ich han, dc ich nv gebin wil,
mit gabe vil cleinode dir
20 bereit, div soltv han von mir
vn̄ solt dich lazin des gezemin,
dc dv si von mir wellist nemin'.
Esav sprach: 'brůd' min,
dv solt habin dir dc din,
25 ich bedarf ez niht von dir'.
'brůdir min, nv nim von mir
die gabe; vn̄ wildv dinin segin,
sp'ch iacob der gotis degin,
den ich ê genomin han,
30 den wil ich dir hie wid' lan,
wan ich můs von warheit gehin,
(m)ich dvnche des dc ich gesehin
... gotis antlivzis schin
.... antlivze din
35 .... genedic mir'.

* * *

I[d]

esav wart also gůt,
dc er vil gar ze gůte
bekerte in sinim mv̊te,
swc er zornis ie gewan
5 nach leide gein dem gůtin man,
der im tet so manigiv leit.
mit frvntlichir sichirheit
v'sv̊nden sich die brud' da.
Esav der kerte sa
10 froliche wider in sin lant
Seyr, dc ich e han genant.

An manigin dingin vn̄ her an
schein dc d' gotis erwelte ma
Jacob der reine gůte
ie wc in gotis hůte
vn̄ in sinir sůzin pflege.
sin lip, sin gůt vn̄ sine wege.
seginde der gotis segin
vn̄ sv̊nde wid' sinin degin
allir sinir viende zorn,
dc d' mit gůte wart v'chorn;
wan er wc in dem willen ie,
dc er nie nihtis vbir gie;
er lebte gar alse got gebot.
nv kêrtir dannin in sochot
vn̄ dannin kêrtir fvr salem,
des kvnigis veste von sichem,
div lac in terra Canaan.
iacob began sich nid' lan
in d' stat vn̄ kovfte ein velt;
vmbe den kvnic da sin gezelt
wart ŏch herb'gin vf geslagin.
in den ziln vn̄ bi den tagin,
do si h'bergitin da,
Jacob d' machite gote sa

* * *

II[a]

Nv dc ioseph hate furwar
an alter sehzehin iar,
bi sinis vatir vihe er gie
vn̄ sinir brůd' viere, die
des vihis pflagin bi den tagin,
die sach er hohe schvlde tragi
ine weiz wa mite. dc tet er kv
sinim vatir zeinir stunt.
da von er [1] abir fvrbas
vf sich gewan ir nit ir has,

[1] er *steht rechts von der sei nachgetragen.*

danner vf im ê hete do.
nv gefûgtis sich also,
dc Joseph in trovme sach
ein bizechin, des er veriach
15 dem vatir vn̄ dem brv̊dˢn sin.
er spᵃch: 'in dem trovme min
sach ich fur war vn̄ ovgte mir
min trovm vn̄ duhte mich dc wir
vf einim akir bvnden
20 vnsir garbe vn̄ an den stvnden
min garbe vf stûnde vfreht enbor
vn̄ ivwir garbe da vor
legin vn̄ si bettin an.
ein ander trŏm ouch mir began
25 ovgin: ich wande des dc ich
sehe dc svnne vn̄ mane mich
vn̄ einlif sternin betin an'.
dˢ brûdˢ has dc sere began
niden vn̄ smahin;
30 vˢsmachliche si iahin,
dc der trŏm also wolde
dc in an bettin solde
vatir mûtir vn̄ ŏch sie.
Jacob dˢ vatir des niht lie,
35 er begunde betrahtin

* * *

IIᵇ

sin vatir zû den brv̊dˢn hin,
dc er im rehte solde spehin
ir geleginheit vn̄ die besehin,
ob si wol fûrin odˢ niht.
5 als er kam an ir gesiht,
si sprachin sa zer selbin frist:
'seht, wa dˢ trovmir komin ist!
den slahin, lassin im furkomin,
wc sin trovme im swlin fromin'.
10 Dis rietins al gemeine
wan Judas alleine
vn̄ Rvben; die rietin das:
si tetin dar an verre bas,
dc si vmbe etslichin gewin
lebindin furkouftin in 15
vn̄ ir vatir tetin kunt,
in hete bi in an der stunt
ein vbel tier erbizin do.
der rat vollefûr also.
si gabin an den zitin 20
den Ismahelitin;
die kovftin vn̄ fûrtin in
vˢkovftin gen egypte hin.
die brûdˢ namin sin gewant
vn̄ machtins blv̊tvar erkant 25
vn̄ brachtin ez kvrzecliche sidir
von dan hein ir vatir widir
vn̄ sagtin dem, ein tier hete in
erbizin. disin vngewin
clagte mit iamir sere 30
nach trvriclichˢ lere
Jacob dˢ gotis wigant.
er zarte hâr vn̄ dc gewa(nt)
vn̄ lebte darnach me . . . .
dc er niht wan 35

* * *

IIᶜ

Nv kovften bi den zitin
vmbe die Ismahelitin
Josebin in egypte lant
ein man, wc pvtifar genant,
dem warin gewˢlich ane wan 5
die hohstin kamrer vndˢtan,
die bi den selbin iarin
die hohstin da warin
in des kvnigis hove do.
nv dc ergangin wc also, 10
Jacobis son Judas,
dˢ sinir sivne dˢ hohste wc,

ein wib im do ze wibe nam,
der vatir wc genant Hyram
15 vñ si wc sue genant;
div gebar im do zehant
zwene sivne, her vñ Oman.
darnach er abir ze wibe nan
ein ander wip, div hiez Tamar;
20 div gebar im alfur war
ze kinden zwene sivne sa,
dc wc phares vñ zara.
phares aramin sit gewan.
ze disim kvnne hvb sich an
25 div fruht, von d^s geslehte sit
wart geborn d^s kvnic dauit.
Svs wart v^s kovflt hin zehant
Joseph ī egyptin lant;
darinne pflac sin alle wege
30 d^s gotis segin. in gotis pflege
gie sin dinc selicliche.
egyptischiv riche
. . . de gotis segin dēh in
. . . . . . te allin sinin sin
35 . . . . it vñ den mût

* * *

n^d

nv wc iosep nach wunsche gar
gestalt vñ ane lovgin
vnd^s sinin ovgin
schone vñ lihtir angesiht
5 nach wunsche, als vns div warheit gibt.
des minnite sinin schonin lip
sin frowe, sinis h^srin wip.
div begreif in nach d^s warh sage
darnach heinlich an einim ta
vñ sp^ach in mvtwilligin [1] gir
mvtwillicliche: 'slaf bi mir'.
er sp^ach: 'nein, des sol niht
din man, der liebe herre min
hat v^slan in mine hant,
swes er h^sre ist genant,
vñ er hate and^ss gûtis niht,
wan des man mich gewaltic si
ane dich eine vñ dinin lip;
wan dv min frowe bist, sin w
da von soltu die rede lan,
wan ich dis mein niht wil l gan'.
Div frowe greif do sa zehant
vñ gevie sin ob^sgewant;
dc liez er ir, er floch von d
d^s frowen er mit flivhte endr
vñ liez ir in d^s hant dc cleit
do dvhte si ein smacheit
dc er v^ssmahte si also.
Josebis mantil nam si do
vñ zeigtin vil geswinde
des wirtis ingesinde;
den clagte si, er wolte si
notzogin vñ ir ligin bi.
der clage mahte si so vil,
dc ir man an dem selbin zil

[1] n *corrigiert aus* r

* * *

Innsbruck. OSWALD ZINGERLE

BRUCHSTÜCKE ALTDEUTSCHER PREDIGTEN.

Vor längerer zeit schon machte uns dr LSteub auf diese fragmente aufmerksam. sie fanden sich im gemeindearchive zu Proveis, einer deutschen enclave auf dem Nonsberge, und dienten dort zuletzt als umschlag von zwei gerichtsverhandlungen in lateinischer sprache, von welchen die eine in Tisens, die andere in Ulten im jahre 1524 *aufgenommen wurde. zu ähnlichem zwecke musten die blätter — ein doppelblatt, an das die untere hälfte eines zweiten angenäht ist — schon vorher verwendet worden sein, da jedes der beiden stücke eine signatur hat. die auf dem ganz erhaltenen* Commū de prouesio segnato nr 17 *bezieht sich offenbar auf die oben erwähnten acten; auf dem zweiten zerschnittenen doppelblatt ist nur die hälfte der aufschrift zu lesen:* Boem — de r — omn — gen —.

Die handschrift, welche nach schrift und sprache dem 12 *jh. angehört, war nach den vorliegenden resten in folio (höhe* 0.292, *breite* 0.182) *geschrieben, die ungespaltene seite zu* 33 *zeilen, deren linierung eingeritzt und überdies noch mit roter farbe nachgezogen ist. die breite des randes bestimmen je zwei solche verticale linien. die schrift ist fest und sauber, nirgends finden sich correcturen und nur einmal ist ein wort über der zeile nachgetragen. überschriften wie initialen am beginne der einzelnen sermone sind rot, grofse buchstaben im texte rot durchstrichen. von interpunctionen findet nur . und ? anwendung. durch die art ihrer verwendung haben die blätter stark gelitten, besonders die aufsenseiten des vollständigen doppelblattes, wo mit ausnahme einiger stellen am rechten rande keine spur von tinte mehr zu entdecken ist; etwas erhalten hat sich nur die rote farbe. und gerade bl.* 1*a ist von besonderer wichtigkeit, da auf demselben allein ein anfang und der schluss der vorhergehenden predigt steht, und wir also nur aus ihm einen aufschluss über die anlage derselben bekommen können. ich habe mir deshalb alle mühe gegeben diese seite zu enträtseln, was mir nach widerholten versuchen auch gelungen ist.*

Bl. 1*a enthält den schluss einer predigt für den Stephanstag*

(26 dec.), worauf das wunder der belebung von sechs todten weist,[1] *und den anfang einer solchen über den evangelisten Johannes (27 dec.), welche bl. Ib fortsetzt; bl. II handelt von Silvester (31 dec.), bl. III über Severus (1 jan.)*[2] *und bl. IV über Sebastian (20 jan.). die blätter gehören also zwei sich folgenden lagen an. welche gröſse das werk ursprünglich gehabt habe, können wir ungefähr nach der auf bl. Ia stehenden überschrift bemessen: die Johannespredigt wird durch dieselbe als zehnte bezeichnet, und da wol anzunehmen ist dass die sammlung mit dem kirchenjahre begann und nach demselben fortschritt, muss der umfang ein ziemlich beträchtlicher gewesen sein. eine andere frage ist, ob nur sermones de sanctis oder auch s. de tempore enthalten waren. unsere bruchstücke weisen nur erstere auf, was aber zufall sein könnte.*

Darf man sich aus den vorhandenen fragmenten ein urteil bilden, so war die anlage recht einfach: der pericope, welche sicher auch fehlen konnte, folgte unmittelbar die schlichte erzählung von dem leben des betreffenden heiligen. den schluss bildete eine kurze passende ermahnung.

Eine genaue quellenuntersuchung war mir wegen mangels am erforderlichen materiale unmöglich. vieles, was vielleicht licht hierüber verbreiten würde, harrt noch der veröffentlichung. in dem, was durch den druck zugänglich gemacht ist, fand sich nur in Roths Regensburger fragmenten s. 21 f ein stück, das mit einem der Proveiser im zusammenhange steht: es ist die Johannispredigt (jene für den Stephanstag hat, so weit ein vergleich möglich ist, mit der unsern nichts gemeinsam). leider bricht dort dieselbe fr[illegible] ab, und so kamen gerade die von JSchmidt mitgeteilten bruchstücke aus priester Konrads deutschem predigtbuche gelegen. 'ein wertvolles seitenstück zu der Wiener handschrift bilden die von Karl Roth herausgegebenen Regensburger bruchstücke, dh. alle diejenigen welche nicht in dem Münchner cod. germ. 74 ihre ergänzung finden dieselben bieten den sprachlich besten text. — wo R (die Regensburger bruchstücke) und W (die Wiener handschrift) aus einander giengen, gab ich W den vorzug; vor allem darum, weil ich mich überzeugt hatte — die zuletzt mitgeteilte predigt über den heiligen Johannes ist hierfür sehr belehrend — dass R, aus zwei samm[illegible]

[1] *s. ua. Kelle Speculum eccl. s.* 30 *und Grässe Legenda aurea cap.* VIII 4.

[2] *s. AA SS januar* I *s.* 20 *f.*

lungen compiliert, für seine zwecke bedeutend ändert und kürzt; doch in allen einzelne formen berührenden fragen war R unbedingt mafsgebend.' so JSchmidt. die berechtigung dieser annahme will ich nun gerade an der predigt über den heiligen Johannes prüfen und bezeichne der kürze halber für die folgende untersuchung unser fragment mit P.

Der erste blick zeigt dass P im anfange von RW abweicht, diese aber unter sich die gröste verwandtschaft haben. P beginnt sofort mit der erzählung, RW mit der aufforderung den heiligen Johannes anzurufen, eine ermahnung, welche weiter unten widerkehrt. die erzählung selbst weist in P züge auf, die RW fehlen und umgekehrt; was aber inhaltlich übereinstimmt, ist in der darstellung ganz verschieden. es muss also, wenn überhaupt eine abhängigkeit in diesem teile anzunehmen ist, eine gänzliche umarbeitung von einem der verfasser vorgenommen worden sein, oder die predigt ist compiliert. der inhalt von R und W deckt sich dagegen vollständig; differenzen finden sich nur im ausdrucke: W hat eine gewisse rhetorische färbung dh. es wird mit mehr worten dasselbe gesagt, was R einfacher ausdrückt.

Doch sehen wir die kürzungen und abweichungen näher an. da fehlt in R der satz den scult ouch ir wol loben unde êren (*W* 16, 25), *ferner die worte* selbe (16, 25), sô (17, 4. 17, 8), daz (17, 4), dâ (17, 5), ouch (17, 9), ouch dâ (17, 6); *für* dâ zer selben stete (17, 9) *hat R* da — inne *und schliefslich ist hier noch der anfang der predigt zu erwähnen, wo bei W die repetitio* daz ist der guote sant Johannes — daz ist der heilige man — daz ist der guote sant Johannes *auffällt, in folge deren die satzfügung natürlich in anderer gestalt erscheint, als sie in R auftritt. vorübergehend sei bemerkt dass dagegen R an einigen stellen ein mehr hat, so* s. iohannem ewangelistam unt den heiligen boten unsers herren (sant Johannes den heiligen gotes trût *W* 16, 15), der heilige Crist (*s. W* 16, 20), unser frowen sant Marien (*s.* 16, 21), uon dem selben gotes truot s. iohanni *für* da von *in W* 17, 4, *was ich aber gar nicht berücksichtigen will. mir kommt es vor allem auf die beschaffenheit der erweiterungen — ich gebrauche diesen ausdruck — in W an und darauf hat Schmidt gar nicht geachtet, obwol gerade dieser punct für die frage der abhängigkeit den ausschlag gibt. wie aus obiger aufzählung ersichtlich ist, sind es zum grofsen teile unbedeutende,*

leere flickworte. dies tritt uns etwa nicht allein hier entgegen sondern auch und noch viel deutlicher in dem ersten bei Schmid abgedruckten stücke, wo unter 37 *fällen* 25 *dieser art sind. solch worte sind besonders* dô, dâ, sô, ouch, wol, *entweder einzeln ode unter sich verbunden, weiter* nû, iedoch, wande, vil verre, selbe *usw sollte nun ein bearbeiter bei seiner* k ü r z u n g *würklich darau ausgegangen sein alle diese überflüssigen partikeln, adverbien ud reinlich auszuscheiden? das ist ganz unwahrscheinlich, gerade den umgekehrten fall, dass nämlich derlei einfliefst, können wir be überarbeitungen oft genug beobachten. schon darum bin ich zu überzeugung gekommen dass nicht R aus W sondern W aus R hervorgangen ist, und wenn man die ganze gestaltung des texte eingehend betrachtet, wird man in dieser ansicht nur bestärk werden. in W sind pronomina, adjectiva und erklärende beisätz eingeschoben, es werden phrasen und worte widerholt oder wide aufgenommen, es tritt umschreibung und dergleichen mehr auf kurz es macht sich eine gewisse redseligkeit breit, auf der auc die erst erwähnte erscheinung beruht. der redactor von R müst sich 'für seine zwecke' zur aufgabe gestellt haben all diesen un-nützen wortkram auszuwerfen, wobei er hin und wider etwa ein satzconstruction, die wortstellung oder ein wort änderte, in einzelnen fällen sich auch aus eigenem etwas beizufügen erlaubte. mir is ein derartiges verhältnis unglaublich.*

Welche stellung nimmt P aber ein? im beginne weicht es, wi schon gesagt wurde, von RW ab. im folgenden teile, soweit wi alle drei handschriften zum vergleiche heranziehen können, führ ich der klareren übersicht halber die abweichenden partien neben einander an.

P	*R*	*W*
Wir lesen an der heil scft. wie er daz heil gotes worte seite zeiner stat da er biscof was	Uns sait ovch diu heilige scrift uon dem selben gotes truot s. iohanni, wie er zainer stete daz heilige gots worte lerte	wande dâ von s seit uns daz di heilige scrift, wi er dâ zeiner stet daz heilige gote wort lêrte
uñ manic groz cei-chen da begienge.	unt wie er uil ma-nic grozez zaichen begienge.	unde wie er oucl dâ vil manigez grô-zez zeichen be-gienge.

Da was ein vil wiser heiden inne der ne wolte sich idoch niht becheren durch .s. joh̄is lere.	Da was ein uil wiser man inne, der was ein heiden, unt en wolte sich idoch niht bechern durch des guoten s. iohannes lere,	Dar under sô was ouch dâ zer selben stete ein vil wiser man, der was ein heiden. der selbe wîse man der enwolte sich iedoch niht bechêren durch des guoten sant Johannes lêre,
Fur iungest teilter im ein rede uore.	unz daz er im fur iungest ain rede uor teilt.	uñ daz er im daz aller jungest vor teilt.

Endlich noch die variante schancte (scanc[te] *R) P* sant *W.*

Daraus erhellt dass R das mittelglied zwischen P und W bildet, und zwar bietet P den kürzesten text, wobei wir die varianten zwischen P und R wider unter ganz ähnliche gesichtspuncte stellen können wie bei R und W; ja selbst im weiteren verlaufe von P W, wo R also zum vergleiche fehlt, sind dieselben beobachtungen zu machen. aus all dem resultiert dass die reihenfolge P R W anzusetzen dh. P die älteste, ursprüngliche fassung ist. es wäre demnach bei den anderen handschriften zur anwendung gekommen, was Konrad im prooemium sagt: librum sanae doctrinae trado in Christo, in quo eis etiam talem libertatem concedo, ut ubicunque ego minus dixi apponant, ubi vero amplius corrigant — *freilich in ziemlich spärlicher weise. ob und in wie weit die anderen Proveiser predigten mit den Konrad zugeschriebenen in beziehung stehen, das zu untersuchen muss ich dem herausgeber der letzteren überlassen.*

Woher unsere handschrift stamme und wie sie in das kleine bergdorf gekommen sei, wird schwer zu ermitteln sein. möglich dass das vorhandensein einer predigt zum tage des heiligen Severus einen fingerzeig gibt. in Tirol konnte ich keinen ort ausfindig machen, wo derselbe als kirchenpatron verehrt wird; allerdings konnte ich in die alten kalendarien von Trient und Brixen nicht einsicht nehmen.

Der abdruck der fragmente ist diplomatisch genau, ich habe die abbreviaturen nicht aufgelöst und die schreibung ů ŏ *beibehalten, auch in der interpunction nichts hinzugetan. auf den stark be-*

schädigten seiten ist sie nur selten noch erkennbar. cursiv ge-druckte buchstaben und silben sind in der hs. unleserlich und vo mir ergänzt, so gedruckte worte deuten auf unsichere lesung die puncte in lücken geben die wahrscheinliche anzahl der aus gefallenen buchstaben an.

(bl. I a) *Er* hiez sehs [1] mennisc tote uon dem tode ûf erste Da wurden ŏch *ge*heilet sibenz*i*c mennisc uon maniger slaht *siech*tûme. Nu [2] in uns' h're also geeret hat nu sculen ŏch w in eren mit gûten werchen ûf sine genade daz er uns hin
5 got helfe daz wir nach disem libe den ewigen lip besizen mûze am̄. De sco *jo*h̄e ew̄ .x. Sermo *(rot).*

Ualde honorand⁹ ē beat⁹ jh̄s q̍ sup pect⁹ dn̄i ī cena rec

Der gûte .s. joh̄s [3] ew̄ des dult wir hiute begen der w unseres h'ren trut un̄ siner mûmen sun un̄ was im so heim
10 liche daz er in ûf sine bruste slafen lie [4] ûz der selben brus chom im diu gotliche wisheit. da uon er alle die xp̄nheit g leret hat. Do er wip nem̄ wolte do nam in uns' h're un̄ b hûte *in* uor allen vientlichen dingen. Do uns' h're durch un heil an daz heil cruce erhangen wart. do emphalher .s. joh
15 sine liebe mût'. Wir lesen an der heil sc̍ſt. wie er daz he gotes worte seite zeiner stat da er biscof was diu hiez ephes un̄ manic groz ceichen da begienge da er beidiu den heil glŏ mit uestinot un̄ die heil xp̄nheit mit gemerot un̄ die heide schaft mit becherot. Da was ein vil wiser heiden inne *de*
20 ne wolte sich idoch niht becheren durch .s. joh̄is ler*e*. [6] F iungest teilter im ein rede uore ob er ein trinchen wolte t̍nche daz er im schancte so wolte er an sinen got gelŏben. Do sp'c der liebe h're .s. joh̄s. swaz du mir getarest schenchen d getar ich wol in mines lieben h'ren ih̄u . . . [7] nam̄ t̍nche
25 Do hiez im der heiden ein uergifte fur *t*'gen diu was so urais swer der genoz der lac ce stete tot. Un̄ diu sant er hin dem rihtare daz er im zwene man sante die ce siner ueste waren daz die der selben uergifte uor .s. joh̄e trunchen un̄ d si tot da uon waren so bedahte sich .s. joh̄s daz er nu d
30 trunche. Do segnot [8] .s. joh̄s die uergifte un̄ tranc di*e* in de

[1] *oder* sehse? [2] N *zum teile ausgefressen.* [3] j *teilweise aus gefressen.* [4] *oder* liez? [5] de *ausgefressen.* [6] e *ausgefressen.* [7] *vielleicht hiefs das unleserliche wort* c̍st? [8] *die ersten drei buch staben des wortes sind durchlöchert.*

nam̄ des heil ĉst *so* daz im niht enwar. Do der heiden daz gesach daz im diu uergifte niht *(bl.* 1b) geschadet hete. do bat er den gûten .s. johem daz er die zwene man die uon der gifte tot waren. wider ûf hiez sten uon dem tode in dem nam̄ sines gotes. so wolter an sinen got gelôben. Do hiez si der 5 gûte .s. johs in noīe pats ⁊ f. ⁊ s .s. uon dem tode ûf sten. Do der heiden daz gesach. do tôfter sich. un̄ ander gnûge die die grozen zeichen sahen. Dar nach vienc den gûten .s. johm ein heidinischer chunic uon rome. der hiez do*mi*cian'[1] der warf in in eine potegen u*o*lle[2] welliges oles. un̄ 10 wolte den heil h'ren da mit ertotet haben. Do bewart in da der heil ĉst. daz im niht enwar. Do in der chunic da mit niht mohte ertoten. do uersanter in in ein insula. diu hiez pathmos. da neheter niheines trostes niht mere. wan also in got selbe berûchte mit sinem heil engele. da screib er ein 15 bûch. daz heizet apocalipsis. daz chiut offenunge. wan da eroffent im uns' h're elliu diu tôgen. diu ergangen sint. un̄ noch ergen sculen. zwischen got un̄ der xp̄nheit. unze an daz ente der werlte. Unt diu erslûgen die romare ir chunic. der .s. johm uersant hete. Do fûr .s. johs uon pathmos wider zû 20 s*i*ner[3] xp̄nheit ce epheso da er biscof was. Dar chom̄ alle *die*[4] biscofe die in dem lande ce asia waren. un̄ emphiengen in mit michelem flize. un̄ saiten im. sine heil hûskenoze die heil zwelfpoten. die waren alle gemartyrot. un̄ uon disem libe gescheiden. unze an in einen. un̄ daz er nu aller der xp̄nheit 25 hôpt un̄ vat' ware. Dar zû chundoten si im daz. daz sine gesellen die heil vier ewangelisten .s. Matheus .s. Marc⁹ .s. Lucas ir driu ewangl'ia uollechlichen gesĉben heten. der heil xp̄nheit ce troste. un̄ ce genaden. un̄ ôch dem heil xp̄o ce lobe un̄ ce eren. un̄ daz si uollechlichen urchund^e heten ge- 30 geben unseres herren geburte. un̄ siner heil martyr siner heil urstende. un̄ siner heil ûfuerte. un̄ dazû genûc gescben heten uon sinen zeichen. un̄ uon allen

(bl. II a) gebet do sp'ch un̄ der cheiser embeiz. do cherte sich eines uisches grat also daz got wolte im in den hals. den 35 ne moht im nihein arzat noch nihein zôberare ûz gewinnen. Also was er da mit gemartyrot unze an die cite also im .s.

[1] mi *teilweise ausgefressen.* [2] o *ausgefressen.* [3] i *ausgefressen.*
[4] di *ausgefressen.*

saite uñ lac tot. Do chom der heil pabest .s. Melciadem mit
siner phafheit uñ anderen heil xp̄n uñ nam̄ den gûten .s.s.
ûz dem charchare mit michilen frôden. Dar nach do der pabest
uerschiet. do wart .s.s ce pabest erwelt. Do bridigot er daz
5 heil gotes wort den ungelôbegen. Bi den citen waren da ce
rome zwene rihtare. der eine hiez zenophyl' der ander craton.
da waren ôch chunige uñ ander fursten genûge. den seiter uor
uon allen den genaden die got mit dem mennisc begangen hete.
des lobten si den alm. g. swie si heiden waren. Do was ein
10 ubeler heiden da. der hiez zambri. der sp'ch mit zorne. mich
nimet groz wunder so wise h'ren so ir sit. daz ir ditz glôbet
uon einen got der sich lie martyr an einem cruce. des nam̄
niem̄ uerdulten mac. unde welt ir die warheit sehen. so heizet
mir gewinnen einen phar. dem wil ich sinen nam̄ in daz ore
15 sprechen daz er tot lit. Do gebuten die rihtare daz man eines
griwelichen uñ unsenften phar gewan. dem nant er eines tiufels
nam̄ in daz ore. daz der phar vil lûte lûte uñ cherte die ôgen
umbe uñ lac tot. Des erchom̄ die xp̄n uil sere. Do hiez si der
gûte .s.s. alle geswigen. uñ sp'ch. Ir wisen romare horet
20 die warheit. zambri der betrivget iuch. ez enwaz niht unseres
h'ren nam̄ .i.x. den er dem phar in daz ore sp'ch. iz was
eines vil ubelen tiufels nam̄. wande der got den ich p̄dige der
totet uñ machet wider lebendic. dirre tiufle der totet uñ ne
mac niht wider lebendic gemachen. Gebiutet zambri daz er den
25 phar ûf heize sten uon dem tode. in des nam̄ also er in ertotet
hat. so muget ir im deste baz (*bl.* u b) gelôben . . . . . .

(*bl.* III a) . . . .
mit sinem gebet uñ mit anderen heil werchen. Er troste die
armen die witewen die weisen die bilgerine uñ gap in die her-
30 bergen. Do begunde sich uaste breiten der sûze liumvte uon
siner heilicheit. Nu was ein h're da mit grozem siechtûm
emphangen uñ lac an dem tode der gerte do des heil briester
.s. seuerı daz er im sin rehte gabe bihte uñ bûze uñ den heil
gotes lichnam̄ ce urchunde uñ ce antlaze fur sine sunde wande
35 sine sele wolte iezû uon im scheiden. Do die boten hin ce .s.
seuerı̄ chom̄ do funden si in in sinen wingarten daz er die reben
besneit. Do si im die botschaft do seiten do sp'ch er zin daz
si fur giengen er chome schiere nach in. Do sah er daz im sines
werches ein wenic uber ware uñ uol prahte daz er hin ce dem

siechen gienge. Dar nach hub er sich den wec. Do bechom̄ im die boten ûf dem wege unt

(bl. III b) leben wider geben. Do lobten si got un̄ den gûten .s. SE. Do emphie der erstanden sin rehte bot sine bihte un̄ emphie sine bûze un̄ starp dar nach uber ahte tage. un̄ fûrten 5 die heil engele sine sele in die ewigen genaden. dar brinc ivch der alm g. am̄. Bi den selben citen hete der cheiser Maximian⁹ geboten swa man die xp̄n funde daz man si martyrot. Do im do ditz geseit wart uon .s. se. do hiez er uahen un̄ fur sich fûren. Do er do fur in braht wart do hiez er im die heute 10 ce rucke pinten un̄ also in dem tale introcea furen da sin wesen was. un hiez im daz hòpt abe slahen. Do im die rit⁹ daz hòpt abe slûgen do chom̄ zû aller gesihte zwene engele in zweir tòben pilde un̄ machoten drie cruce uber sinen heil lichnam̄ un̄ fûrten sin heil sele in die ewigen genaden. Sin heiliger lichnam̄ wart 15 mit grozen eren bestat bi einer stat in thuscien lant heizet orbinetum da beget uns⁹ h⁹re manic ceichen durch sinen

(bl. IV a) daz er deste baz verhæle daz er xp̄n was. un̄ tetiz dar umbe aller meiste. daz er die xp̄n die er in den grozen noten sach. die in den grozen wicen vil dicke gezwiuilot heten. 20 daz er die troste un̄ si geuestinote daz si mit got gestunden. un̄ die wice gerne litten durch daz michel lon daz er in gehiez. Do chom daz himilische lieht uber in unt diu un̄ er die xp̄n also gestarchete. un̄ chom̄ in dem selben lieht die heil engelen. un̄ leiten in ein wizez gewant ane. da erschein im ein sconer 25 iungelinc. wizer danne ein sne. vn̄ chust in un̄ sp⁹ch zim. du bist iemer ungescheid⁹n uon mir. Do was da ein edel romare der hiez Nycostrat⁹ un̄ hiez sin wip zoe diu was stûme. die machoter sp⁹chende un̄ becherte si beidiu. Er bechert òch t⁹nq̄ll⁹ū. un̄ ander gnuge mit im . manne vn̄ wibe un̄ hiez si tòfen. Do er dem 30 alm got vil manige sele gewan. un̄ der cheiser des innen wart

(bl. IV b) vil leit. Do si in einer naht bi ein ander also lagen un̄ vil heiz weineten do sp⁹ch diu iuncfrowe ce dem rit⁹. Uil lieber h⁹re min wem wil du mich nu lazen oder emphelehen? wande unser beider friuntschaft nieman en weiz. wan got un̄ 35 wir. nu mûz ich vil unfrolich leben. wand⁹ ich niem̄ han der mich troste. Do antwurte der riter un̄ sp⁹ch. Vil liebiu frowe min. ich wil dich beuelehen dem gûten .s. sebastiane. daz er phlege un̄ dich behute unze mich got her wider sendet.

Mit der rede schiet er uon der frowen uñ fûr er die her var[illegible].
Diu frowe diu emphalich in ŏch got uñ dem gûten . s . sebastia[illegible].
Vnt diu chom der tiufel eines nahtes zû der chemenaten da d[illegible] u
frowe inne lac also ez der rit^s solde sin. uñ hiez im ûf tû[illegible].
5 Also diu frowe daz uernam uñ spranc si zû der tur uñ tet [illegible]
ûf. uñ emphienc in fur ir friedel uñ wolt in gechvsset haben [illegible]
emphangen nach ir site. Do sp^ech der tiufel. niht frowe d[illegible]
ne mac hie niht sin. ich wil auer daz du.

Innsbruck. OSWALD ZINGERLE.

ZUR ALTGERMANISCHEN METRIK.

Schon öfters haben die forscher auf bemerkenswerte übe[illegible]einstimmungen zwischen der altnordischen und altdeutschen dic[illegible]tung aufmerksam gemacht, sowol hinsichtlich des inhalts als d[illegible] form im allgemeinen. was die gleichheit der speciellen kuns[illegible]formen betrifft, so sind indessen die beobachtungen wenig un[illegible] sparsam gewesen; es sei mir daher erlaubt auf eine erscheinun[illegible] hinzuweisen, die in Deutschland der aufmerksamkeit entgange[illegible] zu sein scheint.

Die mehr als hundert verschiedenen versarten der isländi- schen poesie zerfallen nach Rask (Verslehre der Isländer. ver- deutscht von Mohnike, Berlin 1830) in drei hauptclassen, di[illegible] er, hauptsächlich in übereinstimmung mit Snorre, unter folgenden benennungen zusammenfasst:

1) fornyrdalag, die erzählende (episch-didactische) dichtart, die sich nur durch allitteration characterisiert,
2) dróttkvædi, das heldengedicht, allitteration und assonanz, und
3) runhenda, volkslied, allitteration und schlussreim.

Zur ersten classe gehören fast alle altdeutschen gedichte. auch zur letzten classe lassen sich analogieen aus der christlichen übergangszeit nachweisen; ein gedicht wie das Ludwigslied könnte wol als ein rohes runhenda ohne bestimmte strophische gliederung betrachtet werden. zur zweiten grofsen classe, dróttkvædi, die den weit überwiegenden teil aller isländischen dichtungen einschliefst und deren existenz, ebenso wie die der zwei vorgenannten dichtarten, Rask auch im angelsächsischen will nach-

gewiesen haben, ist bisher noch keine analogie im deutschen aufgezeigt. eine solche findet sich aber im ersten Merseburger gedicht, das sich namentlich durch eine eigene art von assonanzen auszeichnet.

'Es gibt', sagt Rask (Verslehre s. 22), 'zwei arten, ganze und halbe assonanzen. die ganze assonanz oder vielleicht besser consonanz (aðalhending), besteht darin dass in einer und derselben verszeile zwei silben vorkommen, deren vocal und darauf folgende consonanten nach der isländischen art zu buchstabieren ganz übereinstimmen, zb. *sum-ir* und *gum-ar, merk-i* und *sterk-a*, udgl. halbassonanz (skothending) heifst das, wenn der vocal ungleich und nur die darauf folgenden consonanten in beiden fällen dieselben sind, zb. in den wörtern *stird-um* und *nord-an, vard* und *ford-a* usw. die flexionsendungen *r* und *s* nach consonanten werden zu den assonanzen nicht mitgerechnet, so dass *bjarts* und *hjart-a* eine richtige ganzassonanz, *ádr* und *flýd-i* eine richtige halbassonanz bilden.'

Wenn man ein beliebiges beispiel des einfachen isländischen dróttkvædi betrachtet, findet man fürs erste die kurzzeilen durch allitteration parweise verbunden, fürs zweite jede einzelne dieser mit assonanzen versehen; und in bezug auf diese letztere waltet das fast unwandelbare gesetz dass alle die ungleichen zeilen der achtzeiligen strophe halbassonanzen, alle die gleichen ganzassonanzen enthalten, als zb.:

Væn, ák verst at laun-a,
vin-gefn fődur þin-um
(fold nemr flaum af skald-i
flód-hyrs) ok svá mód-ur.

Betrachtet man nun das erste der Merseburger gedichte, so bemerkt man auf einmal eine schlagende gleichheit und eine ebenso schlagende ungleichheit. in der ersten langzeile finden sich nämlich vier solche halbassonanzen:

Eir-is sdzun id-isi, sdzun her-a duod-er,

allein hier zeigt sich im gegensatz zum isländischen gedicht die eigentümlichkeit dass die assonanzen sich kreuzen, indem die erste der dritten, die zweite der vierten entspricht, während im zeilenpare der isländischen dichtkunst die erste regelmäfsig der zweiten, die dritte der vierten entspricht. in der zweiten langzeile trifft man vier ganzassonanzen, die sich auf ähnliche weise kreuzen:

sumd hapt heptidun, sumd heri lezidun.

Die erste und dritte werden hier durch eine rime riche gebildet, eine allenthalben als licenz wolbekannte figur, die im isländischen unter dem namen samhending oft mit grofser kunst verwendet wird:

Blóđug hykk í blóđi
blóđgögl af skör stóđu,
sárfíkinn hlaut sára
sárgammr enn á þramma.

Aufser in dieser art dróttkvæđi, die iđurmælt benannt wird, kommt sie auch in den versarten samhent, stamhent und klifat vor.

Die zweite und vierte assonanz sind vollständige schlussreime. dieser wird in der altnordischen metrik nicht scharf von der ganzassonanz gesondert, indem sie beide durch den namen hending bezeichnet und mitunter gemischt werden:

Hirdmađr er einn,
sá er einkar meinn,
trúiđ honum vart,
hann er illr ok svartr!

In der dritten zeile finden sich wider vier assonanzen:

sumd clûbôdun umbi cuniouuiddi,

deren zweite und vierte, den assonanzen der ersten zeile ent-sprechend, halbassonanzen, während die erste und dritte ganz-assonanzen sind. auch in der isländischen poesie findet di licenz statt dass die halbassonanz durch eine ganzassonanz e setzt werden kann:

hann vard hvatra manna,
hugmóđr, drifinn blóđi,
(Ullr réđ ýta falli
unnviggs) bani þriggja —

während das umgekehrte überall mit ausnahme der versart, d ausdrücklich als skothent bezeichnet wird und aus lauter hal assonanzen besteht, als ein fehler betrachtet wird.

Die wörter *sum-d* und *umb-i* sind übrigens nach isländisch silbeneinteilung keine ganz correcten assonanzen; allein auch i der isländischen poesie sind dergleichen kleine unregelmäfsig-keiten den zweiten oder dritten consonant betreffend ziemlich häufig, so zb. in den zeilen:

likn getra þat, lauka
hafs, gekk sær af afli
brims af ljósum himni
hvarma tungls ok hringa.

Möglicher weise ist *mb* statt *m* eine besonders erlaubte licenz, wie das isländische *nd* statt *n*.

In der vierten zeile finden sich wider vier ganzassonanzen, deren erste und dritte in analogie mit den assonanzen der zweiten zeile samhendinge, die zweite und vierte echte schlussreime sind:

insprinc haptbandun, invar vigandun!

Es lässt sich indessen nicht läugnen dass die auffassung der zwei ersten eine schwierigkeit darbietet. den logischen principien der ganzen germanischen und gotischen verskunst gemäfs dürfen die assonanzen erstens nur auf logisch hervortretende wörter, zweitens auf akustisch hervortretende silben derselben fallen. die wörter *insprinc* und *invar* erfüllen die erste forderung, die zwei silben *in* aber nicht die zweite, indem sie nicht genügend betont zu sein scheinen.

Nichtsdestoweniger glaube ich die betrachtung dieser zwei silben als samhendinge festhalten zu müssen. die gleichmäfsigkeit des ganzen künstlerischen baues, der parallelismus der zweiten und vierten zeile ist so sprechend, dass man diese momente nicht aufser betrachtung lassen kann. man darf nicht allein von den später von uns selbst abstrahierten regeln, sondern auch von dem augenscheinlichen ausgehen. wo die beurteilung eines solchen metrischen phänomens stattfinden soll, müssen zwei fragen entschieden werden: erstens ob eine gewisse figur vorhanden, dh. vom verfasser beabsichtigt, und zweitens ob sie in diesem falle richtig sei. diese zwei fragen, die man allzu oft auf einmal entscheidet, können nicht so entschieden werden; denn die dichter des altertums haben gewis ebenso gut wie die der jetzigen zeit etwas tun wollen können ohne es richtig getan zu haben.

Dass die figur beabsichtigt ist, halte ich für unzweifelhaft; was die andere frage betrifft, wage ich nichts mit sicherheit zu behaupten und werde nur einige bemerkungen der beurteilung der sprachforscher unterbreiten.

Die silbe *in*, neuhochdeutsch *ent*, ist mit dem dänischen *und* in *undkomme*, das in allen seinen zusammensetzungen den

hauptton trägt, und mit dem isländischen *undan* identisch, das in dieser sprache noch ein selbständiges wort ist. es lässt sich wol daraus schliefsen dass das wort noch im gemeingermanischen als solches existiert habe; und wenn man auch nicht annehmen darf dass die silbe *in* jemals in ihren verbindungen den hauptton gehabt, lässt es sich wol nicht bezweifeln dass sie auf einem gewissen stadium der entwickelung einen sehr deutlichen nebenaccent getragen habe; viele und starke nebenaccente characterisieren ja eben das althochdeutsche vor den übrigen dialecten der gemeinschaftlichen sprache. es lassen sich aus der isländischen poesie hunderte von fällen anführen, in denen die assonanzensilbe den nebenaccent hat; jedoch lassen sich directe analogien nicht aufweisen, weil die betonung der ersten silbe in allen isländischen wörtern durchgeführt ist, sodass in den erwähnten fällen die schwächer betonte silbe nie wie in *insprinc* eine vorsilbe sein kann, sondern immer die zweite des wortes ist. auch bin ich nicht im stande eine meinung darüber zu äufsern, inwiefern der nebenaccent auf *in* sich hinlängliche zeit erhalten habe, um noch zur zeit der abfassung des gedichts diese assonanzensilbe als licenz erlaubt machen zu können. vielleicht wurzelt das gedicht in einer ältern zeit, als man vermutet; wenigstens kann aber die erinnerung an diesen accent durch analoge beispiele erhalten sein und dadurch die zeit überlebt haben, wo die figur correct oder erlaubt war; so findet man in den modernen nachahmungen der Nibelungenstrophe viele silben, die zu schwach sind um einen versictus zu tragen, die aber ursprünglich correct gewesen sind. auf ähnliche weise vermute ich dass die silben *in* hier als notbehelf, wenn auch als ein misslicher, verwendet sind. übrigens scheint es mir dass die figur, deren existenz man in diesem falle annehmen muss, wo die assonanzensilbe also die schwachlautende erste silbe ist, — mit der am nächsten entsprechenden isländischen verglichen, wo die assonanz auf die zweite silbe fällt, mit gröfserer leichtigkeit vom ohr gefasst wird, besonders wo der reim samhending, nicht gemeiner adalhending ist.

Es ist augenscheinlich dass diese mit so grofser regelmäfsigkeit durchgeführten, sich kreuzenden assonanzen, in deren vier systemen die reihe der halb- und ganzassonanzen regelmäfsig wechselt, während zu derselben zeit sogar vier schlussreime und

— insofern die obige betrachtung richtig ist — vier samhendinge correspondieren, kein spiel des zufalls sein können. sie zeigen in vollem mafse dass die altdeutsche dichtung assonanzen derselben art wie die altnordische gekannt und verwendet hat, assonanzen, die keineswegs, wie Schneider (Darstellung der deut. verskunst, 1861, s. 20) schreibt, auf einer übereinstimmung der vocale beruhen, sondern vielmehr auf einer übereinstimmung der schlussconsonanten der silben, und die durch die übereinstimmung oder nichtübereinstimmung der vorhergehenden vocale als ganz- oder halbassonanzen nachträglich bestimmt werden. das gedicht zeigt ferner dass die altdeutschen ebenso wie die isländischen dichter den unterschied zwischen ganzassonanz und schlussreim wahrgenommen, aber gerade wie diese keine scharfe grenze zwischen ihnen theoretisch gezogen haben; dass sie die wörter demselben princip gemäfs wie die isländischen dichter in silben geteilt, indem sie sich *eir-is, her-a, id-isi, duod-er* gedacht haben, während die moderne neigung diese wörter vor dem schlussconsonanten der assonanzensilbe unbedingt geteilt haben würde; endlich, wie ich glaube, dass sie wie die Isländer vom samhending eine künstlerische anwendung gemacht und denselben die stelle der assonanz haben vertreten lassen.

Während es also unzweifelhaft ist dass man im ersten Merseburger spruch ein würkliches dróttkvæði vor sich hat, so lässt die form desselben sich doch andererseits nicht als eine allgemeine festhalten und scheidet sich wesentlich vom gewöhnlichen isländischen drapavers, der im engeren sinne durch diesen namen bezeichnet wird. die sich kreuzenden assonanzen und samhendinge finden sich in keinem gleichzeitigen isländischen gedichte; sie gehören einer sehr entwickelten kunstperiode an und characterisieren das gedicht als eine sehr specielle form, die vielleicht dem verfasser selbst gehört. dahingegen dürfte es unzweifelhaft sein dass hinter dieser speciellen form eine allgemeinere liegt, die mit der isländischen genauer übereinstimmt. die gleichheiten und ungleichheiten zwischen dem isländischen und dem vorliegenden deutschen dróttkvæði sind indessen so merkwürdig, dass es nicht ohne interesse sein dürfte ein wenig näher auf dieselben einzugehen.

Aufser durch assonanz wird das dróttkvæði auch durch allitteration characterisiert; die ungleichen kurzzeilen enthalten immer

zwei nebenstäbe ohne bestimmten platz, die gleichen einen hauptstab, der die zeile anfangen soll. die allitteration findet sich auch im Merseburger gedicht; in der ersten zeile vocalallitteration, drei reimstäbe:

Eiris sázun idisi, sázun hera duoder.

h vor dem vocal gehört zu den erlaubten licenzen; doch ist es allerdings eine ausnahme, wenn es sich vor dem hauptstabe findet.

In der zweiten zeile ebenfalls drei:

sumá hapt heptidun, sumá heri lezidun.

Diese zwei zeilen stimmen ganz mit der strophenhälfte des allgemeinen dróttkvædi überein, nur mit der geringen abweichung dass der hauptstab in seiner halbzeile nicht den ersten platz einnimmt. In der dritten langzeile sind indessen nur zwei reimstäbe:

sumá clûbódun umbi cuniouuidi.

In der letzten langzeile scheint die erste hälfte allitterationslos zu sein, und nur die zwei *v* in der zweiten halbzeile drängen sich deutlich als reimstäbe hervor:

insprinc haptbandun, invar vîgandun!

denn wenn man auch die silben *in* als samhendinge gelten lässt, scheint es doch unmöglich die *i* zugleich als allitteration aufzufassen.

Es gibt sich solchermafsen im Merseburger spruche eine unverkennbare schwäche der allitteration kund, in welcher hinsicht er sich wesentlich vom dróttkvædi unterscheidet. in diesem letzteren, namentlich in den älteren dichtungen, finden sich bisweilen ähnliche schwache stellen; allein diese beziehen sich in diesem falle auf die assonanzen, niemals auf die allitteration. man trifft stellen an, wo die assonanzen ganz fehlen; namentlich ist dies der fall bei den skothendingen der ersten und fünften zeile. die drei reimstäbe fehlen aber niemals. und dieser unterschied hat einen wesentlichen grund: während im dróttkvædi die kurzzeile das zusammenhangende assonanzensystem bildet, wird dieses hier durch die langzeile gebildet, deren zwei hemistiche den beiden isländischen kurzzeilen entsprechen. in dem deutschen spruche verbinden die sich kreuzenden assonanzen die elemente der langzeile; im dróttkvædi isolieren die assonanzen mit vorsatz die der silbenzahl und dem rhythmus nach ent-

sprechenden elemente. mit anderen worten: im dróttkvædi ist die allitteration, hier die assonanz zum versificationsprincip gemacht, und dies erklärt dass die assonanzen mitunter im ersten vernachlässigt werden, wie eben der fall ist mit der allitteration im Merseburger gedichte.

Dies veranlasst mich zu einer bemerkung über einen naheliegenden gegenstand. die frage: 'langzeile oder kurzzeile' ist zwischen deutschen und dänischen forschern mehrmals ein streitpunkt gewesen; während die deutschen alle altnordischen gedichte zu langzeilen, haben die dänischen umgekehrt alle deutschen zu kurzzeilen machen wollen. das verhältnis zwischen dem dróttkvædi und dem spruche ist eine schlagende illustration des rechts und des unrechts beider teile. die ganze isländische, mit so grofser treue aufbewahrte tradition weist auf eine kurzzeile hin; man braucht nur das Háttatal durchzulesen, um zu sehen dass diese das eigentliche element des verses bildet. wenn man hier die lange entwickelungsreihe der unterabteilungen des dróttkvædi verfolgt, wird man in den beiden versarten, die den namen des kleineren und des (gröfseren) alhent führen, auch kreuzende assonanzen treffen:

Sampykkjar fremr sökku
snar baldr hjarar aldir;
gunnhættir kann grotta
gladdript hrada skipta (Edda Snorra Sturlusonar, ed. Þorleifr Jónsson, Kbh. 1875, s. 214). allein diese finden sich innerhalb derselben k u r z z e i l e; und in dem nach isländischen verhältnissen am weitesten geführten beispiel künstlicher reimverbindung, dem als nr 54 aufgestellten lidhent:

Stjóri venst at stæra
stór verk dunu geira,

wo die assonanzen auf ähnliche art wie im Merseburger gedichte sich zu kreuzen scheinen, ist die ähnlichkeit nichts desto weniger nur zufällig und scheinbar. wie die successive betrachtung der verwandten versarten, namentlich des dunhent (aao. nr 25), idurmælt (48), Braga-háttr (59) und vor allem des ersten lidhent (42) zeigt, ist dieses alleinstehende beispiel nur die äufserste entwickelungsstufe einer langen reihe, die vom allgemeinen dróttkvædi nicht unmittelbar gebildet werden kann, die aber die stark markierte kurzzeile der als 42 bezeichneten form als mittelglied

voraussetzt. es sind, wie man aus dem beispiele ersehen wird hier nicht, wie im Merseburger zauberspruche, verschieden assonanzen derselben art, die sich kreuzen, sondern nur halb und ganzassonanzen, die alle zusammen assonieren; die oben genannte form kann nicht wie die des spruches durch um tauschen der zweiten und dritten, sondern nur der ersten un vierten auf ihren typus zurückgeführt werden, und die ursprüng liche verbindung zwischen den assonanzen der kurzzeile ist noc hartnäckig festgehalten und zwar durch den umstand dass di assonanzen 1 und 3, trotz ihrer gegenseitigen correspondenz doch ganz wie in dem unter nr 53 angeführten skothent fort fahrend halbassonanzen mit 2 und 4 bilden. auch die bemerkun Snorres (s. 225) dass in den unterabteilungen des dróttkvædi, di die toglags-arten genannt werden können, ein 'stef' (dän. om kvæd, kehrreim, refrain) zum ersten (oder zu allen) visuord, s kurzzeile gefügt wird, zeigt dass diese immer als das eigent liche element des gedichtes gefühlt worden ist. im zaubersprucl ist das verhältnis ein ganz anderes. wie in der ganzen alt deutschen poesie überhaupt weisen alle kriterien hier entschiede auf die langzeile als das element des verses hin.

In ihrem schönen, festgebauten, trochaeisch-palimbacchische rhythmus, der das dróttkvædi vor den fornyrdalags-arten charac terisiert, zeigen namentlich die zwei ersten zeilen des spruche grofse ähnlichkeit mit diesem, ebenso wie die silbenzahl wol mi den weiter entwickelten formen dróttkvædi, alhent, trölls-háttr draghent usw. stimmt. es wird jedem kenner der altnordische poesie auffallend gewesen sein, wie roh, fehlerhaft und princip los die altdeutsche versification im vergleich mit der isländische ist. es ist deshalb nicht ohne interesse zu beobachten dass das jenige gedicht, welches ungefähr das älteste der ganzen aufbe wahrten altdeutschen poesie ist, eine so reiche versificationskuns entfaltet. eine solche erscheinung kann nicht einzeln oder bei spiellos gewesen sein; sie weist unzweifelhaft auf eine blütezei der systematisch unterdrückten altdeutschen poesie zurück, dere formen in keiner hinsicht den besser aufbewahrten altnordische gegenüber zurückgesetzt werden dürfen. sie weist auf eine dich tung zurück mit bewusten und völlig entwickelten verschieden heiten der kunstformen, die schon in der zeit der germanischen einheit ihre wurzel gehabt, und von welcher jedes volk unter

beibehaltung der gemeinschaftlichen eigentümlichkeiten verschiedene reste aufbewahrt hat. Westphal hat zwischen der altiranischen, altindischen und griechischen metrik, Bartsch zwischen dem saturnischen verse und der altdeutschen langzeile parallelen gezogen; alles weist auf ein indogermanisches urmetrum hin, das Scherer, und sicherlich mit vollem rechte, für einen (dipodischen) dimeter hält. die deutsche langzeile mit 8 — 4 stärkeren und 4 schwächeren — arsen hat unzweifelhaft die erinnerung daran besser bewahrt als das altnordische zeilenpar, worin der dimeter in zwei monometer gebrochen ist[1] und die vier schwächeren arsen verschwunden sind. die altnordische poesie hingegen hat die gewis auch uralte strophische gliederung und mit derselben vielleicht auch die ganze künstlerische tradition besser bewahrt. beide aber haben von der gemeinschaftlichen zeit die allitteration, beide die zeilenpare, beide die neigung die letzte zeile auszuzeichnen bewahrt; beide haben assonanzen aller arten gekannt und beim gebrauche derselben die scheidung der zwei grofsen dichtungsklassen, fornyrdalag und dróttkvædi, wahrscheinlich festgehalten.

Dass das dróttkvædi nicht ursprünglich von den nördlichen Goten erfunden und von den Angelsachsen nachgeahmt worden, sondern uraltes eigentum des gotisch-germanischen stammes gewesen ist, lässt sich wol mit der nachweisung eines speciellen deutschen dróttkvædi feststellen. ob man aber in der gemeinschaftlichen periode desselben seinen ursprung suchen oder noch

[1] dass eine solche brechung würklich stattgefunden, zeigen die verhältnisse des altnordischen liódaháttr. auf natürliche weise und in übereinstimmung mit hunderten bekannter facta wird dieser aus einem in vier langzeilen geschriebenen fornyrdalag durch abkürzung der zweiten und vierten zeile gebildet; aus einem achtzeiligen ist seine bildung ganz undenkbar und aller analogie entblöfst. die Isländer können deshalb ihre eigentümliche form des liódaháttr nicht auf ihrem eignen grund ausgebildet haben; diese kann nur wie die deutsche ursprünglich identische form, die ganz natürlich in vier zeilen geschrieben werden muss, von der gemeinschaftlichen periode herstammen. nichtsdestoweniger muss der isländische liódaháttr, der bis heute aufbewahrt ist, notwendig sechszeilig geschrieben werden; dies fordert nicht allein die analogie mit allen anderen isländischen versformen als vielmehr der umstand, dass er immer mit dem achtzeiligen fornyrdalag vermischt vorkommt, und zwar so dass die eine halbstrophe aus liódaháttr, die andere aus kviduháttr besteht, wodurch die ganze strophe siebenzeilig wird.

weiter zurückgehen muss, wage ich nicht zu entscheiden. es ist mir nicht bekannt dass sich in den slawischen und littauischen sprachen spuren eines dróttkvædi finden; in altkymrischen gedichten findet man aber assonanzen, sowol adalhending als skothending, die ebenso bewust wie im Merseburger gedicht verwendet sind. woher diese gekommen sind, verdiente wol eine nähere untersuchung; so lange aber die forschungen nicht mehr licht über das verhältnis des kymrischen stammes zu den übrigen indogermanischen geworfen haben, wird dies noch eine offene frage bleiben.

Frederiksborg, 11. 8. 78. ERNST VON DER RECKE.

DAS *þ* IN GOT. *kunþa, kunþ-* UND DAS SUFFIX *st.*

Den nutzen oder die notwendigkeit der sprachphysiologie für die sprachforschung darzutun wäre bei der jetzigen allgemeinen anerkennung des factums überflüssig. ob aber das studium der sprachphysiologie bis jetzt die resultate erreicht hat welche bei den uns heutigen tages zu gebote stehenden hilfsmitteln zu erzielen wären, möchte ich bezweifeln und zwar weil meines erachtens sowol von physiologen wie von sprachforschern fortwährend zwei wichtige dinge vernachlässigt worden sind. erstens nämlich hat man nicht nur gewöhnlich die laute vom gesprochenen worte getrennt untersucht, sondern auch dem verschiedenen ursprung der laute gleicher qualität vollends keine rechnung getragen. zwar hat Brücke zb. die bildungsdifferenz eines alveolaren und eines dorsalen *t, d, s* erkannt; wann aber der alveol. dental, wann der dors. sich vorfindet, darum hat man sich nicht gekümmert. ebenso wenig ist meines wissens je die frage gestellt worden, ob zb. ein *o* = idg. *a* und = idg. *u*, ein *e* = idg. *a* und = idg. *i*, ein hd. *ch* = früheren *h* und = früherem *k*, ein hd. *f* = früherem *p* und = idg. *p*, usw. in folge seiner verschiedenen sprachlichen genesis nicht auch eine verschiedene physiologische genesis haben könnte. und doch wäre dieses weder unmöglich noch unwahrscheinlich, ja es ist sogar, beim langsamen sprechen und bei aufmerksamer beobachtung, nicht gar schwer zu bemerken, wie zb. in *der, waren* (verb.), *verloren,*

gerte, hort und allen anderen bildungen mit *r* = idg. *s,* beim sprechen dieser liquida das zungenbein nebst zunge bedeutend nach rückwärts und etwas herabgezogen wird, während sich bei der bildung des *r* = idg. *r,* zb. in *her, fahren, geboren, erde, wort,* dieselben organe bedeutend heben; wie das *g* = früherem *j,* zb. in *steinigen, reinigen, huldigen, nötigen* usw., mit einer bedeutenden vorausschiebung der zunge, das *g* = idg. *k,* zb. in *verewigter, mächtig, ewiger* usw., aber mit einer nach rückwärts gerichteten bewegung der lingua gesprochen wird; wie beim *f, v, b* = idg. *k,* zb. in *vier, fünf, leben, eben* (lat. *aequus*), *wolf, elf* usw., die zunge ganz bedeutend nach rückwärts gezogen und an den hinteren seitenrändern ihres körpers gegen die oberen seitlichen alveolarfortsätze gedrückt wird, im gegensatz zu dem *f, v, b* = idg. *p,* zb. in *vieh, füfse, schweben, heben, geholfen,* das eine geringe hebung der lingua erfordert; wie beim *i* = idg. *i* die zunge sich etwas senkt und nach vorne zu bewegt, dieselbe aber beim *i* — idg. *a* an der wurzel nach rückwärts gezogen wird (vgl. zb. *stift* gegenüber *(mit)gift, ritze* g. *sitzen, dick* g. *sticken, ritter* g. *mittel, fichte* g. *nichte, fischt* g. *erlischt* usw).

Nur in den seltneren fällen aber ist ein solcher unterschied unschwer wahrzunehmen; meistens kann dazu nur die beobachtung der beim sprechen der laute tätigen muskeln verhelfen. und die vernachlässigung gerade dieser beobachtung ist meiner ansicht nach der zweite fehler, den das bisherige studium der lautphysiologie gemacht hat. welche bewegung der zunge nimmt man beim sprechen des lautes wahr, hat man sich gefragt; was geht am gaumensegel, was in der larynx vor? der sache aber auf den grund zu gehen, zu erforschen, welche muskeln oder muskelportionen, am thorax und am bauche, bei der bildung eines jeden voc. und conson. die verengung oder senkung des brustkorbs bewürken, dadurch den druck auf die lungen verursachen und so die exspiration besorgen, welche muskeln, in der pharynx, dem mund, am gaumen, an den backen, in den lippen und der zunge, zur regulierung der zungenlage, zur bildung des resonanzapparats, des verschlusses usw. des mundcanals tätig sind, welche, in der larynx, zur verengung oder erweiterung der beiden stimmritzen und dadurch zur regulierung des luftstroms beitragen, das hat man bis jetzt noch ganz und gar unterlassen. und doch, soll die lautphysiologie erkleckliche resultate liefern, dann darf

der sprachforscher sich dieser mühe nicht entziehen; dann mu
er, nachdem er sich vorher eine recht gründliche anatomische u
physiologische kenntnis aller der beim sprechen tätigen muske
erworben hat, bei der untersuchung eines jeden lauts allen d
bei der bildung desselben tätigen factoren rechnung tragen u
dessen ganze physiologische genesis genau analysieren und de
terminieren. zwar bedarf es für eine derartige beobachtung,
sei am eignen körper es sei an dem andrer, der übung. h
man dieselbe aber erlangt (und bei einiger anlage ist dies ga
rasch der fall), dann wird es klar werden, wie wesentlich vie
laute, verschiedenen ursprungs, bei welchen das ohr kei
verschiedenheit der qualität wahrnimmt, ebenso in ihrer ph
siologischen genesis verschieden sind, wie viele laute, die b
gleichem ursprung und scheinbar gleicher qualität, einen verschi
denen entwickelungsgang gehabt haben (wie zb. das hd. *t* u
das rom. *t* = idg. *t*, das hd. *b* und das rom. slav. *b* = idg. *b*
usw.), auch physiologisch verschieden sind, oder auch umgekehr
wie von lauten, welche scheinbar gleicher qualität und würklic
gleichen ursprungs sind, in verschiedenen verhältnissen, die eine
sich durch diese, die anderen sich durch jene physiologisch
genesis kennzeichnen und demnach ebenfalls auf einen unte
schied in der sprachlichen genesis schliefsen lassen (so zb. das nd
und ndl. anl. *d* und das hd. anl. *d* = früherem *þ*, das in- und aus
ndd. und ndl. und das in- und ausl. hd. *d* = früherem *þ*, das nd
und ndl. und das hd. *f* = idg. *p*, das hd. anl. *b, d,* und das hd. in
und ausl. *b, d,* das *e* im präs. *lese, gebe,* und das *e* im part. *ge*
lesen, gegeben, das *a* im präs. *fahre, grabe,* und das *a* im par
gefahren, gegraben usw.); kurzum dann, aber auch nur dan
können wir die natur des lautes gründlich erforschen, manch
bis jetzt noch dunkle sprachliche erscheinung erklären, manche
früher gegebenen erklärung eine sichere basis unterlegen, manch
andere aus zuverlässigen gründen zurückweisen oder berichtige
und endlich, an der hand des durch die sprachvergleichung er
rungenen wissens, für die sprachforschung selber neue stütze
gewinnen, auch da, wo die uns zugänglichen quellen uns i
stiche lassen. als versuch einer forschung nach der hier ent
wickelten methode sei es mir vergönnt folgendes den lesern diese
Zeitschrift zur gewissenhaften und vorurteilsfreien prüfung vor
zulegen.

Zs. 21, 431 ff hat Verner für die erklärung des *þ* im got. *kunþa*, im part. *kunþai* usw., und des *st* in *kunst, gunst, brunst, geschwulst, wulst, gespunst, giwunst* usw. sowie in *kannst, gönnst*, und im mhd. praet. *kunste* usw. die hypothese aufgestellt dass 1) dass *nn*, *ll* in *können*, *gönnen*, *schwellen* usw. sich aus *nw*, *lw* entwickelt hätte, und 2) noch vor dieser assimilation in den urformen von *kunþa*, *kunst* usw. das *w* zum *f* geworden wäre, um dann entweder durch die assimilation mit dem folgenden dental in *kunþa* das abnorme *þ* (= idg. *dh*) zu erzeugen, im part. *kunþai, kunþamma* die normale erweichung des *þ* (= idg. *t*) vor urspr. betontem vocal zu verhindern, oder auch sich zu *s* umzugestalten und mit dem folgenden suffix *-ti*, *-ta*, *-da* die verbindung *st* zu bilden. zu diesem erklärungsversuch aber ist zu bemerken:

a. dass, wenn auch Verners (resp. Kuhns) *nn, ll*, aus *nw*, *lw* für *rinnan*, *duginnan*, *brinnan*, *winnan* und *wellan*, wegen der angeführten skr. bildungen, die wahrscheinlichkeit für sich haben könnte, dasselbe sich aber für *spinnan*, *kunnan*, *unnan* und *swellan* auf keinen sicheren boden stützt.

b. dass im skr. wie überhaupt im idg. wol das *u*, nicht aber das *w* als präsenszusatz der wurzelverba vorkommt (das lettoslav. *w* findet sich ja allein bei denomin.).

c. dass, wenn sich auch würklich ein präsenszusatz *w* vorfände, nominalbildungen, wie die von V. angesetzten **runv-þi*, **gunv-þi*, **volv-þi* usw., auffallen müssen; ist es nämlich eine nicht zu läugnende tatsache dass im germ. der postjungierte präsenszusatz bisweilen in der conjugation mit der ursprünglichen wurzel verwuchs (vgl. ags. *frägn*, *frugnon*, alts. *fragn*, *frugnun*, neben got. *fraihnan*, *frah*; ebenso *flechten* und vielleicht auch *fechten)*, und wäre auch die nominalbildung *rinna* zur not aus **rin-wâ* (mit *wâ* als suff.) zu erklären: für **runv-þi* udgl., also nominalbildungen = wurz. + postjung. präsenszusatz + suffix, wäre meines wissens keine analogie im germ. aufzutreiben; weder *fraihnan*, noch *flechten*, noch eines der im präs. mit *-jan* gebildeten ablautenden verben hat ein nomen neben sich, das man mit gewisheit aus der mit *n*, *t* oder *j* vermehrten wurzel herleiten könnte; ebenso würde ein causat., wie *rannjan*, aus **ranw-aja-ni*, allein stehen (vgl. auch skr. *kârayati, tânayati*, neben *karoti*, *tanoti* usw.).

d. dass die entwickelung eines *f* aus *w* geradezu unmöglich ist. das germ. *w* = idg. *w* nämlich ist grundverschieden sowol von der, hochdeutschem *b* entsprechenden, ndd. ndl. engl. schw. dän. weichen labialen spirans als von dem scharfen *f*. erstens doch, während das weiche *v*, *fv* (zb. im ndd. *sweven, seven, leve, weven*, ndl. *zweven, zeven, lieve, weven*, engl. *seven, love, have*, schw. *sväfva, väfva, gräfva*, dän. *svaeve, vaeve, grave* usw.) und das harte *f* als labiallaute sich in dem mundcanal entwickeln, der vorne durch die contraction des in den beiden lippenwulsten liegenden m. orbicularis oris (s. Heitzmann Anat. f. 203 und 204) verengt wird, bleibt hingegen bei der bildung des *w* dieser orbicul. ganz und gar untätig; es ist die bei derselben wahrzunehmende gegenseitige annäherung der lippen nur eine accessorische, keine integrierende, weil ja die (beim sprechen der lab. spir. *v*, *f* untätigen) mittleren fasern des (an den backenwandungen liegenden) parigen m. buccinator (s. Heitzmann f. 204), von welchen die oberen zur unterlippe, die unteren zur oberlippe gehen, und die durch ihre contraction die backenwandungen fest gegen die seitlichen alveolarfortsätze drücken, nur in folge der dabei stattfindenden verkürzung dieser wandungen die bewegung der labien bewürken. (unschwer controliert man diesen unterschied, wenn man beim sprechen der fraglichen consonanten auf die lippenwulsthaut achtet; beim *v*, *f* runzelt sich dieselbe in folge der contraction der in den lippenwulsten liegenden fasern der orbicularis oris, beim *w* aber nicht; umgekehrt wird, wenn man die organe zum sprechen eines *w*, zb. in *weser*, *wallen*, bereit hält und dann, noch bevor man den laut spricht, in jedem der beiden mundwinkel einen finger zwischen die lippen legt, so dass dadurch die würkung der besagten fasern des buccinator gehemmt wird, die bildung dieses *w* sich als unmöglich herausstellen, während hingegen beim gleichen experimente mit *v*, *f* dieser laut ganz gut gesprochen werden kann.)

[1] natürlich darf hier das *f* = idg. *kw*, zb. in *fünf, vier, zwölf* usw., das einem, aus der synaloephe des *k* + *w* entwickelten, *p* entspricht, nicht in betracht gezogen werden. dieses *f* ist ebensowenig ein labiallaut, wie das *k* und *w*; denn beim sprechen desselben gesellt sich zu der bewegung der zunge, welche urspr. behufs des gutturallauts sich irgendwo am hinteren teil ihres körpers gegen die hintere portion des harten gaumens legte und mit ihren hinteren seitenrändern gegen die oberen seitlichen alveolar-

zweitens aber auch ist das *w* nicht, wie das weiche *v* und das harte *f*, ein fricativ-, sondern ein explosivlaut, was schon daraus erhellt dass die beiden letzteren consonanten, wie überhaupt alle reibungsgeräusche, so lange angehalten werden können, als der atem aushält, ersterer hingegen nur momentan gesprochen werden kann, weil er, wie man deutlich beim langsamen sprechen bemerkt, sich entwickelt in folge der plötzlichen öffnung des verschlusses, den zuvor die nach rückwärts gehobene und an das gaumensegel gedrückte zunge mit letzterem organ gebildet hat. auch hebt sich beim sprechen der spir. *v* und *f*, wie bei der bildung aller anderen cons. mutae, das gaumensegel, das aber beim *w* in seiner normalen lage verharrt; und verengt sich viertens, wie schon Kilian (Theorie der halbvocale) bemerkt hat, beim sprechen dieses explosivlautes die f a l s c h e stimmritze, während bei den spir. *v*, *f* in der larynx entweder gar keine verengung oder die aus der gegenseitigen annäherung der chordae vocales v e r a e hervorkommende stattfindet.[1] bei einer solchen gründlichen verschiedenheit ist ein übergang des *w* in die spir. *v*, *f* wol als etwas geradezu unmögliches zu erachten. und wenn es nichtsdestoweniger zb. im franz. (vgl. die ausspr. des *v* in *vouloir*, *vous* usw. und des *f* in *boeuf*, *bref*, *oeuf*), dialect. auch im germ., zb. im westfläm., eine weiche spir. *v*, aus *w*, gibt, so beachte man wol dass diese in denselben stücken sich von der gemeingerm. *v*, *f* unterscheidet und mit der explosiva *w*

fortsätze gedrückt wurde, noch die das *w* bedingende hebung der hintersten portion des zungenkörpers nach rückwärts (nach dem velum palatinum zu); in folge dessen rückt diese gehobene zungenportion natürlich weiter nach hinten, und bildet alda, weil auch die explosiva sich in die fricativa umgewandelt hat, anstatt mit dem hart. gaum., mit dem gaumensegel eine enge, in welcher enge (und nicht in der durch die lippen gebildeten) sich, wie man deutlich wahrnimmt, das fragliche *f* entwickelt.

[1] was auch äußerlich wahrzunehmen ist, wenn man den daumen und einen finger hart unter den beiden unterkieferbeinen so an die rechte und die linke äußere wand des halses legt, dass man die bewegungen der beiden gießkannenknorpel deutlich fühlen kann; dann spürt man, wie beim weichen *v* der niederdeutschen und nordgerm. sprachen (des ndd., ndl., eng., schw., dän.), diese cartilagines i n d e r m i t t e, also in der gegend, wo die wahren stimmbänder liegen, sich einander nähern, wie aber beim *w* eine gegenseitige annäherung der gießkannenknorpel an deren spitzen, also da, wo die falschen bänder liegen, stattfindet, in folge dessen diese knorpel natürlich grade an ihrer unteren portion auseinandergehen müssen.

übereinstimmt; denn beim sprechen des *v*, aus *w*, findet 1) nicht die für die germ. spir. erforderliche integrierende verengung der lippenapertur statt, sondern zeigt sich nur die, auch beim *w* wahrzunehmende, accessorische bewegung der labien (auch hier kann die beobachtung der lippenwulsthaut die controle dieses umstandes erleichtern); 2) hebt sich, gerade wie beim *w*, das gaumensegel nicht; 3) sind immer die chordae vocales spuriae, nie, wie beim weichen germ. *v (fv)*, die wahren stimmbänder tätig. überdies aber ist dies franz. (auch westfläm.) reibungsgeräusch, auch wenn es, wie in *boeuf, oeuf, bref*, mit *f* bezeichnet wird, nicht nur immer ein weicher laut, sondern kann auch sogar niemals hart gesprochen werden.

Ist also die *w*-hypothese ohne bedenken zurückzuweisen, so müssen wir andererseits mit Verner, wegen des unläugbaren causalnexus zwischen dem abnorm. *þ, st* und der vorhergehenden liquida, einem erklärungsversuch der fraglichen suffixe die prüfung der natur des *n(n), l(l)*, in *gunst, geschwulst* usw. vorausschicken. dass wir es hier nicht mit norm. *n, l* zu tun haben, wird uns schon gleich klar, wenn wir beim sprechen der jetzt noch lebenden dieser nominal- und verbalbildungen, wie *kunst, gunst, wulst, geschwulst, gespenst* (ndl. *kunst, gunst, winst*), das wort hinter dem *n, l* abbrechen, und dabei die organe in derselben lage verharren lassen, welche sie behufs der liquida eingenommen hatten, dann aber, nach erfolgter respiration (wobei natürlich geflissentlich dafür sorge zu tragen ist dass die organe ihre lage nicht ändern, resp. die contrahierten muskeln ihre contraction nicht im geringsten lösen), also mit genau denselben muskelfactoren, wie das fragliche *n(n), l(l)*, ein normales *n, l*, zb. in *nehmen, nase, liebe, leben*, zu sprechen versuchen. dieser versuch stellt sich dann als erfolglos heraus und es wird die bildung des norm. *n, l* erst dann möglich, wenn man die beim sprechen der liquida in *kunst, wulst* usw. von der zunge eingenommene lage insofern ändert dass dieses ziemlich stark nach vorn herüber gebeugte organ sich etwas nach hinten herüber bewegt, mit anderen worten, wenn man die contraction löst der hintersten viertelportion der beiden mm. stylo-hyoidei (s. Heitzmann f. 208 und 340), welche respect. von dem am rechten und von dem am linken schläfenbein befindlichen griffelfortsatz (processus styloideus, s. Heitzmann f. 14 und 16) entspringen,

nach unten und vorne laufen und sich an dem rechten und dem linken grofsen horne des zungenbeins, sowie an der rechten und linken seite der basis dieses os (vgl. Heitzmann f. 48) ansetzen; diese hinterste muskelportion nämlich war es, welche beim sprechen des *n*, *l* in *kunst*, *wulst* usw. in folge ihrer contraction das zungenbein am hinteren drittteil der grofsen hörner heraufzog, und mithin das ganze os hyoides und die auf demselben liegende zunge in eine nach vorn herüber gebeugte lage bringen muste. aus diesem experiment also ersehen wir dass die abnormalität des fraglichen *n(n)*, *l(l)*, gegenüber dem norm. *n*, *l*, nur in der mitwürkung der genannten muskelportion besteht. und dass auch in den mit *kunst*, *gunst* usw. verwandten wörtern, wie *können*, *gönnen*, *brennen*, *spannen*, *schwellen*, sowie in den, mit abgekommenen derivaten auf *-st* verwandten verben, wie *beginnen*, *gewinnen*, das characteristicum des *n(n)*, *l(l)* kein anderes ist, erfährt man bei einem gleichen experiment, wie das oben beschriebene. im betreff dieser bildungen aber, sowie auch anderer, mit einem nicht aus assimilation zu erklärenden (dafür aber durch dieselbe mitwürkung der hintersten viertelportion der mm. stylo-hyoidei sich kennzeichnenden) *ll* (vgl. zb. *quellen*, *bellen*, *verschollen* usw.), ist es von grofsem interesse zu bemerken dass die abnorm. liquida nur scheinbar geminiert ist; denn wäre der consonant hier ein würklicher doppellaut, dann müste die vorhergehende silbe ebenso gut mit *n*, *l* schliefsen, wie die folgende damit anfängt. dies aber ist, wie man beim aufmerksamen zuhören deutlich wahrnimmt, nicht der fall; nach dem zweitletzten vocal in *können*, *schwellen*, *bellen* usw. wird kein consonant mehr in derselben sylbe gesprochen, und erst in der folgenden tönt das *n*, *l*. nur die übereinstimmung der klangfarbe des kurz abgebrochenen vocals in *können*, *bellen* udgl., und des vor würklicher geminata stehenden, mit modification seiner normalen qualität gesprochenen selbstlauters (wie zb. in *wolle*, *fülle*, *elle*, *hülle*, *kennen*, *pfennig*, *dünne* usw.), hat zu der falschen, auch in der schreibung zum vorschein tretenden, annahme geführt; während aber in den letzteren bildungen die änderung der qualität des vocals durch den einfluss des in derselben silbe folgenden consonanten hervorgerufen wird (die für einen jeden consonant erforderliche contraction der vorderen portion der vom zungenbein aufwärts und nach vorne gehenden, an den hinteren seitenrändern

der zunge inserierenden und diese seitenränder herabziehenden mm. hyo-glossi, s. Heitzmann f. 49 und 209, würkt nämlich assimilierend auf den vorhergehenden vocal und ändert dadurch mehr oder weniger die klangfarbe desselben [1]), so erzeugt in den ersteren die einwürkung der beim abnorm. *n(n), l(l)* tätigen hintersten portion der mm. stylo-hyoidei die kurz abgebrochene aussprache des vorhergehenden vocals. weil nämlich die genannte muskelportion, wie man bei der aussprache eines jeden vocales beobachten kann, die bildung eines selbstlauters unmöglich macht, verursacht sie in den fraglichen wörtern, indem der natur der sprache gemäſs noch während des sprechens des vorhergehenden vocals die muskeln sich schon für den, in derselben oder in der folgenden silbe, zu sprechenden consonanten bereit machen, die plötzliche abbrechung des vorhergehenden selbstlauters. ganz bequem wahrzunehmen ist dieser unterschied, wenn man die wörter gleich hinter dem vocal abbricht und dabei die lage der zunge während der bildung dieses lautes beobachtet; dann spürt man, wie, zb. beim *e, i, o* in *brennen, bellen, gewinnen, erschollen,* die lingua sich etwas hebt und nach vorn herüberlegt (in folge der einwürkung der hinteren portion der mm. stylohyoidei), wie aber hingegen bei denselben vocalen, in *kennen, elle, gräfinnen, wolle* usw., dieses organ an seinen hinteren seitenrändern herabgezogen wird (in folge der einwürkung der vorderen portion der mm. hyo-glossi).

Nicht nur aber in der würkung der grösteuteils die zungen-

[1] am besten controliert man diesen, die qualität des vorhergehenden urspr. kurzen vocals ändernden, einfluss, wenn man die erwähnte vordere portion der hyo-glossi, das auch speciell m. chondroglossus genannte und von den kleinen hörnern des os hyoides (s. Heitzmann f. 49) entspringende faserbündel, contrahiert und dann die verschiedenen vocale spricht. und dass hier die qualitätsänderung nicht die folge einer abbrechung oder verkürzung des lautes ist, erfährt man daraus dass man den durch einfluss der beiden mm. chondroglossi modificierten vocal so lange anhalten kann, wie der atem aushält. im ndl., eng. sowie auch dialect. im hd. (zb. in einzelnen gegenden von Hessen) ist es nicht der chondroglossus, sondern das von der basis des zungenbeins entspringende faserbündel der hyo-glossi (der baseoglossus), welches bei der bildung der consonanten und demnach auch beim sprechen des in derselben silbe vorhergehenden urspr. kurzen vocals tätig ist, und beim letzteren (besonders beim *i* und *ü*) die von der qualität des (unterm einfluss des chondroglossus stehenden) hd. lautes abweichende klangfarbe erzeugt.

lage regulierenden pharynxmuskeln, sondern auch in der tätigkeit der exspirationsmuskeln zeigt sich die abnormalität der liquida in *kunst, wulst, können, bellen* usw.; widerholt man nämlich das oben erwähnte experiment, indem man dabei ein par finger an die lendenwirbel und an die untersten brustwirbel anlegt, dann spürt man, wie nach dem sprechen des abnorm. *n(n), l(l)* der ziemlich stark heruntergezogene brustkorb, bevor die bildung eines normalen *n, l* möglich ist, sich bedeutend heben muss, wie also eine mehr oder weniger starke senkung des thorax das characteristicum der abnormalen liquida ist; diese senkung aber wird durch nichts anderes bewürkt als durch die schwächere oder stärkere contraction der hintersten viertelportion der (vom hinteren abschnitt des darmbeinkammes und vom 5ten (untersten) lendenwirbel entspringenden, an den 4 oberen lendenwirbeln und dem unteren rand der 12 rippe inserierenden) mm. quadrati lumborum (s. Heitzmann f. 225), dh. durch die contraction derjenigen portion, welche an den 4 oberen lumbalen wirbeln inseriert und bei ihrer würkung diese vertebrae herabzieht, also demzufolge die auf denselben liegende brustwirbelsäule mitsammt dem daran hängenden brustkorb senkt, was natürlich einen verstärkten druck auf die lungen und eine steigerung der exspiration zur folge hat. wegen dieser aus der senkung der lumbalen wirbeln hervorgehenden thoraxbewegung wollen wir die fragliche abnorm. liquida als l u m b a l e s *n* und *l* bezeichnen.

Kommen wir jetzt zu einer anderen frage, deren beantwortung der erklärung des *þ* und *st* notwendig vorangehen muss, nämlich: 'welches war die urgerm. aussprache des aus idg. *dh* und des aus idg. *t* hervorgekommenen lautes?', dann stellen wir, um uns aller hypothese fern zu halten, als basis unserer forschung folgendes auf: als gleichen ursprunges müssen die jetzigen germ. dentale, verschiedener gattung, = idg. *dh* oder *t*, respective ursprünglich eine vollkommen gleiche qualität gehabt haben, also durch die tätigkeit genau derselben muskelfactoren gebildet sein; die jetzige verschiedenheit ist nur die folge abweichender weiterentwickelung des urgerm. lautes; finden wir also das characteristicum einer jeden verschiedenen gattung heraus, dann muss, wenn wir diesen characteristischen factor entfernen, dh. wenn wir den consonant, ohne die mitwürkung dieses factors, aussprechen, der allen lauten, gleichen ursprungs, gemeinschaftliche

kern überbleiben, dh. es müssen nur noch die bei allen jetzige lauten, gleichen ursprungs, würkenden und also das wesen de urgerm. dentals bildenden factoren tätig bleiben. zu dem zwec also haben wir nur das wort, wenn nötig, hinter dem zu unter suchenden consonant in der weise abzubrechen, dass dabei di beim *d, t, s* würkenden factoren in ihrer tätigkeit verharre darauf die contraction der als characteristische factoren erkannte muskeln oder muskelportionen zu lösen und dann, nach erneute respiration (wobei man natürlich dafür sorge trage dass die con traction der übrigen muskeln sich nicht im geringsten löse), mi den noch vorhandenen factoren einen laut zu bilden.

Als characteristische factoren nun erkennen wir: 1) bei in- und auslaut. *t* = idg. *dh*, zb. in *bieten, eitel, rot, leute, ra waten, bart, lehrte* und bei demselben *t* = idg. *t*, zb. in *al kalt, mit, hart, gelehrt, futtern* (*πατεῖσθαι*), *mutter, vater, sat saat*, die beiden mm. sterno-hyoidei (s. Heitzmann f. 208), welch an der hintern fläche des brustbeins (s. Heitzmann f. 86) ent springen, an der basis des zungenbeins inserieren (s. Heitzman f. 49) und dieses bein, vorne, an der besagten stelle, etwas herab ziehen; 2) beim in- und auslaut. *d*, nach *n*, = idg. *dh*, zb. i *binden, blind* (lit. *blendas*), und bei demselben *d* = idg. *t*, zb. i *finden, grund* (lit. *gruntas*), *kind, pfand* (lit. *pantas*), die zweit vorderste viertelportion der schon (s. 424) erwähnten mm. stylo hyoidei, welche portion an dem vorderen dritteil der grofse hörner des zungenbeins inseriert und das os hyoides an der be sagten stelle etwas hebt, mithin dasselbe mit sammt der darau liegenden zunge etwas schräg nach hinten herüber zieht; 3) bei anlaut. *t* = idg. *dh*, zb. in *taub, tag, tochter, türe, tun, teic* die unter 2 genannte muskelportion, doch in stärkster contrac tion; 4) beim in- und auslaut. *d*, aufser nach *n*, = idg. *t*, zb in *gold, rad, bruder, werden, wider*, die beiden mm. stylo-glos (s. Heitzmann f. 209), welche von den oben erwähnten processu styloidei entspringen, nach unten und vorwärts laufen, an de seitenrändern des körpers der zunge, bis zur spitze diese organs, inserieren und die lingua nach rückwärts schräg herauf ziehen; 5) beim anl. *d* = idg. *t*, zb. in *der, drei, dürre, durst dorn, donner, verdruss*, die unter 4 genannten muskeln, sowi auch die mm. cerato-pharyngei (s. Heitzmann f. 339), welche vo den grofsen hörnern des os hyoides entspringen, nach rückwärt

und etwas nach unten verlaufend, rechts und links an den seitenwänden der pharynx inserieren und das zungenbein an der genannten stelle herabziehen, mithin dieses bein mitsammt der zunge in eine nach rückwärts etwas ablaufende lage bringen; 6) beim *s*, vor suffixal. *t* = idg. wurzelh. *dh*, zb. in *bast* (skr. *baddha*), *gerst*, die b. mm. omo-hyoidei (Heitzmann f. 208), welche an dem rechten und dem linken oberen schulterblattrande entspringen, bogenförmig nach oben hin verlaufen, an der basis des zungenbeins inserieren und dieses mitsammt der lingua herab und nach hinten ziehen.

Folgt man nun der oben angegebenen methode, dann stellt sich je nach entfernung der characteristischen factoren (wobei die zunge natürlich nach den lauten der 1 gattung sich etwas hebt, nach denen der 2 und 3 sich etwas nach vorn herüber legt, nach denen der 4 sich etwas senkt und nach vorne hin bewegt, bei denen der 5, aufser der nach rückwärts gerichteten, etwas gehobenen lage, auch die nach rückwärts etwas ablaufende verlässt, bei denen der 6 sich etwas hebt und nach vorne hin bewegt) als der laut, der mit hilfe der übrigen, allen den fraglichen dentalen gemeinschaftlichen, also den urgerm. laut bildenden, factoren gesprochen wird, ohne ausnahme entweder die weiche dentalaffricata oder die harte heraus; letztere nach dem an- und auslaut. *t, d* = idg. *t*, erstere nach allen *d, t, s* = idg. *dh*, und nach dem inlautenden *d, t* (= idg. *t*), das von einem folgenden, erweichenden einfluss ausübenden, vocal begleitet wird.[1]

[1] zu demselben resultate gelangt man auch, wenn man in der beschriebenen weise aus den ndl. und ndd. dentalen = idg. *dh* oder *t* den urgerm. laut reconstruiert; nur beachte man dabei dass 1) hier beim in- und ausl. *d* = idg. *dh* und beim gleichen *d* = idg. *t*, sowie beim anl. *d* = idg. *dh*, der charact. factor die oben erwähnte zweitvorderste portion der mm. stylohyoidei ist, dass 2) das anl. *d* = idg. *t* hier sich durch die würkung derselben muskelportion sowie auch der cerato-pharyngei (s. oben) kennzeichnet, dass 3) das *s* = idg. *dh* hier mit dem hd. *s*, in *gerst, bast* usw. vollkommen homogen ist. in betreff des üblichen einwands gegen urgerm. affricata, als sollte dieselbe durchaus position haben machen müssen, sei bemerkt dass die position unbedingt nur da eintritt, wo die ganze doppelconsonanz nicht anlautend in der folgenden silbe gesprochen werden kann, und also wenigstens das erste element derselben die vorhergehende silbe schliefsen muss; wo aber die doppelconsonanz, wie dies bei der muta cum liquida, und auch bei der affricata der fall ist, die folgende silbe an-

Also ist, wie aus den noch in der jetzigen sprache lebenden bildungen erhellt, das abnorm. *n, l* vor *st*, und wahrscheinlich auch das *n* in *kunþa, kunþa-* ein lumbaler, sich durch die mitwürkung der hinteren viertelportion der mm. stylo-hyoidei und der mm. quadrati lumborum characterisierender laut; die urgerm. qualität des *þ, st* aber war die der weichen oder der harten dentalaffricata. läge es nun nicht am nächsten auch für die entwickelung der abnormalität der fraglichen suffixe an ein obwalten der bei so vielen sprachlichen processen tätigen assimilation zu denken und zu vermuten dass die abnorm. factoren des lumbalen *n, l* sich der folgenden dentalaffricata mitgeteilt hätten? und würklich, wenn wir eine solche reconstruierte, weiche dentalaffricata unter mitwürkung einer schwachen contraction der besagten portion der mm. stylo-hyoidei und quadrati lumborum sprechen (was am sichersten geschieht, wenn man sich erst in der oben beschriebenen weise die weiche affricata reconstruiert, dann nach dem sprechen derselben die muskeln in ihrer contraction verharren lässt, gleich darauf die characteristischen factoren in eine schwache contraction versetzt und dann, nach erneuerung der respiration, diesen lumbalen dentallaut bildet), dann entwickelt sich anstatt der weichen die harte affricata, und zwar weil der abnorm. factor, die portion der mm. quadrati lumborum, den ganzen thorax etwas herabzieht, mithin den schon unter vermittelung der sonstigen, für die weiche affricata erforderlichen, exspirationsmuskeln auf die lungen ausgeübten druck verstärkt, und so eine steigerung des exspirierten luftquantums herbeiführt, die die erweiterung der sonst (behufs des weichen lautes) etwas verengten wahren stimmritze erfordert und das schallen der entweichenden luft verschärft. so begreift sich das präter. *kunþa*, und so auch das part. *kunþa-*; denn derselbe einfluss, der den weichen consonant zum harten machte, muste auch die sonst durch einwürkung des folgenden vocals hervorgerufene erweichung des harten consonanten verhindern.

Sprechen wir aber die harte oder die weiche dentalaffricata mit möglichst starker contraction der besagten pharynx- und der

lautend, verbunden gesprochen werden kann, also ihr ersteres element die vorhergehende silbe nicht zu schliefsen braucht, da ist das eintreten der position gar nicht dringend geboten.

besagten brustmuskelportion, dann entwickelt sich anstatt dieser laute die doppelconsonanz *st*. und natürlich: denn 1) legt sich dann die zunge, in folge der bedeutenden tätigkeit jener portion der mm. stylo-hyoidei, dermafsen nach vorn herüber dass die sich dabei senkende spitze derselben nicht mehr gegen den alveolarfortsatz des oberkiefers gedrückt werden kann, anstatt des verschlusses des mundcanals also gleich von vorn herein sich eine öffnung bildet, welche natürlich das zustandekommen eines explosivlauts, des ersten elementes der affricata, unmöglich, und nur die bildung einer spirans möglich macht; 2) wird in folge der bedeutenden würkung der hintersten viertelportion der mm. quadrati lumborum der thorax dermafsen gesenkt, dass während der hebung desselben, welche (aus der, nach der bildung der spirans stattfindenden, erschlaffung der genannten muskelportion erfolgt und) vollständig zu stande gekommen sein muss, bevor der folgende vocal des suffixes gesprochen werden kann (denn nicht nur während der contraction der lumbalen portion der quadrati lumborum, sondern auch so lange die würkung derselben sich noch in etwas fühlbar macht, ist die bildung eines jeden selbstlauters unmöglich), durch den thorax noch mehr oder weniger druck auf die lungen ausgeübt wird und die daraus hervorkommende exspiration noch einen moment anhält; im selben augenblick aber wird, wie man deutlich beim langsamen sprechen wahrnehmen kann, die zunge, indem sie nach dem *s* in die für die bildung des folgenden vocals erforderliche lage übergehen will, mit dem vorderen teil ihres dorsums gegen den alveolarfortsatz des oberkiefers gedrückt, so dass gerade im momente, wo das an die stelle der affricata gekommene *s* zu tönen aufhört und der folgende vocal gesprochen werden soll, die beiden für die bildung einer dorsalen dentalexplosiva erforderlichen elemente, dh. ein quantum exspirierender luft + druck des zungenrückens gegen den alveolarfortsatz des oberkiefers, vorhanden sind und sich demnach zwischen dem *s* und dem vocal ein parasitisches *s* entwickeln muss. so erklären sich also die bildungen *kunsti-*, *gunsti-*, *brunsti-*, *giswulsti-*, *wulsti-* usw., das mhd. part. *begunst*, und die alts. altfr. präter. *kon-sta*, *bigon-sta*, *on-sta*, *farmun-sta* (auch mhd. *kunste*), deren starkes *s*, aus weicher affricata, sich als die folge der verstärkten exspiration begreift.

Eine wichtige stütze gewinnt unsere auffassung der frag-

lichen suffixe, wenigstens die des *st*, durch die folgenden tat-
sachen: 1) dass das aus explosiva oder affricata hervorgegangene
s immer ein alveolares ist (vgl. zb. in *bast, rost, last, gerst, nest,
fast, gewis, muste, wuste* usw.), gegenüber dem urspr. *s* = idg. *s*,
das stets dorsal gebildet wird (vgl. zb. in *husten, hast, gast,
durst, fürst, stehen, sieben, nase, schwester, gutes* usw.); 2) dass
organische dentaltenuis = idg. *dh* oder *t*, ohne ausnahme al-
veolar gesprochen wird (vgl. zb. in *tag, der, donner, mutter,
binden, finden* usw.), gegenüber dem anorganischen (epenthet.
oder parag.) *d, t*, bei welchem ebenso ohne ausnahme das dorsum
linguae tätig ist (vgl. zb. in *strom, sturm*, skr. w. *sr*, *ordentlich,
öffentlich, wesentlich, vollends, anderthalb, allenthalben, jemand,
weiland* usw.[1]); 3) dass in den in der jetzigen sprache noch
lebenden bildungen mit suffix *st*, wie *kunst, gunst, gespenst,
brunst, wulst, geschwulst*, gerade das *s* ein alveolarer, das *t* ein
dorsaler dental ist (vgl. hingegen in der doppelconsonanz *st*,
in *erster, gast, stehen* usw., das urspr. und zugleich dors. *s*, und
das organ. und zugleich alveol. *t*). demnach möchte ich auch
bedenken tragen, mit Verner dem *-st* in der mhd. 2 p. s. *kanst,
ganst*, im alts. *farmanst*, ags. *gemanst*, homogenität mit dem suff.
st, in *kunst, gunst* usw. zuzuschreiben, noch mehr aber, mit
anderen das *s* in dieser personalendung als ein epenthetisches
(euphonisches!) zu betrachten; in den jetzt noch lebenden ver-
balformen nämlich, in *du kannst, gönnst*, wird das *s* immer und
überall dors., das *t* alveolar gebildet, grade so wie in allen an-
deren mit demselben suffix gebildeten verbalformen, wie *du liebst,
giebst, sollst, hattest* usw.; es ist hier also das *s* ohne zweifel
als = idg. *s*, und das *t* als organ. = idg. *t* zu betrachten, das
st aber, wie schon Kern (im Taal- en letterbode v 101) erkannt
hat, als eine dem lat. *-sti* entsprechende personalendung anzu-
sehen, welche, obgleich früher neben dem *-es, -is* von beschränk-
ter anwendung, später allmählich die alleinherschaft errungen hat.

[1] das nämliche, die alveolare bildung des *s* = idg. *d, t, dh* und der organ. dentalexplosiva, sowie die dorsale bildung der idg. *s* entsprechenden dentalen spirans und des parasitischen *d, t*, nimmt man auch im ndl. wahr, wo überhaupt der epenthet. dental viel häufiger vorkommt wie im hd.

W. L. VAN HELTEN.

EIN FIEBERSEGEN KURFÜRST JOACHIMS I VON BRANDENBURG.

Unter den handschriften des geheimen staatsarchivs in Berlin efindet sich ein dünner quartband des 15/16 jhs. (ms. nr 188ᵃ), er auf dem pergamentumschlag von alter hand die aufschrift ägt: *des grofsvaters hanth-buchlin.*

Er bildet das an culturgeschichtlichem material reiche, durch ei generationen fortgeführte hausbuch der schon zu ende des jhs. in den Stendaler ratsverzeichnissen genannten familie otz (vgl. Götze Urkundl. gesch. der stadt Stendal s. 82), und thält eintragungen des bürgermeisters Heinrich Klotz für die ire 1459—1524, seines sohnes Merten für 1530 und seines kels Heinrich für den zeitraum von 1530—1551.

Während die aufzeichnungen des älteren Heinrich lehrreiche iblicke in das leben einer angesehenen begüterten altmärki-ien familie zu ausgang des 15 jhs. gewähren, von Mertens nd dagegen sich nur eine einzige notiz findet, ist unter den tteilungen des jüngeren Heinrich eine von ganz besonderem storischen interesse.

Sie steht auf fol. 10ᵇ und lautet:

Dit nageschreven is vor dat febres, hefft der marggreve Cort n Runtorpen ghegeven, hadde Corde gehulpen.

> *Hut is de dach, dar an got geleden hat,*
> *Unnd szynen doet nam.*
> *So mutte mych N. dat feber vorlan*
> *Unnd dy wide bestan.*

den namen des vaders und des szones unnd des hilligen gestes.

Alszo schal men dit gebruken: Up einen fridach des morgens ue, eer de sunne upgheit, schall de genne, de id febres hefft, an by einer weide, unnd nemen einen twich dar van in der nt, und spreken dessze baven geschreven wort. Wan dat ge-ieen, schall he in deme strucke effte twighe einen knut makenn, id laten den szo bliven, unnd ghan dar myt to hus.

Materiell neues bietet der schlecht überlieferte spruch nicht. in zweiter teil findet sich ähnlich bei Engelien und Lahn Volks-ınd in der mark Brandenburg s. 267; dasselbe verfahren wird schildert bei Frischbier Hexenspruch und zauberbann s. 54,

das erfordernis dass der segen vor sonnenaufgang gesprochen werde, ibid.; der freitag ist wesentlich für die beschwörung bei Birlinger Aus Schwaben I 449, Engelien und Lahn aao. s. 262. 267; vollständig sachgemäfs lässt der aufzeichner am schluss des christlichen segens das amen fort (vgl. Zs. f. d. phil. VI s. 161).

Interessant dagegen ist die historische inscenierung. Curt vRuntdorf, dem der markgraf den segen mitteilte, wird am 13 nov. 1512 von kurfürst Joachim I zum türknecht be[illegible]tellt (Riedel Codex diplom. Brandenb. C III s. 216), ein amt, de[illegible]sen bedeutung aus markgraf Johannes von Brandenburg (Johann[illegible] Cicero?) undatierter verordnung, wie es mit dem hofmeister und türknecht im frauenzimmer solle gehalten werden (König [illegible]Versuch einer historischen schilderung usw. d. residenzstadt Ber[illegible]lin I (1792) s. 302—307) hervorgeht, wo es ua. heifst: *der th[illegible] uer-knecht soll — alles das thun, wass einen getrewen unnd ehrli[illegible]chen vom adell und lehnmahn seinem herrn zu thun schuldigk und pflichtigk*, und aus einer hofordnung Joachims II (aao. s. 246—2[illegible]93).

Vermutlich dieselbe person ist der am 15 febr. 1535 als [illegible]kurfürstlicher rat genannte Curt vRintdorff (Riedel aao. A VI s. 2[illegible]74). er und der jüngere Heinrich Klotz können jugendfreunde gewesen sein, denn sein stammgut Rinddorf (in der nähe von A[illegible]rneburg in der Altmark) lag nicht weit von dem Klotzschen [illegible]dorf Sanne, nach welchem der ältere Heinrich Klotz 1516 junker von Sanne genannt wird (Riedel aao. A XXV s. 496), und die Klotz[illegible]ens hielten gute freundschaft mit dem umwohnenden adel. [illegible] Ida, tochter des ua. 1443 und 1448 urkundlich vorkommenden H[illegible]enning vKönigsmark, wurde, wie das *hanthbuchlin* berichtet, 1[illegible]59 gattin des älteren Heinrich, und bei seiner tochter Adelheid w[illegible]war 1478 Gertrud, tochter Hennings vRundstädt, aus einem sch[illegible]on 1227 erwähnten geschlecht, von dem ein glied, Gebhard, d[illegible]em volkslied zufolge bei dem raubzug der harzgrafen gegen Stend[illegible]al 1372 eine rolle spielte, firmpathe. die bekanntschaft mögen bei[illegible]de in Berlin erneuert haben, als der jüngere Heinrich mit sein[illegible]n brüdern Anton und Merten 1533 dahin zog, um am 4 augu[illegible]st die väterlichen lehne zu empfangen, während Curt vRinddo[illegible]rf etwas später, am 29 august, belehnt wurde (Riedel aao. C [illegible] s. 488).

Dort, oder bei der mit seinem tode am 11 juli endenden anwesenheit kurfürst Joachims I zu Stendal wird der junker vRind-

dorf unserem Heinrich Klotz, den wir später widerholt als bürgermeister genannt finden, den fiebersegen mitgeteilt haben, und der markgraf, welcher als der frühere gewährsmann genannt wird, dürfte kein anderer gewesen sein als Joachim I. die intimen beziehungen zwischen ihm und seinem früheren türknecht, und sein eigener character sprechen dafür. man kennt seine vorliebe für die dunkeln künste des mittelalters — Hafft bedauert *dass er sich der nigromantia sehr beflissen* —: zahlreiche darauf bezügliche sagen giengen im volke um (cf. Bär, Berlinische blätter f. vaterländ. gesch. und altertumskunde II s. 134 ff. III s. 129) und noch im jahre 1744 hielt Johann Adam Flessa es für nötig, ihn gegen den verdacht der zauberei in schutz zu nehmen. aber auch für die arzneiwissenschaften hatte er ein reges interesse, wie Garcaeus berichtet: *medicas artes summo studio et favore prosequebatur.* er liefs sich durch Tritheim in denselben unterrichten, schrieb medicinische receptbücher zusammen und behandelte Hermann von Köln brieflich (Möhsen Gesch. der wissenschaften in der mark Brandenburg s. 452).

Darum ist es nicht uninteressant, ihn hier als einen vertreter volkstümlicher heilmittellehre zu finden; zu bedauern bleibt nur dass Heinrich Klotz nicht aufgezeichnet, ob er selbst gelegenheit gehabt die schon einmal erwiesene heilkraft des fürstlichen recepts zu erproben.

Berlin 9. 10. 78. DR G. SELLO.

SEGEN.

Der im jahre 1878 *für die nationalbibliothek erworbene pergamentcodex Nouvelles acquisitions latines* 229, 147 *mm. hoch,* 112 *breit, aus dem* 12 *jh.,* 66 *bll., früher im besitz des erzbischofs von Narbonne Charles Legoux de la Berchère* († 1719), *wie das wappen des einbands erweist, enthält von bl.* 1—10 *einen medicinischen tractat, der mit den worten beginnt:* Rationem obseruationis uestrę pietati secundum precepta doctorum medicinalium ut potui uobis exponere profutura generaliter prouocaui. Prima sanitas hominum in cibis congruis constat *und mit den im folgenden abgedruckten segensformeln schliefst. den übrigen*

inhalt der hs. bilden eine abhandlung überschrieben Notger Erken-
hardo discipulo de quatuor questionibus compoti, *tractate des Hermannus Contractus und ein commentar De regula abaci,* quem Junior Bernolinus edidit Parisius. [*die beigefügten litteraturnachweise habe ich mir zuzusetzen erlaubt.* ST.]

Paris. A. MOREL-FATIO.

1. MSD² 483. [*f.* 9b] *Contra caducū morbū* [1]

Accede adinfirmū iacentē . & asinistro | v'q; addextrū latv' spacians . sicq; super eū stans dic ter . Donerdittigo . | dietewigo . do quā des tiufeles sun . uf adames bruggon . unde | settet einen stein cewtte . doquā der adames sun . unde sluog | des tiufeles sun zuozeinero studon . petrus gesanta . paulū sinen | bruoder . da zer aderuna . aderon ferbunde pontū patū . ferstiez | er den satanan . also tuon ih dih unreiner athmo . fondisemo | xpictenen lichamen . also sciero werde buoz . disemo xpictenen | lichamen . so sciero so ih mit denhandon . die erdon beruere . & | tange ĩrā ułq; manu . ⁊ dic paī nr̄ . Post hęc transilias a dextrā | ⁊ dextro pede dextrū lat' ei' tange ⁊ dic . stant uf waz was | dir . got der gebot direz . hoc ter fac . ⁊ mox uidebis infirmū | surgere sanū .

vgl. MSD² 483.

Contra uermem edentem . |

*I*h gebiude dir wurm du indemo fleiske ligest . sidin einer sindin | zuene suie filo din si in nomine patris . ⁊ filii . ⁊ sp̄c sci . bi ihu [*f.* 10a] nazareno . der ze bethleē geboren wart influmine iorda|nis getoufet wart . zeihr̄lm gemarteret wart. ze monte | olіueti ze himele fuor. daz du des fleiskes niewet mer ezzest . unde des bluotes niewet mer trinkest desman|nes . N ł des wibes ingotesnamen amen . +. Qicūq; homini | hac medicina vermē eīndare uelit . caueat ne alicui iuñto | peā emdet q'a p'ea hōi ñ pderit.

vgl. MSD² 462. 466.

Ad fluxū sanguinis nariū . |

*X*pict unde iohan . giengon zuoder iordan . do sprach xpict | stant iordan . biz ih unde iohan uber dih gegan . also iordan |

[1] *cursiver druck bezeichnet rot in der hs. geschriebenes.*

do stuont . so stant du . N . illiv' bluot . hoc dicat ter & singulis | uicib' fiat nodv' incrine hois .
vgl. MSD[2] 462.

Item alio m° .

*T*ange nares hois | duob' digitis . ⁊ dic in dextrā aurē . strangula . *v*ena . *m*urmur . *l*una . cessa . *P*at nr̄ . h̄ . ter . |
vgl. MSD[2] 462.

Ad equū errḝhet[1] /. MSD² 652.

*M*an gieng after wege . zoh sin Ros inhandon | do begagenda imo min trohtin . mit sinero arngrihte[2] . wesman | gestu . zune ridestu . *w*az mag ih riten . min ros ist errḝhet . nu | ziubez dl[3] bifiere[4] . turuneimoindaz ora . drit ez anden cesewen | fuoz . so wirt imo des errḝhetenbûz . *P*at nr̄ . & terge crura ei' ⁊ pedes . | dicens . also sciero werde disemo ⁜ cui'cūq; coloris sit . rot . suarz . blanc . | ualo . grisel . feh . ⁜ rosse des errḝhetenbûz . samo demo got daselbo | bûzta

Cont uermes pec' edentes.

*I*h besuere dih sunno . biscō | Germano . daz tu hiuto ne scin . e demo . ⁜ dic colorē . + fiehe die wurme uzsin[5] | *P* a . b . pb . a . pe . f . pf . e . pi . k . pk . i . po . p . pp . o . pu . x . px . u . *P* a unū punc|tū sic . pe . duos ita . . pi . tres . ita ⁝ po . quatuor ita : : pu . q'nq; ita :·: | Scribe in . IIII . oblatis cont' frebres . + Hely . + + Heloy . + + Heloe . + + Heloen . + + ye . + + ya . + + Sabaoth. + + Ado | nai. + & intmisce nom̄ infirmi duab' ł trib' oblatis . & siqua re|manet . addat . + IHc . + + xp̄c . + & ɔt riton addat . + alfa . + + ω . + + p'ncipiū . + + finis . +

[1] *Schmeller* 3, 74. *vgl. MSD*[2] 484 *und nr* IV 4. [2] *ahd.* eregrehti *Graff* 2, 412. [3] *aus* ad *corr.?* [4] *ahd.* fiara *(latus).* [5] uzsin *am rande nachgetragen.*

MARIAE HIMMELFAHRT.

Das folgende stück befindet sich in der Hohenfurter hs. [illegible]des Lebens des hl. Hieronymus übersetzt von Johannes von Olm[illegible]tz auf bl. CLXXXIX *unter dem datum des schreibers* (1392) *von ei[illegible]er des schreibens ungewohnten, vielleicht einer frauenhand des* 15 *j[illegible]s. wie derartige aufzeichnungen oft, gibt auch diese einige aufschlü[illegible]se über die mundart ihrer heimat, welche nach einem am schlu[illegible]se roh eingezeichneten wappen Mähren ist. aufserdem wird d[illegible]as wesen des geistlichen volksgesanges zu ende des mittelalters, se[illegible]ne formelhaftigkeit und naivität dadurch in willkommener weise [illegible]e-zeugt* [1]. *ich halte mich buchstäblich an die vorlage, nur dass i[illegible]ch die reimzeilen absetze und die satzzeichen eintrage. besserunge[illegible]n, soweit sie nötig zu sein scheinen, gebe ich unter dem texte.*

[1] *vergleichen lässt sich insbesondere der Ruf von Mariae him[illegible]el-fahrt bei PhWackernagel, Das deutsche kirchenlied von der ältesten [illegible]eil nr* 1217; *auch dieser in reimparen.*

Got der jst milt vnd guet,
er ist sefftleych gimut.
er ist reinig, er ist wune,
er ist vater, er ist kint, er ist sunn,
5 er ist man.
er ist ollir wandel sam.
sayd das er das ollesander ist,
so ist er gihaissen vater jessws christ.
got der sas an ainem veraydag morgen gar vrwe und gyd[illegible]t
10 wier sein lyebew mueder von ert gein himel praht.
got der sprach 'wo pistws, her michahel,
ain vlugengel also her?
du scholt mier ain poczafft werffen
czwyschen himel vnd ert
15 gein jerusalem jnn das lant,
dar jn ist main mueter marya wol derckamt,

z. 5 ist aus z. 4 zu ergänzen: er ist kint, er ist man. *z. 6* [illegible] alles wandels an. 7 allesant?

dasi dort auf erd dersterb
vnd czu himel ain giweltige chiniginn wert.'
so vol er das wart gisprach,
20 sannd michahel was pirat.
er swang das sain gifider
vnd lies sich nider.
er ruert weder laub noch grasz,
das er der edlen jukfraun in der jerem vensterlein sass.
25 er sprach 'gigrusst saistw, maria.
dier enpeut der draut sun dein
dastw hie auf ert dersterbst
vnd czu himel ain giweltyge chinigenn werst.'
marya sprach 'said kotychem, her mihohel,
30 ein vlugengel olso her!
hawich nit lenger vrist
denn was zwaier dag oder draier ist?'
'ja vraw mueter main, du hast nid lennger vrist
den was zwayer dag oder draier ist.'
35 *(rückseite)* marya ging zu ainem gryess,
si wuesch jer sneewayss viess.
maria ging czu ainem sannt,
si wuesch jer sneewaiss hant.
maria ging olso dra
40 da si die vi daussent maid vannd.
maria sprach 'maid, liewen maid main,
jer scholt mich nit verckiessen.
jer wert mich hie verliesen.
ich mues hie auf erd dersterwen
45 vnd czu himel ain gibeltyge chiniginn werden.'
das gischach czu der uan
das vnnser liebe vraw ferschied
dem hailigen sannd Johamsen auf seinem rechten pain.
gar schon da wait sand christain.
50 da wait man vraw sannd elsped.
da waid man vraw sand ana,
da wait man vraw sand osan.
da waint jer chaine olso ser

39 dra *wie niederländisch* = *mhd.* dràte? 46 uan] nôn?

sam man fraw sand maria mandalena:
55 das det si oles vme das
si ain grosse sundarin was.
da cham das himelische her
mit aner gultan par
vnd fuerden vnser liebe vraun vier das himel dar.
(hier bricht das gedicht mitten auf der seite ab.)

E. MARTIN.

ZU MINNESANGS FRÜHLING.

Ulrich von Gutenburg, der als minnesänger, insbesonde[illegible]e als leichdichter vielgerühmte, wird von Haupt s. 260 nach Las[illegible]bergs und Stälins vorgang bei Thiengen im Klettgau ansäss[illegible]g gedacht, wo seit der zweiten hälfte des 13 jahrhunderts der na[illegible]e öfter erscheint. weit mehr für sich hat ein im j. 1170 nac[illegible]weisbarer Ulrich von Gutenburg, über den und über dessen [illegible]milie und heimat Schöpflin, Alsatia illustrata 2, 189 f bericht[illegible]t. § CCCXII *Gutenberg seu Gutenburg, castrum antiquum, inter Weiss[illegible]burgum et Tabernas Montanas altissimo monti impositum, pec[illegible]liari decem vicorum dynastiae praefuit, ab imperio quoque* [illegible]d *Palatinos translatae. Landolfus de Gudenburg an.* MCL *et Ud[illegible]ricus de Gutenburhc an.* MCLXX, *viri ingenui, in abbatiae U[illegible]rinae vallis* (Utersthal) *memorantur instrumentis; ille tanqu[illegible]n ministerialis Spirensis ecclesiae, hic tanquam testis; unde ar[illegible]is nostrae vetustas elucet.* das schwanken der urkunden, ob Gute[illegible]burg oder Gutenberg, begegnet auch in der handschriftliche[illegible]n überlieferung der liederdichter: s. Haupts anm. s. 260. heu[illegible]e heifst die oberhalb Bergzaberns gelegene ruine Guttenberg. hi[illegible]r in der nähe des Trivels, also gewis auch mit dem hofe der Hohe[illegible]staufen in verbindung, konnte der dichter, bekanntlich ein nach[illegible]ahmer Friedrichs von Hausen, am ersten von dem neuen, a[illegible]f romanisches vorbild zurückgehenden aufschwung der lyrik mit[illegible]ergriffen werden. auf seine heimat am Mittelrhein weist übrigen[illegible] der dichter selbst MF 71, 39 *er schiede ê Musel und den Rîn,* [illegible] *er von ir daz herze mîn gar enbunde.* auch die ungenaue[illegible] reime, die C freilich entfernt hat, stimmen zu der hier ange[illegible]nommenen zeit und heimat.

Strafsburg, 30 mai 1879. ERNST MARTIN.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTHUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

V, 1 JANUAR 1879

Altdeutsche predigten aus dem benedictinerstifte SPaul in Kärnten. herausgegeben von Adalbert Jeitteles. Innsbruck, verlag der Wagnerschen universitätsbuchhandlung, 1878. XLIII und 187 ss. 8°. — 5,20 m.

Die ausgaben altdeutscher prosastücke mehren sich in erfreulicher weise, altes versäumnis wird damit gut gemacht. ein sehr wichtiges, an inhalt und form gleich bedeutendes denkmal hat herr Jeitteles in dem vorliegenden buche zu edieren unternommen. das material mittelhochdeutscher predigten gewinnt daran wertvollen zuwachs, von 'vervollständigung' desselben, wie herr J. s. VIII meint, kann freilich noch lange nicht die rede sein.

Bevor ich an die besprechung dessen gehe, worin herrn J.s eigene arbeit an der sammlung von predigten aus SPaul besteht, eine bemerkung zur vorgeschichte des buches. mein name wie der Steinmeyers wird in dem vorworte erwähnt und ich bin gezwungen, so unerquicklich es mir ist, einen augenblick lang mit der person des herrn J. mich zu befassen.

Herr J. erzählt ausführlich, in welcher weise er 1868 die bekanntschaft mit der handschrift in SPaul gemacht hat. es geht daraus hervor dass der zufall, nicht studien, ihm den gedanken an die herausgabe der predigten nahe legte. er berichtet ferner, wie ihm, der 1870 'mitglied der Grazer universitätsbibliothek' war (ich wuste nicht dass bibliotheksbeamte ihre stellung in dieser weise zu bezeichnen pflegen), die hs. durch vermittelung des vorstandes der bibliothek geborgt wurde; in den ferien schrieb er sie ab. sein 'doppelberuf als beamter der bibliothek und als universitätslehrer', die besorgung 'anderweiter' litterarischer arbeiten, krankheit, übersiedelung nach Innsbruck, waren die 'unfreiwilligen' hindernisse, welche die herausgabe immer wider verzögerten, bis herr J. den entschluss fasste, im jahre 1877 das werk zu unternehmen und zu vollenden. es folgt nun der passus:

'Unter so bewandten umständen durfte ich mich natürlicher weise keineswegs von meinem entschlusse abbringen lassen, als ich in den letzten tagen des monates december 1876 im Anzeiger der Zeitschrift für deutsches altertum bd. XX (s. 227) die notiz las dass herr prof. ASchönbach gleichfalls die herausgabe vor-

bereite; ich durfte dies um so weniger als es auf der Grazer universitätsbibliothek, durch welche herrn Schönbach die benützung des codex doch wol nur allein möglich wurde, hinlänglich bekannt war, dass ich die handschrift zu veröffentlichen beabsichtige, und als, wenn ich mich nicht ganz teusche, herr prof. Steinmeyer, der jene notiz in der Zs. f. d. altert. lieferte, während seines im jahre 1873 in Graz genommenen aufenthaltes persönlich durch mich hievon in kenntnis gesetzt wurde.'

Leser, welche mit dem stande der sache nicht vertraut sind — und das muss von jedem vorausgesetzt werden — sollen, so ist die gute meinung des herrn J., entnehmen dass ich, wissend, herr J. bereite eine ausgabe der predigten von SPaul vor, mich um die hs. bemüht habe, in der absicht, herrn J. zuvorzukommen und die veröffentlichung seiner arbeit zu verhindern. noch mehr. an drei stellen, s. x zweimal und s. 146 anm., deutet herr J. an dass er auch jetzt noch, nachdem er den abschluss seines werkes bereits bekannt gemacht hatte, meine concurrenz zu fürchten habe und darum den druck des buches beschleunigen müsse.

In der tat verhält es sich folgender mafsen. schon seit geraumer zeit wünschte ich die hs. aus SPaul kennen zu lernen. ich habe, durch meine arbeiten dazu gebracht, diesen wunsch im januar 1876 auch ausgesprochen Zs. f. d. ph. VII 468. es gelang mir, im mai 1876 durch vermittelung meines verehrten freundes Denifle von der güte der herren zu SPaul, insbesondere des herrn abtes, die hs. zu entlehnen. nach meinem vermerk habe ich sie vom 16—26 mai 1876 abgeschrieben und collationiert. bald gewann ich die überzeugung, es sei unmöglich, die litterarhistorische stellung dieser predigten zu erkennen, wenn ich nicht noch andere ungedruckte sammlungen einsehen könnte. im herbste 1876 schrieb ich deshalb die grofse Leipziger hs. 760 ab, ebenso die Oberaltacher cgm. 74. neues Grazer und Wiener materiales habe ich mich seither bemächtigt und hoffe in kürze noch anderes zu gewinnen. natürlich tat ich dies alles, ohne herrn J.s unternehmen zu ahnen. ich äufserte meine absicht im Anz. II 202; die stelle war im juni 1876 geschrieben; es hat herrn J. gefallen, sie zu übersehen. auch Paul hat (Jenaer litteraturztg. 1878 sp. 291) davon nicht notiz genommen. einige zeit später, im nächsten hefte des Anzeigers, das december 1876 erschien, lieferte Steinmeyer ein verzeichnis der predigten, welches ich ihm übergeben hatte. an diese notiz hält sich herr J., sie ist auch von Paul citiert worden. im sommer des vergangenen jahres wurde ich durch die buchhändleranzeige auf dem umschlage von Wackernells Walther überrascht. ich gestehe es, unangenehm überrascht; nicht zwar, weil ich gemeint hätte, meine arbeit sollte gut werden, vielmehr, weil ich wuste, herr J. würde eine schlechte auf den markt werfen. ich gab sofort den

gedanken an die ausgabe auf, wenn ich mich auch weiter mit ungedruckten predigten noch beschäftige.*

So steht die sache. ich gebe es dem urteile der leser anheim, in wie fern es herrn J. zukommt, zwischen den zeilen vorwürfe gegen mich zu erheben. herr J., dessen wunderlicher standpunct aus einer komischen erklärung, Germania 22, 127, bekannt geworden ist, muss sich in zukunft hüten, nach seinem individuellen mafsstabe die handlungsweise anderer zu beurteilen. —

Meine befürchtungen in bezug auf die zu erwartende ausgabe sind weit übertroffen worden. ich war auf eine sehr mangelhafte arbeit gefasst, auf eine solche, wie sie herr J. uns mit dem vorliegenden buche geschenkt hat, jedoch nicht. ich muss darnach herrn J. alle eigenschaften, welche zur herausgabe eines altdeutschen schriftwerkes befähigen, in der entschiedensten weise absprechen. es ist meine sorge, im folgenden den beweis für meine behauptung zu erbringen.

Zunächst noch will ich anmerken dass herr J. durch selbstlob jedes anrecht auf schonung verwürkt hat. s. VIII nennt er seine abschrift des codex eine 'sehr sorgfältige', s. XXVII führt er an dass er 'die handschriftliche schreibung unter dem texte auf das sorgsamste' verzeichnet habe, am schlusse des vorwortes drückt sein selbstgefühl sich nicht minder gehoben aus. überdies tritt an vielen stellen des buches, sie werden später erwähnt, nach dilettantenart überschätzung des geleisteten hervor.

In zwei teilen will ich bringen, was ich über die predigten von Sanct Paul zu sagen habe. ein erster, negativer teil, beschäftigt sich nur mit dem buche des herrn J., diesen teil enthält die gegenwärtige recension. ich hoffe sie wird nicht wertlos sein, da sie eine menge von textberichtigungen liefert, welche in die exemplare des J.schen buches vor der benutzung einzutragen man kaum wird unterlassen können.

Ein positiver teil wird die litterarhistorische stellung der predigten erörtern, erklärungen und anmerkungen geben. dieser teil wird nur indirect mit dem buche des herrn J. zu schaffen

[* zu der von Schönbach oben angeführten stelle aus dem vorworte des herrn Jeitteles, welche mich betrifft und den glauben erwecken soll, als ahmte ich die in unserer wissenschaft leider nicht seltene unsitte nach, jemandem durch concurrenz die freude an seiner arbeit zu verderben, bemerke ich nur: ich habe von der absicht des herrn Jeitteles keine ahnung gehabt bis zu jenem augenblicke, wo sein buch auf dem umschlage der Waltherbrochure Wackernells angekündigt worden ist. die möglichkeit dass hr Jeitteles am 24 oder 25 mai 1873 mir gegenüber ua. auch der hs. zu SPaul erwähnung getan habe kann ich natürlich nicht bestreiten, ich versichere aber auf mein wort dass ich auch heute noch trotz allen nachsinnens mich nicht erinnere, das geringste über diese predigten von ihm gehört zu haben. sonst hätte ich es selbstverständlich seiner zeit für meine pflicht gehalten, Schönbach davon in kenntnis zu setzen, sobald er mir seinen plan, die SPauler hs. zu copieren, mitteilte, und hätte ihn dadurch von der ausführung seiner intention abgehalten. 10. 7. 78. STEINMEYER.]

haben, indem er an manchen beispielen zeigt, was herr J. fü
sein buch zu tun verabsäumt hat. diesen positiven teil will ic
in einem besonderen aufsatze der Zs., sobald es mir möglich is
nachliefern. —

Die recension soll folgende puncte besprechen: 1) be
schreibung der handschrift. 2) die correctoren insbesonder
3) gestaltung des textes. 4) interpunction. 5) die einleitun
6) die anmerkungen. 7) das glossar.

1) herr J. liefert folgende beschreibung der hs. s. xI: 'di
handschrift, der die nachfolgenden predigten entstammen, ist ei
sauber geschriebener pergamentcodex von 320 seiten in 8⁰, in pa
läographischer beziehung durch nichts verschieden von den beste
handschriften des 13 jhs. auf jeder seite stehen 19 durchaus ge
schriebene(!) zeilen. das erste blatt zeigt etwas verblasste tint
alle übrigen haben ein vollkommen deutliches(!) aussehen.' 'o
unsere homilien mit der predigt de virginibus, womit sie schliefse
überhaupt zu ende seien, oder ob nicht vielmehr ein teil de
handschrift vor dem einbinden derselben verloren gieng, mu
ich dahin gestellt sein lassen. allerdings hat es den anschein
als ob selbst diese schlusspredigt nicht vollends(!) erhalten wär
auf dem den predigten voranstehenden vorsetzblatte befinden sic
lateinische phrasen, die vielleicht eine art index zu irgend eine
lateinischen werk darstellen sollten und den schriftzügen nac
dem 15 jh. angehören dürften.'

Das ist denn doch etwas zu wenig, und es war nicht schwe
genauer zu sein.

Die pergamentblätter, aus denen die hs. besteht, sind durch
schnittlich 14,75 cm. hoch und 10,5 cm. breit. 160 an de
zahl, sind sie in 20 quaternionen vereinigt. jeder quaternio tra
auf der rückseite des letzten blattes unten eine römische ziffe
mit dem abkürzungszeichen für *-us*. also: vı'. vıı'. xı'. meister
sind aber die ziffern vom buchbinder weggeschnitten, nur de
haken ist noch bis zum vorletzten quaternio sichtbar. in unsern
jh. sind die seiten mit bleistift numeriert worden.

Ich wage nicht zu entscheiden, ob der codex von éine
hand geschrieben ist oder nicht. differenzen sind wahrnehmba
zwischen dem 1 und 2, 6 und 7, 12 und 13, 15 und 16, 1
und 18 quaternio, bei dem letzteren sind sie am stärkste
aber sie fallen zusammen mit unterschieden im pergament, da
bald glatt bald rauh ist, und könnten auch durch diese ve
ursacht sein. jedesfalls macht die schrift vom 1 blatt an, wo si
der des ersten correctors sehr gleicht, bis zum ende mancherl
entwickelungen durch. dass die schreibergewohnheiten und eigen
heiten, auch bei der lautbezeichnung, im ganzen denkmal durch
stehen, ist das haupthindernis gegen die annahme mehrere
schreiber. die quaternionen 1, 2, 7, 8, 11—20 sind mit tint
liniert, 3—6, 9, 10 haben die linien eingeritzt. die überschrifte

sind rot. der erste buchstabe des schrifttextes ist rot und grofs. an bedeutenden abschnitten sind die anfangsbuchstaben der sätze rot durchstrichen. häufig ist dies der fall von der predigt *Petri et Pauli* s. 266 der hs. an, bei herrn J. 118, 13. die predigten sind in minuskel geschrieben, die majuskel ist sparsam und dann immer nur zu bestimmten zwecken angewandt.

Die hs. ist im 15 jh. mit dem plumpen pergamentband versehen worden, den sie jetzt hat. am rücken trägt sie eine alte bibliotheksbezeichnung R. 77, auf einem aufgeklebten zettel darunter die neue $\overline{\text{xxvii}}$. $\frac{a}{100}$. am deckel ist ein zettel mit schrift des 15 jhs. befestigt. zerrissen und abgerieben hat das blättchen allen meinen leseversuchen widerstand geleistet; ich habe nur folgendes herausbringen können, was ich in der ordnung gebe, wie die aufzeichnung es liefert:

Sermōēs wlgares $\overline{\text{III}}$. ſ III . . . .
. . . *mōēs ſive d'* . . *e24* . *X* . . . . . .

wenn über den alten aufenthaltsort der hs. in diesen zeilen aufklärung enthalten war, so ist sie uns entzogen.

Die hs. ist unvollständig, sie bricht mitten im satze ab, auf das letzte wort folgt kein interpunctionszeichen. éin quaternio fehlt gewis, kaum viel mehr, der einband hätte nicht zugereicht. dass aber die hs. vollständig war, als sie gebunden wurde, schliefse ich aus dem umstande dass beim gewaltsamen lostrennen des letzten quaternio auch das blatt, das vor dem deckel eingesetzt war, mitgerissen worden ist. von den heftfäden am jetzigen letzten quaternio sind einige aufgetrennt. das vorsetzblatt am anfange ist conserviert. in schrift des 15 jhs. enthält es stellen aus dem 4 buch der könige, vorzugsweise aus dem 21 capitel. es ist arg von würmern zerfressen, die auch dem deckel und dem letzten blatte der hs. schaden getan haben. —

Die angeführte stelle, an welcher herr J. das alter der schrift festsetzt, wird ergänzt durch seine angabe s. XII: 'obschon die sprache der handschrift sowol durch die vielfach beliebte abschleifung der flexionen als durch den häufig auftretenden durchbruch der diphthonge *ei* = *î*, *eu* = *iu* eine ziemlich fortgeschrittene beschaffenheit verrät, gehört unser denkmal jedenfalls noch der grenzscheide des 13 oder höchstens dem ersten viertel des 14 jhs. an.' man nehme auch noch hinzu die anmerkung zu s. XXII, wo urkunden aus dem ende des 13 und dem beginn des 14 jhs. zum vergleiche mit der sprache der hs. herangezogen werden. — aber das ist ganz falsch. der schreiber des codex, ich nehme an es sei éiner gewesen, hat noch im 12 jh. schreiben gelernt. das beweisen die formen von *a e l h b d*, insbesondere von *z*, die form der haken über *i*, die gestalt der nicht selten gebrauchten länge- und fragezeichen, die verknüpfung von buchstaben, die form der abkürzungszeichen. die ganze schrift trägt noch den habitus des 12 jhs. das ist so deutlich dass es auf

den ersten blick zu erkennen ist. ich setze das entstehen de
codex in die ersten decennien des 13 jhs. früher kann er nicl
geschrieben sein wegen einiger litterarischer beziehungen, spät
nicht wegen schrift und sprache.

Herr J. hat sich also in der datierung der hs. um nicl
weniger als hundert jahre geirrt. das ist um so merkwürdig
als nicht leicht zwei auf einander folgende jahrhunderte in d
geschichte der schrift so sicher aus einander zu halten sind, a
die, um welche es sich hier handelt. welchem von beiden seine
berufen ich das mehr zur last legen soll, weifs ich nicht. w
dem bibliotheksbeamten. wer acht jahre hindurch die aufsicl
über eine handschriftensammlung wie die Grazer geführt hat, d
codices des 12 jhs. reichlich enthält, der sollte soviel paläogr
phische kenntnisse wenigstens practisch sich angeeignet habe
um jahrhunderte im alter von hss. unterscheiden zu können.

Aber der eben citierte satz des herrn J. von der datierun
macht es auch unzweifelhaft, was ihn zur annahme so spät
entstehungszeit gebracht hat: vocalismus, apocopen und syncope
in der hs. hätte es herrn J. beliebt, meine arbeit über d
breviarien von SLambrecht anzusehen, deren material ausschlief
lich aus Grazer hss. geschöpft ist, so würde er bald gemer
haben dass alle dinge, welche ihn den codex von SPaul so sp
ansetzen liefsen, dort in schriften des 12 jhs. aus Innerösterrei
sich finden.

Für seine datierung scheinen herrn J. andrerseits zu spreche
die altertümlichen formen in den predigten, er führt einige a
s. XIII bemerkt er dann: 'hält man zu den angeführten eige
tümlichkeiten überdies ein inneres(!) moment, ich meine die d
predigten voranstehenden katechismusstücke und die darauf fo
gende abschwörungs- und beichtformel, so wird man wol m
grund noch auf eine ältere vorlage schliefsen dürfen.' ein dunkl
gefühl hat herrn J. zu diesem satze getrieben. er ist aber vol
kommen unrichtig. es ist auch nicht der geringste anhaltspun
dafür vorhanden dass der codex von SPaul abschrift einer älter
vorlage wäre. herrn J.s anmerkung zu 73, 27, worin er a
schreibfehlern der hs. auf ihren character als abschrift schliefs
will, ist ganz töricht. denn es müssen schreibfehler bestimmt
qualität sein, die einen solchen schluss ermöglichen, nicht schrei
fehler überhaupt, die jedem unterlaufen können.

Noch weiter sagt herr J.: 'bei dem umstande dass in d
im jahre 1782 durch Josef II aufgehobene kloster SPaul in Kärnte
wo sich nun die handschrift befindet, im jahre 1809 mönc
aus SBlasien im Schwarzwalde einzogen, läge die vermutung na
dass wir es mit einem alemannischen sprachdenkmal zu tu
hätten.' nach dieser geistreichen vermutung, die nur vorgetrage
ist, um ein par wolfeile citate anzubringen und die durch ei
anfrage in SPaul sich hätte erledigen lassen, bekennt herr

dass nähere prüfung ihn veranlasst, den schreiber für einen Österreicher oder Bayer zu halten. ich gehe hier auf die von ihm angeführten gründe nicht näher ein, da ich später ausführlich meine ansicht äufsern werde.

2) über die correctoren schreibt herr J. s. xi folgendes, das ich ganz widergebe, um dem leser einen stilistischen genuss nicht zu verkümmern: 'das ganze denkmal hindurch finden sich da und dort teils berichtigende, teils erweiternde glossen sowie mancherlei auf rasur geschriebene correcturen. und zwar mögen einige dieser glossen jedenfalls von der hand des ursprünglichen schreibers selber herrühren, die (!) derselbe der meist veränderten tinte zufolge wol zum teil in späterer zeit geschrieben haben dürfte. daneben taucht (!) eine zweite hand auf, welche auf rasur einzelne wörter mit mehr (!) nach links geneigten buchstaben schrieb, und endlich die bessernde hand eines späteren benützers der handschrift, dessen sprachformen gewöhnlich schon durch sich selbst das jüngere alter der entstehung dartun.'

Dazu bemerke ich: glossen finden sich überhaupt in dem ganzen denkmal nicht. es finden sich über den zeilen und am rande worte notiert, welche zu einem teile ausdrücke, die der jüngeren sprachweise geläufig sind, für die älteren einsetzen, zum andern und grösten teile die satzverbindung erleichtern, conjunctionen, pronomina, artikel nachtragen. die bezeichnung 'glosse', welche herr J. hier und an unzähligen stellen seines buches anwendet, ist falsch. im übrigen ist das gesagte ganz vage und beruht auf unsicherer und ungenauer kenntnis.

Die zusätze und correcturen lassen sich nicht in dér weise unterscheiden, wie herr J. getan hat. jeder der nachbesserer, welche wörter eintrugen, hat auch radiert und neues auf die rasur gesetzt.

Ich unterscheide drei solche hände. der 1 corrector hat bei mehreren predigten die anfänge der liturgischen texte *(Oculi, Laetare, Invocavit* usw.) am rande der überschriften eingetragen. von ihm stammen eine anzahl würklicher textbesserungen. seine hand ist anfangs schwer von der des schreibers zu unterscheiden. verschiedenheit der züge (er schreibt klein und sauber) sowie der tinte lehren ihn nach und nach kennen. er ist mit dem schreiber ziemlich gleichzeitig und hat etwa ein decennium nach vollendung des codex sich an seine arbeit gemacht.

Vom 2 corrector stammen die meisten zusätze. seine hand ist gröber, seine buchstaben haben etwas plumpes. er sucht vorzugsweise die satzfügung geschmeidiger zu machen.

Der 3 corrector schreibt meist mit schwärzerer tinte und schlecht. er kann nur eckige buchstaben machen, setzt bei jedem *n* zweimal an und leimt die zeichen aus strichen zusammen. er trägt gern neue worte ein.

Der letzte zusatz findet sich s. 273 der hs., bei J. 120, 28, in der predigt *Petri et Pauli* und stammt vom 2 corrector. die zusätze sind überhaupt ganz ungleichmäfsig verteilt. sie finden sich klumpenweise beisammen; zwischen stellen, wo sie sehr häufig sind, liegen oft mehrere seiten ohne eine einzige eintragung. 1 hat offenbar den ton angegeben. wo er tätig war schrieb auch der 2 corrector und der 3 ist fast nur in begleitung des 2 zu finden.

Zu wenig beachtet hat herr J. die fälle, in welchen vocale über vocale geschrieben sind. von *e* über *o* sagt er s. xx zierlich, der umlaut sei 'nicht einmal durchaus ausgemacht, indem das über *o* gesetzte *e* zum teil auch später übergeschrieben sein kann.' die anmerkung zu s. xxi lautet: 'die über *i* = *î* in der hs. vielfach übergeschriebenen *e* deuten die tendenz des schreibers an, eine uniformität in der beschaffenheit und darstellung dieses lautes herbeizuführen. da es aber keineswegs überall mit sicherheit zu bestimmen war, ob diese *e* von ursprünglicher hand herrühren, liefs ich sie für den text unberücksichtigt und stellte sie blofs in die anmerkung.' die über *v* gesetzten *o* gelten nach s. xxii herrn J. für authentisch. —

Folgende tatsachen können beobachtet werden:

v über *o*, um *ou* auszudrücken, rührt vom schreiber her.

In bezug auf *v̊* = *uo* ist anzumerken:

1. eine anzahl übergeschriebener *o*, die sich aber nicht genau abgrenzen lässt, vorzugsweise auf den ersten quaternionen, rührt vom schreiber selbst her.

2. gegen 50 *o* sind von dem 1 corrector übergesetzt.

3. in 134 fällen (die eingeschlossen, welche herr J. übersehen hat, wie dies von allen meinen angaben gilt) ist *o* falsch über *v* geschrieben. die meisten derselben betreffen *û*, aber es sind auch mehrere *ŭ* darunter. *ûf* wird meistens durch *v̊f* gegeben.

4. in 202 fällen fehlt *o* über *v*, wo es stehen sollte. die ersten 100 bis 82, 3, von da ab die übrigen.

Daraus erhellt dass herr J., wenn er s. xxii die wörter mit *û* und mit *uo* 'streng etymologisch' sondern will, er dies auf seine eigene faust tut und ohne durch die hs. autorisiert zu sein. warum hat er es dann doch nicht bei *iu* unternommen? neben *v* an stelle dieses diphthongs findet sich doch auch eine ansehnliche zahl von *iv*. hier genügt herrn J. eine verweisung auf Weinholds Bairische grammatik.

Sämmtliche übergesetzte *e*, die umlaut bezeichnen, rühren vom 1 corrector her und dürfen daher nicht in den text aufgenommen werden, wie herr J. tut. ebenso sämmtliche *e* über *v*, die *ue*, schwächung von *uo*, ausdrücken sollen. *e* über *i* ist von 1. 2. 3 übergesetzt, zumeist von 2.

3) in bezug auf die behandlung des textes sagt herr J.

s. VIII f: 'am einfachsten und mühelosesten wäre es gewesen, wenn ich mich mit einem blofsen abdruck begnügt hätte. ich konnte mich dazu nicht entschliefsen, obschon ich fürchten muss, über diese(!) versäumnis von fachgenossen alles ernstes zur rechenschaft gezogen zu werden. was ich biete, ist der versuch einer ausgabe, soweit eine solche bei einem prosadenkmal auf grundlage einer einzigen handschrift tunlich ist.' in diesen zeilen ist das woltuende selbstgefühl des herrn J. sichtbar, welcher mehr geleistet hat, als von ihm verlangt werden konnte. eine ausgabe! wie gut das klingt. freilich 'soweit es tunlich ist'. fiel es herrn J. nie ein zu überlegen, ob unter solchen umständen es überhaupt 'tunlich' sei, zu unternehmen, was er eine ausgabe nennt? ob die tätigkeit des herausgebers weiter gehen dürfe als zu interpungieren und die orthographie zu regeln? dies letztere selbst nur dann, wenn die unsauberkeiten einer späten aufzeichnung, sprachlich bedeutungslos, den lesenden stören. das ist aber hier nicht der fall — freilich hat sich herr J. über das alter des denkmals arg geteuscht.

Worin besteht nun die arbeit des herrn J., welche ihn veranlasst, sein buch eine ausgabe zu nennen? er interpungiert — wie, wird weiter zu sehen sein —, er regelt die orthographie. beim vocalismus ist er irre gegangen, indem er in den text aufnahm was den correctoren gehört. beim consonantismus schulmeistert er, indem er zb., wenn die bezeichnung *s*, *ss* und *z*, *zz* wechselt, 'die schreibung dieses lautzeichens in organischer weise regelt', wobei ihn dieselben grundsätze leiten, 'wie bei behandlung des diphthonges *ou*' (soll heifsen *uo*). zur behandlung der geminationen bringt herr J. folgenden satz s. XXVI: 'mehr ausnahmsweise vereinfacht sich der inlautende consonant gegen die mhd. regel zb. in *ofn, ofniu, ofnlichen, schafet, stame, piter, gestekt, wizen*; ich habe die doppelung blofs dann angewendet, wo es mir teils der wolklang teils die allgemeinheit mittelhochdeutscher schreibweise zu gebieten schien.' das passt sehr gut zu dem manne, welcher einmal in einem schriftchen die schreibung *Graz* für *Grätz* auch deswegen mit bevorzugte weil 'doch damit *(Grätz)* eine andere, fast nur durch den harten anlaut unterschiedene sprachform von wenig ästhetischer bedeutung lautlich zusammenfällt.'

Ferner hat herr J. den text dadurch emendiert dass er einschaltungen vornahm, wo sie ihm nötig schienen. ich werde diese im einzelnen erörtern. dann indem er eine grofse anzahl von den correctoren eingetragener worte in den text aufnahm. darüber wird gleich noch zu reden sein. jetzt sind wir aber auch schon fertig mit dem, was herr J. für den text getan hat. und dafür das prunkende wort 'ausgabe'! dieses selbstgefällige, aufgeplusterte wesen kennzeichnet das buch als dilettantenarbeit. herr J. hat keinen begriff von den aufgaben streng wissenschaftlicher tätigkeit, deshalb nennt er es eine leistung, wenn er das

o über *u* in der hs. neben das *u* setzt; deshalb spricht er mit bewustsein von einer emendation, wenn er *die* für *diu* der hs. und noch dazu falsch schreibt; deshalb sagt er, wenn bei einem citate aus der heiligen schrift nur einige der lateinischen worte ganz, andere in siglen überliefert sind, die stelle sei von ihm 'erschlossen' (note zu 14, 25).

Ich werfe der behandlung des textes durch herrn J. folgendes vor:

a) mangel an sorgfalt in bezug auf die lesung der hs.

b) unvorsichtigkeit in der aufnahme von zusätzen der correctoren. herr J. spricht sich darüber s. IX f folgendermafsen aus: 'was die durch das ganze denkmal sich erstreckenden correcturen und glossen verschiedener hände anlangt, so war ich nach kräften bestrebt, denselben rechnung zu tragen. selbstverständlich habe ich alle jene überschriften und randglossen, die das offenbare gepräge fremder entstehung durch eine spätere hand an sich tragen, unberücksichtigt gelassen, falls sie nicht vom sinne oder der satzfügung erfordert waren. schwieriger war es dort das rechte zu treffen, wo die schrift der bessernden und zufügenden hand jener des ursprünglichen schreibers ähnlich sieht, ohne dass man behaupten kann, dieser letztere sei jedesmal der würkliche verfasser der correcturen gewesen. ich habe mich, wie die von mir verzeichneten fälle lehren, im ganzen an die ursprüngliche textierung gehalten und die nachbesserungen nur unter berücksichtigenswerten umständen dem texte einverleibt.' herr J. ist also für jedes einzelne aus den zusätzen aufgenommene wort verantwortlich zu machen. — der text war so zu geben, wie ihn der schreiber hergestellt hatte. nur wo ein fehler oder irrtum erkannt wurde, durfte bei der emendation berücksichtigt werden, was etwa ein späterer corrector hinzugebracht hatte. sonst waren alle zusätze als entstellungen des ursprünglichen anzusehen. ich werde im einzelnen die irrtümer des herrn J. in dieser beziehung nachweisen. meist sind sie begründet in dem, was ich dem texte des herrn J. unter

c) vorwerfe. herr J. hat nicht, was ich mhd. sprachgefühl nennen möchte, dh. er weifs nicht was mhd. möglich ist oder unmöglich, gut oder schlecht. er beurteilt alles vom nhd. standpuncte aus. teils geht ihm feine empfindung für sprachgebrauch überhaupt ab, teils fehlt es ihm an lectüre, durch welche solche empfindung ausgebildet wird.

d) technische mängel. ich rechne dazu: herr J. hat verabsäumt, die paginierung der hs. einzutragen; das ist gegen allen guten gebrauch. in den bezeichnungen, welche die noten für die einzelnen fälle der überlieferung bringen, herscht verzweifelte breite und weitläufigkeit. herr J. hat sich gar keine abkürzungen ausgedacht, wodurch seine angaben hätten vereinfacht werden können. auch sind seine bezeichnungen inconsequent gebraucht.

zb. wenn über vocalen in der hs. längezeichen sich finden, so bezeichnet er diese einmal mit: 'das längezeichen findet sich in der hs.' dann 'ein deutlich erkennbarer giebel' oder '- hs.', indem er den vocal einfach in die note setzt, wie ihn die hs. gibt. solcher dinge kommen viele vor. das sind gewis kleinigkeiten, aber sie characterisieren die unbehilflichkeit und ungewandtheit des herrn J., welche in merkwürdigem gegensatz zu seinen prätensionen steht.

Ich gehe nun über zur anführung der einzelnheiten und glaube am zweckmäfsigsten zu verfahren, wenn ich mein verzeichnis so anlege, als ob ich eine collation der 'ausgabe' des herrn J. mit der hs. geben wollte. was ohne bemerkung vorgebracht ist, steht so in der hs. da herr J. die correctoren nicht geschieden hat, so tue ich es jetzt, indem ich alle zusätze anführe und, die ziffern 1. 2. 3 als exponenten den worten zufügend, andeute, wie ich mir die verteilung an die nachbesserer denke. steht eine solche ziffer neben einem worte, über dessen stammvocal ein vocal übergeschrieben ist, so bezieht sie sich, wofern das nicht anders bemerkt wird, nur auf den übergesetzten vocal. ich spare mir, anzugeben über welchen wörtern des ursprünglichen textes die zusätze stehen, da dies herr J. schon angegeben hat, und meine bemerkungen doch nur mit seinem buche in der hand benutzt werden. wo es sich anders verhält, als herr J. sagt, erwähne ich das.

Auf der ersten seite der hs., welche bis 1, 16 *driten* reicht, sind die abgeriebenen buchstaben von später hand nachgezogen worden. **1,** 10 *in* für *an*. 18 *v̊z*. 19 zuerst geschrieben *viezzeg*, dann gebessert. **2,** 8 *nóten*[1]. 9 *hin vert*. 24 *versinet*[1]. 27 *sunter*[1]. **3,** 7 *hœilige*. 10 *eben wihe*. 13 *Quando*. ich erwähne dass die lateinischen citate innerhalb des textes und viele deutsche mit grofsen buchstaben beginnen; wenn nicht, hat es gute gründe. herr J. hat das nicht beachtet. diejenigen fälle, welche für die beurteilung der interpunction wichtig sind, werde ich unter 4) anführen. 23 *é*, in welcher bedeutung immer, gibt die hs. *. é*. 25 *stóren*[1]. 31 *erlóset*[1]. **4,** 20 *wrden*. die hs. hat immer *wl, wn, wr* für *wul, wun, wur*. das merkt herr J. in 149 fällen nicht an, während er es in 50 fällen notiert, ohne dass diese vor den andern auch nur im geringsten etwas voraus hätten. wie gut es manchmal gewesen wäre, wenn herr J. genauer zugesehen hätte, wird sich später zeigen. 28 *betrûbet*[1]. **6,** 12 *lieht vazze*. ich führe gleich hier an dass herr J. bei behandlung der zusammengesetzten wörter die wunderbarsten inconsequenzen sich hat zu schulden kommen lassen. gewisse composita zb. subst. und subst., trennbare partikel, adv. und verbum trennt die hs. regelmäfsig, herr J. trennt sie bald, bald heftet er sie zusammen, wie es ihm augenblicklich passt.

al umbe zb. hält die hs. stets aus einander, hier im texte findet es sich bald vereint, bald getrennt. 19 *mvͤlich*[1]. 23 *hv̊s.* 24 *Ananias.* 32 *gechrvͤtzet*[1]. **7,** 13 die lateinischen worte am rande sind neumiert. **8,** 6 die hs. hat *ofnlichen,* herr J. bessert zu *offenlichen.* ebenso hat er 134, 17 aus *ofn offen* gemacht, während er *ofniu* 133, 10 stehen lieſs. es muss der 'wolklang' gewesen sein, der ihn zu diesen änderungen gebracht hat. aber mich wundert, weshalb er ihn nicht auch fälle wie *vlizchlichen* 8, 28. 25, 4 oder *reinchlichen* 68, 2. 75, 21. 132, 7 entsprechend ändern lieſs. 7 herr J. liest: *er* (Daniel) *sach offenlichen, daz ander wissagen chunichlichen heten geseit.* das ist mir unverständlich, anmerkungen und glossar sagen nichts, herr J. hat es also verstanden. die hs. hat *chumchlichen,* was die schwierigkeit löst. 12 *edel*[3]. 15 *daten*[2]. 21 *mennischlicher* ist kein schreib- sondern denkfehler. 22 *tievel* stand früher da, 3 hat *tvͤvel* = *teuvel* daraus gemacht. 29 die beiden *nv* der hs. müssen bleiben, herr J. hat das zweite gestrichen; aber erst dieses ist temporal. **9,** 1 *lîp*[2] — *den*[2] nicht *ten.* 2 *boshait*[2]. 3 über *lieht* steht *der*[2]. 4 über *gesidele* steht *der*[2]. 5 *domini* fehlt. 6 *confortamini,* die hs. hat für *con-* das gewöhnliche abkürzungszeichen „ welches herr J. hier und 10, 5 für *et* verlesen hat. 9 *zv chvnft.* **10,** 3 *vn̄*[3]. 11 *ewern*[3]. 13 *salvab',* was *salvabit* heiſst, nicht *salvabo.* 27 *der*[3]. 28 der erste buchstabe des radierten wortes war *n* oder *m.* 29 *sih.* **11,** 2 *mîn*[1]. 6 dem *d* der drei *din* ist oben ein *e* von 1 angehängt worden. 15 *vn*[3]. 21 ob *wir* einzuschalten ist, scheint mir zweifelhaft; es herscht groſse freiheit und kühnheit im weglassen dieses personalpronomens. ich bespreche einige fälle noch später. 29 *den,* den dritten strich zum *m* hat 3 hinzugefügt. 30 *geweifen.* **12,** 10 *tugende*[2]. 16 *mennischlichen* ist nicht zu ändern, da die schwache form des adj. für die starke in diesem denkmal häufig eintritt. 20 *lihtev*[2]. **13,** 2 *vnd*[3]. 3 *di.* 14 nicht *toten* liest die hs. sondern *toren,* was in den text gehört. 28 das 3 *und* ist von 3 geschrieben und nicht in den text aufzunehmen. 30 *spreche* muss bleiben: als ob er sprechen wollte. **14,** 1 herr J. ergänzt *daz dienest* und beruft sich in der anmerkung auf 12, 19 f. beides ist töricht, denn es handelt sich hier nicht um den dienst der minne. 'nicht in meiner liebe (um meiner liebe willen) giengst du' sprach der herr zu Adam, 'als du zu Eva giengst und von ihr die jammervolle speise nahmst.' 6 die apocope in *liez* kann bleiben vgl. 39, 18. 25 *deus* fehlt. **15,** 7 *losunge*[2]. 8 *vnd*[2] — *vn̄*[2]. 12 *spriht*[2]. 14 *wîl*[2] — *got*[2]. 17 *vn̄*[3]. 21 *gnadn*[3]. 23 *et l.* hat die hs., was *et luna* aufzulösen ist, nicht *etc.* 28 *vn̄*[3]. **16,** 3 *alz* muss geschrieben werden *(alz daz immer werden sol)* vgl. schon 18, 19 f. *vnser herr*[3]. 6 *gemacht.* 14 *grosser*[3]. 17 *offn*[3]. 18 *an der liehten sunne ist manich wunder gesehen,*

der mân ist oft verwandelt usw. ist ganz gut; die änderung von *geschen* zu *geschehen* ist nhd. gedacht. 20 *genuch*. *di*[2] — *au^c h*[3]. 21 der zusatz von *di* ist überflüssig. **17,** 1 *haben*[3]. 2 *sîn*[2]. 4 *sîn*[2]. 7 *und mit uns teile di tugende sînes heiligen geistes* — diese ordnung, wie die hs. sie bietet, ist fehlerlos und muss bleiben. 16 *di ne* — *vnd*[3] nicht in den text zu nehmen. 18 *wîhnaht*[2]. 21 *svlne* hätte bleiben müssen. vgl. 31, 7. 25 *vůze*[2]. 27 *bosev*[3]. **18,** 1 *vn̄*[3] nicht aufzunehmen. 16 *chôme* zu schreiben. 27 *si* (die engel) *gruozten uns armen*. ist ganz gut, *in diser werld* ist von 3 übergeschrieben und gehört nicht in den text. **19,** 13 *vnd*[3] nicht aufz. 19 herr J. schreibt: '*lehewnge*; *lehe* auf rasur, was man eher *zehe* lesen w o l l t e (!)'. das *l* biegt etwas nach rechts ab. herr J. gibt hier die erste probe seiner verwechselung von *l* und *z*, welche später so schönen erfolg haben sollte. 21 *die heimliche*. **20,** 9 *quod ipse p̄s*. so die hs. herr J. sagt: 'die lateinischen schlussworte stark abgekürzt' und schreibt: *Quod deus ipse prestet*, statt: *quod ipse prestare dignetur*, den gewöhnlichen predigtschluss. 15 *ier lieben*[3]. 16 *noten*[3]. 17 *ist*[2] am rande. 19 *als lieb friunt ûz den ougen choment, sô wirt ir selten wol gedâht* sagt die hs. vortrefflich; 3 macht durch zusätze daraus *die lieben f.*, was herr J. natürlich sofort in den text aufnimmt. 21 *sîn*[2]. 24 *eben her*. **21,** 3 *dîn*[2]. 4 *gewîhet*[2]. 5 *dîn*[2]. 9 *vnd*[3] nicht aufzunehmen. 32 *vns wold*[3]. **22,** 1 *gross*[2]. 5 *zů versiht*. 7 *sî*[2]. 10 *vn̄*[3]. 12 *d^s ist*[3]. 19 *wíder brœht*, so trennt die hs. die anm. hat also unrecht. **23,** 3 *sagen*[2]. 6 *genem*[2]. 8 *sein*[2]. 11 *von disem chinde der alles wistuomes ein anegenge ist*. herr J. schreibt *daz* für *der*, vgl. aber Gr. 4, 267. 12 *tôtlich*[1] — *vntôdlichem*[1]. über den *vf* 18 und 19 sind die *o* sichtlich von 1 gesetzt. 26 *der riet sturm und vehten, wi si diu lant dwingen solten, daz si undertân werden dem rômischen fursten*. die hs. liest *wrden* und das war in *wurden* aufzulösen; *werden* ist fehlerhaft. **24,** 1 *gwnne*. 12 *hevt*[3]. 14 *hevt*[3]. 18 *daz si* (Maria) *alle dise werlt gefrowet mit ir heiligen geburte und daz si got sô behielt* usw. nach *gefrowet* hat der ursprüngliche schreiber selbst *hat* übergesetzt und das war auch, wie das nächste verbum zeigt, in den text aufzunehmen. **25,** 1 *der lach ûf der erde in der schôze sîner lieben muoter ân vater und irdischer sunde*. herr J. schreibt *irdische* und sagt in der anm.: 'sollte das handschriftliche *irdischer* etwa gar ein früher schriftbeweis für die in Österreichs umgangssprache tief eingewurzelte und allgemein gangbare dativrection dieser präposition sein?' o nein. es ist der genetiv. herr J. möge nur gefälligst seine anm. zu 41, 8 nachschlagen, dort hat er mit entfaltung ungewöhnlicher gelehrsamkeit sogar aus den von mir Zs. 20 herausgegebenen predigten ein beispiel mit bei-

gebracht. zur construction vergleiche man Gr. 4, 963. 11 *wold*[2]. 13 *v̊f*. 24 *di werlt*[3]. **26,** 7 *dar 'ngegen* war zu schreiben. 14 *si* ist unnötig. 15 *Stephanum* hat die hs. und das muss bleiben. 24 *wer*[3]. warum hier und oft *datze*, wenn für *hintze*, *vntz* der hs. immer *hinze*, *unz* geschrieben wird? 27 *gerét*, warum ist der 'giebel' nicht in den text gesetzt worden? **27,** 2 *ds*[3]. 5 die syncope war in den text zu bringen. 9 *im*[3] nicht in den text aufzunehmen, da die beziehung von *si buten grôze miete* vollkommen verständlich ist. 11 *vn̄*[3] darf nicht recipiert werden. 13 *zewrfn*. 17 der dativ *maniger schoner rede* noch von *wider stên* abhängig darf nicht geändert werden. hier steht *wort* für *wart* in der hs. warum ist dieses *o* für *a* nicht in den text gebracht worden, wenn *a* für *o* immer aufnahme findet? — *er*[3]. 21 *frevde* steht nicht am ende der zeile, sondern es folgt noch *vil*. **28,** 6 *daz wir sein*[2]. 19 *-chrechet* steht über *-wollen*, also ist gemeint *bechrenchet*. 28 *dem*[2]. 29 *te*. 30 *himel*. **29,** 5 *arm̄*. 8 *rain*[3] — *in ds i g. m.* [5] von 3 eingeschoben. 9 *nv*[2]. *gelavht*. herr J. ist wider geneigt, *l* für *z* zu verlesen. 13 *ein*[2], nicht am rande. 14 *ledigôt*[3]. 16 *gnaden*[2], nicht am rande. 22 *gvten*. 24 *vnd*[3] darf nicht aufgenommen werden. **30,** 3 *gewiht*[3]. 12 *er*[3]. 19 *gi* ist mit *er* hier zusammenzuschreiben wie 43, 9. 27 *wizze*[3]. 28 *tŏffe*. **31,** 2 *schôn*[2]. 5' *stvnden*. 7 *wiz*[2]. 20 *fv̊ren*. 29 *Egipt'* hat die hs., das ist zu lesen *Egiptus* nicht *Egipten*. 30 *schon*[2]. **32,** 1 *waren*[2]. 2 *si*[2]. 3 *als*[2]. 14 *doch*[2]. 15 *gefv̊rt*[1]. 20 hier ist *alles* zu schreiben, dagegen 23 *allez*. herr J. nennt s. XXVI sein verfahren: 'auf organische weise regeln.' 22 *lavterr*[3]. 26 die angabe dass *rach* am ende der zeile stehe, ist bedeutungslos, wie an vielen ähnlichen stellen, da vor dem verticalen strich platz genug für die fehlenden buchstaben sich findet. 28 *vnser*[2]. **33,** 2 *hevt*[2]. 12 *alles* ist zu schreiben, vgl. 39, 1. 20 *hevt*[2]. 22 es sollte *weilen* aus *wilen* gemacht werden. **34,** 2 — *det*[2], gemeint war *chundet*. — *erwist*. 3 *an der*. 11 *minē*. 15 *nv*[3]. 18 *nit*[1] oder autor. 19 hier will herr J. *r* für *z* verlesen. 20 *sint* nicht *sin*. 23 *stige*[2]. 24 *hevt*[3]. 29 die einschaltung von *durch* ist falsch, *div helige touf* ist apposition. — *bezeichent*. **35,** 8 ich mache auf die hübsche ausdrucksweise des herrn J. aufmerksam: '*livt*; s c h e i n t aber j e d e n f a l l s *livte* geheifsen zu haben, *e* radiert.' 16 *rain*[3] — *gwan*[3]. 18 *ist*[2] darf nicht in den text genommen werden. 22 *hevt*[3]. 26 *herren*[2]. dann steht es mit der überlieferung so: *unser herre got* steht auf rasur, von 1 geschrieben, 1 hat dann das nach *chukhet* im context stehende *got* gestrichen. **36,** 3 *sin*[2]. 4 *vertiliget*, *-li-* auf rasur. 7 *ein*[2]. 9 *hevt*[3]. 12 *if*[3]. 14 zu lesen: *wan den*. 17 *er do*[2]. 18 hier hat die hs. *wie hiez in der heilig engel? er hiez in*

Jhesum. daz bediut heilant. mennischlich brode. er nemoht nehein bezer nam vinden. er steht am rande aber doch im contexte dem es angehört. wahrscheinlich stammt es von 1 her, der auch *ne* radiert hat. es ist demnach zu lesen: *daz bediut heilant mennischlicher brode. er moht nehein bezern nam vinden.* so fordert auch der inhalt. bestätigt wird alles durch 2, der *ein* vor *heilant* und *der* vor *mennischlich* übergesetzt hat. 19 *hevt*[2] 22 *vō.* 26 *sin*[2]. 27 erstes *di*[2], zweites ebenfalls und zwar am rande. **37,** 4 *vn̄*[2], nicht aufzunehmen. 12 *sel*[2]. 13 *d'bosen*[2]. 14 *vn̄*[2]. 19 *operiunt.* 23 *ein*[2], nicht aufzunehmen. 25 *virsint*[2]. **38,** 2 *Chaldéa.* 6 *rain*[2]. 11 *sas*[2] nicht *selb.* 13 *der*[2] hat die hs. *si opferten an des chindes fuoz vil liehtez golt;* 2 hat *ein* vor *vil* übergeschrieben. herr J. nimmt es, was geradezu fehlerhaft ist, in den text. ebenso steht es mit *ein* vor *wîrôch* 16, *daz* vor *rouhfaz* 17 und *di* vor *mirren* 18. 18 *pitter* steht auf rasur. der erste buchstabe des früheren wortes gieng oben über die linie, der alte haken über dem 2 buchstaben beweist dass dieser *i* war. 20 *pittern*[3]. 21 *v̊zm*[2]. 27 *mein lib*[s2]. — *mir* auf rasur. **39,** 5 *hevt*[2]. 6 *tôdlichen*[2]. 8 *graft*[2]. 10 *spriht*[2]. 15 *zebresten* ist zu schreiben wie die hs. hat. — *nicht*[3]. 18 *lieben chint*[2]. 24 *s. Marie der*[3]. 25 *fvz spar.* 26 *rainev*[2]. **40,** 1 *wol*[2]. 3 *wand si selbe* ist zu schreiben wie die hs. hat. herr J. meint wol *selbe* sei hier gebraucht wie im heutigen amtsstil. 7 *brvste*[2]. 10 *ier*[2]. 13 *rehtē.* 17 *der*[3]. 27 *rainē*[3]. 30 *ein*[2]. **41,** 1 *di*[2] nicht aufzunehmen. — *bizeichn* gehört in den text. — *tvrteltvbe*[1]. 2 *vn̄ gv̊t*[3]. 4 nach *gemachid* noch raum und punct. 17 *den*[2]. 21 *lieht vas.* **42,** 1 *wan* ist zu schreiben was die hs. hat. damit wird auch die anmerkung hinfällig. 10 *hevt*[2]. 13 *pitt'n*[2] am rande. 15 und 16 *ein*[2] nicht aufzunehmen. 16 *vn̄*[2], dies lässt ein misverständnis des correctors wahrnehmen. 19 *vn̄*[2] ist von herrn J. stillschweigend und unrichtig in den text gebracht worden. 21 *der*[3]. 23 *rain*[2]. **43,** 5 *trvbe.* 8 *geditet.* 14 *ilt*[2]. 18 es ist interessant dass der schreiber *emprante* schreiben wollte, aber beim 3 strich des *m* innehielt. 19 *den rain bavch*[3]. 20 *si* scheint mir überflüssig eingesetzt. die hs. hat: — *daz* (Maria) *nie gedâht in werltlicher hitze suntlicher meile. und gebar diu rein bluome den heilant aller sundære.* herr J. schreibt *die rein bluome.* aber *bluome* ist apposition zu *frowe* 20. nur scheinbar spricht dagegen 44, 10 f, entschieden dafür zeugt 133, 23. auch die interpunction der hs. veranlasst, die überlieferung festzuhalten. 28 *vns*[3]. 29 *wir*[3] nicht aufzunehmen. **44,** 1 hat die hs. *spricht er* und darüber schreibt 3 *vnser herre.* es wird von herrn J. *er* gestrichen und *vnser herre* in den text aufgenommen, das ist falsch. 7 *ein*[3] nicht aufzunehmen. 9 *wîsunge*[2] — *alles*[3] nicht aufzunehmen. 15 ff *diu* (gerte Aarons) *begunde in drîn tagen ze gruonen und ze*

louben und lieht bluoden und bringen darndh zitige nuze (*di* ist von 3 übg. und nicht aufzunehmen): das ist so zu bessern: — *und lieht bluoden bringen und darndh z. n.* vgl. 16, 24. — herr J. stellt in der anm. die schöne vermutung auf, *bluoden* sei eine eigentümliche nebenform für *blüejen, blüewen.* **22** *hohcit*, aus *c* ist dann *z* gemacht worden. 23 *arm svnter*². 26 *Reminiscere* steht nach herrn J. 'am linken seitenrande'. es steht eben, wie alle diese zusätze am aufsenrande des blattes. **45,** 3 *vns*² nicht aufzunehmen. 4 *vnd*² desgl. 5 *ewangelii* nicht *ewangelium.* 6 *Jhesus.* 7 *gewiht*² — *ist*². 10 *Sidônis.* 12 *Tyr',* was *Tyrus* zu lesen ist, nicht *Tyro.* 19 *noten*². 20 *bevangen was*². 24 *anbet.* 28 *behaft*³. **46,** 2 *dv si sach. daz* ist von 1 auf rasur geschrieben worden. von dem früheren ist noch sichtbar dass der 1 und die 2 letzten buchstaben über die linie hinausreichten. *if* wurde von 3 hinzugefügt, *da vor* von 1 durchstrichen. 5 *von*³. 11 *vn̄*²; hier nimmt herr J. die conjunction nicht in den text, obschon der fall ganz so beschaffen ist wie die früheren stellen, an denen er es getan hat. 13 *di*³ nicht aufzunehmen. 15 *wirtschæft* — *dîn*². 16 *vn̄ groz*³ — *wîle*². 18 *hevt*³ — *des*². 19 nur *-trogen*², das *be* ist, wie sonst öfters, gemeinschaftlich. 21 *wéinen*². 23 *pittern*². 24 *di*² wahrscheinlich nicht aufzunehmen. 26 *als*³, das alte deutliche *dannen* muss gehalten werden. **47,** 1 *hevt*³ — *schier*² nicht aufzunehmen. ebenso 7. 10 *sv̊ften*². 13 *heiligen*². 19 *wir, di, vn,* dann 20 *den* sind von 2 übergeschrieben und dürfen nicht in den text aufgenommen werden. vgl. sofort 48, 18. 22 *not*². 26 *pma* übergeschrieben. 27 *Invocavit* von 1 am rande. **48,** 1 *wislicher*². 2 *wol*² nicht aufzunehmen. 3 *er*². 5 *in dem himilrich*². 6 *di sint*², *sin* von 3 durchstrichen. 7 ff liest herr J.: *als ein muoter zochet ir chint, sô iz weinet, alsô tuot der heilige Christ hin zen sundærn. er bitet und manet, er schundet und rætet, er zochet und enzunde.* usw. anmerkungen und glossar gewähren weislich keine aufklärung. herr J. scheint *zochen* mit dem bekannten verbum *zocken* identificiert zu haben. alles wird deutlich, wenn man sieht dass die hs. an beiden stellen klar *lochet* überliefert. 12 *der bosen*². 15 *vn̄*². 20 *lihte*². 23 radiert ist *chut,* darüber geschrieben von 3: *ewō vnd sprich also.* 24 hier ist die erste der vielen stellen, wo herr J. gegen *mennsch* der hs. (syncopiert aus *mennisch*) widerrechtlich *mensch* geschrieben hat. **49,** 1 von der alten lesart ist nichts übrig als der rest eines unter die linie gehenden striches. *cherē*³. 5 *begie.* 15 *boser*². 17 *v̊f.* 19 *solt*². 21 *ni,* dann rasur, auf der *cht,* von *t* ist aber nur der querbalken neu. ich vermute dass früher *nien* da gestanden hat. 24 das längezeichen in *gînch* ist hier wie 120, 20 zu streichen. 29 *vn̄*³, von herrn J. stillschweigend und unrichtig in den text aufgenommen. **50,** 5 *e* ist allerdings noch erkennbar

jedoch etwa zwei buchstaben weit von *sa*, das alt ist. *ze stunde* kann nicht früher vorhanden gewesen sein, weil es an platz dafür fehlt und an den erforderlichen stellen nicht die alten schäfte über den linien spuren hinterlassen haben. 6 *er*^{2}. 8 *gitlichem*^{2}. 12 *daz*^{2}. 15 *hevt*^{2}. 20 *des* steht am rande und ist von der hand des schreibers selbst, es gehört in den text. 21 *vñ ziert*^{2}. 23 *ier vñ*^{2} — *vñ*^{2}. 25 *weret*, *t* steht auf rasur. 26 das eingeschobene *durch* lehrt dass herr J. die stelle ganz falsch, selbst vom nhd. standpuncte aus falsch, beurteilt hat. es ist zu streichen. **51,** 27 *schôn*^{2} — *vreude* steht auf rasur. der 1 buchstabe des alten wortes reicht über die linie, der letzte war weder *e* noch *n*. 28 *vngemah*, *-emah*^{3} auf rasur. unter *m* war ein buchstab der über die linie gieng, vielleicht auch unter *a*. gewis war *e* der letzte. *vngemah* passt hier gar nicht, es steht als synonymum zu *chlage* und *wuof*. die rechte bedeutung von *vngemah* sieht man 10, 10. 16, 4. 46, 21. 64, 16. 77, 5. 81, 21. 130, 18. **52,** 14 *mvsen*^{3}. 22 *alles*, *s* ist von 1 hinzugefügt. ebenso hat 1 in 28 *t* zu *varn* gesetzt. 29 weshalb herr J. das *veiwerinen* der hs. in *veuwerinen* umgeschrieben hat, ist mir unerfindlich. **53,** 12 *im*^{3} nicht aufzunehmen. 17 *des*^{3}. 20 *edel gesteine*, so ist einzig richtig zu schreiben. 23 *lihnam*^{3}. 25 *et prophete mortui s̄*. was zu lesen ist *m. sunt*, nicht *mortuis*. **54,** 2 *svln hevt*^{3} über *nv wir*. die ergänzung des herrn J. ist mir sehr zweifelhaft. 4 *heligen*^{3}. 10 nein, *vns* ist von 1 an den rand nach *mante* geschrieben. 11 *gemérte* ist in den text zu nehmen. 14 *hevt*^{2}. 15 es ist von 2 übergeschrieben *en dem* †, *an dem* allein hat ja gar keinen sinn. 16 *di*^{3}. 17 *wir*^{3} nicht aufzunehmen. 22 *vñ werden*^{2}. 24 *noh*^{3}. 26 *geheizzen*. **55,** 5 *paradyso*. 9 *r*^{3} — *boshait*^{3}. *v̊z*^{1}. 10 *dinge*^{3} — *d*^{r} *reht*^{s2} — *gelavben*^{2}. 18 *t*^{3}, es sollte *gevritet* herauskommen. **56,** 9 *e. demo*. 14 *wol*^{3}. 20 *menschen*^{2}. 23 *gvtiv*. **57,** 2 *ewangelii*. 5 *das*^{2}; herr J. gibt mit aufserordentlicher genauigkeit an, das *s* sei kleiner als *da*; leider ist es nicht wahr. 22 *Jhesus* — am rande: *Letare ier*, mit durchstrichenem *l* verknüpft, was dann *Jerusalem* heifst. 26 *alles* muss geschrieben werden. **58,** 7 *wol vnngerne*, nicht *wol vnd gerne*. 12 warum ist *vastin* nicht in den text gesetzt worden? 20 die einschaltung des herrn J. *dâ von* ist als gänzlich überflüssig zu streichen. 28 *vil*^{3} nicht aufzunehmen. 29 *gewesn*^{3}. **59,** 3 *dev*^{2} nicht aufzunehmen. 19 *dv*^{2}, ob aber nicht das *sprach* an die früheren worte des apostels anknüpfen soll? vgl. Marc. 4, 27 f. — *der zwelfpoten ainer*^{2}, unter der rasur sind noch die buchstaben — *ſte* sichtbar; vielleicht ein superlativ, der als sonderauszeichnung eines apostels anstöfsig war. 20 *ein*^{2}. 25 *mensch*^{5}. 27 *schier*^{3} — *so*^{3}. **60,** 3 *als*^{2}. 12 *chvnigen*^{2}. 22 *hat*^{2}; es in den text aufzunehmen ist fehlerhaft. 28 *hevt*^{3}. **61,** 2 *an*

ist leicht durchstrichen. 4 *herz*[2]. 5 *schín*[2] — *sín*[2]. 9 *in der himelreich*[2]. 16 *sín*[2]. 18 *wcher*. 19 *-cheret*[2] — *sín*[2]. 21 *d* 23 *wít*[2]. 25 heifst es: *swie michel sin angest si, sin wirt i niht gebuozet*. natürlich ist das zweite *sin* gleich *si ne*. her J. aber schreibt *sín* und denkt an den genetiv! **62,** 1 *di* 12 *sít*[3]. 15 *dev*[2] nicht aufzunehmen. 20 *hevt*[2]. **63,** 7 *sprach di iuden*[2]. 8 *got*[2]. 11 *érte*. 30 *an im*[3]. **64,** 3 *gnaden* 10 *zeinē trost*[2]. 14 *g*[3]. 16 *vñ*[3] nicht aufzunehmen. 17 *be decchet — hevt*[2]. 19 *entslíffen*[2]. 23 *schaiden*[2]. 25 *gros*[2]. 2 *rain*[2]. 27 *an sel vnd leib*[2]. **65,** 1 *di*[2] beidemale. 2 *dv bist* 3 *ein*[3] — *so*[3] nicht aufzunehmen. 5 *d*[1]. 7 aus *wil* ist *vil* durc rasur hergestellt. 8 *vñ*[2] nicht aufzunehmen. 9 hier hat her J. nicht das bedürfnis, *wier*[3] in den text zu nehmen. vielleich wird er über die inconsequenz seines verfahrens selbst staune wenn ich ihm eine sammlung von beispielen vorlege, wo da personalpronomen der 1 pers. plur. (natürlich sind nicht all fälle gleichartig) vom schreiber nicht angewendet ist, währen es nhd. stehen müste. 11, 21. 43, 29. 47, 19. 48, 18. 54, 1 66, 7. 67, 10. 69, 12. 78, 27. 79, 6. 83, 1. 85, 25. 86, 1 91, 3. 94, 30. 97, 28. 98, 24. 100, 10. 15. 102, 26. 104, 2 105, 2. 18. 108, 25. 109, 19. 112, 12. 115, 8. 123, 17. 129, 2 130, 19. 134, 14. 24. 135, 26. 136, 2. — 13 *noh gas nie íht*[2]. 14 *míden*[2]. 16 *geschaiden*[2]. 26 *zorniger*[2]. **66,** 2 *tu vil*[3]. 4 *gínt*[3] — *wít*[3]. 7 *wier*[3] — *wít*[3]. 8 *nít*[3]. 9 *te*. 10 *di* 11 *brvtegômes* ist blofs von 1 durchstrichen, *vravden* an de rand geschrieben. in *def* ist *f* in *r* umgewandelt worden. 1 *Invocauit*[1] am rande. 18 *líht*[2]. 19 *sint*[1]. 20 in behandlun des *i* für *ie* ist herr J. inconsequent. gelegentlich schreibt e es zu *ie* um (zb. *libe* zu *liebe),* in vielen fällen hält er es. 2 *gewes*[2]. 23 *r*[3]. **67,** 14 nach *wir* ist *t* radiert. 21 *wiht* 22 *et f*. 26 *rain*[2]. 29 *einē*. **68,** 10 *wrfin*[2]. 14 *lait*[2]-*wart*[2]. das *nv*[2] und 15 *dem almechtigen got*[2] sind durcha nicht aufzunehmen. vgl. nur z. 9. 17 *wíte*[2] — *gín*[2]. 23 *sein* **69,** 6 *vñ*[2] nicht aufzunehmen. 8 *vñ*[2]. 12 *gross*[2]. 15 *da sin,* was auch in den text gehört. 18 blofs *manig* ist durch strichen und *gross* übergeschrieben. — *vñ*[3]. 19 *vñ sein gros — vñ*[2]. 21 *mit den*[3]. **70,** 3 *ir-* ist radiert und *wan* darauf gesetzt, *-discher* durchstrichen und *sein*[3] daneben a rande. 7 *lte*. 12 eher *und daz er sín — hant*[3]. 15 das *w* der hs. ist in *wurt* aufzulösen, da *mohte* conditional vorausgeh *wirt* ist fehlerhaft. 17 *vñ*[3]. 18 *gôt tœte — im ist*[2] — *vñ*[2] a rande. 22 *von*[2]. 18 *Jhesus — uēn.,* was jedesfalls nicht i den unsinnigen plural aufzulösen ist. **71,** 3 nach *gebreit* i noch reichlich platz, der nur durch einen punct ausgefüllt wir 8 *chvndet, f* ist von 1 vorangesetzt. 10 *vn*[2] nicht aufzunehme

22 *vñ*[1]. 28 *der*[2]. **72,** 5 *vnsir*[2]. 23 *paradyso*. 26 *boshait*[3]. 29 *lösen*. **73,** 1 *ueniss;* — was als *venisset* aufzulösen ist. 8 *wol*[3] nicht aufzunehmen. — *von*[2]. 12 *phahen*[3], gemeint hat der corrector *schin enphâhen*. 20 *vnsers herren*[2]. 26 *vnser herr*[3], — hier ist *e* bei *werlte* wahrscheinlich zusatz, der den rest des raumes in der zeile ausfüllt. 27 ich vermute, es sei *aver ir u. j.* zu schreiben, was auch den fehler erklärt. **74,** 9 *wîle*[2]. 16 *trost*[2]. 20 *esil*[3] nicht aufzunehmen. 22 *ir gwant*[1]. 23 *den alten*[1]. 24 *v̊z*[2] — *vñ*[2] — *tugent*[2]. 26 *vñ*[2] nicht aufzunehmen. 27 *w'fin*[2]. **75,** 1 *chinthait in*[3]. 7 *da*[3] nicht aufzunehmen. 18 *di*[3]. 23 *nv* ist vom schreiber selbst. 29 *Ditz* ist radiert und *Hevt* von 3 übergesetzt. **76,** 6 *vñ*[3]. 10 *di*[3]. 11 *gehagen*[3], offenbar ist *gehangen* darunter zu verstehen. 14 *chirchow*, *w* ist von 1 zu *ve* gebessert. 19 *mangeslecht; geslecht*[3] auf rasur; herr J. setzt *manchunne*, und bemerkt in der note ausdrücklich: "obiges *chunne* von mir gemutmafst'. das war freilich nicht allzuschwer, da *ch . . . e* noch sichtbar sind und *manchunne* 25, 24. 56, 20 vorkam; an der zweiten stelle war schon *menschen* von 2 übergeschrieben. — *sein*[2]. **77,** 2 *apcrv̊nte*[2]. 5 *der*[2]. 10 *gefv̊rt*[1]. 26 *angeste*. 29 *mv̊ssen*[1]. 30 *antlvz* steht allerdings auf rasur, aber darunter ist *gesiune* noch zu lesen, was in den text gehört. — *gefv̊rt*[1]. **78,** 19 *plvte*. 22 *conresurrexistis*. 30 *hin*[2]. **79,** 6 *wier*[3]. 9 *trvgner*[2]. **80,** 1 *genôssine*[2]. 2 *gewissez*. 9 *bedvte*. 15 *erworven; v* steht auf rasur von 1, früher scheint *f* da gewesen zu sein. 27 *Phylippi*. **81,** 11 *wdt*. 17 von *berhtel* ist nicht blofs das *l* zu sehen, sonst wäre herr J., der sich hier den anschein gibt, als ob er eine conjectur gemacht habe, gar nicht darauf gekommen, sondern das ganze wort, welches demnach in den text zu setzen ist. das adj. *berhtel* noch 136, 23, das fem. *berhtel* 16, 19. 21 *durh — himilreich*[3], der letzte buchstab des wortes unter *durh* reichte über die linie. unter *himilreich* stand ein wort, dessen erster buchstabe mit einem *n*- oder *m*-striche begann, der drittletzte buchstabe war *k*, der letzte *n? t?* 24 *rîch — vnsir*[3]. **83,** 1 *wol*[3] — *conputati*. 10 *Philippus*. 15 falsch aufgelöst, es muss heifsen: *quod ipse prestare dignetur*. 16 *Exaudiuit*[1]. 25 noch für zwei buchstaben raum. 28 *also*[2] — *was*[3]. **84,** 6 *vnd*[2] nicht aufzunehmen. 21 *chônden*[1] — *gaz* nicht *gar*. vgl. zusatz zu 65, 13 und *ungdz* 106, 14. 24 *ein*[2] — *als*[2]. **85,** 3 *w't*[3]. 10 *er*[2] nicht aufzunehmen. 15 *menschī*[2]. 16 *si*[3]. 24 *wir*[3]. **86,** 6 *ewangelii*. 10 *wol*[3] — *wir*[3]. 13 *zv̊ vart*. 14 *wir*[3]. 20 *wir in*[3]. 21 *ebichlich*[2]. 23 *also*[2] nicht aufzunehmen. — *mv̊ss*[3]. 25 *vns anlige*[3]; von dem radierten ist noch sichtbar dass der 1 buchstabe und der vorletzte über die linie giengen, der letzte ist *e*. 26 *ewangelii*. **87,** 1 *der*[3] — *tē*[3]. 2 *vñ tē*[3], gemeint ist *vnt mit ten*.

19 *auh in di werlt*[3]. 21 *vn̄*[2]. 28 *den*[2] nicht aufzunehmen. **88,** 3 über *blies* und *sein* ist entweder vom schreiber oder von 1 *in* gesetzt, später aber wider radiert worden. 14 *an*[3]. 16 *is*[3]. 17 *dv*[3]. 21 *vil*[3]. 22 *getróst*[2]. 24 *nimmir*[2]. 25 *zv̊ sinen jungern.* 26 *sín*[2]. 27 *vn̄*[2]. 28 *mín*[3]. *fv́ze*[1]. **89,** 1 *also*[3]. 2 *der*[3]. 4 *hast*[3]. 11 *vreuden*[3]. 14 *nv*[3] nicht aufzunehmen. 17 *vn̄*[3] — *chomon*[3]. 18 *erlóst*[2]. 21 *trost*[3]. 22 *vͣf*[3]. 23 über *gesliffen* standen vorher zwei buchstaben, sie sind radiert und dann *zirgangen* von 3 geschrieben worden. 26 *totes,* durch 2 ist aus dem 2 *t* ein *d* gemacht worden. **90,** 3 *ein*[3]. 4 *di*[3]. 15 *sín*[2]. 16 *di*[3] — *di*[3]. 17 *frómdelichen*[2] — *nv*[3]. 18 *des*[3]. 19 *avch*[3]. 20 *heiligen*[3]. dieses adj. zu *crûce* in den text zu setzen, war hier eine ganz besondere geschmacklosigkeit, da Christus selbst spricht. vgl. 94, 8 und andererseits 104, 25. 30 ff. 22 *vil*[2]. 23 *wil evch*[3]. 24 *tv̊t*[2] — *geben*[3]. 28 *wol*[2] nicht aufzunehmen. **91,** 2 *entv́nt.* 11 *vͣz*[3]. 14 *behv̊t*[3]. 15 *vnsir herre*[3]. 19 *wísen*[1]. 20 *vn̄*[2] nicht aufzunehmen. 25 *chint*[2] nicht aufzunehmen. 29 *Apokalipsi.* 29 *quam* nicht *quia.* **92,** 1 *vn̄* steht weder darüber noch daneben, ist nicht vorhanden. 2 *vn̄*[3]. 3 *sein*[3]. 4 *sín*[1]. 6 *vn̄*[3]. 9 *Jubilate*[1] am rande. 10 *di*[3] — *vn̄*[3]. 15 *wir*[2]. 16 *mvt* — *ein*[2]. 19 *paradysum.* 21 *griffe*[2]. 27 *geschínen*[2]. **93,** 1 *chv́sch*[2]. 5 *gnad*[2]. 10 *ich*[2] — *vil*[2]. 11 *su,* es hätte *so* werden sollen. 13 *móht*[2]. 14 *chóm*[2]. 18 *also*[2]. 19 *chint*[2] nicht aufzunehmen. — *mich*[2]. 20 *freuden*[2]. **94,** 1 *di*[2]. **95,** 3 die rasur ist so klein dass höchstens 4 buchstaben da gestanden haben können. der letzte oder vorletzte davon gieng über die linie. 27 *stíge*[1]. **96,** 22 *herzogen* steht auf rasur von 2; der letzte buchstabe des wortes darunter war *-e.* 23 auch *-chvnden*[2] ist auf rasur geschrieben. 26 *mín*[1]. **97,** 6 *v̊f vart.* 14 *aan,* aus dem ersten *a* ist *h* noch vom schreiber gemacht. **98,** 1 *Vocem jocunditatis*[1] am rande. 8 *móht*[1]. 15 *dem*[2]. 17 *tot*[2]. 18 *bermd*[2]. 29 *alles* ist zu schreiben. 30 *hort*[1]. **99,** 6 *mín*[1]. 8 *quicquam.* 11 *mín*[1]. 12 *mín*[1]. 13 *sín*[1]. **100,** 5 *schón*[2]. 8 *tórwærtil*[2]. 13 *brutegoum* ist ganz deutlich lesbar. **101,** 3 *rv́fen*[1]. 6 *anplicche.* 12 über *vnser* war von 1 *iv* geschrieben (also: *vnseriv*), ist aber wider radiert worden. 25 *mv́ssen*[1]. **102,** 1 *mín*[1]. 6 *wíte*[1]. 27 *port*[2]. 28 *ie.* **103,** 1 *gestv́le*[1], gleich dann *stv̊le* 2. 17. **104,** 13 *rain*[2] — *heten*[2]. 29 *wir*[3]. 30 *vnser*[3]. **105,** 2 *wir*[3]. 10 *dvrhn svnter*[3]. 11 *ahsl*[3]. 13 *wisóde*[2]. 16 *auch*[2]. 18 *mv̊ge*[2]. 28 *vromde.* **106,** 5 *heilich*[2]. 14 *von*[2]. 17 *-at*[2], *st-* soll gemeinschaftlich sein. 27 *vnd*[2]. **107,** 6 *herze*[2]. 9 *zv̊ versiht.* **108,** 16 *der*[2] — *sín*[1]. 18 *mer*[2]. -[1]. 30 *also muos in*

*dort gelont wl̄*². **109,** 1 *heiligen*². 13 *rain*². 14 *sin*². 15 *ministraverunt.* 19 *heut*². 24 *zv vart.* 25 *alt vordern* ist schon deswegen getrennt zu schreiben, weil die beiden worte in der hs. getrennt decliniert werden. 29 an die *d* in den beiden *din* sind von 1 *e* angehängt, ebenso in *din* **110,** 1. — *ū*² nicht aufzunehmen. 2 auch hier *e* von 1 an das *d* der beiden *din* geknüpft. **111,** 1 *schōn*². 2 *bezeichen* verkürzter conjunctiv. 7 *sin*¹. 27 *trvb*¹ — *vintschaft*¹. 30 *di*². **112,** 6 *nölichen*¹. **113,** 16 *blvmen.* 19 *vnsir*³. 20 *zv̄.* 21 *der*² nicht aufzunehmen. 22 *behalten*³. 26 *der*³. 30 *vnd*². **114,** 1 *libev*². 2 *dem*². 7 *erlischet*². 13 *svln*². 17 *vn̄*². 18 *ė;* hier gibt herr J. an dass die hs. *ė* hat; bisher hatte er es nicht angeführt und doch steht in der hs. immer *ė*. 25 *als hohe* ist von 1 auf rasur gesetzt, der vorletzte buchstabe darunter war *i*. 29 *vnd gros*³. **115,** 1 *also*². 3 *vnd verchert*² nicht aufzunehmen. zwar wäre der pleonasmus an sich nicht unpassend, aber er ist auch nicht nötig und an zwei stellen 117, 5. 133, 11 gebraucht der prediger *verwandeln* in demselben sinne allein. 6 dass *vil*² am rande steht, hat herr J. nicht angemerkt, es darf nicht in den text aufgenommen werden. 8 *wir*² nicht aufzunehmen. 20 *vn̄*². 21 *vn̄*². 24 *vn̄*². 25 *gnaden*². 27 *di*². **116,** 11 *ein*² nicht aufzunehmen. 22 *Zach; fvrht dier niht Zach;*², was herr J. in komischer weise verlesen hat. 23 *dīn*¹ — *dīn*¹. 25 *gwldich*². 29 *do, -ev*² ist übergeschrieben. — *sin*¹. **117,** 2* *dev got stimme*³. 4 *dīn*¹. 14 *sin*¹. 20 *vnd als gweldich*³. 24 *wissagen*¹. 25 *dinch*³ — *si*². dieses wird kaum aufgenommen werden dürfen. **118,** 8 *mōhte*¹. 15 *virlassent*³. 30 *sin*¹ — *kant*². **119,** 18 noch platz für zwei buchstaben — *schemphers*². 25 *svnterr*². **120,** 14 *des*². 15 *sin*² — *da er gie*². 17 *des*². 25 *gecrv̊cet*¹ — *sin*¹ — *vn̄*². 28 *vn̄*² darf nicht aufgenommen werden. **122,** 27 *te.* **123,** 11 *gefv̊rt*¹. 13 *gefv̊rt*¹. **124,** 7 *schint*¹. 21 *chrv̊mbe*¹. **125,** 9 *v̊trich, v̊t* auf rasur. 13 *gefv̊rt*¹. **126,** 10 *inventum in me iniqui.* 14 *hat. vn̄ sant Laur̄. sele.* 29 *Laur̄.* **127,** 14 *Laur̄.* 32 *Laur+.* **128,** 9 *Laur+.* *touften* ist in den text zu setzen. 12 *dar v̊f.* **130,** 20 *Georien.* 21 *genozzen.* 29 *gnōzzine*¹, es ist übrigens fraglich, ob das *e* nicht zu *g* gehört. 31 *bischolfe,* ein über *l* gesetzter buchstabe ist radiert. **131,** 1 hier ist nur *dazs* zu schreiben. **132,** 24 *wut* (herr J. *wirt*), *w*¹ steht auf rasur. sichtlich hat der schreiber *chut* geschrieben. **134,** 11 *wrt* muss zu *wurt* aufgelöst werden. **135,** 4 *doh.* 31 *und schulen* einzusetzen ist überflüssig. **136,** 4 *frōmde*¹. 23 *schōn*¹. **138,** 15 der zusatz des herrn J. ist zu streichen. 21 *tōhter*².

* über *-bern* z. 1 steht von 2 *-winnen,* was aber wider radiert ist.

4) Interpunction. diese liegt im argen. und doch hätte e herr J. so leicht gehabt. an der oben citierten stelle Anz. II 20 habe ich schon darauf hingewiesen, wie vortrefflich die inter punction der hs. sei. in der tat, ich habe mich immer meh davon überzeugt, ist sie geradezu classisch. sie differiert i mehreren dingen von unserer auffassung der satzverhältnisse aber eben diese differenzen sind ungemein lehrreich. die mit tel, deren der schreiber sich bedient, sind der punct und i einigen wenigen fällen ein schiefliegender strich. diese zeiche hätten durch die modernen ersetzt und die differenzen, nachdem sie in der einleitung besprochen worden, dem modernen gebrauch gemäſs geändert werden müssen. sorgsame beachtung der h war aber vor allem geboten. auch der groſse buchstabe beim anfang von absätzen deutet manchmal das richtige an. herr leistet unglaubliches in falscher interpunction. mir ist sein ve fahren nur dann verständlich, wenn ich annehme, er habe i seine abschrift die interpunction der hs. gar nicht eingetragen hätte er das, so müste er bei bearbeitung des textes die sorgfal des schreibers erkannt haben. vielmehr hat herr J. gleich beim abschreiben seine interpunction eingetragen und, da er ihr über haupt wenig aufmerksamkeit zuwandte, so die abscheulichkeiten zu stande gebracht, welche ich im folgenden verzeichne: **2**, 2 nach *maged* höchstens comma. hs. interp. nicht. **3**, 12 nach *tage* punct. **5**, 21 *Ovch*, die hs. deutet so an dass ein neuer gedanke vorgenommen wird. jeder satz enthält einmal die be stimmung *dises tages*. also ist 19 nach *tage* comma, 20 nach *natûre* punct zu setzen. **6**, 30 punct nach *bechért*. **7**, kein comma nach *mohten*, aber nach *tach*. **8**, 10 nach *bilde* comma. **10**, 3 comma nach *wort*. 10 comma nach *vanchnusse*. 19 nach *manslek* hat die hs. punct, wodurch si schon die subst. von den adj. trennt. 22 punct zwischen un und *wie*. **14**, 7 comma nach *wiht*. *var* und *verwdzen* gehören zusammen. vgl. 49, 23 und 102, 25. **15**, 1 das comma nach *beidiu* gehört nach *trûten* vgl. 110, 12. **16**, 6 punc nach *gemaht*. **18**, 21 punct nach *sîn*; comma 23 vor *allen* **20**, 23 punct nach *wart*. **21**, 8 punct nach *sî*, 11 comma nach *trôstlich*. 22 comma nach *bermde*, ebenso nach *sî* 23 denn *ir* wie die folgenden zeilen bezieht sich auf Maria **22**, 26 — **23**, 2 gehören noch zum citat. **23**, 25 nach *hêr scheft* punct. **26**, 1 die interpunction der hs. lehrt die stelle anders auffassen. *froude* (25, 29) ist gen., daher nach *engeln* kein comma; *den guoten willen* ist apposition zu *niux sanch* auch der folgende satz mit *ob* beweist das. **27**, 11 nach *untriwe* höchstens strichpunct. **31**, 12 ganz falsch. punc nach *buochen*, comma nach *tûsent*. auch die anführungszeichen müssen natürlich wegfallen. 21 nach *stige* comma. **32**, nach *Rachél* comma. **33**, 28 nach *Abrahâm* comma. **38**,

nach *vor* comma. **40**, 24 comma nach *schrift*, punct nach *chômen*, 25 comma nach *toufer*. die anmerkung enthält, da herr J. die stellen misverstanden hat, ganz törichtes gerede. **41**, 28 nach *behalten* punct. **45**, 29 comma vor *niht*, 30 nach *werlte*. **49**, 10 comma nach *dûz* zu streichen. **51**, 28 nach *ungemah* comma. **52**, 20 punct nach *fleisches*, 21 comma nach *ist*, 22 comma nach *gehôrt*. **53**, 27 punct nach *hin*. **55**, 28 nach *bechomen* punct. **56**, 26 nach *trôste* comma, denn auch *werden wir* 25 ist conditional. **57**, 5 nach *getân* punct, denn *als* (= ebenso) wird nicht durch die folgenden sätze erläutert. 31 nach *gearnet* strichpunct. **58**, 1 nach *ougen* punct, 8 nach *merchen* punct. 22 nach *rede* comma, 23 nach *ûf* strichpunct. **59**, 12 comma nach *brôt*, das nächste ist conditional, 14 strichpunct nach *solt*. **60**, 1 nach *mennschen* punct. **61**, 10 nach *ende* punct. 27 nach *wârn* punct. **63**, 9 nach *Samaria* strichpunct. **64**, 16 nach *vol* comma. **65**, 8 punct nach *gnâde*. **68**, 21 nach *sûmen* comma, ebenso 22 nach *botschaft*. **69**, 19 nach *trôstes* punct, 26 nach *Amalêch* comma. **72**, 23 comma nach *sprach*, der doppelpunct nach *dô* ist zu streichen und hinter *stên* zu setzen. **73**, 9 comma nach *Jêrusalêm* und nach *niw*. **75**, 23 nach *sint* comma. **76**, 24 nach *erlôsunge* comma. **77**, 6 nach *bechomen* comma. 11 nach *sî* punct. 12 nach *chomen* comma. **79**, 21 comma nach *grab*. **81**, 29 nach *vindicabo* punct. **84**, 21 punct nach *chonden*, comma nach *brôt*. **86**, 25 nach *lige* comma. **87**, 8 comma nach *sint*, comma nach *urstende* zu tilgen. die anm. ist falsch. **88**, 4 nach *gwalt* doppelpunct. **90**, 19 nach *gwaltes* ist das anführungszeichen zu schliefsen. **92**, 26 *werden* bezieht sich auf *wir* und muss deshalb bleiben. **93**, 16 punct nach *wære*, 18 comma nach *wirt*. 25 punct nach *sêlen*. **95**, 24 nach *erlôsunge* fragezeichen. **96**, 1 nach *het* punct, 3 nach *welle* punct. 7 punct vor *Di*, ebenso 9. 24 comma nach *mir*, strichpunct nach *boteschaft*. **97**, 15 comma nach *var*. **99**, 13 punct nach *hân*. 28 das anführungszeichen nach *accipietis* muss wegfallen, denn 27 ist nicht mehr directe rede. **100**, 28 punct nach *himelrîches*, comma nach *bermde*. **101**, 23 nach *scheide* punct. 30 nach *munter* comma. **102**, 16 nach *sîn* comma. **108**, 8 nach *got* comma. 17 die hs. interpungiert nicht nach *cristalle*, dagegen nach *stuole* und zwar ganz richtig. schon Apoc. 4, 3 *et qui sedebat, similis erat aspectui lapidis iaspidis et sardinis: et iris erat in circuitu sedis, similis visioni smaragdinae*. vgl. oben 4 ff und 6: *et in conspectu sedis tamquam mare vitreum simile crystallo: et in medio sedis et in circuitu sedis quattuor animalia plena oculis ante et retro*. **104**, 13 comma nach *verborgen*. **105**, 8 nach *ahsel* punct. **106**, 15 ff liest herr J.: *An dem sibentem tage bat er sich ûz lâzen, wand*

er niht lenger leben mohte, und gie mit weinunden ougen an der stete, dâ si graben solten. Dâ was ein michel smach usw. der grammatische fehler stört herrn J. nicht im mindesten. es ist punct nach *ougen*, comma nach *solten* zu setzen. **107,** 7 nach *chirchen* comma. 18 geradezu komisch ist das misverständnis, welches herr J. an dieser stelle wahrnehmen lässt und wonach Christus n u r durch den weg auf den ölberg (das gehen dorthin würde mit *ûfvart* bezeichnet) uns gerettet haben sollte. nach *ûfverte* ist ein punct zu setzen. 24 nach *werlte* doppelpunct. 28 nach *wâren* punct. **108,** 20 nach *antluzen* comma. **110,** 7 der punct nach *versmæht* ist zu streichen und nach *lîbe* zu setzen. **112,** 29 nach *nôturft* strichpunct. **114,** 13 nach *Christes* punct. 23 nach *zunge* comma, nach *berhaft* punct. **115,** 26 nach *schînet* punct. **116,** 2 nach *Elisabêth* punct. **117,** 1 punct nach *gewinnen*, denn *er* ist schon der *vrôn bot*. 20 comma nach *mir*. **120,** 17 nach *willen* punct. **121,** 16 nach *zwiveln* doppelpunct. **124,** 1 nach *zunge* comma, nach *gemachet* punct. der vorangeschickte lateinische text und dann z. 8 lehren diese interpunction. 4 comma nach *gotes*. 25 verwendet herr J. *swaz* als fragepronomen. es ist 26 nach *mahten* und *mennisch* comma zu setzen. **125,** 9 nach *wuotrich* comma. 10 nach *willen* comma. **126,** 13 nach *begên* punct. 22 der punct nach *wandelbærs* ist zu streichen, nach *heilicheit* ein strichpunct zu setzen, nach *nâh* comma. **128,** 2 nach *geteilt* höchstens strichpunct. 8 nach *Lucillus* comma. **129,** 8 nach *magenchraft* punct, 9 nach *sei* comma, nach *vernemen* (10) punct. 28 nach *unbewollenîu* comma. **131,** 28 nach *dursi* anführungszeichen, ebenso vor *nu*. **135,** 25 nach *tôt* comma, 26 nach *genâde* punct. **136,** 3 comma nach *trinchen* ist zu streichen. —

5) E i n l e i t u n g. aufser dem von mir schon erwähnten ersten absatz enthält die einleitung zunächst eine von s. xv—xix reichende besprechung der composition der predigten, unklar, phrasenhaft und ohne gehörige kenntnis. s. xvii sagt herr J.: 'von einer regelrechten disposition kann bei der einfachheit der behandlung dieser predigtstoffe nicht die rede sein, noch weniger von einer künstlichen partition, wie sie den predigten eines Berthold oder Eckhart eigen ist', s. xviii aber: 'auch von kunstreicherer(!) gliederung des behandelten stoffes, den ansätzen zu einer partition, finden sich in unserer sammlung spuren.' über den inhalt der predigten spricht herr J. gar nicht; ganz unerörtert bleiben: die stellung der hs. von SPaul in der geschichte der altdeutschen predigt, die quellen, beziehungen zur deutschen litteratur, stil uä. hier wie in den anmerkungen zeigt sich die völlige unvertrautheit des herrn J. mit der theologischen litteratur des 10 und 11 jhs., ja mit theologischen dingen überhaupt. ich mache herrn Jeitteles daraus keinen vorwurf dass die katho-

lische lehre und ihre historische entwickelung ihn nicht besonders anziehen, allein er hätte sich darüber klar sein müssen, eingehende beschäftigung mit den theologischen quellen einer geistlichen dichtung sei für den herausgeber dieser unentbehrlich. seit Diemers Deutschen gedichten und Heinzels Heinrich von Melk darf niemand, der in älterer geistlicher litteratur arbeitet, sich dieser forderung entziehen. freilich, wem es schon schwer fällt, eine bibelconcordanz nachzuschlagen oder ein breviar zu benutzen (s. IX), der ist dazu völlig ungeeignet. —

Herr J. wendet sich s. XIX 'zu ausführlicher darstellung der sprachlichen eigentümlichkeiten der handschrift'. unter der überschrift 'zur lautlehre' behandelt herr J. vocalismus und consonantismus, dann für sich: 'apocope, syncope, inclination'. die formenlehre ist nicht behandelt, wofern man nicht die dürftigen bemerkungen s. XIV für einen ersatz halten will. — die darstellung des vocalismus ist beeinträchtigt durch die aufnahme der zusatzvocale. einer nachprüfung hat herr J. dadurch vorgebeugt dass er überhaupt nur beispiele vorbringt und auch bei wichtigen erscheinungen zb. dem verhältnis von *î : ei*, von *ei : ai*, von *eu : iu* keine statistischen zusammenstellungen gibt. beim consonantismus steht es insofern besser, als hier die correctorenarbeit nicht einbezogen werden konnte. aber auch hier strebt herr J. vollständigkeit nicht einmal an, etwa in zahlen ausgedrückt, die freilich nur geringen raum einnehmen.

Von den sammlungen zu apocope und inclination nehme ich an dass sie genau gearbeitet sind, wenn auch die nachträge in den anmerkungen zweifel daran wachrufen können. ich wenigstens will meine zeit nicht mit dem nachzählen vergeuden.

Unter dem titel 'zur syntax' will s. XXXIII—XLIII herr J., 'um auch in syntactischer beziehung unser denkmal einigermafsen zu beleuchten, schliefslich noch den gebrauch des attributiven und prädicativen adjectivs darlegen.' ich verstehe das nicht recht. was soll die breite aufsammlung aller beispiele der verwendung der verschiedenen adjectivformen nutzen? der gewöhnliche leser wird sie einfach überschlagen, derjenige philologe aber, welcher über die syntax des denkmals sich aufzuklären wünscht, wird durch einen willkürlich ausgehobenen abschnitt nicht befriedigt. da er ohnedies das material selbst durcharbeiten muss, bleiben ihm die gedruckten zusammenstellungen des herrn J. wertlos. welche mängel sie aber an sich tragen, wodurch ihr ohnehin zweifelhafter nutzen vollkommen illusorisch wird, hat schon Paul ao. hervorgehoben. —

Es ist hier der richtige ort, den leser mit den eigentümlichkeiten des stiles, den herrn J. selbst schreibt, bekannt zu machen. ich verliere über sie kein wort, sondern lege nur eine auslese vor, soweit gröfsere stellen nicht schon citiert wurden. s. XIV ist der hs. die neigung zu apocope, syncope, inclination 'in

hohem grade aufgeprägt'. s. xv heifst es: 'andrerseits können von den sermones de tempore einige, insbesondere die auf den ersten blättern stehenden *in nativitate domini, in circumcisione, in epiphania,* auf keine ausgeführten predigten anspruch erheben (!), sondern mögen vielmehr lediglich als entwürfe zu betrachten sein.' s. xvii: 'an der spitze jeder predigt steht eine bald unmittelbar aus der bibel, bald aus den officien der kirche gewählte lateinische schriftstelle, die sich wie ein roter faden durch die erbauungsrede hindurchschlingt, und zu dem behufe meist im verlauf der darstellung ein oder mehrere male widerholt und erklärt wird.' und etwas weiter unten kommen vor 'verse von auf die zu feiernden tage bezüglichen kirchenhymnen.' gleich darauf heifst es: 'dem thema geht nicht selten eine einleitende betrachtung vorauf, worin gewöhnlich auf die bedeutung des festtages hingewiesen und öfter auch ein gebet enthalten ist.' s. xviii bewegt sich der prediger 'aufserhalb dem breitgetretenen geleise des kirchlichen herkommens'. s. xxv nach der besprechung von *cch* ist zu lesen: 'ebenso heifst es einmal um[illegible] gedreht *zuchket*'. von den anmerkungen sind insbesondere [illegible] zu 3, 24. 9, 28. 11, 12. 19, 24. 94, 8. 97, 9 und 121, wertvolle stilistische curiosa.

6) Anmerkungen. es sind ihrer 496. eine stattlic[illegible] zahl. minder imponierend wird sie, wenn man näher zusie[illegible] 51 davon enthalten berichtigungen des textes. 24 geben nac[illegible]träge zur einleitung. dorthin, dh. in die formenlehre, welche [illegible] liefern gewesen wäre, gehören die anmerkungen zu: 3, [illegible] 4, 13. 14. 5, 2. 6, 28. 7, 1. 6. 8, 11. 9, 24. 10, 7. 11, 12. 2[illegible] 15, 12. 16, 27. 17, 16. 19, 6. 24. 30, 3. 31, 2. 33, 17. 36, 1[illegible] 23. 28. 38, 27. 39, 9. 24. 25. 41, 2. 42, 1. 15. 44, 2. 16. 2[illegible] 45, 17. 48, 19. 49, 24. 53, 18. 54, 18. 22. 24. 55, 7. 56, 2[illegible] 57, 31. 59, 10. 63, 15. 65, 23. 66, 3. 70, 5. 10. 14. 23. 72, 20[illegible] 77, 12. 79, 16. 84, 6. 21. 85, 16. 94, 1. 11. 22. 98, 19[illegible] 102, 29. 104, 27. 107, 14. 30. 109, 4. 111, 2. 113, 16[illegible] 116, 29. 120, 4. 25. 121, 21. 125, 8. 129, 17. 132, 18[illegible] 133, 26. 137, 31. in summe 77 anmerkungen. dabei rechne ich diejenigen ein, welche für einzelne wörter speciell süddeutschen oder österreichischen character in anspruch nehmen. da herr J. einige absätze der einleitung dazu verwandt hat, die heimat des denkmals festzustellen, hätte er den inhalt dieser anmerkungen dort vortragen müssen. übrigens bestehen dieselben zumeist nur aus berufungen auf das mhd. wb. und das Lexers, ohne neues aus eigener lectüre und beobachtung beizubringen. einige anmerkungen aufser den erwähnten enthalten geradezu nichts anderes als die band- und spaltenzahl aus einem der beiden lexica. wem ist damit geholfen? dem leser, der nicht mhd. kennt? der besitzt auch kein grofses wörterbuch. dem, der mhd. kennt? der wird wol auch die wörterbücher, besonders das alphabetisch

geordnete Lexers aufzuschlagen verstehen. — ins glossar gehören folgende anmerkungen: 1, 22. 3, 10. 4, 3. 6, 10. 8, 3. 9, 2. 21. 28. 10, 19. 11, 3. 13, 7. 14, 16. 17, 19. 19, 12. 22, 10. 27, 17. 33, 10. 40, 28. 41, 4. 10. 45, 44. 49, 1. 53, 22. 24. 54, 20. 55, 24. 28. 57, 17. 58, 23. 27. 60, 17. 68, 9. 69, 23. 73, 4. 81, 11. 84, 8. 85, 3. 7. 93, 19. 96, 5. 103, 16. 26. 116, 7. 121, 18. 123, 4. 125, 19. 129, 16. 22. 135, 6. also 49. von manchen war es schwer zu entscheiden, ob sie dieser oder der vorhergehenden categorie angehörten. nun möchte man vielleicht glauben dass diese anmerkungen das etwas mager ausgefallene glossar bereichern und ergänzen sollen; insofern hätten sie eine gewisse berechtigung. aber das ist nicht so. nichts steht in den anmerkungen, was sich nicht im glossar ebenfalls fände, nur dort knapper ausgedrückt. herr J. hat einfach für das glossar seine anmerkungen excerpiert, oder auch in nicht wenigen fällen wörtlich herübergenommen. somit enthält das glossar würklich alle wörter, welche zu erklären herr J. für nötig erachtete.

75 anmerkungen bestehen blofs in verweisungen auf frühere anmerkungen. das ist das ärgste. dass in der hs. *diu* für *die* sich findet, wird auf diese art etwa ein dutzend mal erwähnt. auch ist sehr lehrreich, daraus zu sehen, wie herr J. seine anmerkungen gemacht hat. jede für sich, ohne die mindeste rücksicht auf das folgende. zusammengehörige erscheinungen sind daher so oftmals besprochen als sie überhaupt vorkommen. mit den druckbogen, wie sie nach und nach einliefen, in der hand hat herr J. gearbeitet.

Ich will nun einige von den anmerkungen, welche nicht schon früher besprochen wurden, oder nicht in eine der erwähnten categorien gehören, kurz erörtern.

1, 5 und 1, 8 sind schon von Paul zurückgewiesen worden. zu der letzteren führe ich noch an *gezierde* = pompa im Grazer hagelsegen Zs. 18, 78, wo die parallele phrase durch *menege* hübsch näher bestimmt wird. die ganze sophistik der interpretation in dieser anmerkung wundert mich nicht, da ich herrn J.s erklärung von *lûtbrechic* Germ. 19, 433. (20, 384.) 21, 250 gelesen habe. — 3, 20. die beiden abgefallenen *e* sind nicht gleichwertig, das eine ist stumm, das andere tonlos. — 4, 12. am besten hat über gold, weihrauch und myrrhen Schade gehandelt Liber de infantia anm. 213. — 6, 10. diese anmerkung muss ich ganz hieher setzen. *'gart;* hier wie 6, 19 und 79, 21 die seltenere starke form, die nach den in den mhd. wörterbüchern vorkommenden belegen blofs in öst.-bairischen quellen begegnet. die redensart *gart gotes* scheint vereinzelt.' zu 79, 21 wird auf diese anmerkung verwiesen. im glossar steht: *'gart* stm. garten 79, 21; bildlich *gart gotes* 6, 10. 19.' — der bibelkundige leser wird daraus schon den schnitzer erkennen, den herr J. gemacht

hat. 6, 10 heifst es: *und strebet wider den gart des almehtig*[illegible]*n gotes*, 19 *dir ist doch muelich wider den gart zu streben*. dh. wid[illegible]er den stachel löcken. 79, 21 *der gart was hôhe umbemowert*, u[illegible]n-mittelbar vorher 20 aber *in dem selben garten*, somit schwa[illegible]ch decliniert. die form in 21 ist also wie unzählige andere ap[illegible]o-copiert. ich erspare mir jede reflexion. — 7, 7. herr J. e[illegible]r-wähnt nicht dass der gen. *sunde* abhängig ist vom ersten d[illegible]er beiden subst. *buoze*, nicht von *andâht*. *gesunden* heifst hie[illegible]r: gesund werden d. i. durch die beichte. — 7, 16 *zuochun*[illegible]ft wird hier und im glossar mit nhd. 'zukunft' übersetzt, was fals[illegible]ch ist. es heifst 'ankunft'. — 7, 27 betrifft *erlôsunge*, das bisweile[illegible]n schwach flectieren kann. herr J. vermisst es unter den b[illegible]ei Weinhold Mhd. gr. 436 ff angeführten femininis. das glaube ic[illegible]h gerne, da Weinhold eine seite früher, 435, die schwach[illegible]e flexion der subst. auf *-inne* und *-unge* erwähnt, sie als md[illegible]d. eigentümlichkeit bezeichnend. — 8, 3 *bizeichen* ist gar kei[illegible]n femininum. — 9, 2 *gesidele ûfgestecket* heifst 'wohnstätte aufge[illegible]-schlagen', nicht 'gestelle'. — 10, 19 *manslek* ist subst. vgl. obe[illegible]n bei der interpunction. — 17, 19 ist nicht wahr, vgl. Lexer [illegible]n 880 f. — 18, 23. zu einer lateinischen schriftstelle bemerk[illegible]t herr J.: 'man vgl. übrigens Ludolphus de Saxonia Vita Jes[illegible]u Christi p. 41ᵇ' und noch einmal: '76, 21—22 Ludolfus d[illegible]e Saxonia Vita J. Christi. p. II p. 659ᵃ: *Cum autem etc.*' ic[illegible]h traute meinen augen nicht, als ich diese beiden stellen las[illegible]. Ludolfus de Saxonia ist um 1300 geboren, ein zeitgenoss[illegible]e Taulers. entweder wuste das herr J. nicht oder er weifs nicht[illegible] wie man quellen citiert. herr J. zieht kein einziges theologisches[illegible] werk des 11 und 12 jhs. an, nicht einmal Honorius von Autun. auch seine belesenheit in der litteratur altdeutscher predigten selbst ist äufserst kümmerlich. — 19, 18 von *swaz* abhängig. wozu die anm.? — 22, 10 *bedecht* kann nie 'vergessen' heifsen. — 25, 21. nein. das ist keineswegs derselbe fall wie 18, 29; es hätte hier gar nicht anders gesagt werden dürfen. — 32, 16 *rdch* ist der apocopierte gen. — 33, 10. nein. *chundich* heifst hier einfach 'bekannt'. — 33, 12. nein. 'uns' ist dativ, 'für uns, damit wir dann die ewigen freuden erlangen.' es handelt sich um die fürbitte während des lebens, nicht um ein seliges sterben. — 35, 1. es handelt sich überhaupt blofs um die seele, man sehe den vorangehenden satz. herr J. ist mit den kirchlichen vorstellungen nirgend vertraut. — 41, 4. was Roediger dort sagt, bezieht sich auf die form mit *a â* für die ältere zeit. — 41, 12 'und sollen sich hüten nach dem tode des gatten, keusch bleiben, um ihrer kinder willen.' die stelle ist ganz practisch aufzufassen. — 43, 16 deutet die hs. an durch punct nach *vernam*. — 44, 13. die anm. bei MSD² 435 bringt alles nötige schon bei. — 45, 14 'starrköpfig' heifst hier *veste*. — 47, 3 muss ich wider ganz vorbringen: '*verzeit* f. *verzeihet* d. i.

verzihete. über die hie und da auftauchende schwache form dieses zeitwortes s. Weinhold Mhd. gr. 408. derselbe ausfall des *h* im Erec 1339, wo *verzien* auf *geswien* reimt.' und im glossar: '*verzeien* schwv. intr. ablassen, nachgeben 47, 3.' die stelle handelt vom kanaanitischen weibe und lautet: *dô unser herre ir niht wolt antwurten und si vaste rafste mit swæren worten und si gemdzte ze den unreinen hunten, dannoh verzeit si niht und enwolt furder nicht gên* . . . jedermann sieht dass *verzeit* hier contrahiert ist aus *verzaget.* was das 'auftauchen' der schwachen form anlangt, so bringt Weinhold an der citierten stelle nur éin beispiel und zwar aus dem Hennebergischen urkundenbuch II 104 vom jahre 1344 bei. — '49, 1—2 *verchêren,* hier in der bedeutung: auf die probe stellen.' das kann *verchêren* niemals heifsen. 'abbringen, vom rechten wege abwendig machen' heifst es auch hier, indem der schreiber auf den nachsatz gar keine rücksicht nahm und nur das altertümliche wort zu ersetzen strebte. — 54, 18 'auch'! also reimt hier *bowen* auf *schowen.* — 55, 24 *unschundec* heifst 'nicht angreifend, inoffensiv'. herr J. scheint es mit *unschuldec* zu verwechseln. — 57, 17 vielmehr: 'dem teufel uns als object entziehe'. — 58, 14. aus dem *in* zu *gehelfen* ist ein dativ zu *frum* zu entnehmen. — 59, 20. nein, s. die bibelstelle. — 71, 7 *daz* bezieht sich auf das werden der frühlingswonne. — 72, 12 der gen., weil durch *vater* allein Christus schlecht bezeichnet wäre. — 75, 8. nein. — 85, 3 '*gechuchet* bedeutet hier so viel als *gekochet*'. das ist classisch. die stelle lautet: *dâ mit schol gemaht werden daz fiur geistlicher minne und darinne gechuchet diu himelische spîse: unsers herren lîhnam.*' das zweite *ch* hat herrn J. auf seinen unglücklichen gedanken gebracht. er hat in der einleitung die schreibung *ch* für *ck* nicht berücksichtigt. das zeitwort selbst mit verschiedenen präfixen steht 21, 15. 35, 27. 60, 22. 72, 21. 74, 28. 107, 13. 29. 114, 9. *chuchte* 123, 28. 31. 'erwecken' heifst es. *ch* für *ck* steht 16 mal. — 85, 27 'suchen unsere bedürfnisse in seinem reichtum'. — 94, 8 verwechselt herr J. 'gegensatz' und 'widerspruch'. — 96, 5 '*gehôrt uber mich:* gebürt mir, kommt mir zu'. im glossar '*gehôren* schwv. mit *über* und dem acc. gebüren 96, 5'. leider steht es übel mit dieser wunderbaren nhd. bedeutung von *gehôren.* die stelle lautet: *und wirt, sprach unser herre, min ûffart als schône und als offen, daz undurft ist, daz mich iemen vrâge war ich varn welle, wand ir wol selbe muget sehen, daz ich var in den sal der himelischen porte, und gehôrt uber mich denne engelischer antfanch. engelischen* ist zu schreiben. *(ir) gehôrt* ist parallel zu *muget sehen.* vielleicht hätte herr J. anders geurteilt, wenn er die stelle 108, 13 ff gekannt hätte: *si hôrten ob in sant Gabrielem und ander sin gnôz chomen ze sinem antfange* — und 18 *als di heiligen zwelfpoten disen antfanch gehôrten.* — 97, 9 '*refsunge*

unausgedrückter genetiv'. diese phrase gebraucht herr J. noch einmal zu 121, 8 und meint damit den fall, wo der gen. nicht durch den artikel besonders bestimmt ist. — 103, 26. so auch im glossar, aber es ist falsch, *lieht* ist hier wegen der vielen augen gesagt. — 106, 11. die stelle lautet: *ein vil herter jude, hiez Jûdas, der wesse wol* usw. dazu macht herr J. die anm. 'wir würden einen relativsatz erwartet haben'. herr J. kennt also diese triviale construction nicht, die in seinem texte noch an folgenden stellen vorkommt: 31, 29. 40, 12. 42, 22. 67, 32. 68, 8. 125, 8. an einigen derselben hat herr J. falsch interpungiert. — 107, 11 ff lautet: *er steich ûf montem oliveti mit sînen jungern, dô er nâh sîner urstende in dirre werlt was gewesen vierzech tage. in der zal werden wir erchucchet in den brusten unser muoter.* herr J. bemerkt dazu: 'eine blofs mystische anschauung, keine auf empirie beruhende tatsache'. herr J. denkt an vierzig tage! aber auf die zahl 40 kommt es an und 40 wochen sind 9 monate. — 108, 15. nein. *daz* = welches, wie es. — 119, 24. damit die leser sehen, was eine 'uneigentliche anaphora' ist, hier steht sie: *unser herre sprach, dâ wir uns nâh rihten suln ûz disem ellende in di êwigen wunne, der sprach ze sant Peter:* — nach *wunne* ist strichpunct oder punct zu setzen. — 122, 22. das erste ist der fall, die hs. hat einen punct nach *fuor*. — 123, 28 wider vom nhd. standpuncte aus. — 124, 6. das erste ist ganz töricht, das zweite lehrt die hs., welche nach *gewîset* und nach *was* puncte setzt. — 126, 17. herr J. scheint nicht zu wissen dass ein zweiter band von Diemers Kaiserchronik nicht erschienen ist und nicht erscheinen wird. — 129, 8 ist oben bei der interpunction erledigt. — 132, 18 *lide* 2 pers. sing. prät. herr J. sagt: 'in *lide* fehlt die sonst übliche metathese des *d* in *t*'. metathese! — 135, 23. hier wuste herr J. nicht mehr dass er schon zu 126, 12 darüber gehandelt hatte. — 138, 11. hier nimmt herr J. in dem satze *begunde arbeiten und nôt ze haben* das wort *arbeiten* im nhd. sinne. — ich füge noch hinzu dass eine erkleckliche zahl von anm. gänzlich inhaltslos ist.

Paul ist das misgeschick begegnet, von diesen anmerkungen zu sagen: 'dieser mangel ist aber zu einem guten teile durch die beigefügten anmerkungen ergänzt. diese enthalten einerseits mit grofsem fleifse gesammelte quellenangaben und parallelstellen, andererseits dankenswerte bereicherungen des wortschatzes, der syntax und stilistik.' wie genau mag er sie wol durchgenommen haben.

7) Glossar. die einrichtung desselben deutet herr J. in der anm. zu s. 182 an: 'hieher stelle ich aufser in den mhd. wörterbüchern fehlenden oder wenig belegten wörtern und wortformen auch seltenere redensarten und constructionen. apocopierte und syncopierte formen hingegen, die ohnehin in der einleitung und in den anmerkungen hinlänglich erörtert wurden,

finden mehr ausnahmsweise berücksichtigung.' die aufgabe ist schlecht gestellt. denn die apocopen und syncopen sollen gar nicht verzeichnet werden. wäre es notwendig, so bezeugte dies nur die mängel der einleitung. höchstens besonders seltene und schwierige formen dürften so im alphabet angeführt werden, dass unter ihnen auf die vollen verwiesen würde. erst bei diesen hätte die erklärung zu stehen. aber die aufgabe wird auch nicht gelöst. sehr viele seltene, dunkle wörter und redensarten werden nicht erwähnt, sehr viele allbekannte überflüssiger weise und noch dazu mit stellenziffern beigebracht. auch hier hat nur der zufall gewaltet, nicht sorgsamer fleifs. aufzunehmen wären etwa noch folgende artikel: *abe gên* mit gen. 55, 19. acc. 64, 19. 113, 11. *apgot* 23, 25. 24, 3. *apcrunt* 87, 2. 98, 13. 138, 28. *âchust* 9, 2. 55, 9. 137, 7. *afterchunft* 9, 19. 133, 16. *ahte (in — haben)* 115, 24. *æhte* f. 125, 9. 126, 26. *æhten* 6, 4. 9. 18. *æhter* 6, 3. 4. 119, 2. *alsô balde* (= nhd. alsbald) 4, 20. 28. *alten* v. 113, 13. *wîse amme* obstetrix 18, 23. 109, 10. *amt* officium ecclesiae 2, 27. 32. 22, 15. 33, 17. 54, 1. 116, 15. *anegenge* 13, 16 und noch 15mal. *ane legen* 104, 21. *anger* 92, 26. *angest* 8, 20. 16, 5. 17, 9. 22, 18 uo. *angestlich* 16, 7. 10. 20, 15. 52, 11. 62, 13. 82, 14. 108, 28. 112, 12. 127, 5. *antfanc* in verschiedenen bedeutungen 8, 30. 9, 13. 19, 14. 16. 40, 27. 52, 31. 73, 11. 74, 24. 78, 7. 96, 5. 108, 14. 18. 109, 1. *antheiz* 25, 20. *antlâz* 27, 13 und 8mal. *antlutze* 8, 9 uo. *antwerch* 53, 8. *anvehtunge* 10, 12. *armecheit* 8, 21. *arnen* 57, 31. *baltlîchen* 122, 15. *bant* 3, 31. *bar* 28, 4. *barfuoz* 133, 20. *barn* n. 107, 9. *bechennen in* 4, 1. *becherde* 30, 16. 69, 13. 71, 8. 73, 12. 121, 21. 123, 7. 19. *becherunge* 4, 5. 5, 31. 6, 2 uo. *bechomen* 3, 30. 6, 16. 7, 5. 33, 26. 55, 28. 62, 30 uo. *bechorn* 46, 19. 51, 5. 67, 14. *bechorunge* 49, 29. *bedecken* 22, 10. 43, 18. 67, 17 uo. *bedenchen* 8, 19 u. 118, 25 *(an)*. 9, 9. 19, 3. 20, 12 uo. *bedeuten* 3, 1. 5, 9. 6, 17. *bedruchen* 16, 9. *bedûtunge* 134, 2. *begeben den lîp* 138, 14. *begên* celebrare oft. *die chunft* 7, 30. *begruozen* 105, 24. *behalten* 30, 8. 31, 30. 34, 9. 12. 13. 41, 3 uo. *berâten mit* 113, 25. 114, 6. 115, 8 uo. *bereit* = gerüstet 108, 6. *bereitet von* 48, 5. *berhaft* 109, 7. 114, 23. *berhtel* adj. 81, 17. 136, 23. *berhtel* f. 16, 19. *berihtet* 62, 21. *berinnen* 82, 19. 107, 20. *bermde* 14, 12. 21, 22. 23, 4. 24, 8. 12. 30, 7. 27. 34, 23. 31 uo. *beruochen* 91, 14. *beschaffen* 121, 6. *beschirmen* 17, 4. 19, 8. 35, 6. 51, 9. 52, 13 uo. *beschowen* 15, 15. *besigelt* 11, 2. 20, 5. 31, 3. 50, 11. 21. 73, 19. 104, 29. 115, 7. *besliezen* 33, 19. *besorgen mit* 114, 6. *besperren* 136, 25. *bespoten* 7, 20. 67, 13. 82, 24. 88, 9. *besprengen* 78, 12. 16. 19. *bestaten* 123, 15. *bestæten* 61, 7. 118, 26. *bestætigen* 3, 4. 87, 29. 105, 1. *bestiften* 2, 30. *bestrichen* 34, 8. 36, 7. *besweift* 12, 9. *betrâgen* 15, 16. 46, 24. 135, 26. *betriegen* 123, 10.

bevangen mit 7, 19. 8, 5. 9, 1. 11, 20. 20, 7. 27 uo. *bewæren* 16, 17. 45, 29. 87, 1. 97, 26. 107, 28. 125, 29. 136, 12. *bewîsen* acc. gen. 69, 14. 115, 8. *bewollen* 28, 19. 45, 20. *bezzerunge* 24, 16. 32, 16. 34, 28. 48, 2. 66, 26. 67, 20. 84, 2. 124, 18. 134, 22. 137, 4. *biben* 113, 18. 19. 116, 8. *bîhtigære* 130, 30. *bilde* 8, 10 und vielmals. *mannes bilde* 32, 2. *billichen* 134, 5. *bîvilde* 54, 2. *biz* 91, 12. *bîzeichen* 8, 3. 5. 24, 13 und 8mal. *bluome* 43, 22. 71, 10. 133, 23. *bluon* 16, 24. *borgen* 57, 25. *bôsewiht* 14, 7. *bot* n. 100, 22. *boteschaft* 10, 1 und 9mal. *bouwen* 9, 21. 38, 27. 73, 3. 75, 13. 130, 4. 132, 31. *breit* = grofs 105, 23. 124, 22. 132, 28. *breiten* 60, 29. 71, 3. 116, 20. *bresten* 76, 10. *brief* 104, 10. 134, 10. 136, 22. *brieven* 31, 12. *brôde* f. 8, 4 und 19mal. *brôde* adj. 125, 4. *brunne* 11, 30. 19, 29. 25, 10. *brûtegoum* 15, 14. 66, 11. 100, 13. *brûtlouft* 5, 21. *buhse* 122, 20. *buosem* 20, 23. 24, 30 und 4mal. *buozen hunger* 49, 12. *burch* 15, 9. *burde* 12, 24. 52, 7. 75, 11. 97, 19. 105, 15. *burgetor* 71, 25. *burtich* 121, 31. *chamer des herzen* 36, 23. 48, 17. 62, 21. 105, 1; sonst bildlich 128, 4. 130, 5. *chameræ̂rinne* 138, 16. *charchère* 14, 14 uo. *chärrine* 64, 21. 67, 16. *cheiser* 11, 18 und 11mal. *chemenâte, ze — gên* 19, 12 (20). *chempfe* 124, 19. 129, 33. 135, 20. *cheren* = fegen 8, 29. 9, 2. 10, 26. *cher*[illegible]*stal* 103, 13. 110, 29. *chestigunge* 89, 19. *chiel* 53, 12. *chiesen* 7, 20. 8, 6. 21, 26 uo. *chindelin* 31, 24. 32, 25. 33, 2. 6. *chirchkanch* 39, 24. 42, 20. 58, 12. *chirchof* 76, 14. *chiuw*[illegible] 82, 25. *chlachlich* 14, 2. 41, 5. 52, 11. 69, 21. 89, 24. *chlage*[illegible]*bære* 116, 5. *chlagelichen* 13, 25. *chlôsenære* 130, 31. *chn*[illegible]*vallen* 8, 15. *choln* 128, 13. *chomen* dat. 5, 5. 8, 26. *cho*[illegible] 116, 23. *chôr* von der schafherde 18, 17. *chôsen* 23, 3. 112, [illegible]. *chouf* 69, 8. 15. 114, 2. 134, 9. 19. 23. *choufen* 21, 32. 9[illegible]. 16. 106, 29. 134, 22. 24. *chrachen* 76, 12. *chreftigen* 10, 1[illegible]. *chrippe* 26, 18. *chrismhuot* 30, 30. *christen lûte* 6, 15. *chrône*[illegible] 7, 11. 11, 25 und mehrmals. *chrumbe* f. 124, 21. *chûmchliche*[illegible] 8, 7. *chunden* bekannt machen, verschieden construiert 3, 1[illegible] 4, 26. 10, 3. 11, 8. 12, 12. 14, 28. 19, 2. 20, 12. 25, 2[illegible] 29, 1. 34, 2. 35, 15 uo. *chunder* n. 16, 22. *chunft* 7, 30[illegible] *chunne* 25, 7. 27, 10. 34, 7. 87, 20. 121, 24. *clopfen* 100, 4 6. 12. 26. *criscrammen* 27, 25. 76, 27. *cristalle* f. 103, 17[illegible] *crûcegaach* 83, 19. *crûcen* 112, 8. 120, 25 uo. *degenchin*[illegible] 36, 5. *dencken* dat. u. gen. 11, 9 — *ûf hin* 102, 26. *diemuot* adj. 28, 18. *dienen* acc. 129, 1. *dienstlûte* 100, 22. *diet* 35, 28. 45, 8. 46, 8. 55, 22. 60, 13 bes. 60, 27. 75, 4. 96, 22. 132, 22. *liebez dinc* 89, 24. *dorren* 16, 13. 59, 28. *dringen zuo* 47, 4. *drô* 53, 2. *drôen* 48, 10. *durchvarn* 83, 24. 124, 22. *durft* subst. oder adj. was nicht immer zu unterscheiden ist 8, 30. 9, 16. 12, 27. 36, 22. 66, 19. 26. 84, 30. 114, 21. 132, 21. *durnaht* f. 10, 21. 47, 22. 65, 5. 81, 9. 83, 23. 84, 29. 99, 18.

durnaht adj. 130, 21. *durnahtich* 58, 14. 66, 25. 106, 28. 124, 18. 132, 5. 135, 30. *dûten* 43, 8. 59, 26. 60, 16 uo. *dwahen* 122, 17. 127, 24. *dwanchsal* 28, 26. *dwehel* 80, 19. *ebenchrist* 127, 12. *ebengewaltich* 1, 21. 20, 24. 78, 30. 94, 24. *ebenhellig* 86, 21. *ebenhêr* 1, 21. 3, 22. 20, 24. 78, 30. 94, 24. *ebenmâze* 57, 27. *einhalp* — *anderhalp* 29, 5. *einôde* 48, 25. *einsidel* 130, 31. *eislich* 82, 13. *eiter* 29, 25. 27. *eitrig* 8, 23. *êltchen* 11, 23. *ellende* n. 8, 20. 18, 26. 22, 20. 29, 11. 43, 5. uo. *ellende* adj. 38, 9. 51, 21. 24. 85, 9. 96, 31. *enbinden* 14, 13. 20, 1. 46, 17. *manigen ende* acc. 17, 25. *enerd* 1, 19. *engelten* 9, 20. 58 um. *entsagen* 106, 21. *entslâfen* 8, 24. 10, 18. 133, 21. *entslîfen* 64, 19. *entwîchen von* 13, 3. *erarnen* 54, 15. *erblinden* 73, 24. *erbunnen* 15, 20. *erchiesen* 123, 28. 129, 27. *erchomen* 89, 1. *erdenchen* 64, 24. 69, 9. 136, 11. *erfûlen* 138, 10. *ergên* 15, 22. 24. 23, 18. 24, 27. 42, 3. dat. 47, 24 uo. *erlâzen* acc. gen. 70, 16. *erledigen* 98, 11. 114, 1. 133, 15. *erleschen* 17, 3. 100, 10. 114, 16. *erliuhten* 12, 28. 42, 15. *erlôsunge* 7, 27. 16, 28. 18, 14 uo. *erlûtern* 12, 29. 37, 18. *ernern* 78, 2. *ernist* 81, 28. *eroffenen* 123, 13. *errechen* 82, 1. *errinnen* 121, 6. *erschamen* 50, 6. *erschellen* 16, 10. 111, 21. 125, 1. *ersteinen* 73, 24. *ersterben* 15, 19. 41, 25. 72, 3. 86, 23. 87, 23. 25. 106, 9. 113, 10. *ertwingen* 114, 28. *erteilen* 7, 24. 9, 10 uo. *ertôren* 14, 5. *ervehten* 26, 21. *ervinden* 5, 25. *ervorschen* 52, 2. *erwaschen* 122, 6. *erwegen* 15, 27. 16, 10. 125, 20. *erwenden* 77, 22. 79, 20. 128, 17. 131, 30. 136, 1. *erwerden* 61, 18. *erwerven* 11, 21. 47, 5. 80, 5. 96, 10. 118, 23. 120, 13. 123, 5. 128, 9. *erwîsen* 34, 2. *erwunschen* 15, 17. 64, 24. *erzeigen* 6, 7. 20, 22. 24, 6. 38, 12 uo. *erzunden* 111, 16. *êwart* 5, 11. 36, 14. 38, 17. 72, 29. 116, 9. 18. *von êwen ze êwen* in saecula saeculorum 17, 11 uo. *gâhen* 128, 6. *galge* 23, 20. *gârwen* 20, 8. *gâz* 84, 21. *gebeine* 123, 15. *gebitten* 84, 4. *gebiuten* 47, 23. 48, 10 uo. *gebreiten* 17, 27. *gebrest* 90, 5. *gebresten* 85, 14. 129, 12. *gecheren* = fegen 17, 28. *gedenchen* 62, 20. 68, 27 und 11mal. *gedienen* 64, 4. *gedinge* 2, 13. 30, 16. 51, 29. 53, 28. 76, 28 uo. *gefuore* 95, 25. *gegeben* 85, 29. *gegende* 38, 1. 45, 15. 49, 30. 53, 20. 124, 22. *gegenmâzen* 28, 27. *gehaben* 120, 8. *gehalten* 43, 9. *geheilen* 62, 4. *geheize* n. 11, 15. 87, 29. 90, 27. 111, 12. m. 111, 14. *geheizen* 64, 25 um. *gehelfe* m. 130, 1. *gehelfen* 58, 14. *gehôrsamen* 83, 28. *gehugde* 128, 25. *gehuoten* 79, 14. *geisel* 52, 29. *geistlîchen* 12, 17 uo. *gejaide* 45, 16. *gejehen* 27, 28. *gelauht?* 29, 9. *geleben* 7, 9. *geleisten* 75, 18. 118, 10. 136, 6. *geleit* n. 113, 22. *geleiten* 89, 26. 100, 2 um. *gellen* 74, 4. *gemachen* 103, 10. *gemahel* 42, 26. *gemâzen* 47, 3. 61, 16. 90, 7. 124, 12. *gemêren* 69, 13. *geminnen* 114, 19. *geminnern* 131, 4. *ze walde gên* — um im walde als einsiedler zu leben

123, 8. *geneigen* 49, 10. *genemen* 41, 26. 100, 29. *genibele* 8, 4. *genist* m. 74, 16. 128, 26. *genôszam* 25, 5. 80, 11. 97, 29. 101, 32. *genuogen* acc. 14, 8. *gerechen* 63, 12. *gerehen* part. 120, 21. *gerihte* 7, 9. 15, 7 uo. *gerihten* 23, 8. 63, 12. *ze* — 78, 26. *gerte* 44, 13. *geruochen* 62, 5. 86, 2 uo. *geruoren* 68, 17. *gesagen* 5, 3. *gesæn* 96, 24. *geschaffen* 90, 10 um. *gescheiden* 111, 27. 136, 12. *geschepft* 38, 15. 103, 23. *geschînen* 92, 27. *gesegenen* 67, 21. 97, 30. *gesehen* 33, 8 und 13mal. *geselle* 104, 22 um. *geselleschaft* 83, 3. 129, 2. *gesidele* 9, 3. 122, 11. *gesigen* 50, 12. *gesingen* 32, 24. *gesiune* n. 77, 30. *gesmecken* 59, 8. *gespenste* 1, 8. 50, 14. 56, 26. 126, 1. 8. *gesprechen* 32, 5. 57, 3. 87, 26. 117, 4. 129, 31. *gestaten* 123, 15. *gestên an* 14, 11. 35, 19. *umbe* 62, 30. *gestirn* 4, 18. *gestuole* 103, 1. *gesunden* 7, 7. *geswîchen* 97, 31. 99, 18. 118, 15. 129, 4. *geswigen* part. 32, 8. *getrinchen* 87, 24. *getrowen* 20, 27 und 6mal. *getuon* auxilium ferre 6, 7. 17, 28. 62, 4. 121, 17. 122, 20. *geturren* 68, 17. 121, 14. *geturst* f. 49, 1. *gevâhen* 74, 9. *gevallen* cadere 8, 18. 58, 16. 119, 17. *diu râche — an uns* 123, 26. *gevarn* 74, 10. *gevasten* 65, 13. *gevolgen* 32, 24. 70, 15. *gevristen* 53, 21. 61, 22. *gevurhten* 130, 2. *gewâfent* 56, 19. 65, 21 um. *gewarheit* 123, 9. *gewære* 126, 19. *gewenden* 51, 8. 61, 19. *gewerren* 61, 15. *gewerven* 4, 7. *gewinnen* gen. 47, 12 um. *în* — 92, 1. *gewizzen* 52, 1. *gewon* 23, 5. *gewulchen* 8, 8. *gewurzen* 66, 24. *gezeigen* 74, 13. *gezierde* 17, 26. *gezimber* 49, 17. 93, 4. 114, 28. *gimme* 44, 8. 92, 28. 133, 13. *ginen* 66, 4. 68, 17. 137, 6. *gir* 131, 21. *girich* 18, 2. *girstîn* 59, 10. 60, 7. *gîticheit* 54, 24. *gnuhtsam* f. 85, 21. *grâwen* 113, 13. *grawe* 113, 16. *grêde* 67, 2. *grîfen in hâr* = zerraufen 32, 5. *grim* s. 63, 4 um. *grim* adj. 37, 21. *grimmig* 7, 11. 13, 21. 16, 27. 21, 5. 45, 8. 65, 26. 106, 10. 123, 26. 125, 17. 135, 25. *grôzlichen* 122, 30. *grûlich* 52, 28. 63, 5. 137, 6. *gruntfeste* 12, 11. 33, 29. 58, 16. 62, 12. 82, 5. 86, 26. 93, 6. 96, 25. 119, 14. 124, 21. 126, 6. 129, 23. 133, 1. *gruobe* 62, 12. *gruone* f. 44, 15. *gruonen* 16, 24. 44, 15. 71, 9. *guottât* 55, 10. 58, 8. 10 um. *gurten* 19, 28. *habe* f. = hafen 53, 15, = besitz 135, 7. *haben* = tenere 11, 21. 119, 1. *halsperg* 20, 8. 48, 21. 65, 21. 70, 4. *halt* 119, 16. *hantfest* f. 136, 22. *hantgetât* 132, 11 um. *heben* = gelten 90, 4. 135, 31. *heiligen* v. 118, 8 um. *heilwâch* 53, 6. 74, 1[illegible] *heimlich* adj. 19, 14. 68, 3. 96, 23. 99, 24. 104, 22. 130, 1[illegible] *heimlîche* f. 19, 21. 21, 9. *heimlîchen* adv. 34, 1. *heimôd* 33, 2[illegible] *heiter* 12, 20. 18, 25. 32, 22. 55, 20. 115, 26. 130, 25. *he*[illegible] adj. 102, 21. *hellehunt* 55, 25. *hellewart* 77, 4. *hellewîz*[illegible] 83, 4 um. *herberge* 25, 22. 51, 27. 83, 14 um. *herhorn*[illegible] 102, 20. 115, 19. *herte* f. 39, 15. *herzleit* 106, 9. *himelbrô*[illegible] 74, 2. *hinvart* 2, 9. 53, 4. 67, 16. 135, 16. *hôhe offen stên*[illegible]

der tür 102, 5. *hóhen* 99, 14. *holde* m. 10, 12. 21, 6.
bäume 43, 11. *hóren* gehören 122, 12. *hort* 104, 13.
len 6, 32. 31, 25. 120, 26. 125, 10. 13. 126, 28. *houpt-*
j 72, 15. *houptstat* 55, 3. *hulden* v. 39, 1. *huote* 8, 22.
). *huoten* gen. 6, 8. *húsfrouwe* 136, 27. *húsgenózze*
18 und 7mal. *húswirt* 50, 23. *imbiz* 85, 18. *inleite*
!1. *inne sitzen* sich in der wohnung halten 40, 28. *in-*
19, 19. 23, 21. 78, 2. 87, 1. 89, 21. 103, 6. 104, 11.
30. 135, 20. 136, 21. *invart* 102, 15. *irrære* 79, 9.
19, 6. 102, 20. *isinin* 51, 3. *ítel* = leer 84, 25. *ite-*
. 77, 4. *itiwiz* 40, 5. 44, 18. 82, 26. 98, 14. 104, 17.
. 105, 15. *juncherre* 126, 18. *lastern* 63, 13. *ledich-*
72, 11. *ledigen* 29, 14. 38, 19. 73, 26. 78, 27. *léhenunge*
9. *leidig* fast immer zu *veint, vâlant, tiefel,* = leidend,
lagend 77, 16. *leihticheit* 45, 1. *leim* 21, 16. 114, 4.
ı acc. und *ab* — 136, 2. *leschen* 23, 7. 74, 3. 126, 12.
28. 135, 23. *in libe wesen* 27, 3. *lieht (muot)* 103, 26.
ıisse 40, 1. 17. 42, 8. 9. *liehtvaz* 6, 12. 13 uo. *linde*
131, 14. *linden* v. 124, 14. *listlichen* 49, 28. *lobelichen*
6. 21, 26 um. *lobesam* 65, 20. 138, 28. *lochen* 48, 8. 10.
ı v. 16, 24. 44, 16. *lôz* 83, 3. 116, 10. 12. *lugelich*
. 25, 15. 119, 6. *lûhten vor* 4, 22. *luoch* 68, 10. *luogen*
. *lûterlich* 25, 19. 53, 7. *lûterunge* 31, 1. 43, 27. 101, 10.
rt und mâgen 53, 21. 110, 5. *magenchraft* 7, 24 und
l. *mahelen* 100, 14. *mahtich* 116, 1. 124, 20. *manchunne*
4. 56, 20. 76, 19. *mangeln* gen. 91, 2. *manichvaltigen*
manunge 24, 14. 26, 11. 58, 24. 62, 10. 71, 3. 89, 16.
30. 128, 25. 136, 31. *marwe* adj. 32, 2. *mâze* 89, 15.
mâze 131, 20. *meheln* 28, 25. *meil* n. 29, 15 und 12mal.
ı 104, 29. *meinen* syn. zu *minnen* 10, 16 und 9mal;
ri 113, 30. *meintæte* 30, 1. 137, 5. *meitlich* 17, 22.
27, 9. 57, 28. *miselsuhtig* 121, 30. *mislich (varwe)*
l. *missegén* 79, 12. *missehellunge* 111, 13. *missetrowen*
l. *missetuon* 119, 17. *missevallen* 127, 2. *mist* 134, 20.
21, 18. 37, 13. *mort* n. 32, 3. *munster* n. 116, 16.
r wach 101, 30. *muojen* 45, 29. *mûre* 135, 19. *nâh-*
nne 19, 13. *nâmelich* 37, 27. *nâter* 91, 13. *natûre* 5, 20.
chen 76, 5. *sich nemen ûz* 71, 5. *nern* 10, 15 um.
10, 19. 19, 7. *niuborn* 33, 6. *niugeborn* 25, 26. 112, 26.
len 112, 6. *nóthaftig* 122, 4. *nóthelfære* 126, 3. 135, 18.
. 44, 17. 19. *offenen* 7, 30. *offenlichen* 8, 6. 30, 18 um.
74, 26. *ordenen* 88, 10. *ordenunge* 12, 10. 15, 7. 21.
. 58, 25. 64, 11. 93, 6. 20. 98, 6. 102, 27. 115, 25.
!7. 130, 9. 135, 20. *orthaber* 87, 24. *ósterlich* 92, 25 um.
. 16. *pfalnze* 15, 8. 25, 17. 26, 16. *pilgrim* 38, 10.
12. *porte* 38, 28 und 9mal, = hafen 53, 11. *rache*
l. *rât* oftmals 'gebot' zb. *tievels rât* 28, 17. 72, 30. *daz*

trîben ûz 85, 17. *triegen* 137, 31. *trôr* 124, 11. *trôstlich* 21, 12. 43, 5. *truckene* f. 14, 24. *truchenen* 122, 19. *trugenheit* 126, 1. *truobe* f. 111, 27. adj. 14, 3. 17, 27. 28, 15. 43, 5 um. *truoben* 82, 13. *trût sun* 2, 25. 4, 5 um. — *muoter* 5, 7. 33, 11 um. regelmäfsige bezeichnung der heiligen. *trûtinne* 136, 20. 137, 31. *tugent* virtus firmamenti 15, 27. *tult* 24, 17 und 24mal. *tump* 48, 3. *turlîn* 79, 22. 27. 85, 26. 102, 4. 104, 4. *turn* 114, 26. 28. *uberezzen* 62, 27. 85, 13. *uberheven* 91, 3. *uberhôhen* 90, 26. *uberich* 89, 19. 128, 20. *ubermuot* adj. 121, 15. *ubermuotich* 30, 12. 121, 25. *ubertrinchen* 62, 28. *ûf brechen* von der sonne 4, 16; eine büchse 122, 21. *ûf chêren* 14, 17. *ûf geheven* 58, 6. *ûf heven* 60, 14. 86, 10. *ûf recken* 70, 2. 6. 12. *ûf schieben* 32, 26. 69, 13. *ûf stecken* 9, 3. *ûf ziehen* 113, 20. *ûf zunden* 41, 21. *umbe blichen* 41, 21. *umbe fuoren* irreführen, verzögern 100, 19. *umbe gurten* 19, 25. 108, 4. *umbehanc* 76, 11. *umberinch* 103, 15. *umbestên* 27, 8. *unbechêrt* 28, 1. 131, 23. *unbescheiden* 6, 1. *unbewollen* 23, 30. 29, 8. 129, 28. *unchlagelich* 53, 14. *unchraft* 26, 29. 55, 13. *unchunt* 16, 11. 52, 25. 59, 17. 93, 21. 96, 23. 101, 28. 103, 18. *unchunter* n. 110, 13. *unchûsche* f. 136, 25. *unde* f. 119, 1. *undurft* 56, 4. 96, 3. *ungâz* 106, 14. *ungebêrde* 52, 30. *ungebrosten* 129, 11. *ungehiure* 82, 27. *ungehôrsam* f. 33, 22. 40, 6. 67, 14. 117, 29; adj. 10, 18. 13, 17 um. *ungeloublich* 116, 29. *ungemah* 10, 10. 16, 4. 46, 21. 64, 16. 77, 5. 81, 21. 130, 18. *ungemuote* n. 98, 4. *ungenæme* 14, 3. 70, 18 um. *ungescheiden* 91, 21. 118, 21. *ungeschendet* 9, 14. *ungesehent* 12, 21. *ungetouft* 31, 14. *ungetrunchen* 106, 14. *ungeverte* 28, 20. 30. *ungewitere* 13, 23. *ungewonlich* 24, 24. 49, 4. *ungezæme* 77, 12. *unheil* 57, 26. *unhôhe* adv. 135, 31. *unlanch* 94, 19. *unlange* adv. 113, 20. *unmaht* 79, 19. *unmâze* 28, 16. 62, 31. *unmære* 131, 18. *unminnen* 65, 5. *unpilde* 28, 2. 29, 13. 32, 11. 79, 7. *unnutze* 59, 28. 64, 14. 92, 10. *unnutzlich* 34, 17. *unreht* irrig 106, 19. *unruoch* 19, 7. *unsælde* 48, 14. *unsælig* 34, 12. 35, 2. 77, 12 uo. *unsin* 82, 29. *unsinnig* 82, 29. *unsouber* 17, 28. *unsprechent* 112, 25. *unstæte* 51, 14. *unstætich* 41, 9. *untergrîfen* 92, 21. *unterschîdunge* 112, 26. *untôdlich* 13, 27. 23, 12 um. *unverborgen* 111, 19. *unverdient* 95, 25. 98, 16. *unvreude* 100, 3. *unwert* 50, 3. 63, 26. 70, 18. 122, 26. 127, 3. 128, 7. *unwirden* v. 48, 13. 110, 4. *unzallich* 11, 11 und 9mal. *unzerganchlich* 22, 23. *unzuht* 28, 15. 54, 23. 131, 27. *uppig* 13, 4. 34, 20. 50, 9. 54, 24. 62, 24 um. *urliuge* 16, 7. 56, 21. *ursprinc* 30, 27. 61, 16. 93, 22. 104, 26. 122, 6. *urstende* 7, 22 um. *urteil* der jüngste tag 15, 4. 110, 28. *ûz breiten* 20, 13. 125, 2. *ûz lâzen* 84, 3. 106, 15. *ûz lenden* 53, 15. *ûz mezzen* 124, 23. *ûz scheiden* 137, 15. *ûzsetzich* 26, 23. *vâlant* 24mal. *valwisch*

58, 10. 134, 20. *vane* 54, 1. 67, 15. 77, 24. 94, 6. *vanchnusse*
2, 20 uo. *vaz* 84, 26. 119, 4 um. *værig* 113, 3. *veil*
58, 30. *venie* 28, 3; *suochen* — 47, 5. 50, 2. 116, 17. 129, 27.
verchêren 27, 16. 49, 1. 115, 3. *verchiesen* 22, 10. *verchlagen*
31, 2. *verdulten* 55, 5. *verenden* 96, 24. *vergên* 6, 20 um.
vergift 29, 24. *verheln* 52, 3. 93, 6. 8. *verhengen* 46, 19.
74, 11. 97, 28. 120, 23. *verlâzen* fallen lassen, verlieren
122, 7. *verschieben* die ohren 27, 26. *versinchen* 53, 12.
119, 8. *verslichen* 66, 4. *versmâhen* dat. 99, 21. 137, 3.
versmæhen 110, 4. 6 um. *versnîden* 20, 3. 35, 1. 137, 23.
versperren 12, 17. 84, 3. 87, 5. 100, 8. 134, 25. *verstantnusse*
48, 1. *versûmen* 46, 25. 98, 21. 137, 3. *versuochen heil* 46, 2.
versuonen 2, 24. 3, 19 um. *verswachen* 39, 6. *verswîgen*
29, 2 um. *verteilen* 14. 9. 45, 12. 61, 21. 97, 12. 112, 14.
113, 23. *vertiligen von* 36, 4. *vertragen* 56, 14. *veruntriwen*
66, 6. *vervallen* ohren 14, 5. *verwandeln* 53, 27. 115, 3.
117, 5. 133, 11. *verwarn* animadvertere 5, 16. *verwâzen*
14, 7. 49, 13 um. *verwidern* 125, 17. *verworht* adj. 55, 3. 17.
79, 15 um. *verwurchen* 113, 5. *verzagen* 6, 21. 12, 22.
47, 3 um. *verzîhen* gen. entsagen 135, 6. *vestenunge* 89, 21.
vetich 103, 26. *vinster* f. 8, 4 und 11mal. *vinster* adj. *ougen*
55, 26; *dinch* 97, 23. *vîren* 106, 24. *viwerîn* 52, 29. 112, 10.
vleischlîchen 12, 17. *vleisklich* 7, 18. 19, 24. 25, 9 um. *vlîzch-*
lîchen 30, 11. *vlîzich* gen. 70, 24. *vluhtic* 48, 17. 50, 12. 18.
71, 11, 108, 3. *vlust* f. 135, 2. *vogelsanch* 96, 15. *vogt*
115, 15. *vogtinne* 137, 5. *volchomen* v. 58, 13. 79, 28. 97, 24.
volchomen adj. gen. 113, 8. *volchwîch* 19, 27. *volle* m. 85, 21.
vollechlichen 14, 19. 54, 15. 116, 4. *vorbote* 40, 24. 115, 22.
vorzeichen 36, 9. *vrâgen von* 5, 2. 4. *vrâvele* f. 20, 3. 47, 7.
49, 1 um. *vreischen* 71, 24. *vreise* 16, 11 uo. *vreislich* 29, 24.
30, 13 um. *vromede* dat. 13, 28. 33, 23. 45, 3. 64, 1. 83, 6.
105, 28. 136, 4. *vrônalter* 32, 18. 78, 10. 116, 11. 127, 4.
vrônampt 48, 2. 123, 12. *vrône* 22, 15. 31, 26 uo. *vrôntisk*
116, 20. *vûhte* 84, 8. *vûle* f. 10, 27. *vuore* 34, 19. *vuoren*
84, 13. *vuozspor* 87, 28. *wâc* 12, 25. 39, 14. 91, 13.
137, 24. *ze Walichen* 51, 20. *wallen* 77, 26. *wambe* 43, 19.
132, 19. *wandelbære* 126, 22. *wandeln* 84, 18. 111, 15.
wandelunge 126, 16. 135, 3. *von wanne* 33, 20. *warnen* 31, 19.
65, 23. 85, 19. 108, 25. *warnunge* 26, 11. 58, 23. 66, 19.
67, 20. 95, 8. *warte* f. 138, 24. *waschen* 30, 26. 67, 31.
126, 17. *under wegen* 14, 5. 137, 19. *wegescheide* 74, 20.
75, 10. *wehselrede* 127, 10. *weide* 55, 4. 90, 5. 91, 3. 10.
102, 17. *weize* 89, 20. 98, 17 um. *wenden an* 10, 7. *wênich*
klein an körper 110, 7. *ze rucke werfen* 47, 19. 86, 24.
101, 19. 136, 1. *werlt diu junge* 74, 25. *werren* 57, 4.
112, 30. *werve* swm. *die wol ûzlendent an di rehten habe ze*
dem werven himelischer wunne 53, 15. *werven hin ze* 29, 15 uo.

mit 46, 3. *umbe* 11, 15 uo. acc. 47, 20. *widerbringen* 106, 26. *widersitzen* 48, 16. *widertuon* 125, 31. *widervart* 102, 18. *widerwarte* 56, 7. *widerwegen* 98, 9. 18. 134, 8. *widerwertig* 92, 14. *wiege* 31, 2. *wîgant* 114, 24. *wilde lant*, von den bewohnern 125, 14. *willichlîchen* 18, 20. 25, 10 um. *willig* 18, 1. 33, 12. 66, 20. 89, 8. 101, 4. 102, 18. *sich winden* im todeskampf 16, 22; *hende w.* 76, 26; *în w.* 18, 22. *wirtschaft* 5, 21 und 10mal. *wîsen* acc. gen. 75, 15. *wîsunge* 44, 9. *wortzeichen* 63, 29. *wulpinne* 125, 16. 17. *wunden* sauciare 18, 9. *wunderlich* 22, 28. 24, 22 um. *wunderlîchen* 25, 9 um. *wunnichlich* 71, 7 und 11mal. *wunschen* 8, 15. 76, 28 um. *wuocher* 2, 9 und 6mal. *wuocherhaft* 124, 15. 133, 12. *wuof* 51, 28. *wuoste* 48, 25. 58, 29. 119, 6. sw. 74, 2. *wuoterich* 31, 24. 125, 9. *wurze* 61, 17. 84, 8. 92, 22. med. 26, 25. 56, 4. condimentum 114, 11. *zadel* 84, 7. 85, 24. *zage* 20, 5. *zarge* 18, 26. *zebresten* 39, 15. *zelen* 123, 31. *zelle* 123, 13. *zelôsen* 21, 6 um. 117, 22. *zerbrechen* 3, 28. *zergên* 20, 13. 94, 12. 17. 103, 9. 132, 29. *zerinnen* 43, 29. *zerren* 76, 13. 110, 12. *zeswe* bildlich 8, 16 uo. *zeteilen* 56, 17. *zieren* 8, 29. 44, 23 um. *zierde* 50, 14. *zimbern* 124, 20. *zinshaft* 9, 27. *zîtig* 44, 17. *zunden* 114, 8. *zuochunft* 7, 26. 8, 25. *zuonam* 119, 29. *zuovarn* 52, 28. *zuovart* 86, 13. 109, 24. 110, 20. 111, 23. 25 uo. *zwîvelhaft* 16, 6. 119, 15.

Das verzeichnis, welches in wenigen tagen zusammengestellt ist, erhebt nicht anspruch auf vollständigkeit, weder in den artikeln selbst noch in der aufzählung der stellen, aber es wird doch manchem angenehm sein und jedesfalls die arbeit des herrn J. genügend beleuchten. ich bespreche nun noch einige artikel des glossars, welche nicht schon vorher sind erörtert worden. *besorgen* sorglich behandeln, pflegen; nicht 'beschützen.' *bevâhen* gehört nach herrn J. zur schwachen conjugation. *bluotfar* muss es heifsen, da 16, 20 flectierter plural stattfindet. *poume* ist 99, 15 dativ von *poum*, *den* ist entweder aus *dem* geschwächt, wie ähnliches vorkommt, oder ist als schreibfehler anzusehen. *brûten* heifst nicht 'schmücken' sondern 'liebkosen' und ist synonym zu *zerten*. was *chirchkeruste* 30, 29 bedeutet geht aus der stelle klar hervor: *daz tuoh daz an dem chrismhuot was* 30, 30 und 31, 4 f die neuangelegten kleider. also: zubereitung, zurüstung für die kirche. *chroul* hakige gabel, kralle. das letztere gilt an unserer stelle. was *erarnen* heifst, blieb unangeführt. *gegenmâzen* heifst 'vergleichen', nicht 'gleichen'. *gereden* heifst 'auseinandersetzen, erörtern', nicht 'geloben, behaupten'. *hail haben* heifst 'segen haben' und sonst nichts. *heilen*. mit der bedeutung 'heilen, gesund machen' kommt man aus; 'retten' ist überflüssig. *heimlîchen* 'vertraut machen', herr J. geht von nhd. begriffe 'heim' aus. *ladunge*. die gefährliche

stelle 47, 9 ist klüglich weggelassen worden. *missegengich* heifst zuerst: 'in falscher richtung gehend.' *muntfulle*. die phrase heifst zunächst nur 'ins gerede kommen'. m. nach Lexer 1, 2235 f. '*verschelchen*. sw. überlisten, in listiger weise anlocken. *dâ mit wir wârn verschelcht in di gwalt des laidigen vdlandes* 105, 15.' so herr J. das richtige 'zum knecht machen' sieht man auf den ersten blick. herr J., der aus Lexer 3, 214 schöpfte, übersah dass die dort richtig zuerst angegebene bedeutung 'zum *schalc* machen' noch den alten sinn des substantivums enthält. das ist etwas so triviales dass ich mich schäme, herrn J. auf die stellen des Mhd. wbs. aufmerksam machen zu müssen, die auch Lexer angezogen hat. man vgl. überdies in unserem denkmal *schalcheit* = knechtschaft 22, 21. *warten* heifst nicht 'warten' sondern 'schauen'. *warunge* heifst 'verwahrung, munimen', nicht 'vorsicht, richtschnur'. *wentelstein* heifst 'treppe', nicht 'grenzstein'. *zale* heifst 131, 9 nicht 'zahl' sondern 'rede'. — ich muss es wider als ein besonderes misgeschick für Paul bezeichnen dass er in seiner recension an dieses glossar den wunsch knüpfte, es möchte jeder veröffentlichung eines mhd. denkmals ein 'derartiges' glossar beigegeben werden. hoffentlich wird ein gütiges geschick die erfüllung dieses wunsches uns ersparen. —

Ich bin nun fertig mit dem buche. überschaue ich das vorgebrachte, so bin ich der sicheren überzeugung dass es mir gelungen ist zu erweisen, was ich im eingange der recension behauptete: herrn Jeitteles fehlen alle eigenschaften, welche dem herausgeber eines altdeutschen schriftwerkes nötig sind. vor allem fehlen ihm: sorgfalt, fleifs, kenntnisse. —

Ich wende mich nunmehr zu der erfreulicheren aufgabe, zusammenzustellen, was mir die eigene arbeit für die bestimmung und erklärung der predigten aus SPaul ergeben hat.

Graz, 7. 7. 78. ANTON SCHÖNBACH.

Mittelhochdeutsche grammatik. ein handbuch von dr KARL WEINHOLD, ord. professor an der universität zu Breslau. Paderborn, Schöningh, 1877. XII und 525 ss. 8°. — 8 m.*

Nach einer mhd. grammatik sehnt sich die deutsche philologie seit so langer zeit, dass Weinholds buch gewis allgemeine freude erregt haben wird. denn waren auch empfehlenswerte kurze abrisse des mhd. vorhanden, so mangelte doch eine brauchbare eingehendere darstellung, ja für das md. war man sogar auf verstreute anmerkungen und schilderungen der lautverhältnisse einzelner denkmäler angewiesen, wobei dann besonders die

[* vgl. Litt. centralblatt 1877 nr 25 (WBraune). — Zs. für das gymnasialwesen 1877 s. 583 (KKinzel).]

formenlehre unter geringer berücksichtigung litt. Weinhold hat das md. gleichmäfsig herangezogen und dadurch einer grofsen zahl lernender dieses sprachgebiet geradezu erst erschlossen, während so mancher andere ihm für die vermehrung eigener sammlungen dankbar sein wird. und was ein grofser vorzug dieses buches ist: man findet sich in der übersichtlichen anordnung leicht zurecht. indes — das hat auch einen nachteil mit sich gebracht.

Weinhold bestimmt die Mhd. grammatik in der vorrede zu einem handbuch für den gebrauch derer, welche das mhd. studieren wollen. ich glaube nicht dass sich diese grammatik für ein zusammenhängendes studium eignen wird. sie hat zu wenig von einem collegienheft an sich, der stoff ist etwas zerpflückt. für das nachschlagen ist es zwar sehr bequem dass zb. die vocale, in kurze lange und diphthonge geschieden, innerhalb der drei gruppen nach dem alphabet geordnet sind. allein wenn lautliche vorgänge, welche sich über eine grofse zahl von vocalen erstrecken, nicht im zusammenhang abgehandelt, sondern auf alle die stellen verteilt werden, wo einer dieser vocale vorkommt, so geht der überblick verloren. Weinhold hat in den ersten paragraphen ansätze zu mehr systematischer gliederung gemacht, hat gewisse einflussreiche erscheinungen, wie brechung umlaut dehnungen usw. hervorgehoben. wäre es nun aber, um bei einem puncte stehen zu bleiben, nicht am platze gewesen alle umlautfähigen vocale des oberd. vorzuführen und erschöpfend zu behandeln, damit sogleich der grofse gegensatz zum md. ins auge gefallen wäre? daran musten sich die ausnahmen innerhalb dieser beiden gruppen reihen, als widerstand gegen den umlaut, unberechtigte ausdehnung desselben, scheinbarer umlaut. jetzt finden wir zb. unter *â* § 57 die bemerkung dass es im md. fälle von *â gebe*, wo man den umlaut *ê* erwarten sollte. das hat offenbar mit *â* gar nichts zu tun und gehört zu *ê*. verweisungen können den mangel einer stoffeinteilung nach mafsgabe wichtiger spracherscheinungen nicht gut machen: dem lernenden werden auf diese art die grofsen lautlichen bewegungen kaum klar, wol dann nur, wenn er die mühe einer umordnung des materiales nicht scheut. dazu aber gehört doch schon ein scharfer blick und gute vorkenntnisse. höchstens der rest, welcher nach der geschilderten einteilung zurückbleibt, dürfte nach rein äufserlichen principien untergebracht werden.

Das interesse des studierenden scheint mir auch im 'zweiten hauptteil' mitunter aus dem auge gelassen. mitten in die wortbildung ist ein abschnitt über die steigerung der adjectiva und die bildung der adjectivischen adverbien geschoben. freilich sind das auch wortbildungen, aber doch nicht in anderem sinne als jede declinations- oder conjugationsform. warum folgt also nicht die comparierung und adverbialbildung auf die declination der

adjectiva? warum haben ferner die zahlwörter zwischen den präpositionen und interjectionen, weit vor der adjectivdeclination, ihren platz bekommen, wiewol doch hier schon ihre casus angegeben sind und von schwacher und starker flexion geredet wird? das bleibt ja dem lernenden noch völlig unverständlich! — auffallend disponiert Weinhold auch die conjugation. 'I die starke conjugation. A die formbildung. 1 die ablautenden classen.' unter formbildung versteht er nicht die vollständige bildung einer form, sondern nur die veränderungen des wurzelvocals. nachdem dann schon viele einzelheiten über personen- und nominalbildungen mitgeteilt und 20 paragraphen verbraucht sind, folgt erst 'B die endungen'. damit wird auch die modusbildung verknüpft. dasselbe verfahren bei der schwachen conjugation. ich bezweifele gar nicht dass Weinhold seine guten gründe zu dieser einteilung hat; aber practisch kommt sie mir nicht vor.

Für practisch und empfehlenswert halte ich es auch nicht in einem lehrbuche termini technici oder anderweitige ausdrücke in einem sinne zu verwenden, der von dem allgemeinen gebrauche abweicht, oder unnötig neue termini zu schaffen. so glaube ich dass jedermann unter der spitze eines dinges den oberen teil, den kopf oder anfang versteht. Weinhold aber spricht von wortspitzen (§ 10. 18) und meint das ende des wortes, die schliefsenden laute. wortspitze passt gerade hier um so weniger, als wir absteigenden accent im deutschen worte haben und die hochbetonte silbe doch eher als spitze bezeichnet werden denn die tiefer betonte. — § 74 soll 'umlautendes *i*' bedeuten: durch umlaut entstandenes. der anfänger muss denken, er habe in einem vorangehenden paragraphen übersehen dass auch *ë* umlaut bewürken könne. — § 96 'seit dem 10 jh. ist *ou*, in dem wir eine umlautung des *au* ähnlich wie in *ei* umlautung des *ai* erblicken können, die regel.' das muss verwirren, denn umlauten hat in der deutschen grammatik eine ganz andere bedeutung als etwa einen laut in einen andern umwandeln. man würde hier von färbung reden oder von assimilation. — *z (ts)* nennt Weinhold § 186 einen 'affricatdiphthong'. man verstand bisher unter diphthongen wol nur vocale. soll es hier die allgemeinere geltung doppellaut haben, so ist dieser zusatz überflüssig, denn einfache affricaten gibt es nicht. — anstofs erregt 'wortcomposition' § 21. es sind damit, wie es scheint, composita gemeint, deren teile auch selbständig vorkommen oder deren eines glied zu den schweren ableitungen gehört. § 30 nennt letztere 'wortaffixe'. man wird sich über die geltung des ausdruckes ebenso schwer klar, wie wenn § 112 das *ie*, welches sich vor *r* und *h* aus *i* entwickelt, eine 'doppellautliche dehnung' heifst. übrigens gehören die alemannischen reime *geschiet : geriet*, *siet : diet* gar nicht hieher, denn sie führen nicht auf

geschiht sieht, sondern auf *geschihet sihet* zurück: das *h* fiel aus. vgl. AG § 234 und Haupt zum Erec 4248. 'selbstcomposition' § 481 begreift man auch nur dadurch dass ein beispiel angeführt wird, *selbselbe.*

Die spracherscheinungen fasst Weinhold teleologisch auf. der 'sprachgeist' operiert ihm zweck- und zielbewust, arbeitet auch — das ist noch wunderbarer — wie aus innerer zerrissenheit manchmal sich selbst entgegen. so heifst es § 507 von einer gewissen erscheinung 'dass sie oberdeutsch wie mitteldeutsch (auch niederfränkisch) in der ganzen mhd. periode sich hervortat als ein gegenzug des sprachgeistes gegen die einengende regel.' wer dictiert die regeln? offenbar der 'sprachgeist'. wer opponiert ihnen? widerum derselbe 'sprachgeist'. weshalb? weil das was aus seinem wesen sich ergibt, einen teil seines characters bildet, ihn 'einengt'! Braune ist übrigens vollkommen im recht mit seiner beobachtung. denn es ist doch ein gewaltiger unterschied ob eine formel a als regel, daneben b als ausnahme vorkommt, oder ob b als regel gilt und a als ausnahme. auch die lehren eines handbuches müssen auf statistischer grundlage ruhen, wenn auch niemand an ein solches die forderung einer zahlenangabe für jede sprachliche erscheinung stellen wird. Weinhold glaubt im vorwort dies verlangen ausdrücklich ablehnen zu müssen, und es wäre in der tat bei einem handbuch eben so töricht als es für gewisse fälle von einzeluntersuchungen unerlässlich ist. dass derartige zählungen nicht rein mechanisch sein und der richtigen kritik nicht entbehren dürfen, hebt Weinhold als ein in der tat sehr beachtenswertes moment hervor. — auch § 31 diese widersetzlichkeit: 'gegen den aus- und abwurf des *e* zieht die ein- und anfügung dieses lautes den gegenzug'. § 39 'in den andern worten fehlt aber dieser grund und es wird überhaupt die neigung jenem herschenden *e* durch eine erhöhende variation entgegenzuwürken, in anschlag zu bringen sein.' § 360 'wenn sich zeitworte in mehr als einer classe finden [nämlich dieselben], so verrät dies den einfluss jüngerer zeit, die überhaupt nach vermischung der geschichtlichen unterschiede strebt.' wer solchen ansichten huldigt, wird auch Weinholds erklärung des ablauts (§ 14) beistimmen: 'der ablaut verdankt seine entstehung wahrscheinlich dem bedürfnis durch die gewichtveränderung des wurzelvocals mehr mittel für die stammbildung zu gewinnen.' nur, glaube ich, wird er sich den vorgang ein wenig anders zurechtlegen, etwa so: der ablaut verdankt seine entstehung dem bedürfnis mehr mittel für die stammbildung zu gewinnen. dazu konnte die gewichtsveränderung des wurzelvocals führen. andere freilich werden an ein derartiges nachgrübeln und ausklügeln nicht glauben wollen und eine interpretation vorziehen, welche von einem mechanischen, physiologischen anstofs ausgeht, der einwürkung des accentes. nachher erst könnte

eine geistige tätigkeit hinzugetreten sein, welche die neu entstandenen sprachlichen mittel zur begriffsunterscheidung verwertete.

In der geschichte der hypothesen vom ablaut (§ 13) vermisse ich Wackernagels aufsatz im Archiv für philologie und pädagogik von Seebode und Jahn, bd. 1, 17 ff (Leipzig 1831), den ich allerdings nur aus citaten kenne. weiter Amelungs schrift Die bildung der tempusstämme durch vocalsteigerung im deutschen, Berlin 1871. darin wird s. 4 f auch Corssen angeführt. endlich KVerners bemerkungen Zur ablautsfrage in der Zs. f. vgl. sprachf. 23, 131 ff. der 9 bd. von Brugmanns und Curtius Studien scheint Weinhold noch nicht vorgelegen zu haben, sonst wäre er wol auch § 7 erwähnt worden.

Ein hauptpunct ist es noch, in dem ich von Weinhold differiere. § 1 lehrt 'die mhd. grammatik behandelt die sprache der Ober- und Mitteldeutschen vom 12—15 jh.' mich dünkt, die grenzen sind zu eng und zu weit gesteckt. wir müssen sie in der einen richtung fixieren nach den beiden wesentlichen unterschieden des mhd. vom ahd., der abschwächung der vollen vocale in den endungen und der durchführung des umlautes. man wird keinen grofsen fehler begehen, wenn man den zweiten act um 1170 sich abgeschlossen denkt. wenigstens glaube ich Zs. 19, 279 nachgewiesen zu haben dass damals in Niederösterreich *æ* durchgedrungen war, der umlaut, gegen den sich die poetische litteratur in den bequemen reimen auf *swære* udgl. am längsten sträubte. in der verkehrssprache allerdings stellten sich die umlaute weit früher ein. wie hier der umgelautete und nichtumgelautete vocal mit einander kämpfen, lässt sich sehr gut an den breviarien von SLambrecht beobachten, welche Schönbach in der Zs. 20, 129 ff behandelt hat. in Baiern setzte sich *æ* später fest: in Wernhers Maria ist es noch nicht allgemein gültig. für die andern vocale ist immer noch das genaueste, was Müllenhoff in der vorrede zu den Denkm.[2] s. XXXII zusammengestellt hat; Weinhold gibt keine erschöpfendere auskunft über die verschiedenheiten von zeit und gegend in dieser beziehung. genug, man wird vorläufig sagen dürfen dass 1170. 80 das mhd. ausgebildet ist. für seinen beginn kommt es auf die vocale der endungen an. es ist hier schwerer ein festes datum zu gewinnen, da das ahd. nie zum stillstand gelangt, sich unaufhörlich wandelt. indes, dialectische unterschiede bei seite lassend, werden wir uns erlauben können, 1050 als endpunct der ahd. periode zu bezeichnen. denn um 1070, als man die Wiener Genesis begann, herscht bereits volle verwirrung in den flexionen. 1050—1170. 80 also würde sich als zeit des überganges vom ahd. zum mhd. darstellen. letzteres aber erst mit dem 15 jh. abzuschliefsen, erregt mir bedenken. bisher ward wol allgemein 1350 als endtermin gefasst. Weinhold äufsert nicht, was ihn bewogen hat hiervon abzuweichen.

mir scheinen also — ich will nur auf eine auseinandersetzung verweisen die jedem zur hand ist — Kobersteins erörterungen in seinem Grundriss § 133 noch durchaus treffend. ja man könnte sogar wegen des schnellen umsichgreifens der dialecte, namentlich in Oesterreich und Baiern (vgl. Müllenhoff Denkm.[2] s. xxviii), schon mit dem jahre 1300 das mhd. abschliefsen, wenn nicht die verlängerung der stammsilben, teils durch dehnung der vocale, teils durch gemination des die wurzel schliefsenden consonanten (Koberstein, Suchenw. 1, 12), welche in Nieder- und Mitteldeutschland weit früher, schon im 12 jh. hin und wider, einsetzt, in Oberdeutschland erst ungefähr 1350 bedeutendere ausdehnung annähme. dieser vorgang aber erscheint mir so wichtig, dass er zwingt bei ihm halt zu machen und dort eine neue periode der sprachentwickelung zu beginnen. es fällt in die zeit von 1350—1500 die ausbildung des 'gemeinen teutsch' (vgl. Müllenhoff in den Denkm.[2] s. xxviii f. dagegen Mhd. gr. § 99, widerlegt von Martin Anz. iii 116 ff).

Durch Weinholds periodisierung wird der gewaltige abstand des deutsch im 13 und 15 jh. verdeckt, wird verdeckt, wie wenig wir eigentlich von der sprache der zeit zwischen mhd. und nhd. wissen, wird das bild des mhd. getrübt und verzerrt. über das mhd. selbst aber legt Weinhold in § 3 und 4 ansichten dar, auf welche ich gleichfalls noch eingehen möchte.

'Man kann nicht von einem durch das schwäbische (alemannische) normalisierten mhd. reden; dazu war das geistige übergewicht der Alemannen nicht vorhanden. ebenso nicht von einer am staufischen hofe festgestellten mustersprache der vornehmen und gebildeten gesellschaft; dafür hatten die Hohenstaufen trotz ihrer neigung für deutsche poesie weder zeit noch sinn.' so bestimmt diese sätze auch auftreten, unanfechtbar sind sie nicht. richtig ist die erste hälfte des ersten. denn kein mensch wird behaupten dass das schwäbische das mhd. normalisiert habe. im gegenteil, das schwäbische wurde normalisiert, es bildete nur die grundlage der litteratursprache. soll sich ferner das geistige übergewicht der Alemannen durch litterarische leistungen documentieren, so macht stärkere beteiligung Alemanniens an der litteratur sich allerdings erst seit der zweiten hälfte des 12 jhs. bemerkbar. dann aber auch bald in nicht geringem mafse. ich erinnere nur an Reinmar von Hagenau, Walthers meister, und an Hartmann.[1] was sonst die geistige begabung anlangt, so werden die Alemannen nicht schlechter bedacht gewesen sein als die übrigen Deutschen. dagegen galten sie, und das ist sehr wichtig, als muster feiner sitte. Alemannien lag

[1] dass Hartmann kein Franke war, ergibt sich deutlich aus der bekannten stelle Greg. 1401 ff. er würde den Gregorius nicht die Franken als ungeschickte ritter haben nennen lassen, wenn er selbst zu ihnen gehört hätte.

gar nicht so aufserhalb des weltverkehrs wie Franz Pfeiffer möchte glauben machen. Nitzsch hat uns in seiner schönen abhandlung über die oberrheinische tiefebene (Preufs. jahrb. 30, 239 ff und 341 ff) gelehrt dass unter Heinrich IV, gerade während der trüben zeit der kämpfe, sich handel und verkehr auf der Rheinstrafse von Basel abwärts erstaunlich hoben. auf diesem wege hielten nicht nur die stoffe der ritterlichen epik von den Niederlanden her ihren einzug — durch den Trierer Floyris ist das jetzt zur gewisheit erhoben: vgl. Steinmeyer in der Zs. 21, 316 —, sondern auch das gesammte ritterwesen. in der oberrheinischen tiefebene aber safsen die zahlreichen ministerialen der Staufer, die kraft ihres hauses, und diesen strömte die neue bildung nächst den Franken am Rhein vornemlich zu. auch französischer einfluss machte sich bei ihnen geltend, schon seit der mitte des 11 jhs. die Alemannen schätzte man denn auch noch um 1200 für die feinsten unter den deutschen rittern (vgl. Scherer QF XII 22 f). nur so erklärt sich, wie das gebildete alemannisch, die sprache welche Notkers schule in der zucht gehabt hatte, die fränkische hofsprache, seine einstige lehrerin, aus ihrer position verdrängen konnte. die sächsischen kaiser haben ihrem dialect nicht den sieg verschafft: die bildung ruhte damals auf den Franken. dass es aber jetzt feiner ton werden muste den Alemannen nachzuahmen, das liegt so auf der hand, dass es unnütz wäre darüber noch ein wort zu verlieren. sprachregeln hat allerdings der Staufenhof nicht aufgestellt, er war keine academie. aber Weinhold kämpft hier gegen einen selbstgeschaffenen feind: teusche ich mich nicht, so ist er der erste welcher den ausdruck hofsprache in dieser weise auf die spitze treibt. versteht man darunter die sprache, welche nicht blofs am kaiserlichen hofe gesprochen wurde, sondern überall, wo man nach feiner sitte hof hielt, so trifft die benennung durchaus zu. nur darf man nicht vergessen dass Mitteldeutschland nicht so ohne weiteres zum bereich der oberdeutschen litteratursprache gezogen werden kann. denn wenn auch Weinhold in § 4 mit recht auf gegenseitige beeinflussung von mhd. und md. aufmerksam macht — sie ist zum teil rein orthographisch; manches stellt sich bereits im ahd. ein —, so blieb doch im wesentlichen das md. schriftsprache des mittleren Deutschlands, namentlich für sesshafte autoren, welche nicht wie die fahrenden bis nach Oberdeutschland geführt wurden. dabei hielten sich indes verschiedene mundartliche schattierungen, weil es in Mitteldeutschland an einem anerkannten mafsgebenden centrum fehlte, wie es der Stauferhof für Oberdeutschland war. ja das md. wurde sogar in Niederdeutschland als feinere sprache anerkannt. der Sachse Albrecht von Halberstadt dichtete md. (Heinzel in der Zs. für die öst. gymn. 1874, s. 173), und er stellt auch deutlich die beiden litteratursprachen neben einander:

der er ist, sult ir wizzen.
enweder dirre zweier,
weder Swâp noch Beier,
weder Dürinc noch Franke.

daneben galt dort auch das oberdeutsche. denn Eberhard streut in seine Gandersheimer reimchronik hochdeutsche reime ein (vgl. Weiland s. 395). will man das auf reimnot schieben, gut. aber der dichter würde sich dergleichen nie erlaubt haben, wenn nicht das oberdeutsche als elegantere sprache betrachtet worden wäre. keinem oberdeutschen dichter ist es je beigekommen in dieser weise nd. einzumischen. — allerdings: Ebernand von Erfurt lehnt es Heinr. und Kun. 4467 ff ab, sich des hd. zu bedienen, woraus folgt dass manche diesen dialect vorzogen. aber gegen die allgemeinheit solchen verfahrens beweisen die uns erhaltenen md. dichtungen.

Es ist eigentlich zu viel gesagt (s. 3) dass man aus Hartmanns und Walthers sprache den streit über ihre heimat nicht entscheiden könne. Walther zeigt uns einen einzigen mundartlichen reim und der ist österreichisch: mithin wird er ein Österreicher gewesen sein. für oder gegen Tirol spricht das freilich nicht. bei Hartmann reicht auslautendes *n* statt *m* (zu Er. 435), *ich kan* (zu Er. 241), *laschte : glaste* Erec 1780 hin, um ihn als Alemannen zu kennzeichnen. denn gerade bei *scht* möchte ich denn doch nicht mit Weinhold, AG s. 156 übergang von *sch* in tonloses *s* annehmen.

JGrimm hat sich — dies wegen § 4 schluss — ganz fest für eine mhd. schriftsprache und für das schwäbische als ihre grundlage ausgesprochen. man vgl. nur außer den von Weinhold angegebenen stellen Gr. 1², 450. 1³, 203. 209. 1², xii.

Es kam mir hauptsächlich auf diese principiellen dinge an, und ich berühre daher weder kleinere differenzen, noch lasse ich mich auf nachträge ein. was man vermisst, kann gegenüber der reichen fülle des vorhandenen kaum ins gewicht fallen und man wird überall viel mehr neues entnehmen als man beizusteuern vermöchte. die citate aus der Mhd. gr., denen man jetzt schon überall begegnet, beweisen wie förderlich dies buch der kenntnis des mhd. ist, und dankbar erinnert man sich dabei dass auch gerade Weinhold es war, der durch seine Alemannische und Bairische grammatik dem studium dieser dialecte so kräftigen vorschub leistete.

Strafsburg 22. 5. 78. MAX ROEDIGER.

Thesen über die schreibung der dialekte auf physiologischer grundlage von prof. dr GMICHAELIS. zweite erweiterte bearbeitung. Berlin Barthol & co., 1878. 32 ss. 8°. — 0,60 m.

Die einsicht dass man den sprachforschern, welche die schriftlichen aufzeichnungen von mundarten in ihren arbeiten verwerten wollen, nicht zumuten kann, sich jedes jahr mit einigen dutzend neuen, meist mangelhaften schreibungen vertraut zu machen, und die überzeugung dass die herschende manigfaltigkeit der dialectwissenschaftlichen orthographien keine nothwendigkeit ist, sondern lediglich auf der willkür der einzelnen schreiber beruht, hat in letzter zeit mehrfach die aufstellung von thesen veranlasst, welche die so notwendige einigung anbahnen sollen.

Dieselbe ist überraschend leicht zu erreichen, wenn sich jedermann, der in der sache mitreden will, ausschliefslich durch vernunftgründe und feste, klar ausgesprochene principien leiten lässt, nicht aber, wie es bisher gewöhnlich der fall war, durch launenhafte meinungen und zufällige gewohnheiten. für viele scheint es freilich ein ding der reinen unmöglichkeit zu sein, sich auf einem gebiete, wo sie an die herschaft sinnloser willkür und unglaublicher verkehrtheiten gewöhnt sind, zu scharfem und consequentem denken zu bequemen. wer den sitzungen der Tübinger und Wiesbadener germanistischen section beigewohnt hat, weifs mit welcher unbefangenheit man dort in einem atemzuge mehrere orthographische forderungen aussprach, welche sich gegenseitig aufhoben, oder grundsätze aufstellte um dieselben gleich darauf mit füfsen zu treten. so erklärte zb. herr prof. Sachs, der vorsitzende des zur vorberatung der dialectorthographischen frage eingesetzten ausschusses, jeden buchstaben, der nicht in allen germanischen und romanischen orthographien dieselbe geltung habe, für untauglich in das neue alphabet aufgenommen zu werden; zugleich aber forderte er in aller seelenruhe Z als zeichen für den tönenden *f*-laut! ferner gab er die unglaubliche behauptung zum besten, das zusammentreffen eines selbstlautenden **a** und eines unsilbigen **i** oder **u** dürfe nicht durch AI oder AU dargestellt werden, weil Engländer und Franzosen mit den buchstabenverbindungen AI und AU einlautige vocale (*e*- und *o*-laute) bezeichnen; dass dann auch zb. die aufeinanderfolge der laute *a, n, t* nicht ANT geschrieben werden könnte, weil ANT dem Franzosen *ą̃t*, im auslaut *ą̃* bedeutet, erwähnte er mit keiner silbe.

Nicht besser steht es um die thesen, welche er der Wiesbadener versammlung vorlegte. dieselben sind ein kritikloses, von selbstwidersprüchen strotzendes gemengsel sehr verschiedenartiger systeme, welche ihm vorgelegen hatten; sogar die abenteuerlichen einfälle des hrn Fricke in Wiesbaden hat er berücksichtigt. zur kennzeichnung des ganzen genügt es zu erwähnen dass er die deutschen *aŋ*, *aŋ* und die französischen **ą**, **ą̃** zusammenwirft

und den interdentalen reibelaut 'gehaucht' nennt, überhaupt mit der neuern sprachphysiologie nicht vertraut ist.

Herr prof. Michaelis, bekannt durch schätzbare beiträge zur geschichte der nhd. orthographie und durch sein unermüdliches, wenn auch nicht immer glückliches würken für eine gereinigte rechtschreibung, hatte also genügenden anlass, die arbeit des Brandenburger professors nicht für vollkommen zu halten und in dem uns vorliegenden schriftchen vorschläge zur abänderung derselben zu veröffentlichen. diese seine bezugnahme erstreckt sich jedoch kaum auf mehr als die überschrift; im übrigen sucht er seine abweichenden ansichten nur selten zu begründen und auch dann nur beiläufig. ebenso erwähnt er zwar die vorschläge des ref. mehrmals, bisweilen in allzu schmeichelhafter weise, schliefst sich aber häufig denselben nicht an, ohne zu sagen warum. es wäre mir viel lieber gewesen, wenn er mich gar nicht genannt und dafür meine erörterungen entweder widerlegt oder gebilligt hätte.

Vor allem befremdet das fehlen allgemeiner grundsätze; dies ist ein bedenklicher rückschritt hinter Sachs, wodurch allerdings einige seiner selbstwidersprüche beseitigt werden, aber nicht auf die richtige weise: nicht das unanfechtbare princip, sondern die damit unverträgliche verkehrte schreibung ist aufzugeben.

Wie soll denn die ersehnte einigung herbeigeführt werden? sicher nicht dadurch dass jeder bei seiner ansicht bleibt, was allerdings das bequemste und angenehmste für ihn wäre. meint man nun, es werde plötzlich der h. geist herniederfahren und die tausenderlei widerstrebenden meinungen in eine verschmelzen? wenn nicht, so wird jeder nur dann auf die ihm lieb gewordene gewohnheit verzichten und sich zur annahme einer ihm fremden und eben deshalb auch fremdartigen schreibung bequemen, wenn man ihm mit vernunftgründen beweist dass dieselbe die richtige und beste ist. man muss also grundsätze ausfindig machen, welche an sich einleuchtend sind und aus welchen sich die entscheidung für jeden einzelfall mit zwingender sicherheit ableiten lässt. und wenn willkürliches nicht ganz zu vermeiden ist, so muss es doch auf das geringste mafs beschränkt werden. statt wie bisher zu sagen: 'den und den laut könnte man, möchte ich so und so bezeichnen', heifst es nun: 'nach grundsatz so und so muss so und so geschrieben werden'. nur auf diese weise ist überhaupt eine fruchtbare, sachgemäfse discussion möglich, während die sonst allgemein beliebte art, einfach eine meinung der andern entgegenzusetzen, zu nichts führt. wer nicht nachweist dass die aufgestellten grundsätze unrichtig sind oder dass bei ableitung der folgerungen aus denselben ein fehler begangen worden, begibt sich alles rechtes widerspruch zu erheben.

Gehn wir nun zu den einzelnen vorschlägen von Michaelis über (um weitläufigkeiten zu vermeiden setze ich meine Zwölf

sätze über wissenschaftliche orthographie der mundarten als bekannt voraus).

Die unbehülflichen zeichen u° oª i° ü° usw. für *ù ò ì ỳ* usw. verstofsen gegen den elementaren grundsatz der einfachheit und sind deshalb unzulässig. man denke sich zu diesen ungetümen die Michaelisschen zeichen ¯ oder ^ für die länge, ' oder " (s. 28) für die schallstärke, ⁀ für die sog. diphthongen hinzu! so erhält man zb. ä͡°u° für *ḁù*, eine sehr leicht mögliche verbindung. noch unangenehmer werden diese u° oª usw. dadurch dass neben denselben die consonantenzeichen ebenso belastet werden können, zb. ›χ̄ χ̄‹ š̄; das schweizerische *hḙysə, làχ̆ə* und das elsässische *ṙlçə* wären also nach Michaelis

hö͡ªüšə , la°χ̄‹ə , r‹ie›χə

zu schreiben. — trotz ihrer umständlichkeit ist diese bezeichnungsweise wenig ausgiebig und weiterer entwicklung nicht fähig; wie soll man denn mittelglieder zwischen a° und oª schreiben, wenn das einmal nötig würde? es ist überhaupt ein fehler der meisten vorgeschlagenen orthographien dass höchstens die nächsten bedürfnisse, nicht aber die weiter gehenden ansprüche der zukunft berücksichtigung finden (ref. erhält zwischenglieder zwischen *á* und *ò* nach einem princip, welches nicht blofs in diesem einzelnen fall zur anwendung kommt, sondern sein ganzes system beherscht, s. Frommanns Deutsche mundarten VII s. 315 und fig. 4). obendrein benützt Michaelis kleine buchstaben über der zeile dazu, um eine schwache und rasche aussprache anzudeuten (s. 26); also ein verstofs gegen den grundsatz: verschiedenes ist immer verschieden zu bezeichnen. unzulässig ist es endlich dass für die mittelstufen zwischen zwei vocalen ein anderes princip der darstellung gelten soll als für diejenigen zwischen consonanten; zwischen e und i sollen sich e^i und i^e, zwischen t und k hingegen t‹ und ›k einschieben; der auf s. 8 dafür angeführte grund ist nicht stichhaltig, da sich die vocale ebenso gut in reihen anordnen lassen wie die consonanten und bei jenen wie bei diesen der klang durch vor- oder zurückschieben einer verengung verändert wird; jener vorwand würde übrigens dazu zwingen auch zb. die zwischenglieder der reihe *m n ŋ* nach einem andern princip zu bezeichnen als diejenigen der reihe *f s x*, denn bei den nasalen spielen lippen und zunge eine ganz andere rolle als bei den reibelauten.

Gegen den grundsatz: 'gleiches ist immer gleich zu bezeichnen' verstöfst these 7: 'der vocal der betonten offenen silbe gilt als lang, der durch einen consonanten geschlossenen als kurz. ist der vocal einer geschlossenen silbe lang, so erhält er das längenzeichen ¯ (event. ^) . . . ist der vocal einer offenen silbe kurz, so erhält er das zeichen ˘ . . .' also bald ā, bald a für *á*? bald ă, bald a für *a*? das geht durchaus nicht an. obendrein

lässt sich für ein so willkürliches verfahren nicht einmal eine leidliche entschuldigung anführen. will man etwa einen strich sparen wenn man harə für *hárə* schreibt? das wäre sehr unüberlegt, denn da es sehr viele sog. offene starke silben mit kurzem selbstlauter gibt (zb. harre, falle, sonne, rette, titel, capitel usw.), würde die ersparnis an ¯ durch die notwendigkeit viele ˘ zu setzen reichlich aufgewogen. um dies einzusehn darf man freilich die herkömmliche orthographie nicht für die sprache halten und nicht dem alten märchen huldigen dass im nhd., wie dies im spätlateinischen seit dem 3 jahrhundert der fall war, alle starken silben entweder durch den selbstlauter oder durch den mitlauter 'lang' seien (vgl. Paul-Braune, Beiträge II s. 561 ff). ferner pflegen manche gegenden Deutschlands, im norden wie im süden, häufig den selbstlauter in offener silbe zu kürzen oder als kürze zu bewahren, während sie denselben in geschlossener silbe lang lassen oder dehnen. — die einwände, welche ref. gegen ¯ und ˆ erhoben hat, werden mit keinem wort erwähnt, geschweige denn widerlegt. dasselbe ist bei ˍ ˃ ˂ ˃ für ˛ ˀ ˁ ˈ zu bemerken. das princip der möglichsten einfachheit ist nicht nur durch das wesen der sache selbst geboten, sondern es erleichtert die einigung, weil es eine entscheidung gibt in vielen fällen, wo man sonst ratlos wäre. schon deshalb ist das strenge festhalten an demselben keine pedantische schrulle.

Für *ś* und *ʃ* einfache zeichen zu haben wäre sehr angenehm; da solche aber fehlen, muss man die buchstaben für die s-laute mit diakritischen zeichen als ersatz nehmen, was bisher in allen systemen geschehen ist; wer ˁ mit der vom ref. vorgeschlagenen bedeutung gutheifst, muss ṡ und ʃ́ schreiben. dass Michaelis in der zweiten bearbeitung seiner thesen š und ſ̌ statt seiner frühern s̨ und ſ̨ vorschlägt, ist principlos; ˇ ist wie ˃ˆ˂ schon deshalb zu verwerfen, weil es ein zusammengesetztes zeichen ist.

Michaelis schreibt r̥ und l̥ statt der vom ref. vorgeschlagenen *r* und *l*, welche vorzuziehn sind, weil ̣ compendiöser als ̥ und weil *ṛ* und *ḷ* sich als surrogat für die selbstlautenden r und l des sanskrit bereits in den druckereien vorfinden.

Ein grober fehler ist es, für den *h*-laut bald h, bald ᶜ zu setzen (these 19) und ferner die silbenstärke nur dann bezeichnen zu wollen, wenn sie nicht auf die erste stammsilbe fällt (these 23): gleiches ist immer gleich zu schreiben. die erörterungen des ref. über die vorläufige entbehrlichkeit der dynamischen zeichen sind unbeachtet geblieben.

Indem ich eine reihe anderer verstöfse gegen die grundgesetze einer wissenschaftlichen schreibung übergehe, will ich blofs noch einige fehler hervorheben, die auf mangelhafter kenntnis der laute beruhen.

In these 3 ist von einem 'tonlosen' e, in these 18
'tonlosen' l, r die rede; statt ə soll auch das verwerfliche e
dem zeichen der 'tonlosen' bildung (these 18) zulässig s
dies ist ein übles wortspiel: bei e bedeutet 'tonlos' eine
stimmte vocalfärbung welche dem im kehlkopf tönend o
flüsternd erzeugten schall erteilt wird, bei l, r aber weite öffn
der stimmritze und bildung eines reibegeräusches in den ob
teilen der luftwege.

'Tonlose' (dh. stimmlose) b, d, g (these 18) gibt es ni
was Michaelis darunter versteht, sind echte tenues. wer ni
in eigensinniger verbissenheit an hergebrachten vorurteilen f
hält, muss sich dagegen verwahren dass der name 'medien' z
ganz verschiedenen lautarten beigelegt werde und nicht a
schliefslich denjenigen consonanten vorbehalten bleibe, welc
er im altertum zukam und noch jetzt bei den meisten völk
zukommt.

Es ist verfehlt, ein mitlautendes *u* als bilabialen consonan
aufzufassen (these 10 und s. 15). dieser von Brücke zuerst
gangene fehler scheint sich nicht mehr ausrotten zu lassen. üb
haupt weifs Michaelis nichts von unsilbigen vocalen.

Einen örtlichen unterschied zwischen ss und ß gibt es
nhd. nicht. mit seiner behauptung des gegenteils hat Micha
bis jetzt nirgends beifall gefunden, aufser bei einem einzig
welcher in lautphysiologischen dingen nicht sonderlich mafsgeb
ist und welcher sich obendrein nur durch das auge, nicht du
das ohr von der vermeintlichen tatsache überzeugt hat. Micha
hat vor dem spiegel ganz richtig bemerkt dass die mehrzahl
selbstlautenden kurzen vocale in deutschen wörtern mit wei
zurückgezogener zungenspitze gebildet wird als die mit densell
buchstaben bezeichneten längen. er überträgt nun auf den
genden consonanten, was nur von dem vocale gilt. auf
einwand, warum denn der geringe unterschied der zungenstell
bei *i* und *i* einfluss auf ein folgendes *s* haben soll, nicht a
der viel gröfsere bei *i* und *e* oder bei *i* und *a* usw., ist er
antwort schuldig geblieben. auch ist nicht einzusehen, wa
nur das stimmlose *s*, nicht aber das tönende *ſ* von dem vor
gehenden vocal abhängig sein soll und das erstere auch nur d
wenn es zwischen zwei vocalen stimmlos bleibt; beides ist
so befremdlicher, da nach Michaelis alle übrigen laute mit
taler verengung (T, N, L, D) dieselbe hinter langen vocalen
sog. diphthongen weiter vorschieben sollen als sonst. und wa
tritt nicht tß, sondern ts für Z ein, zb. in uzen, ka
kreuz, schneuzen, Greiz, beizen, reizen, weiz
heizen, spreizen, Schweiz, Schleiz, Zeitz usw.? (
meine erörterungen in Michaelis Zeitschrift für stenographie
orthographie, 1875, s. 73 ff). — es ist also gar kein grund
handen das eszet oder ein surrogat dafür in die antiqua ei

führen und ihr einen groben fehler aufzudrängen, von dem sie der herschende schriftgebrauch bis jetzt freigehalten hat. die forderung der wissenschaftlichen orthographie kann, wie immer allgemeiner anerkannt wird, keine andre sein als: *ſ* für den tönenden, *s* für den stimmlosen s-laut; zb. *búſn* (busen), *búsn* (buſsen), *ſýsə* (süſse), *šýsə* (schüsse), *waiſə* (weise), *waisə* (weiſse) usw., und in gewöhnlicher orthographie: b u ſ e n, b u s e n, ſ ü s e, ſ c h ü s s e, w e i ſ e, w e i s e usw. eingehenderes hierüber findet man in Herrigs Archiv LVI, s. 327 ff.

Ich bedaure, herrn Michaelis nirgends beistimmen zu können, wo er von meinen vorschlägen abweicht; mögen er und andere nur nicht glauben dass ich etwa aus eigensinniger vorliebe für eine einmal angenommene gewohnheit auf meinen forderungen beharre. die von mir aufgestellten grundsätze sind das ergebnis reiflichen nachdenkens und langjähriger praxis; ihnen zu liebe habe ich meine schreibweise zu widerholten malen eingreifenden umgestaltungen unterworfen; so habe ich mich zb. früher in meinen aufzeichnungen des wagrechten striches unter der linie für die länge (*a̱*, *i̱*), der übereinandersetzung von vocalzeichen für die klangfärbungen (*aº*, *iᵉ* usw.) bedient, und zwar ohne zu wissen dass schon andere vor mir denselben vorschlag gemacht hatten. wenn ich mich nun entschlieſsen konnte, eine lieb gewordene gewohnheit aufzugeben, so müssen mich dazu schwerwiegende gründe bestimmt haben und wird man es mir nicht verdenken, wenn ich dieselben von andern entweder gutgeheiſsen oder widerlegt zu sehen wünsche. wie früher, so werde ich auch in zukunft zu jeder besserung bereit sein; weiſs jemand bessere vorschläge zu machen als ich, so werde ich der erste sein dieselben anzunehmen.

Saargemünd, 11 juni 1878. J. F. KRÄUTER.

Cynewulfs Elene mit einem glossar herausgegeben von JULIUS ZUPITZA. Berlin, Weidmannsche buchhandlung, 1877. XII und 100 ss. 8°. — 2 m.

Der freude, welche das erscheinen des vorliegenden büchleins mir bereitete, habe ich bereits an einem andern ort (Anglia I 515) beiläufig ausdruck gegeben. dieselbe gilt sowol der wissenschaftlichen leistung, insofern Zupitzas ausgabe der Elene in mehr als einer hinsicht einen wesentlichen fortschritt gegen frühere ausgaben bezeichnet, wie dem willkommenen hilfsmittel für academische vorlesungen, das uns hier geboten wird. wenn der Beówulf den vollsten anspruch darauf hat, auch in zukunft den mittelpunct aller das englische altertum betreffenden studien zu bilden, so lässt sich doch nicht läugnen dass er zum gegen-

stand einer interpretation, die in jene studien einführen soll, in mancher beziehung sich wenig eignet. unter den gröfseren denkmälern der ae. litteratur gibt es zwar keines, welches eine solche begeisterung zu wecken vermöchte, aber auch keines, welches so zahlreiche schwierigkeiten böte oder nach den verschiedensten richtungen hin so verwickelte fragen anregte. wo es daher möglich ist, den ae. cursus auf zwei semester zu verteilen, wird man nunmehr passend im ersten semester die Elene, im zweiten den Beówulf lesen können.

Zupitza hat seine ausgabe mit allem, was ein solcher zweck erfordert, ausgestattet und, was nicht weniger lobeswert, ihr nichts überflüssiges beigegeben. er bietet einen sorgfältig bearbeiteten, genau interpungierten text, dazu den nötigen kritischen apparat und ein bequem eingerichtetes, zuverlässiges glossar. beiläufig mag auch die s. XII gegebene zusammenstellung der die Elene betreffenden litteratur erwähnt werden.

Der text bot auch nach den bemühungen JGrimms, Greins[1] und anderer nicht wenig schwierigkeiten. mehr als eine darunter hat der neue herausgeber glücklich gelöst, eine reihe corrupter stellen scharfsinnig gebessert. freilich bleibt noch manche unklarheit und mancher zweifel zurück — nicht blofs dort, wo es sich um deutlich erkennbare, gleichwol schwer zu ergänzende lücken handelt. eine von hrn PKnöll vorgenommene vergleichung der hs., deren resultate Zupitza für den text nicht mehr verwerten konnte, jedoch s. x mitteilt, gereicht mancher der aufgenommenen emendationen zur bestätigung, verbreitet aber im übrigen auf nur sehr wenige stellen licht.

Zupitzas durchaus besonnene und methodische kritik trägt im ganzen conservativen character. zuweilen dürfte der herausgeber etwas zu ängstlich gewesen sein und conjecturen unter die lesarten verwiesen haben, die er ruhig in den text hätte aufnehmen können. beispiele werden wir bei der besprechung des einzelnen geben.

Conservativ ist Zupitza auch in der orthographie — soweit sein verhältnis zu der hs. und die wahl der buchstaben in frage kommt. manchmal geht er darin wol zu weit oder aber an andern stellen nicht weit genug. so lässt er 995 *hlihende* statt *hlihhende*, 93 *oferswidesđ* statt *oferswidest*, 1235 *rícesda* statt *rícesta* unbeanstandet; dagegen verwandelt er 983 *hednne* in *hedhne*. eine 'überaus verbreitete' schreibung mit Grein Sprachschatz 2, 44 einfach für einen fehler anzusehen scheint bedenklich. sollte *hednne* = *hedhne* nicht mindestens ebenso berechtigt sein wie *heáne*?

Im verhältnis zu der gewöhnlichen schreibung deutscher

[1] dass Greins nachträgliche verbesserungen Germ. x 424 f Zupitza entgangen sind, hat bereits Sievers Anglia I 579 hervorgehoben.

herausgeber und besonders in der anwendung der diakritischen zeichen trägt Zupitzas text entschieden fortschrittlichen character: er schreibt *w*, nicht *v*, *æ* und *ǣ*, *œ* und *œ̄* statt *ǣ* und *æ*, *ǿ* und *œ*, alles dieses mit zweifellosem recht. aufserdem schreibt er *ėa ėo* statt *eá eó*; hierüber habe ich mich bereits Anglia I 526 ausgesprochen, in dieser anzeige werde ich die ältere schreibung der diphthonge beibehalten.

Ziemlich eingehend hat Sievers in seiner lehrreichen anzeige der vorliegenden ausgabe (Anglia I 573 ff) die orthographische und in verbindung damit die phonetische frage erörtert. ich will auf die orthographie hier nicht weiter eingehen, aus der phonetik nur ein par puncte berühren, die Sievers nicht berücksichtigt oder meiner ansicht nach falsch beurteilt hat.

Sehr zweifelhaft ist mir Sievers behauptung (aao. s. 574), 'das *-ian* der schwachen verbalclasse, welche die got. *ai-* und *ó*-classe vertritt', sei 'mindestens nach langer silbe noch zweisilbig gewesen'. aus desselben forschers untersuchungen im fünften bande von Paul und Braunes Beiträgen würde ich den gerade entgegengesetzten schluss gezogen haben. ist es denn wol wahrscheinlich dass um die zeit, wo die endung *-ian* in jene function trat, das ältere gesetz, wonach *i* zwischen langer silbe und vocal silbe bildet, fortgewürkt habe, dagegen das viel jüngere gesetz, wonach solches *i* nach langer tonsilbe unterdrückt wird, nicht mehr in geltung gewesen sei? daraus dass in der zweiten ae. classe schwacher verba *-ian* sowol nach langer wie nach kurzer silbe steht, muss notwendig gefolgert werden dass es in beiden fällen dieselbe geltung hat wie bei den verba der *i*-classe mit kurzer wurzelsilbe, unter denen zur zeit, wo die zweite classe das betreffende suffix erhielt, die assimilation des *j* erst in beschränktem mafse vollzogen gewesen sein wird. dass nun in gewissen fällen rein consonantische aussprache des *i* in *-ian* einfach unmöglich gewesen sein werde, wie zb. in *wundrian*, kann man einräumen ohne deshalb gerade auf zweisilbigkeit zu schliefsen. oder lässt sich zwischen *-jan* und zweisilbigem *-ian* nichts in der mitte liegendes denken? eine halbvocalische aussprache des *i* in *-ian* möchte ich bei allen verben mit langer stammsilbe annehmen. dass dieselbe auch den kurzsilbigen sowol der zweiten wie der ersten classe nicht ganz fremd gewesen, scheint sich aus der schreibung *lifian, nerian* neben *lifigan, nerigan* (über *ig* s. Anglia I 518) oder *lifgan, nergan* zu ergeben.

Die quantitätsbestimmung angehend kann ich den bemerkungen, die Sievers aao. s. 567 f macht, zum grösten teil beistimmen. in einigen puncten jedoch bin ich abweichender meinung. so scheint mir die kürze des wurzelvocals in ae. *nædre* durch me. *nadder* und *nedder* ziemlich gesichert. wenn Sievers Zupitzas schreibung *cneó (cnéo), treó* gelten lässt, dagegen *treówes* und ebenso *neówne* neben *niwe* tadelt, so ist er m. e.

vollkommen im recht; darnach ist aber auch *þeów* nicht zu billigen, sondern nur *þeow* oder *þeó*, denn nur im auslaut werden betonte kürzen lang, in *cneó, treó, þeó* aber wird dasselbe resultat schon durch vocalisierung des *w* erreicht (entweder * *cnew, cneow* oder * *cneu, cneó*). die gleichungen, die Sievers aao. zwischen got., ae. und ne. lautcomplexen aufstellt, bedürfen der berichtigung. es muss heifsen: got. *iggv* = ae. *eów*; got. *iv* = ae. *eow*; got. *iu* = ae. *eó*, im ausl. auch *eow*. ae. *eó* = ne. *ee* (phon. ī); ae. *eów* sowol wie *eow* = ne. *ew* (phon. *jū*). ne. *tree, knee* sind nicht auf ae. *treow, cneow*, sondern auf *treó, cneó* zurückzuführen; denn ae. *neowe niwe* ergibt bekanntlich ne. nicht *nee*, sondern *new*, ebenso *heow hiw* = *hue*. es erklärt sich dies auf die einfachste weise aus den me. lautgesetzen. an ne. *loose* und *choose* aber zeigt schon die schreibung auch dem des me. unkundigen dass diese formen auf einem ganz anderen blatte stehen: selbst wenn sie auf ae. *leósan, ceósan* zurückzuführen wären, was mir noch immer mehr als zweifelhaft erscheint, würde es nicht zulässig sein, das *oo* in ihnen einfach = ae. *eó* zu setzen. — über die länge in *heóld, onspeón(n), feóllon, héng, féng* und die kürze in *heht, leort, reord* habe ich mich Anglia I 523 ff ausgesprochen. das urspr. ablautende verbum *weaxan*, welches — wegen der mehrfachen consonanz im wurzelauslaut — der analogie der reduplicierenden verba folgt, hat demnach nicht *weox* (Sievers) noch auch *weóx* (Zupitza) sondern *weóx (wéox)* als perf.[1] beiläufig erinnere ich an *speón* statt *spón* zu *spanan*, welches durch *spén(n) speón(n)* (vgl. *onspeón* El. 86) zu *spannan* veranlasst sein wird. diese anlehnung würde sich kaum erklären, wenn das urspr. redupl. perf. *spen(n) speon(n)* gelautet hätte.

Statt *eode* und *fæle*, wie Z. schreibt, dürfte *eóde* und *fǣle* anzusetzen sein. über *eóde* habe ich mich Zs. 23, 65 ff geäufsert. was *fǣle* anbelangt, so nötigt die gewöhnliche schreibung dieses wortes, es mit ahd. *feili* und den verwandten fries. und ndl. formen zusammenzustellen. *i*-umlaut aus *a* würde ae. *fele* ergeben haben.

Sehr mit unrecht bemerkt Sievers aao. s. 577: 'für *eh* (runenname) wäre wol besser *eoh* geschrieben (wie *feoh*).' Cynewulf sprach ohne zweifel *eh* und *feh*; die späteren westsächsischen schreiber sagten *eoh* und *feoh*, wo es sich jedoch um die runennamen handelte, gewis *eh* und *feoh*. sonst hätten sie ja eines neuen zeichens zur darstellung des *e* bedurft oder mit vernachlässigung der quantität das zu *ėdel* gewordene *ǣđil* dafür verwenden müssen (umgekehrt drückt zb. auf dem kreuz von

[1] übrigens ist *wóx* nicht unerhört; Koch citiert aus dem Durhambuch Mt. 13, 26 *gewóx*; vgl. ebend. 13, 31. Luc. 2, 52 usw. dieses *wóx* ist in me. *wox* wie *weóx* in me. *wex* erhalten. me. *wax* erklärt sich dadurch dass im präs. und part. perf. nicht selten *e* statt *a* eintritt; vgl. me. *haf* neben *hof* zu *hebben heven*.

Ruthwell die rune *eh* sowol *e* als *é* aus; vgl. *æsc* = *æ* und *ǣ* und andererseits *ác* = *á* und *a*, *ós* = *ó* und *o*).

Auf die interpunction hat Z. die gröste sorgfalt verwandt. dass er hierin des guten zu viel getan, möchte ich gerade mit rücksicht auf den nächsten zweck dieser ausgabe im princip nicht behaupten. wol aber wird an einzelnen stellen ein von ihm gesetztes zeichen gestrichen werden oder einen anderen platz erhalten müssen. ungern vermisst man jede berücksichtigung der interpunction in den lesarten, aus denen man doch ua. auch erfahren soll, wie frühere herausgeber sich den text im einzelnen zurecht gelegt haben.

Ich wende mich jetzt zur betrachtung einzelner stellen, wobei ich aufser dem text gelegentlich auch das glossar berücksichtigen werde.

11 Greins besserung *se lindhwata leódgeborga* oder richtiger *leódgebyrg(e)a* scheint mir so evident wie irgend eine emendation, die Z. in seinen text aufgenommen hat. *lindgeborga* gibt keinen guten sinn und kommt sonst nicht vor; *leódgebyrg(e)a* ist vollkommen klar und durch drei stellen belegt. *lindhwæt* wäre ein nach bekannten analogien gebildetes compositum, während *leódhwæt* solange unzulässig scheint als nicht ein anderes beispiel erbracht ist, wo *leód* als erstes glied einer adjectivcomposition blofs den zweck erfüllt, die bedeutung des adjectivs zu verstärken.

26 wird sich ohne neue hilfsmittel schwerlich mit sicherheit ergänzen lassen. Greins lesung scheint mir metrisch bedenklich. sollte Grimm mit *sweot* das richtige getroffen haben, was nicht besonders wahrscheinlich ist, so wäre das wort jedesfalls da unterzubringen, wo auch Z. die lücke zu vermuten scheint, nl. vor *eal*. 35 f die stelle *fédan trymedon eórodcestum* dürfte Z. nicht ganz richtig verstanden haben. *trymman* übersetzt er mit 'mächtig einherfahren, stürmen'; Grein gibt als bedeutung des intransitivums 'impetuose versari', jedoch mit einem fragezeichen, an. dass aber an unserer stelle von keinem sich hin- und herbewegen, von keinem sich herumwälzen die rede sein kann, leuchtet ein; andererseits können Exod. 159 *(gdras trymedon)* die spere nicht wol als einherfahrend, stürmend gedacht werden, so lange es nicht zum kampfe gekommen ist. in transitiver function bedeutet *trymman* kräftigen, stärken; beim intransitivum muss man von der bedeutung: sich kräftigen, stark sein ausgehen, woraus sich die von hart —, steif —, dicht sein, starren leicht entwickelt. der ausdruck *gdras trymedon* erinnert an die *hastae horrentes* bei Vergil. was an der vorliegenden stelle mit *trymedon eórodcestum* gemeint sei, ergibt sich aus Exod. 177 f *heht his hereciste healdan georne fæst fyrdgetrum*. nicht unrichtig übersetzt Grein Dichtungen der Ags. I 86 *fyrdgetrum* mit 'fahrtcolonne(n)', dagegen im Sprachsch. I 361 mit 'agmen, cohors, schlachtordnung', als wären agmen und acies dasselbe. *fyrd-*

getrum bezeichnet die geschlossene marschgliederung des heer
vgl. auch Gnom. cott. 31 f *fyrd sceal ætsomne, tirfæstra getr*
eórodcyst oder *-cest* nun heifst nicht, wie Z. nach Grimm erkl
'ausgewählte schar', sondern eine *cyst*, dh. eine heeresabteilu
die im *fyrdgetrum* geordnet ist. das wort wird nur an solch
stellen gebraucht, wo von der marschbewegung eines heeres od
wie Aethelst. 21, von verfolgung des feindes die rede ist.
aber *eórod* dazu kommt, das mit ihm verbundene *cyst* derges
zu determinieren, dürfte sich aus dem bekannten spruch Gnom.
63 f erklären: *eórod sceal getrume rídan,*[1] *fæste féda stondan.* d
selbe spruch erklärt auch, wie *féda* dazu gelangt, das in schlac
ordnung aufgestellte heer, sodann einen gröfseren truppenkör
überhaupt zu bezeichnen.[2] aus Exod. 223—231 ergibt sich d
féda als bruchteil eines *here* oder einer *fyrd* etwa unser
armeecorps entspricht, während *cist* eine kleinere abteilu
(regiment oder bataillon) bedeutet. hiezu stimmt unsere st
recht wol, deren sinn demnach ist: die heerkörper waren
dichten marschcolonnen gegliedert. 49 nach *cining* fehlt
gröfseres lesezeichen. 58 ist statt *sceáwedon* ohne allen zwe
sceáwede zu setzen. das subject ist *cyning*, dh. Constantin
vgl. den lat. text bei den Bolland. c. 1 *Videns autem quia m*
titudo esset innumerabilis, contristatus est et timuit usque
mortem, sowie die ae. prosa bei Morris s. 3 *þa hio to þære*
coman. þa geseah he dær þa mycelan ꝥ *þa ungerimedlican fe*
þæra his fionda. þa wæs he swiðe sarig ꝥ *geunrodsad oð de*
an ein anderes, sei es pluralisches oder collectives, subject
denken, verbietet sowol der zusammenhang, bei dem es ein
auf Constantins sehen ankommt, wie die grammatik, die
pluralischem verb doch wol *here hié sceáwedon* oder besser
siððan hié elþeódige verlangt hätte. der plural erklärt si
daraus dass der schreiber *elþeódige* (57) als subject statt als
ject ansah (derselbe irrtum findet sich in Greins Sprachs
I 225, hier wol nur in folge eines schreibfehlers). behält m
aber dieses im auge, so leuchtet ein dass 59. 60 hinter *ðæt*
— *samnode* nicht *ðæt þe* — *samnode*, sondern *ðæt hié* — *sa*
nodon stecken wird. vielleicht fand der schreiber *he*, das ja a
68 irrtümlich steht, in seiner vorlage schon vor, woraus s
sein misverständnis noch leichter erklären würde. ich überse
demnach im zusammenhang: der könig ward von furcht ergriff
von schrecken geängstigt, sobald er die barbaren, der Hun
und Hrethen heer, gewahrte, wie sie an der grenze des Röm
reichs am stromesufer, die scharen, sich sammelten, eine

[1] vgl. Germ. c. 6 *ita coniuncto orbe ut nemo posterior sit.*
[2] als bezeichnung eines einzelnen fufskämpfers dürfte *féða* spe
auf jene erlesenen pedites bezogen worden sein, die nach Germ. c. 6
der reiterei gemischt kämpften, vgl. Müllenhoff Zs. 10, 551. in der
poesie ist mir jedoch nur eine einzige stelle bekannt (*hereféðan* Crist 10
wo *féða* nicht als collectiv gebraucht scheint.

zählige menge. 64 ist nach *ofermægene* ein comma zu setzen und, wenn das comma nach *eaxlgestealna* beibehalten werden soll, consequenter weise auch eins nach *hrôrra* (65); denn *hrôrra to hilde* ist *eaxlgestealna wiđ ofermægene* parallel. 81 *duguđa dryhten* ist nicht der herr der 'menschen', sondern der herr der heerscharen, *dominus virtutum*. Grein III 211 ist zweifelhaft. 104 ist das comma nach *tâcen* zu tilgen und 103 *rôde* mit Grein als genitiv zu fassen. 215 dürfte Greins spätere besserung: *flôdwege* statt *foldwege* aufzunehmen sein. 217 wird *þredte* nur auf einer schreiberreminiscenz an dasselbe wort in 215 beruhen. freilich gehört es zu den eigentümlichkeiten Cynewulfs dass er dieselben ausdrücke gern — nicht selten nach kurzem zwischenraum — widerholt; allein ein gewisses mafs pflegt er hierin doch zu beobachten, und wechsel im ausdruck gehört ja wol zum wesen dessen, was wir mit Heinzel variation nennen. ich zweifle nicht dass hier *(wîgena) werode* zu schreiben ist, wodurch zugleich die zahl der stäbe vervollständigt wird. die ae. prosa s. 7 hat an entsprechender stelle *mid myclum werode*. 247 mit Grimm und Grein comma nach *collenferhde* sowie nach *gefeah*, dagegen 250 punct oder colon nach *land*. 268 würde ich Z.s vermutung, *Jûdêa* statt *Jûdêas*, unbedenklich in den text aufnehmen, vorzüglich deshalb weil *land* (270) als apposition zu *Jûdêas* gar zu kahl wäre. 273 schreibe *Gerusalem* oder, wie 1056, *Jerusalem*; nicht *hæleþ*, sondern *gûdrôfe* steht im stabreim.

293 die bisherigen versuche, den fehlenden stab zu ergänzen, verstofsen gegen die metrik. das wort *unwîslîce* bildet nämlich an sich einen vollkommen regelmäfsigen halbvers, und bei streckversen pflegt die füllung sich vor, nicht nach dem hauptstabe einzufinden. es ergibt sich daraus dass der hauptstab nicht erst zu suchen ist, sondern eben im anlaut von *unwîslîce* steht und folglich dass wir eines vocalischen stabes für die erste halbzeile bedürfen. im lat. text c. 4 lesen wir: *sed quia repellentes omnem sapientiam.* acceptieren wir nun für den folgenden vers Greins spätere lesung *wrade* (statt *wrâđe*), so gelangen wir zu folgendem: *hwæt, gê e a l r e snyttro unwîslîce wrađe wiđwurpon.* bedenklich ist hiebei nur das eine dass *eal* als adjectiv auf kosten des folgenden substantivs zwar nicht ganz selten im zweiten halbvers (vgl. Beów. 1738. 2667, Ex. 84. 436, Jud. 28. 176, Räts. 40, 14, Crist 287. 291. 382. 886, Kreuz 93, Andr. 326, Elene 894 usw.), kaum je aber im ersten den stab trägt. aus der älteren dichtung sind mir zwei beispiele bekannt: Dan. 360 *e a l l landgesceaft*, Azar. 76 *and e a l mægen;* Hymn. 86 heifst es *and e a l l e men;* etwas mehr beispiele liefern die metren und namentlich die psalmen. (Rieger Alts. und ags. verskunst s. 23 beschränkt sich darauf, die gegenteilige erscheinung, nämlich das nichtallitterieren eines voranstehenden adjectivischen eal an einigen beispielen nachzuweisen.) zu 313 fragt Z.: 'fehlt

hiernach eine langzeile'? während Sievers die annahme einer lücke nicht für geboten hält. ich nehme mit Z. anstofs an *geþencaþ* im sinne von 'wählt aus'; denn nur dieses würde in den zusammenhang passen. nun wäre es allerdings möglich dass *geþencaþ* vom schreiber herrührte und dass Cynewulf *geceósað* (*dlesað* oder ähnlich) geschrieben; allein auch *snyttro* gibt zu bedenken anlass, da als präpositionsloser instrumental gewöhnlich der plural *snyttrum* steht. Z.s frage erscheint somit wol begründet. 357 mit *and* beginnt ein neuer satz, der bis zum schluss des abschnittes reicht. daher ist nach *gewitt* ein punct, nach *gifað* (360) nur ein comma, höchstens ein colon zu setzen. statt *and* (357) würde man übrigens *hwæt!* erwarten. 373 tilge das comma nach *gén*. 381 ist das comma aus der caesurstelle an den schluss des verses zu rücken. 398 f das comma nicht nach *cúðon*, sondern nach *earce*. 476 wird man mit Grein zur Grimmschen lesart *beorna* zurückkehren müssen. 555 vermag ich *geómormóde leódgebyrgean* mit Grimm und Grein nur als apposition zu *heó* zu fassen. ich erlaube mir folgende regel zu formulieren: wenn das subject den satz eröffnet, darf es von seinem verbum durch keinen nebensatz getrennt werden. 614 vermute ich *on gesihðe bi* *gesette weorðað* (oder *gesette geweorðað*). so erklärt sich die entstandene lücke wol am einfachsten; während andererseits *on gesihðe gesettan* dem *apponere* des lat. textes genau entspricht. 719 dürfte *scead* in *scráf* zu ändern sein. das von Grein aufgenommene *sceód* liegt freilich dem buchstaben der überlieferung näher, würde jedoch streng genommen einen dativ im singular statt im plural voraussetzen. auch ist *scráf*, insofern es Helena in der ausübung der ihr vom kaiser übertragenen gewalt zeigt, bedeutungsvoller und würdiger. 837 scheint eine ergänzung durch *cynn* (Grein) oder ein ähnliches wort nicht nur metrisch, sondern auch stilistisch geboten. 979 würde ich Greins vermutung unbedenklich in den text aufnehmen. 1000 lies *gegearwian*. 1240 wird *nihtes nearwe* mit Grein Germ. x 425 und Rieger Zs. f. d. phil. I 315 zum vorhergehenden satz zu ziehen sein. dafür spricht, von anderen gründen abgesehen, schon das durch den ganzen abschnitt herschende verhältnis der satzgliederung zur versabteilung.

Es sei mir gestattet, den rahmen dieser anzeige erweiternd, hier einige bemerkungen über den epilog der Elene anzuknüpfen, wozu Wülckers aufsatz über den dichter Cynewulf Anglia I 483 ff mir anlass gibt. Wülcker läugnet dort dass im epilog irgend welche anspielung auf das im gedicht vom kreuz dargestellte traumgesicht sich finde. über den von Rieger Zs. f. d. phil. I 316 versuchten nachweis dass das subject zu *onwráh* (1243) aus *róde* (1241) zu entnehmen sei, spricht er sich nicht aus. Z. schliefst sich, wie seine interpunction zeigt (*wísdóm* zwischen

commata), Riegers auffassung an, und auch mir scheint sie das richtige zu treffen. damit wäre denn eine anspielung gegeben so deutlich, wie man sie von Cynewulf, der zwar mit vorliebe zustände aus seinem leben ausmalt, aber kaum je eine begebenheit daraus mit dürren worten erzählt,[1] nur erwarten kann. aber auch wer in *wîsdôm* das subject des satzes erblickt, wird bei einiger überlegung Wülckers behauptung (aao. s. 504), die verse 1240ᵇ—1243ᵃ besagten weiter nichts 'als dass Cyn. durch eifriges studium in den büchern und durch widerholtes nachdenken über die geschichte des kreuzes aufgeklärt worden sei', mit entschiedenheit zurückweisen. der inhalt dieser verse wird ja in den unmittelbar folgenden 1243ᵇ—1252ᵃ variiert und weiter ausgeführt. wenn aber Cynewulf die vollständige innere umwandlung, die er in diesen letzteren versen schildert, blofs auf den umstand hätte zurückführen wollen dass ihm die apokryphen acten des Judas Quiriacus bekannt geworden — hierauf würde sich die sache doch schliefslich reducieren —, so wäre er mehr als ein gedankenloser schwätzer, er wäre ein ausgemachter narr gewesen. als ganzes genommen schildern 1240ᵇ—1252ᵃ die geistige erleuchtung, reinigung, befreiung, die gott dem dichter hat zu teil werden lassen, ein ereignis in seinem leben, welches der bearbeitung der Elene — wir wissen nicht, um wie lange — vorhergieng, in so fern aber damit zusammenhängt als es ein richtigeres wissen um das kreuz zur unmittelbaren folge hatte. aus 1252ᵇ ff erfahren wir dass auch eine besonders innige verehrung des kreuzes durch dasselbe in Cynewulf hervorgerufen wurde. damit sind der berührungspuncte zwischen dem epilog der Elene und dem gedicht vom kreuz schon genug gegeben. wer nun in beide dichtungen sich unbefangen vertieft, sie eingehend mit einander vergleicht, besonders auch stellen wie Elene 1252 ff mit Kreuz 126 ff, der wird sich sagen müssen dass hier wie dort eine auch für die altenglische zeit keineswegs gewöhnliche, sondern sehr besonders geartete, bedeutende individualität redet. schon die unbefangenheit, womit beide dichtungen uns das eigene innerste leben des dichters enthüllen, jener ton, der von selbstüberhebung weit entfernt gleichwol wie der ton eines 'der gewalt hat' sich vernehmen lässt, scheint mir höchst bezeichnend. wer dann auf den ideenkreis und den sprachgebrauch des dichters vom kreuz näher eingeht, dem wird es immer deutlicher dass derselbe mit dem sänger der Elene identisch ist.

Ich muss mich hier auf andeutungen beschränken, welche vielleicht nur dem überzeugend sein werden, der schon halb überzeugt ist. doch will ich wenigstens mit bezug auf den

[1] eine ausnahme würde nur das gedicht vom kreuz bilden, und hier lässt der dichter sich vom kreuze selbst den befehl erteilen, das geschaute den menschen bekannt zu machen.

sprachgebrauch zu dem von Dietrich De cruce Ruthw. s. 12 f zusammengestellten einiges nachtragen. als ein für Cynewulf characteristischer ausdruck muss *reordberend* φωνήεις als bezeichnung des menschen gelten; das wort kommt nur im plural vor, zweimal im Kreuz 3. 89, viermal im Crist, je einmal in Elene 1282 und Andreas 419; aufserdem findet es sich nur noch Daniel 123 in einer stelle, die wahrscheinlich entweder auf Cynewulf gewürkt hat oder ihm nachgeahmt ist.[1] das compositum *hilderinc,* welches dem nationalepos und dem historischen lied (Beówulf, Byrhtnôđ, Aethelstân) ziemlich geläufig ist, begegnet in der geistlichen dichtung nur Kreuz 61. 72, Elene 263. von verbindungen erwähne ich: *men ofer moldan* Kreuz 12. 82, *monnes ofer moldan* Crist 421, *monna ofer moldan* Gûđlâc 1203, aufserdem nur noch *men ofer moldan* Hymn. 3, 12; *leóhte bewunden* Kreuz 5, *leóhte biwundne* Crist 1643, *leóhte bewundene* Elene 734 (vgl. auch Phönix 596 *leóhte werede).* Elene 734 aber verdient ganz angeführt zu werden:

þe geond lyft farađ leóhte bewundene,

vgl. Kreuz 5:

on lyfte lǣdan leóhte bewunden.

dem wortlaut nach ganz identisch ist Kreuz 6 mit Gûđlâc 1284:

beáma beorhtost: eall þæt beácen wæs,

was auf Wülcker vielleicht einigen eindruck machen wird, da auch er geneigt ist, Gûđlâc wenigstens zum teil für ein werk Cynewulfs zu halten. auf die übereinstimmung im ausdruck, die sich Kreuz 13 f und Elene 1243 f wahrnehmen lässt und die um so bezeichnender ist als an beiden stellen genau dieselbe lage geschildert werden soll (die sündhaftigkeit des dichters vor dem eintreten der durch das kreuz vermittelten, bez. eine bessere erkenntnis des kreuzes herbeiführenden krise) hat bereits Rieger aao. s. 316 aufmerksam gemacht. wenn nun Satan 157 f dem wortlaut nach viel genauer zu Kreuz 13 f stimmt,[2] so wird dies bei einer mindestens ein jahrhundert späteren dichtung, die uns in mancher hinsicht die Cynewulfsche manier auf die spitze getrieben zeigt, am einfachsten auf bewuste oder unbewuste nachahmung zurückzuführen sein.

Wer das von Dietrich und mir herbeigebrachte material zusammenhält und dabei den kurzen umfang des gedichts vom kreuz berücksichtigt, wird nicht sagen dürfen dass die übereinstimmung im sprachgebrauch eine zufällige sei, es sei denn dass er be[illegible] irgend einem nicht Cynewulfschen gedicht, zb. Genesis, Exodus [illegible]

[1] man vgl. Kreuz 2 f *hwæt mê gemætte tô midre nihte, syđđan reordberend reste wunedon* mit Dan. 122 f *hwæt hine gemætte, þenden reordberend reste wunode[n].* die möglichkeit dass beide dichter aus derselben quelle schöpften ist selbstverständlich nicht ausgeschlossen.

[2] Kreuz: *ic synnum fâh, forwunded mid wom[illegible]* Satan: *[illegible] dǣdum fâh, gewundod mid wommum.*

oder Judith, die gegenprobe gemacht habe, die wir zuversichtlich abwarten können. jene übereinstimmung erfordert eine erklärung, und diese wird bei erwägung der übrigen in betracht kommenden momente uns notwendig zu der von Dietrich geäufserten annahme führen. das einzige positive argument,[1] welches Wülcker aao. s. 503 gegen diese annahme anführt, dass nämlich Cynewulf nicht unterlassen haben würde, im gedicht vom kreuz seinen namen zu nennen, falls er dessen verfasser gewesen, ist nicht stichhaltig. die dichtungen, in denen Cynewulf uns seinen namen überliefert hat, sind ausnahmslos solche, denen er eine gewisse und zwar beträchtliche litterarische bedeutung beilegen durfte, und auch bei werken dieser art hat er keineswegs eine regel daraus gemacht; nach Wülcker selbst hätte er es wenigstens im Gûdlâc unterlassen. im gedicht vom kreuz aber hätte er nur dann ursache gehabt, sich zu nennen, wenn er den mit seiner damaligen stimmung schwer verträglichen wunsch gehegt, seinen namen als den eines von gott besonders begnadigten menschen auf die nachwelt zu bringen. gerade der subjective character dieser dichtung, deren inhalt doch wider für alle christen typisch werden sollte, gerade die merkwürdige kühnheit, die in der darstellung eines so wunderbaren ereignisses lag, musten dem dichter eher ein anlass sein, anonym zu bleiben als sich bekannt zu machen, und so erklärt sich auch, weshalb die anspielung im epilog der Elene nicht deutlicher ist.

Beiläufig erlaube ich mir auf einen umstand aufmerksam zu machen, der zu der annahme dass Cynewulf das gedicht vom kreuz geschrieben, wol stimmt, vielleicht gar sie zu stützen geeignet ist. Ebert in den Berichten der k. sächs. gesellsch. vom 23 april 1877 s. 33. 48. 50 hat nachgewiesen dass Cynewulf in seinen rätseln 'sehr wahrscheinlich' Tatwines, 'unzweifelhaft aber' Eusebius enigmata benutzt hat (vgl. aao. s. 29). der verfasser des gedichts vom kreuz verrät nun gleichfalls kenntnis Tatwines. man vergleiche im neunten enigma De cruce Christi gleich den ersten vers *Versicolor cernor nunc, nunc mihi forma nitescit* mit Kreuz 22 f *hwilum hit wæs mid wǣtan bestēmed, beswyled (besyled?) mid swātes gange, hwilum mid since gegyrwed;* denn Ebert trifft mit seiner erklärung von *versicolor* schwerlich das richtige. vgl. ferner De cruce 3 *Sed modo me gaudens orbis veneratur et ornat* mit Kreuz 80 ff *is nū sǣl cumen, þæt me weorđiađ wide and side men ofer moldan;* De cruce 4 f *Quique meum gustat fructum, jam sanus habetur, nam mihi concessum est insanis ferre salutem* mit Kreuz 85 f *and ic hǣlan mæg ǣghwylcne þara þe him biđ egesa tō mē.*[2] ob der dichter des traumgesichts auch

[1] das einzige wenigstens, welches übrig bleibt, nachdem die behauptung dass im epilog zur Elene von der erscheinung des kreuzes keine rede sei widerlegt ist.

[2] Gesch. d. e. litt. I 67 bemerke ich mit bezug auf das gedicht vom

das 17 enigma des Eusebius im sinne hatte, lässt sich nicht nachweisen. vermutlich aber wird ihm wie dem verfasser der altenglischen rätsel eine beide sammlungen enthaltende collectivhandschrift vorgelegen haben.

Ich kehre zum epilog der Elene zurück. Riegers vermutung, 1252 sei *hwîlum* statt *willum* zu lesen, scheint mir schlecht begründet. man verliert dadurch nicht nur einen stab sowie eine variation, die durchaus Cynewulfs manier entspricht, sondern — was schwerer wiegt — den lückenlosen gedankenzusammenhang. kann es wol eine schlimmere lücke geben als die, wodurch der wichtigste umstand verschwiegen bleibt? oder ist es etwa selbstverständlich dass 'die gabe der dichtkunst, die [Cynewulf] vordem froh gebraucht hatte, . . . unter dem inneren und äufseren drucke, der auf ihm lastete, versiegt war'? ich glaube, die schwierigkeit löst sich sehr einfach, wenn wir in die worte *leóðucræft onleác* nicht mehr inhalt legen, als sie nach der meinung des dichters haben sollen. wie *onlûcan*, mit beziehung auf irgend eine eigenschaft, ein talent gesagt, die bedeutung 'in tätigkeit setzen, entfesseln' hat, so kann das wort gewis auch da angewandt werden, wo es sich um eine neue, in den augen des redenden einzig richtige und würdige tätigkeit handelt. *leóðucræft onleác* besagt m. e. weiter nichts als dass gott Cynewulf die gabe verliehen, werke wie das Kreuz, wie den Crist, wie Juliana zu dichten. was kommen neben diesen frühere weltliche dichtungen in betracht, die Cynewulf nach einer ansprechenden vermutung sogar zur categorie der worde *unsnyttro ǽr gesprecenra* (Elene 1284 f) zählt? Rieger aao. s. 317 meint zwar, aufser dem traumgesicht und der Elene könnten 'zwischen der verleihung der dichtergabe und dem zeitpuncte, worin der dichter jetzt' spreche, 'offenbar' keine werke liegen. mir will dies durchaus nicht einleuchten. im gegenteil bin ich geneigt, sämmtliche erhaltene geistliche dichtungen Cynewulfs, wie ich das Gesch. der engl. litteratur I 69 ff getan, in die periode unterzubringen, welche mit dem gedicht vom kreuz beginnt und mit Elene abschliefst. sind diese werke nicht alle im selben geist, in derselben gesinnung geschrieben? und weshalb sollten wir den dichter in seinem leben mehr als eine grofse, folgenreiche bekehrung durchmachen lassen? oder liegt etwa ein hindernis für unsere ansicht darin dass Cynewulf zur zeit seiner erleuchtung bereits alt war? (übrigens wäre *gamelum tó geóce* El. 1247 auch dann vollkommen verständlich, wenn der dichter sich zur zeit der vision eben nur an der schwelle des alters befunden hätte.) müste die ungleiche verteilung seiner uns erhaltenen werke auf jugend und mittelalter einerseits, greisen-

kreuz dass 'einige darstellungsmomente [darin] uns lebhaft an den stil seiner [d. i. Cynewulfs] rätselpoesie gemahnen.' der grund dieser erscheinung war mir damals zum teil unbekannt.

alter andererseits uns wunder nehmen? das wunder wäre nicht grösser als das, welches darin liegt dass in der ae. poesie überhaupt die masse der erhaltenen geistlichen producte die der weltlichen weit überwiegt. sagt nun Cynewulf El. 1251 f, gott habe ihm durch jene wunderbare erleuchtung die gabe der dichtung entfesselt, und fügt er hinzu, er habe sich dieser gabe freudig und eifrig bedient, so ist es fast unmöglich, in den unmittelbar folgenden worten: 'widerholt hielt ich meinen sinn auf das kreuz gerichtet, bevor ich das wunder enthüllt hatte usw., dh. bevor ich die Elene geschrieben', — es ist fast unmöglich, sage ich, in diesen worten eine anspielung auf andere poetische früchte jener kreuzesverehrung zu verkennen. an erster stelle hätte man natürlich an das gedicht vom kreuze selbst, ferner namentlich an den Crist zu denken; im weiteren sinne gehören alle geistlichen poeme Cynewulfs hieher.

Bis 1257ª einschliefslich ist der epilog — ein par ausdrücke ausgenommen, die übrigens den zusammenhang nicht verdunkeln und die im zusammenhang leicht ihre deutung finden — vollkommen klar. desto gröfsere schwierigkeiten bietet der folgende abschnitt, der die runen enthält, oder genauer die erste hälfte desselben; denn 1264ᵇ ff hat Rieger, wie mir scheint, der hauptsache nach richtig erklärt, vgl. aao. s. 223. ganz ungenügend ist dagegen die erklärung (nicht die übersetzung) von 1257ᵇ—1264ª, die er s. 317 so zusammenfasst: 'bis zur vollendung der Elene dauerte die lage des dichters, die ihn unglücklich machte, fort. sie war nicht gerade die des äufseren mangels, denn er verdiente gold in der methalle, ohne zweifel durch den vortrag seiner früheren gedichte; aber dieser verdienst war eines teils unsicher, anderen teils ihm offenbar in seiner jetzigen stimmung zuwider, und er trennte ihn von seiner heimat, nach der ihn sehnsucht erfüllte.' in wiefern wäre denn diese lage durch die vollendung der Elene gebessert worden? und wie stimmte zu einer solchen besserung 1264 ff *wén is geswiđrad* usw.? auch kann ich mir nicht wol eine zeit denken, in der Cynewulf weltliche gedichte zwar vorgetragen hätte, deren aber keine mehr hätte verfassen wollen oder können. für einen geistlich gesinnten menschen von Cynewulfs begabung und bildung gab es in altenglischer zeit doch gewis andere mittel, das zum leben notwendige sich zu erwerben. der zusammenhang lässt, glaube ich, nur éine deutung der stelle zu: es wird darin eine zeit innerer zerrissenheit und unbefriedigung geschildert im gegensatz zu einer lebenslage, der es an weltlichem behagen und wolstand nicht mangelte. das fehlende, entbehrte ist nur auf geistlichem gebiet zu suchen, die trauer nur im geistlichen sinn zu deuten. 1257ᵇ—1260ª bieten bei dieser auffassung nach Riegers eigener übersetzung nicht den geringsten anstofs. der folgende satz verträgt sich mit ihr sowol wie mit irgend einer anderen deutung. wenn Rieger 1260ᵇ die

rune *ŷr* mit recht durch *œ̂dil* ersetzt, so kann mit der heim
um die der *nŷdgefēra* trauert, nur die himmlische gemeint sei
das pferd aber, welches vor seinen augen [1] im stolzen schmu
der metalldrähte mutig seinem ziel entgegenrennt — wir hab
uns doch wol einen reiter darauf zu denken —, soll die stimmu
des müden erdenpilgers, der nirgend ruhe und befriedigung find
und dem das endziel ferner liegt als je, durch den gegens
hervorheben. so malt unsere stelle die 1243ᵇ—1245ᵇ angedeute
lage weiter aus, indem sie zugleich dem geistlichen elend d
bild weltlichen glanzes und weltlicher freude gegenüberstellt,
denen der dichter geniefsend oder zuschauend teilnahm oh
darin das glück zu finden. sehr schön knüpft nun der 126
beginnende abschnitt an diesen gegensatz an, indem er ihn u
kehrt. [2] jetzt hat der dichter ruhe und befriedigung und kl
heit, aber der jugendtraum ist dahin, und obwol Cynewulf d
vergangenen erdenfreuden nur gedenkt, um zu der lehre da
alles irdische vergänglich sei zu gelangen, so fühlt man doch a
seinen worten den ton tiefer wehmut über die verlorene juge
heraus. es ist somit klar dass die 1257ᵇ—1264ᵃ geschilder
lage vor der wunderbaren erleuchtung Cynewulfs ihren platz h
dem scheint nun freilich das *ôd dæt* 1257 zu widersprech
indem die zunächst liegende deutung es auf die vollendung d
Elene bezieht. wer aber an dieser deutung engherzig festhalt
wollte, würde niemals zu einem befriedigenden verständnis d
ganzen gelangen. die vollendung der Elene kann, für sich all
genommen, dem geistlichen elend des dichters nicht abgeholf
haben. sollen wir deshalb etwa annehmen, es handele sich u
irdische armut, die dadurch ein ende gefunden? sollen wir a
nehmen, die dichtung habe Cynewulf hohe gönner, ein bedeutend
honorar, eine fette pfründe eingetragen und dieser tatsache ha
er hier indirecten ausdruck gegeben? wem eine solche auffassu
des dichters würdig scheint, der möge zusehen, wie er sie dur
den ganzen zusammenhang des epilogs durchführe. verständig
lesern wird sie einfach lächerlich erscheinen.

Eine gewisse vieldeutigkeit des ausdruckes ist von der poes
ja von jeder redeform, die höheren zwecken dienen soll als d
blofsen unterhaltung oder den geschäften, unzertrennlich. we
ôd dæt grammatisch zunächst auf 1254 *ǣr ic þæt wundor o
wrigen hæfde* usw. sich bezieht, so verträgt es sachlich diese b
ziehung nur in sofern als die vollendung der Elene den kröne
den abschluss einer entwickelung darstellt, die mit der erscheinu
des kreuzes begonnen. ist es undenkbar dass in der seele ei
dichters, dessen anschauungen wir so fortwährend hin- und h
wogen sehen, die vorstellung des ganzen sich mit der des e

[1] *fōre* statt *fore* muss ich mit Rieger und Sievers verwerfen.
[2] dabei wird nur die eine seite des gegensatzes ausgesprochen.

punctes mischte, an ihre stelle trat? dem tieferen sinn nach meint jenes *ôd dæt* dieselbe epoche, deren eintritt 1241 und 1246 (*âr me rûmran geþeaht* usw. *ær me lâre onlâg* usw.) angedeutet wird. fasst man 1240^b—1257^a energisch als ein ganzes, so lässt sich dieselbe beziehung auch grammatisch ohne gewaltsame gedankenrenkung herauslesen.

Die ersetzung der rune *ýr* durch *œ̂dil*, die Rieger in der Elene sowol wie im Crist und consequenter weise auch in Juliana vornimmt, ist ein zwar kühner, jedoch kaum zu vermeidender schritt. in seiner schönen untersuchung über das erste der Cynewulfschen rätsel hat Rieger, die forschungen Leos und Dietrichs zum abschluss führend, so ziemlich alle dem vollen verständnis jener charade noch entgegenstehenden schwierigkeiten beseitigt. aus seiner ausführung aber ergibt sich dass die charade in allen ihren teilen die namensform Cœnewulf voraussetzt. gegen diese folgerung hat freilich Wülcker aao. einsprache erhoben und auf andere möglichkeiten hingewiesen. sehen wir zu, ob wir nicht zu einer verständigung gelangen können. es ist wahr, eigennamen haben oft sehr variierende formen, nicht selten finden sich in einer bestimmten gegend solche namensformen, die den lautgesetzen des die gegend beherschenden dialectes widersprechen, wie zb. in Westsachsen Aelfrêd, nicht Aelfræd. daraus folgt jedoch keineswegs dass eine und dieselbe persönlichkeit von den nachbarn bald so, bald anders genannt worden sei, noch weniger dass sie selbst sich heute diese, morgen jene namensform beigelegt habe. wenn die urkunden consequenz in der schreibung auch der unterschriften vielfach vermissen lassen, so ist zu bedenken dass zwischen laut und schreibung eine kluft liegt und ferner dass es laute gibt, die eine mehrfache darstellung zulassen. bei den formen Coenewulf oder Cynewulf aber handelt es sich um zwei deutlich verschiedene laute. nun lassen alle drei teile des ersten rätsels sich befriedigend deuten, wenn man die form Coenewulf zu grunde legt; Cwenewulf würde nur zu 2 passen, Cenewulf zu 1 und 3, setzte aber den anachronismus voraus dass man bereits im 8 jh. *cêne* audax statt *cône* gesagt habe; die form Cynewulf endlich fügt sich in keinen teil.[1] kann man hiernach zweifeln, wie der dichter des rätsels seinen namen gesprochen habe? der consequenz, die sich in den drei teilen des rätsels zeigt, steht nun die consequenz in

[1] wie Rieger gezeigt hat, nicht in den ersten, da *cyn* nicht gefolgschaft bedeutet und *cyne* formell von *cyn* und *cynne* verschieden. — den zweiten teil anlangend meint Wülcker, Cynewulfs gattin könne *Cyneburh* oder ähnlich geheifsen und die abkürzung ihres namens *Cyne* gelautet haben. eine solche abkürzung wäre erst durch analogien wahrscheinlich zu machen, wozu lat. *Lupus* = *Wulfstân* nicht hinreicht. übrigens wissen wir nicht, wie Cynewulfs gattin hiefs; wusten aber die zuhörer und leser, für die das rätsel zunächst gedichtet wurde, es besser als wir? — im dritten teil liegt deutlich *cœn* (= *cên*) + *e* + *wulf* vor.

den drei gedichten Juliana, Crist und Elene gegenüber: dort Coenewulf, hier Cynewulf. diese tatsache lässt nur eine von zwei erklärungen zu: entweder der dichter hat zu irgend einer epoche seines lebens aus einem uns unbekannten grunde seinen namen umgeändert oder die südlichen abschreiber seiner gedichte haben dies getan und demgemäfs, wie Rieger annimmt, die rune *ǽdil* durch *ýr* ersetzt.[1] das letztere dürfte wol das wahrscheinlichste sein, zumal da *ýr* in Crist und Elene keinen rechten sinn gibt.

Zum schlusse ein wort über Cynewulfs heimat. Wülcker hat die ansicht, wonach der dichter ein Nordhumbrier war, aao. mit grofsem eifer bekämpft. er bezeichnet es als wahrscheinlich dass derselbe in Westsachsen gelebt habe: 'darauf', sagt er, 'deutet seine genaue bekanntschaft mit Aldhelm und der umstand dass fast alle seine werke nur in westsächsischem dialecte überliefert sind.' der letztere umstand vermag nun ganz und gar nichts zu beweisen, zumal da einem schärfer zusehenden auge in der überlieferten sprachform dieser werke doch immerhin einige nichtwestsächsische, zum teil entschieden nach norden weisende elemente sichtbar werden und vor allem die charade auf den namen Coenewulf in ihrem zweiten teil die form *cœne* statt *cwene* (weib) voraussetzt. im ganzen aber ist ja alles, was uns von altenglischer poesie erhalten, bis auf geringfügige ausnahmen in einem dialect überliefert, der entschieden südliche und bei leichteren nüancen vorwiegend westsächsische färbung trägt. sollen wir hieraus nun etwa den schluss ziehen, alle diese dichtungen seien im süden auch entstanden? aus Bedas bemerkungen über Cædmon wissen wir dass in Nordhumbrien einst die geistliche poesie mächtig geblüht hat. von den erzeugnissen dieser dichtung sind uns in der ursprünglichen mundart nur wenige nicht bedeutende reste und fragmente erhalten. ist es aber wahrscheinlich dass davon gar nichts in südliche mundart übertragen und von schreibern des südens vor dem untergang gerettet sein sollte? der kenner der ae. litteratur wird sich sagen müssen dass für jedes gedicht aus der älteren, voraelfredischen zeit die frage nach der heimat durch die sprachform, in der handschriften des 10 oder 11 jhs. es mitteilen, nicht im geringsten entschieden ist. bei dieser beschaffenheit der überlieferung im grofsen bedeutet mir nun für die entscheidung der frage in unserem falle das eine Leydener rätsel mit seiner nordhumbrischen mundart gerade soviel wie die ganze westsächsische rätselsammlung im codex exoniensis. und da das Leydener rätsel

[1] Wülcker hat Riegers meinung offenbar zum teil misverstanden. er referiert aao. s. 495: 'für die westsächsischen leser habe der dichter [?] den namen westsächsisch gegeben; diese hätten also die form *Cynewulf*, nicht *Cœnewulf* zu raten gehabt, mithin an zweiter stelle die rune *y*.' die rune *y* zu raten? und wie soll man sich das verfahren des dichters denken?

zu einer älteren zeit niedergeschrieben wurde, als das entsprechende gedicht in der Exeterhs., da es ferner dem lat. original näher steht, da endlich seiner mundart die in der charade auf den namen Coenewulf vorausgesetzte wortform *cœne* statt *cwene* entspricht, so haben wir allen grund, in dem verfasser der rätsel einen nordhumbrischen dichter zu vermuten. die bekanntschaft Cynewulfs mit Aldhelm, auf die Wülcker sich beruft, würde für die frage vielleicht von einiger bedeutung sein, wenn Aldhelm englisch statt lateinisch geschrieben hätte, wenn er ein weniger bekannter schriftsteller oder wenn der litterarische verkehr zwischen den englischen klöstern und bischofssitzen jener zeit weniger rege gewesen wäre. lägen diese voraussetzungen vor, wie sie nicht vorliegen, so würde die tatsache jener bekanntschaft gleichwol für Nordhumbrien ebenso günstig sein wie für Westsachsen, da ja Aldhelms rätsel, auf die es hier gerade ankommt, sammt der lehrhaften epistel, in die sie eingeschachtelt wurden, an einen nordhumbrischen könig adressiert sind. auf der anderen seite scheint es mir von entscheidender bedeutung, wenn ein englisches gedicht von so durchaus subjectivem und so ganz und gar nicht 'volkstümlichem' character wie der traum vom kreuz recht bald, im äufsersten fall ein par jahre nach seiner entstehung im hohen norden des landes so heimisch ist dass verse daraus in nordhumbrischer fassung inschriftlich verwandt werden. Wülcker freilich schreibt dem gedicht volkstümliche haltung zu, aao. s. 500; wir müssen uns folglich bei dem wort etwas ganz verschiedenes denken, und ich wäre begierig zu erfahren, welche unter den resten der ae. poesie Wülcker als n i c h t volkstümlich erscheinen. dem sei übrigens wie ihm wolle: wofern man form und art sowie alter der überlieferung in diesen dingen überhaupt als beweismomente gelten lässt, so wird man dem dutzend versen in runen des 8 jhs. auf dem kreuz von Ruthwell doch wol eine etwas gröfsere beweiskraft einräumen müssen als der dreizehnfachen anzahl in schriftzügen des 10 jhs. im codex von Vercelli.

Wir haben uns von dem eigentlichen gegenstand dieser anzeige ziemlich weit entfernt. Zupitza wenigstens wird mir daraus schwerlich einen vorwurf machen. der treffliche aufsatz über den Hymnus Cædmons (Zs. 22, 210 ff), mit dem er mir neulich — wenn ich so sagen darf — das wort von der zunge genommen hat, zeigt ja deutlich, wie sehr ihm daran liegt dass in der geschichte der ae. poesie von dem der wissenschaft einmal gewonnenen terrain kein fufsbreit verloren gehe, und so wird er mir den eifer, der die erste beste gelegenheit ergreift, für die gemeinsame sache zu kämpfen, sicher zu gute halten. Wülcker andererseits wünscht bei seinen angriffen auf den besitz, den man bereits gesichert glaubte, nichts lieber als einem [illegible]st energischen widerstand zu begegnen.

[illegible] erweiterung des gebiets, das wir übersehen, bedarf es

vieler tüchtiger kräfte und vieler guter hilfsmittel. als ein solches hilfsmittel begrüfsen wir die neue ausgabe der Elene, deren urheber sich als tüchtiger arbeiter auf diesem feld von neuem documentiert hat.

5. VII. 78. BERNHARD TEN BRINK.

Seghelijn van Jherusalem naar het Berlijnsche handschrift en den ouden druk van wege de Maatschappij der nederlandsche letterkunde uitgegeven door dr J VERDAM. Leiden, Brill, 1878. XII und 184 ss. 4°. — 3,50 fl.

Früher war der Seghelijn nur aus verschiedenen alten drucken bekannt gewesen, bis Ernst Martin im nachlasse der brüder Grimm eine hs. fand, welche unter anderen auch dies gedicht enthält (Zs. 13, 374 ff). auf diesen hilfsmitteln basiert die vorliegende ausgabe des romans, über welchen Jonckbloet in seiner Mnl. litteraturgeschichte ausführlich gehandelt hat. zu dessen ansichten gibt Verdam einige modificationen in seiner einleitung. nachdem er es wahrscheinlich gemacht hat dass das werk in der ersten hälfte des 14 jhs. entstanden ist, erörtert er näher dessen character als den eines compilatorischen originals, wie wir ähnliche in den Kindern von Limburg und im Flandrijs besitzen. noch etwas näher hätte aber der verfasser meiner ansicht nach auf die genesis des gedichtes sich einlassen sollen. es ist litterarhistorisch nicht unwichtig, möglichst genau zu wissen, woher diese poeten ihre stoffe zusammentragen, und wie viel zuletzt als ihr eigentum übrig bleibt. so hätte hier eine untersuchung über die mögliche quelle, woraus der dichter die legende der heiligen Helene, welche er stark verwertet hat, schöpfte, uns vielleicht gezeigt, ob die verquickung des in derselben vorkommenden Judas mit Judas Maccabaeus und die überleitung in dessen geschichte sein eigener gedanke ist. wenn wol auch mit recht wegen einer in diesem teile der erzählung vorkommenden einzelheit an Maerlants Rijmbijbel erinnert wird, so bleibt die nicht interesselose frage doch ungelöst.

Das christliche element ist sehr stark in die fabel eingedrungen. nicht zu ihrem vorteil. die ritter haben bei den späteren erzählern, und nicht am wenigsten in den Niederlanden, schon gar viel von ihrem ursprünglichen character verloren, und das wird wahrhaftig nicht dadurch ersetzt, wenn sie aus guten christen fanatische reliquienjäger werden. doch in unserem falle ist wenigstens éin vorteil damit errungen, ein einheitliches band, welches die aus zahlreichen romanen bekannten abenteuer unter einander verknüpft. Seghelijn erstreitet im laufe derselben alle reliquien, welche auf Christus tod bezug haben und wird dadurch nicht nur würdig kaiser von Rom, sondern am ende seines lebens sogar pabst zu werden. merkwürdig ist es nur dass er

diese heiligtümer nicht eigentlich aufspürt, sondern fast absichtslos zu ihrer entdeckung geführt wird, wodurch das verdienst des dichters, dessen name die hs. als *Loy Latewaert* gibt, wider einigem zweifel verfällt. doch nehmen wir an dass der rahmen, der die abenteuer zusammenhält, des dichters eigentum sei, dann ist dies und eine fliefsende, nicht ungeschickte, durch gedrungene schlagfertigkeit manchmal sogar recht würkungsvolle darstellung auch sein ganzes verdienst. denn wir können seinem werke den vorwurf der rohheit nicht ersparen. freilich geraten allen diesen leuten die ritterlichen figuren so schief, sie sind ihnen so wenig mehr menschen, dass ihnen zuletzt aller halt für die lenkung ihrer puppen verloren geht. mancher hässliche zug wäre wol erspart geblieben, wenn die dichter nur ihren eigenen menschlichen mafsstab hätten anlegen wollen. doch vielleicht mag man einwerfen, der verfasser habe die absicht gehabt, an seinem helden einen läuterungsprocess darzustellen und somit den einfluss des mystisch gefärbten, reliquiensuchenden christentums auf eine sündhafte natur darzulegen. aber selbst dann bleiben noch so starke züge sittlicher verwilderung zurück, dass wir fast, wenn es nicht anderweitig feststände, am anfang des 14 jhs. als wahrscheinlicher entstehungszeit des gedichtes zweifeln könnten. es zeigt sich überall der mann, der geschickter eine 'klucht' oder eine 'boerde' als einen christlichen ritterroman gedichtet hätte. was uns im kreise von bauern oder kleiner bürger einer mittelalterlichen stadt nur derb vorkäme, müssen wir in der umgebung von königen und königskindern — denn geringer tut es unser dichter kaum — entschieden roh nennen.

Aber gerade darum sind solche veröffentlichungen auch in hinsicht der culturgeschichte nicht unerwünscht, abgesehen von dem speciellen litterarhistorischen und dem grofsen sprachlichen werte, den sie beanspruchen. der letztere ist entschieden derjenige, welcher dem herausgeber das meiste interesse abgewonnen hat. er gibt in der einleitung einen sehr interessanten überblick über die zahlreichen alten wendungen und worte, welche in den incunabeln moderneren ausdrücken weichen musten. weitere sorgfalt hat er diesem teile seiner aufgabe in einem beigegebenen glossare zugewandt, in dem er sich mit recht auf die erklärung der schwierigkeiten beschränkt. es ist natürlich nicht leicht in dieser hinsicht eine grenze zu ziehen; doch wird jeder dem verfasser darin beistimmen dass solche glossare wenig wert haben, in denen das gewöhnliche ausführlich behandelt, das würklich schwierige aber mit schweigen übergangen ist. bei ihm finden wir in solchen fällen immer aufschluss in dem sorgfältigen an neuem reichen wortverzeichnis. es dürfte von interesse sein, eine tatsache hervorzuheben, welche dasselbe schon äufserlich zur erscheinung bringt: es sind nämlich in den meisten fällen romanische wörter, die einer durchaus genügenden er-

klärung die grösten schwierigkeiten in den weg stellen, ein be
weis dass wir uns hier noch auf einem viel unsichereren bode
bewegen, als auf dem gebiete des germanischen. manchmal dürft
der verfasser etwas behutsamer sein; analogien werden zum vo
teile für die sprachwissenschaft nur dann als solche herbeige
zogen, wenn sie in allen wesentlichen elementen mit dem ve
glichenen falle übereinstimmen. im einzelnen habe ich weni
zu bemerken. für *in behouden hande* gebe ich eine andere e
klärung in erwägung. wie *onthouden* wird auch, wenn ich nicl
irre, *behouden* in der bedeutung 'unterhalten' gebraucht. da
substantiv *behout* haben wenigstens 2 varr. zu Brab. y. 5, 3776
ende die hertoghe hi ontfinc alle dese (die fremden söldner) *i
sijn onthout ende gaf hen mildelike dat sout. in behouden hand*
wäre also = in die hände bezahlter leute mit einer etwas ve
ächtlichen nebenbedeutung. der folgende vers würde dann en
schieden schärfer pointiert werden. — *gheboeren* (5850) dürft
doch einfach aus *behoeren* verschrieben sein. *u behoeren* gi
einen guten sinn, vgl. *behoeren* und *toebehoeren* 7906. 9556 un
ua. noch D. doctr. 3, 1241 *die vreedsam sijn ende stille als
behoeren seker gode toe.* — dass die weitverbreiteten ausdrück
in welchen trinken, brauen usw. bildlich gebraucht werden, a
der bibel beruhen sollen, leuchtet mir nicht ein. warum solle
sie nicht altgermanischer sitte ihren ursprung verdanken? als be
zeichnende stellen sind nachzutragen Brab. y. 5, 528 *die droncke
daer van enen biere* und Sp. h. I[2] 43, 29 *ende dat bierkijn vore
smaken dat hi bruwen conste ende maken.* vgl. noch Brab. :
6, 4752; Theoph. 110; Esop. 3, 15. — mit *ghehijt* beabsichtigte de
schreiber vermutlich eine rohe renommage Seghelijns, zu der ih
der dichter freilich veranlassen konnte: *ghehijt* part. von *hijen* (ode
von erhaltenem *hiwen?*) neben *huwen*; vgl. hd. *hirdt, heirat,* mn
hilik neben *huwelic,* noch bei Vondel (Leeuwend. 2115) *hylike*
Kil. *spijen* neben *spouwen* (vgl. auch unter *houwen*) usw. — di
erklärung von *dierst ghewet* ist nach der überlieferung unzweife
haft richtig. aber die ganze passage erinnert unwillkürlich a
die schilderung ähnlicher situationen (vgl. Rein. 6910 ff m
Martins anmerkungen und Flandr. v 89) und dort finden wi
genau am platze des fraglichen ausdruckes *quam tierst int crij
omdat hi aneleggher was.* übersetzen wir nun: G. hat zuers
sein pfand gegeben, so haben wir an der entsprechenden stell
auch den entsprechenden ausdruck. freilich wäre es nicht wört
lich gesagt dass er zuerst auf den kampfplatz kam; aber die e
zählung des dichters ist — wie das überhaupt in seiner art lie
— an dieser stelle sehr gedrungen und *heves dierst ghewet* könnt
geradezu heifsen: er kam zuerst auf den kampfplatz, weil e
zuerst sein pfand gesetzt, also weil er ankläger war. bei so be
kannten verhältnissen ergab sich die folgerung von selbst, wen
der dichter nur die ursache aussprach. — dass die ableitun



von *caetsen* aus *chasser* bedenken errege, kann ich nicht zugeben. man muss eben an die nordöstlichen dialecte Frankreichs denken, aus denen natürlich die worte herübergeholt wurden, und dann steht *caetsen* zu *cacher* genau wie *roetse* zu *roche*. vgl. *fortse, forteretse* ua. — *nien* wird scharfsinnig zu alts. *nidhin* gestellt; gesichert könnte aber diese annahme erst heifsen, wenn der beweis erbracht wäre dass zu dieser zeit der ausfall des *d* zwischen vocalen schon möglich war. — zu *verde* füge ich Sp. h. II[2] 23, 165 *een ander spreke, dese hebbe verde*. vgl. auch Rbbl. 32650. — die beispiele für *wies* will ich vermehren: auf fem. sing. Sp. h. II[1] 37, 42; 45, 67; III[6] 48, 20; 22, 56 usw. auf masc. plur. II[3] 44, 123; II[1] 31, 33; 34, 58 usw. auf fem. plur. hat es die hs. des Seghelijn selbst 8075, wo es nicht in den text aufgenommen ist. es ist kaum anzunehmen dass im nl. allein unter den german. dialecten fem. und plur. dieses wortes vorhanden gewesen seien. als das zunehmen des relativischen gebrauches das bedürfnis mit sich brachte, griff man für alle genitive zu der für masc. und neutr. sing. vorhandenen form *wies*. erst später werden sich dann nach analogie des auch relativisch verwendeten demonstrativs die formen *wiere* und *wier* eingeschlichen und *wies* verdrängt haben. vorher aber erfolgte noch von seiten des letzteren eine einwürkung auf seinen verwandten im gebrauch, so dass auch *dies* für *dier* auftrat. die beispiele für diese falsche analogie werden aber spärlich sein.

Die besprechung des textes habe ich absichtlich bis hieher verspart, weil ich an sie einiges andere anzuknüpfen habe.

Die drei incunabeln, welche bei der constituierung des textes benutzt werden konnten, gehen alle auf dieselbe vorlage zurück. die einzige hs. ist nicht nur über ein jh. jünger als das gedicht, sondern repräsentiert ebenfalls eine fehlerhafte mit der der drucke verwandte redaction. die hilfsmittel waren also sehr schlechte und liefsen dem verfasser nicht geringe schwierigkeiten übrig; denn eine ausgabe in der weise, wie die mnl. texte in der regel gegeben werden, hätte hier nicht viel wert gehabt. über diese ausgaben überhaupt habe ich Anz. IV 397 einiges gesagt und kann auch auf Martins worte (Anz. I 220) verweisen. es drängt mich aber noch einiges hinzuzufügen einer gewissen hartnäckigkeit gegenüber, mit welcher man sie verteidigt. manche der äufserungen, die an verschiedenen orten in diesem betrachte getan sind, könnten überhaupt nur dann geltung haben, wenn alle, die eine kritische ausgabe versuchten, mit vollständiger unkenntnis und unfähigkeit für ihre aufgabe an dieselbe heranträten, und ein beliebiger schreiber des 15 jhs. in jeder beziehung über sie zu stellen wäre. es können gewis fehler gemacht werden: aber die nachprüfenden mögen sie dann aus den varianten verbessern, deren zuverlässigkeit allerdings aufs strengste zu fordern ist. die grammatiker — und für diese allein werden texte überhaupt nicht herausgegeben — müssen sich doch zu den varianten

bequemen, da die philologie leider schon aus pecuniären rücksichten nicht in der lage ist, alle handschriften zu veröffentlichen. sicher ist es dass, wenn von ausgaben die im ganzen nur einen diplomatischen abdruck geben mit verbesserung der offenbaren fehler in oder unter dem texte nicht abgegangen wird, die mnl. philologie in einem gewissen sinne sich bald erschöpft haben wird. ob wir die besonders für das mhd. gebräuchliche methode in allen einzelheiten auf das mnl. übertragen können, bleibe dahingestellt, da wir es hier mit einer ganz anderen art von hss. zu tun haben, die fast ausnahmslos eher bearbeitungen, als abschriften zu nennen sind. aber gerade darum ist es klar, wie wenig sie uns ein bild des ursprünglichen liefern, gerade darum ist es dringend geboten, ein system zu suchen, welches uns weiter bringt. man mache sich keine illusionen: eine genaue kenntnis von dem zustande der mnl. sprache — um hier von dieser einen seite der philologie allein zu reden — im 13 und einem grofsen teile des 14 jhs. haben wir noch gar nicht, und werden sie auch nicht bekommen, so lange wir es unversucht lassen, durch die texte der schreiber hindurch zu denen der verfasser zu dringen. auch die frage über eine regelung der orthographie bedarf eines anstofses. hinter jeder nachlässigkeit, oder was noch schlimmer ist — jeder pedanterie eines schreibers eine tiefe weisheit zu vermuten, wird niemals zu einem ziele führen. und wenn einem herausgeber würklich einmal etwas entgeht, so sind wider die varianten da. neues braucht man kaum einzuführen, es sind nur die vorhandenen regeln methodisch durchzuführen. dann werden solche misgriffe nicht mehr vorkommen, wie sie jetzt noch möglich sind, dass zb. ein kürzlich verstorbener herausgeber (!) reimklänge wie *scoet:roet* und *moet:vroet* für dieselben hielt und aus der aufeinanderfolge derselben mit ästhetischer feinfühligkeit Maerlant einen vorwurf machte. man vgl. dagegen, was JGrimm schon in seiner Grammatik darüber dachte (1[3] s. 288).

Von dieser gewöhnlichen art der ausgaben abzuweichen, drängte sich bei dem stand der überlieferung des Segbelijn von selbst auf. und dass der verfasser das vollkommen eingesehen hat, dafür wollen wir ihm dank wissen. wir dürfen sagen dass er mit gelehrsamkeit und scharfsinn in folge der angewandten sorgfalt den text ein gut teil dem originale näher gebracht hat. doch zeigt sich in manchem dass man hier nicht so auf einen wurf zu einer vollkommen genügenden methode gelangen kann; es sind eben versuche und beiträge mehrerer nötig und der herausgeber erlaube mir darum, hier nach kräften beizusteuern.

Zunächst hätte, da in unserem falle die kritik nicht selten auf ein verfahren angewiesen war, welches den anschein der willkür nicht vermeiden konnte, eine art von rechenschaftsbericht nicht umgangen werden sollen. es wäre töricht zu verlangen dass der herausgeber in jedem einzelnen falle seinen ganzen

ideeengang zum besten gebe; aber eine zusammenfassende darlegung der hauptgesichtspuncte, nach welchen die kritik geübt wird, entweder in der einleitung oder sonst an passender stelle angebracht wäre sehr wünschenswert. willkür war freilich bei dem stande der überlieferung manchmal nicht zu vermeiden, in so weit es sich um aufnahme oder ausschluss einzelner verse, oder die bevorzugung einer lesart handelte. man kann also naturgemäfs, da in den meisten fällen das subjective urteil entscheiden muste, manchmal anderer ansicht sein als der herausgeber. so hätte ich zb. 2655 f nicht aufgenommen, zumal da der dichter vier gleiche reimklänge hinter einander nicht gern zugelassen zu haben scheint. dagegen sehe ich keinen grund, die 2 verse, welche die drucke nach 6397 noch haben, auszuschliefsen; sie characterisieren sich durch nichts als zusatz, und ihr verschwinden aus der hs. erklären die gleichlautenden reime genugsam. — gegen die überlieferung sind zweifellos 1711 f zu tilgen. auch nach dem besserungsversuch wollen sie nicht recht passen; und kein wunder, denn sie sind nur eine zufällige widerholung resp. vorausnahme von 1769 f. der zufall erklärt sich leicht: beidemal geht der reim *kint : twint* vorher, und die stellen nahmen auf zwei auf einander folgenden spalten ungefähr oder vielleicht gar genau denselben platz ein. die klammern müssen nun fortfallen, und dann bekommt auch erst das *nochtan* 1713 seinen sinn. — ich reihe einige kleinigkeiten, hauptsächlich die verbesserung von druckfehlern, an. 41 ist die überlieferung beizubehalten und nach 39 ein punct zu setzen. wegen dieses gebrauches von *maken* vgl. zb. Lekensp. 3, 15, 93; Ystor. bl. 3938. — 1236 l. *noetsake*. — 1492 ff ist die interpunction in verwirrung geraten; es gehört hinter diesen vers ein comma, hinter 93 punct, hinter 95 wider comma. — der fehler 2027 ist vielleicht dadurch entstanden dass der schreiber *toten* aus *voren* verlas. — 2197 führt die hs. auf *hulpe*. — 3595 wird wol eher gelautet haben *gode teerne ende sijnre moeder*. — 3976 l. *das*. — 4055 *woudise*. — 9151 ist *en* zu schreiben, dies für *icne* (wegen negation des von *loochenen* abhängigen satzes) vgl. zb. Sp. h. IV^7 36,7. — 9782 l. *heet*. — 10063 f mangelt der reim, es scheinen also 2 verse zu fehlen.

Nicht wenige verse zeigen im texte eine von aller überlieferung abweichende gestalt, wo ich die gründe der änderung nur in etwaigen metrischen rücksichten finden kann. dabei ist freilich mit einer willkür verfahren worden, für die weder rechenschaft abgelegt ist, noch meiner ansicht nach überhaupt abgelegt werden kann. verse wie *ende onghestadich van sinne* (5054), *haren dienst ghelden sonder letten* (5607), *ende versloech al den hoep* (6037), *doe cnielde die goede naen* (6812), *si sullen doen quaden fijn* (7670) usw. klingen durchaus untadelhaft. selbst solche wie *skeisers dochter es si* (6912) haben wir kein recht zu

ändern, so lange wir über die mnl. metrik noch keine sichereren kenntnisse besitzen. aus solchen gründen 1351 den conjunctiv zu entfernen, 5105 *seer*, 8246 *deet*, 11054 *vlieghen*, 11369 *sou* zu schreiben, bedürfte erst des beweises dass der dichter solche formen würklich gebraucht hat, und eher gebraucht als eine zweisilbige senkung.

Das überhaupt ist die wesentlichste ausstellung, die ich an vorliegendem versuch einer textkritik zu machen habe, dass es versäumt wurde, aus dem vorhandenen stoff herauszugewinnen, was an eigentümlichkeiten der sprache und verskunst sicher dem dichter zuzuschreiben ist, und darauf dann weiter zu bauen. wir haben einstweilen als sicheren anhaltspunct für solche beobachtungen nur die reime. was ich im folgenden als beitrag dazu gebe, beansprucht nicht den wert absoluter vollständigkeit; es ist vielmehr mein hauptzweck, zu den durchaus notwendigen untersuchungen über das ganze gebiet der mnl. litteratur hin anzuregen und dafür die aufmerksamkeit auf einige der fragwürdigsten puncte zu lenken.

Zunächst will ich vers 39 anziehen, um auf eine metrische frage hinzudeuten. er ist nicht wol anders als mit drei hebungen klingend zu lesen, eine versart, deren existenz im mnl. noch einer untersuchung bedarf. dass solche verse hier und da auftreten, ist nicht zu läugnen; allein es bleibt dann doch noch zu fragen, in wie weit sie berechtigt sind, ob sie also auf fehlern in der überlieferung oder auf würklicher absicht des dichters beruhen oder aber dritten ursachen ihr entstehen verdanken. gegen ihre berechtigung könnte schon ihr höchst vereinzeltes auftreten — abgesehen natürlich von lyrischen strophen, in denen sie häufig sind — sprechen. wir haben aber auch einen directeren beweis dafür dass sie wenigstens nicht überall als berechtigt galten. das in Snellaerts sammlung Nederlandsche gedichten uit de veertiende eeuw abgedruckte gedicht Tien plaghen ist eine übersetzung aus dem hd. ich kann mich hier nicht mit den beweisen dafür aufhalten, es wird jeder das verhältnis eher einsehen als der herausgeber. der betreffende bearbeiter nun, wie oft er auch solche verse hat stehen lassen, verrät trotzdem deutlich das bestreben, sie zu entfernen. schon ein flüchtiger überblick der unbeholfenen arbeit zeigt die absichtliche zerstörung solcher verse wie *swie kiest des himels scône* (2206), *die fröiden die hie schînen* (1300) usw. wo solche verse vorkommen, dürfen sie also nicht ohne weiteres mit in den kauf genommen werden. der dichter des Seghelijn hat gewis geschrieben *daer ic ave wille maken*. — v. 797, wenn er auch nicht als fehlerhaft bezeichnet werden kann, gewinnt doch sehr viel durch einsetzung von *dies* für *van dat*. dass alte genitive in späteren hss. öfter mit der umschreibung vertauscht worden seien, untersteht keinem zweifel. in welchem

maſse dies der fall ist, muss ebenfalls nähere untersuchung noch lehren.

Reimungenauigkeiten bietet die überlieferung nicht wenige. aber sicher dem dichter zuzuschreiben scheint nur die bindung von *v (f)* und *g*. *cloef : vloech* (11234) lieſse sich zwar leicht verbessern durch einsetzung von *stoof* für *vloech;* und bei *saghen : scaven* (7301) bieten die drucke an zweiter stelle *jaghen*, welches auch in den text aufgenommen ist: aber es bleiben für den inlaut dann noch *deghen : beseven* (3177), *entliven : swighen* (5535), *ghedreghen : ghegheven* (5715) und *versleghen : bleven* (6535). alles andere aber, welches auſser der merkwürdigen bindung *tol : al* ganz vereinzelt dasteht, fordert den zweifel heraus. 368 ist vielleicht *draghen* hinter *mocht* ausgefallen, 8805 könnte vom schreiber *sine* beabsichtigt sein, wie der dichter auch den anderen inf. *wesen* in gleichen fällen anwendet. es ist wol kein zufall dass in den 200 letzten versen, bei denen uns die hs. im stiche lässt, 3 solcher reime aufstoſsen (11863, 11917, 11958), von denen der eine sich durch die form *du saeghst* als verderbnis characterisieren dürfte, denn als form des dichters ist *du saghes* anzunehmen.

Rührende reime erlauben sich alle, sie gelten bei einigen entschieden als kunstmittel; bei der statuierung von unterschieden in den angewandten wörtern scheint man sich sogar auf spitzfindigkeiten eingelassen, aber die widerholung desselben wortes im gleichen sinne doch strenge gemieden zu haben. so wol auch der verfasser des Seghelijn. 603 ff haben gewis die varr. das ursprüngliche erhalten, 2360 ist ohne grund von der hs. abgewichen, höchstens wäre *u leiden nu* zu lesen, 9071 helfen wider die varr., und bei dem einzigen noch übrigen fall (4917) ist die überlieferung viel zu unsicher, um darauf hin den dichter dieser kunstlosigkeit zeihen zu dürfen.

Ein wichtiges beobachtungsgebiet bildet die verwendung verschiedener vocalischer laute im reim. ich erwähne

1) *e*. zwischen *e* und *ë* scheint ein unterschied nicht mehr zu bestehen. dagegen scheint der laut dieses *e*, wenn er durch seine stellung die dehnung bekommt, nicht mit dem des *é* = hd. *ê* und des *é* = hd. *ei* zusammenzufallen. ich bezeichne sie im folgenden bezüglich mit $é^1$, $é^2$ und $é^3$. ganz streng geschieden hat sie vielleicht kein einziger; trotzdem sind die unterschiede häufig und manchmal sehr deutlich zu spüren. im Seghelijn ist $é^1 : é^3$ reichlich belegt vor folgendem *d*, vor anderen consonanten dagegen nicht. aus *fornesen : desen* (10347) ist wenigstens für *s* nicht mit sicherheit zu schlieſsen. $é^1 : é^2$ wird dagegen rücksichtslos gebunden. *é* in vertretung von *â*, $é^1$ vor *r* mit folgendem consonanten und *é* in fremdwörtern müssen ebenfalls in den betreffenden untersuchungen berücksichtigt werden, um ihre verwertung und damit ihren laut genauer zu fixieren.

2) *o*. schwebendes und langes $o = \hat{o}^1$ und $\hat{o}^2$. während ir Seghelijn im allgemeinen, wie überall, keine scheidung bemerk bar wird, bleibt — wie auch anderer orten — bei *ôn* und *ôt* (vielleicht auch *ôg)* ein beachtenswertes verhältnis. ob wir e hier durchaus mit *o*-lauten zu tun haben, ist mir sehr zweifel haft. ich will es einstweilen der schreibung gemäfs so annehmei und rechne auch mit hinzu das *oe* vor *m*. in den betreffendei wörtern *(noemen, -doem, doemen, roem, bloeme)* kann für di meisten, wie ihre reime unwiderleglich ausweisen, kein *oe*-lau vorhanden gewesen sein (auch *oe* im auslaut ist ins auge zı fassen). der dichter des Seghelijn bindet *oem* : $\hat{o}^1$ mit *m* (1695 2991, 3241 usw.), dagegen lässt sich $\hat{o}^1 : \hat{o}^2$ vor *m* und *n* nich belegen.

3) *ie* (diphthong), *te* und *t*, besonders im auslaut. das sich letzteres mit *ie* nicht selten bindet ist bekannt. häufig is aber in solchen fällen zb. *die* (demonstr.) : *mie* (mihi) geschrieben und wir werden hier wol nebenformen anzunehmen haben. da gegen tritt im Seghelijn einigemal *te* : *t* im auslaut gebunden auf *Marie:wi* (2199), *Marie:vri* (2749), *compaengie:vri* (10791). in ersten falle führt die hs. darauf zu lesen *ende ghi ende ic, da sijn drie*, so dass dann *drie:wi* in den reim tritt, an den zwe anderen stellen ist vielleicht die form *vrie* (dh. *vrie)* anzunehmen wie sie zb. 7581 in ähnlichem fall überliefert ist *(Seghelijn i vrie)*. auf keinen fall sind wir aber berechtigt inlautend di bindung von *te* : *ie* anzunehmen. darum ist die herstellung de verderbnis in 9451 mit *mettien:lien* zu verwerfen, auf welch die überlieferung auch nicht führt. eher leitet dieselbe au *envien;* aber die zulässigkeit dieses wortes in der hier not wendigen bedeutung = *nit* in verbindungen wie *mit nide slae* usw. bedürfte noch der belege. wenn dieselben gegeben werdei können, kommt das wort vielleicht auch 7618 in betracht. icl will hier noch anführen dass mir der dativ *mien* (mihi), welchei man einigemal im text beibehalten oder eingesetzt findet, bessere gewähr bedürftig scheint. ich bezweifle seine möglichkeit füı den Seghelijn.

Der reichliche gebrauch von doppelformen ist ein nich unwichtiger anhaltspunct für künftige untersuchungen, wenigei in der ausdehnung, als in der einschränkung ihrer verwendung für unseren text ist zu bemerken dass der dichter das prät *woude* auszuschliefsen scheint. wenigstens ist es durch keinei reim bewiesen. 4709 ist das *ghebonden* der drucke weit bessei als *ghehouden*, es kann also nicht *wouden* als reimwort stehen sondern *maken* (oder vielleicht *smaken) wonden* wird der schlus des unverständlichen verses gewesen sein. die tatsache, wenn sie sich bestätigt, ist sehr auffallend, da es nur sehr wenig dichter gibt, welche nicht beider prätt. *wilde* und *woude* unterschiedslos sich bedienen. manche der gebräuchlichen doppel-

formen sind gewis in den dialecten begründet, aber sicher nicht alle, vielmehr geht aus ihnen das bestehen einer schriftsprache aufs directeste hervor. die stattfindenden beschränkungen geben aber gerade darum einen ziemlich sicheren anhaltspunct für die heimatsbestimmung der einzelnen werke und sind zu diesem zwecke aufs sorgsamste zu beobachten. für den Seghelijn ist noch einiges einschlägige zu bemerken. so habe ich mir für *ghewout* (gewalt) neben häufigem *ghewelt* (und *ghewilt)* nur einen, sonst freilich unverdächtigen beleg notiert (9829). auch von *staen* ist die präteritalform *stoet* deutlich als die dem dichter geläufige zu erkennen oder gar ebenfalls als die einzige. wenigstens sind die beweise für die zweite form sehr schwach. 1860 ergibt sich nach der hs. *sondaren : waren* (statt *sonden : stonden),* 7634 ist das *weert cont* der drucke (statt *verstont)* in betracht zu ziehen und 11438 schreibt die hs. *stoet* trotz dem reime *si u cont*, so dass für letzteres vielleicht des dichters beliebtes *sijt des vroet* einzusetzen ist.

Die hss. mnl. texte haben ihre vorlagen ua. durch die ungenierteste apocopierung des schluss-*e* entstellt. man hat noch niemals versucht, in dieser wüstenei einen pfad zu finden, um zu dem stande der sprache des 13 und 14 jhs. durchzudringen durch fixierung dessen, was für diese zeiten als erlaubt anzusehen ist, sondern hat diese formen alle mit in den kauf genommen, während, wie einzelne untersuchungen mich schon aufs bestimmteste gelehrt haben, die ältere sprache, und wie es scheint sogar ziemlich lange, sich wenig von diesen freiheiten gestattete. es sind die zahlreichsten und eingehendsten beobachtungen nötig, um hier sichere resultate zu erzielen. der dichter des Seghelijn muss noch so ziemlich den alten standpunct bewahrt haben.

1) *sere* und *vele*. für die apocope des ersteren gibt es keinen einzigen auch nur scheinbar beweisenden reim. *veel* ist überhaupt eine sehr späte form und es war daher 9985 nicht von der vollständig genügenden lesung der hs. abzugehen. *deel : veel* müste auch schon aus oben genannten gründen anstofs erregen.

2) masculina auf *e*. (reime wie *heer : seer* oder *: nemmermeer* und ähnliche für andere fälle, deren sehr viele im text stehen geblieben sind, lasse ich natürlich aufser betracht. wenn sie überhaupt etwas beweisen können, so zeugen sie eher gegen als für apocope durch die regelmäfsigkeit mit welcher auf eine apocopierte form auch eine andere, oder wenigstens eine schwankende in der bindung folgt.) *pit* ist belegt zb. 11726. *pit* und *pitte* müssen überhaupt frühe neben einander bestanden haben. — 2642 hat Verdam nach den drucken *seer : heer* gebunden. man muss sich aber mit der lesart der hs. abfinden, welche den dat. gewährt, also *met groten sere : here*. — 7408 und 7677 steht *strael*. es scheint dass mnl. sowol das mascul. *strale* wie *strael*

gebräuchlich war (vgl. mhd. *strâle*, ags. *stræl*). hier sind w aber nicht einmal zur annahme der form *strael* gezwungen, (die beiden vorhergehenden adj. auch *liberale* und *noyale* laute können.

3) feminina auf *e*. apocope ist unerwiesen. 476 und 57 zb. *natuer* und *aventuer* : *Blensefluer* zeugen für den nom. *Blens flure* (vgl. zb. 682); wegen *tael* : *noyael* (2291) und *tael* : *stra* (425) vgl. vorher beim masc.; wegen *pijn* (zb. : *Seghelijn* 1120 mache ich darauf aufmerksam dass neben *pine* auch ein fe *pijn* (mhd. masc. *der pîn*) von jeher bestanden zu haben schein wie der gebrauch anderer dichter ausweist. das schimpfwo *quade spruut* tritt in beiden formen auf. streng bewiesen ve den reimen wird aber nur *spruut* nicht *sprute*.

4) neutra auf *e*. schon verhältnismäfsig früh ist in einzeln hieher gehörigen wörtern apocope eingetreten, was vermutlich a hinüberschwanken zu den anderen neutris anzusehen ist. z erwähnen sind hier *ghertucht* (7190. 7311) — wie die mit d vorsilbe *ghe* überhaupt fast immer ohne *e* auftreten —, aufserde *stic* (15) in nicht durchaus beweisendem reime. ob aber e (5864) als *ende* zu nehmen sei, will ich nicht entscheide wenigstens reimt 11187 und 11249 *ende*. weiter ausgebreite untersuchungen müssen eben das genauere noch feststellen.

5) adjective auf *i*. auch hier sind zeitig schwankungen ei getreten nach beiden seiten hin. so ist zb. *hôch* vielfach zu d *i*-classe übergegangen. doch ist die adjectivflexion und synt noch zu wenig klargestellt, als dass ich mit voller sicherh reden könnte. entschieden apocopiert im Seghelijn ist *blo* (*blôdi*) 4192, 6926, 11085 usw. *stuer* (8269) ist unsicher, als reimwort das fem. *die coverture* nach der überlieferung d gröfsere wahrscheinlichkeit für sich hat. — auch *milt* (289 darf man nicht entschieden gesichert nennen, da im vorhe gehenden vers der dat., also *scilde*, beabsichtigt sein kann. - *rein* aus 3346 zu schliefsen ist auch nicht sicher genug. d reim *grein* ist, wenn auch durch conjectur gewonnen, nicht z bezweifeln. aber einige der Taal- en lettb. 4, 47 ff angeführt beispiele scheinen auf einen ebenfalls gebräuchlichen nom. *grei* zu weisen, auf welchen auch die drucke mit ihrem sinnlose aber darum um so sprechenderen *grieve* deutlich hinführen. ei fast auffallende stellung in der überlieferung nimmt *coen* ei 4430 : *opt aertsoen*; doch ist nach der überlieferung *op d aertsoene* zu lesen; 3414 und 3417 : voc. *glottoen*. hier wi durch die form *glottoene* geholfen. es ist gar nichts unhäufig dass fremdwörter ein überschüssiges *e* zeigen. so im Segheli der nom. sing. *glottoene* selbst (1832), die acc. sing. *ponioe* (4897) und *termine* (9589). auch andere wörter nehmen z weilen ein unorganisches *e* an, so hier im Seghelijn und ander orten. es bleibt noch dreimal *coen* : *int prisoen*. ich halte

aber nicht für zulässig, hieraus auf ein *coen* des dichters zu schliefsen, sondern glaube dass er *in prisoene* gereimt hat.

6) flexions-*e* in der declination.

a) dat. sing. nicht nur fremdwörter, wie *katijf* (3600), *astronomien* (460) und wörter mit ableitungsendungen zb. *den ionghelinc* (644) usw., sondern auch andere, bei denen die erscheinung schwerer wiegt, werden apocopiert: *knecht* (858), *set* (1662), *dief* (3173) und verschiedene andere noch, diese aber ohne streng beweisenden reim. es wäre in betreff der angeführten fälle wol noch einzelnes zu erwägen, aber es kommt dabei so manches andere in betracht, dass ich unmöglich hier darauf eingehen kann. es scheint aber die apocope für den dat. constatiert zu sein. nur muss man sich hüten aus solchen ausnahmen allgemeine regeln zu ziehen und besonders, vom gebrauch bei einem schriftsteller ohne weiteres die gleiche berechtigung für jeden anderen herzuleiten.

b) nom., gen. und acc. plur. apocopiert werden fremdwörter: *tirant* (3235), *Barbarien* (6858), *glottoen* (7213. 10234), *baroen* (9244), *Zarrasijn* (5667) usw. (die formen mit *e* kommen daneben vor), auch *kerstijn* (10378, 10310), ferner jedoch auch *spranc op over sine voet* (6327), *liepen over twee voet* (10240). da dies immerhin formelhafte ausdrücke sind, so machen sie einen nom. plur. *traen* (5418) noch nicht wahrscheinlich. ich denke dass der dichter gesagt hat *menich traen*, eine sehr beliebte verbindung für ihn (zb. 5426, 5721, 6846, 8240, 8782, 11176, 11329, 11834. an einigen dieser stellen wandelt die überlieferung teilweise auch in den plur.), die auch sonst nicht ungebräuchlich war. *huut* (10252) könnte man allenfalls als sing. fassen; oder ist zu lesen *ghelude : hude*?

c) beim infinitiv mit *te*. die überlieferung gewährt hier wider viele scheinbare beweise für die apocope, und man könnte versucht sein, es bei diesen formen bewenden zu lassen. allein es zeigt sich anderweitig dass hier nicht am wenigsten die sprache lange zeit das ältere bewahrt hat, besonders in Flandern, wie denn überhaupt bei allen apocopen eine regelmäfsige bewegung von osten nach westen bestehen dürfte, so dass sie im osten am frühesten beginnen und dann allmählich nach der anderen richtung hin weiter vordringen. so ergibt neuerdings wider die in der Zs. 22, 98 ff mitgeteilte übersetzung der Offenbarung Johannis unter ungezählten fällen nur ein einziges *te plaghen* (cap. 11 v. 6) und zwar — wolgemerkt — in der verbindung *te keerne in bloede ende te plaghen*. die fälle im Seghelijn fordern darum wider zu einer näheren betrachtung heraus. die ältere sprache verwandte vielfach den blofsen infinitiv, dessen gebrauch ein sehr unbeschränkter war, und wo die schreiber später nach herzenslust ihr *te* einsetzten. wenn darum formen wie *begonste te steken* (9165), *plach te draghen* (3545) uä. auftreten,

so beweisen die gar nichts; im gegenteil gilt hier dasselbe, w ich oben bei einer anderen gelegenheit gesagt habe. auch fäl wie *ghi sijt meester mi te genesen : von uwen wesen* (l. *ghenese* *: wesene)* und *scaemde hem te vlien : neghentien* (l. *vliene : neghe* *tiene)* haben keine beweiskraft; ich beschränke mich deshalb au auf die schwierigeren. was 4915 zu *te sien* reimte ist aus d verderbten überlieferung nicht zu sehen. 9644 ist doch d plural *caproene : te doene* gemeint? 5360 wird der von d varr. gewährte substantivische infinitiv das richtige sein. 6 reimt *brochte ghereet sijn spere — — — te steken : breken.* d gewöhnliche redeweise bedient sich im derartigen ausdruck d subst. *steke,* und so hat vermutlich auch unser dichter *ter stek* geschrieben. ein interessanter fall ist 939 *te doen hanghen : he en staets niet tontganghen.* statt nämlich beim hinzutreten v *te* zu zwei verbundenen infinitiven den regierenden zu flectiere gab man, indem man wahrscheinlich die verbindung gewisse mafsen als éin wort fasste, dem nachstehenden die endung. se zahlreich sind die beispiele in keuren und urkunden zb. Co tumes de Bruges *te doen houdene* (I 364), *te doen scrivene* (36 *te laten ghebrukene* (348, 411), Cout. de Gand *te doen beter* (I 436), *te laten verborghene* (458) usw. *te doen stane* (Sp. h. 17, 13). man flectierte auch beide: *te doene makene* (Sp. h. I 35, 74), *te doene hebbene* (Cout. de Gand I 467) und mit wid holung des *te : te doene tontlivene* (Sp. h. II[2] 20, 27). endli setzte man das *te* auch erst zum zweiten infinitiv: *laten te ga* (Lev. Jez. s. 225 und 226), *god es machtich te nemene ende o te ghevene ende doen te stervene ende te levene* (Testeye 164 man lese also hier *te doen* (oder *doene) hanghene : tontganghe* mehr schwierigkeit macht 5273 *dit was den coninc swaer horen : toren* (iram). wenn man beispiele vergleicht wie *h grote pine quade costumen verwinnen* (Sp. h. III[2] 9, 52), so wä einfaches *horen* nicht undenkbar; andererseits sind auch non native *torne, aerne* uä. zu belegen. möglich aber dass der dicht sich hier würklich eine freiheit gestattet hat. denn es ist natü lich nicht daran zu denken dass sprachliche formen, wie d bisher besprochenen, auf einmal eindringen. im gegenteil, s sind schon ganz gewöhnlich, nur macht man einen unterschi zwischen der schriftsprache und der gesprochenen, indem d erstere ihre formen reiner und voller bewahrt. das eben ist d zeichen der verwilderung dass man allem, was in der ausdruck weise des gewöhnlichen lebens erlaubt ist, tor und türen öffn es ist aber andererseits ein zeichen für die nicht sehr gro kunstbegabung der dichter (von dem man manche spuren a trifft) dass sie gewisse dinge zu vermeiden suchen, und trotzd zuweilen gegen die gestellte regel verstofsen. ein beispiel hie im grofsen sind die schwierigen lyrischen strophen, in denen d gehäuften gleichen reimklänge zu mancher freiheit verführte

bei den untersuchungen müssen dieselben auch getrennt von den einfachen reimparen behandelt werden.

Es erübrigt jetzt noch

7) flexions-*e* in der conjugation.

a) präs. ind. und conj. *ic ghelaet* (138); die varr. haben das subst. *ghelaet*. — 2080 *dat ic laet (: quaet)*; die varr. reimen *verdriet : ghesciet*. — 2754 *dat ic doot*; die lesart der hs. weist auf *doot* als subst. — 9714 *dat gheval (: sal)*; die varr. haben *spoet : goet*.

b) praeteritum. 5416 *brocht* (3 pers.) *: ghewrocht* (part.). die drucke haben auch *wracht* im prät., also *wrachte : brachte*. — 5779 *men wist : list* (nom.), die drucke haben *liste*, welches man entweder als plural, oder besser als eine der erwähnten formen mit unorganischem *e* fassen kann. so steht zb. auch 10180 der nom. sing. *dese liste* (ebenfalls *: wiste)*. all die anderen zahlreichen fälle, in denen solche apocopierten formen im reime stehen, beruhen auf apocope in beiden worten.

Als endergebnis dieser untersuchungen müssen wir, zumal wenn wir die selbst im verhältnis noch äufserst mangelhafte überlieferung in betracht ziehen, hinstellen dass die sprache des Seghelijn als eine noch nicht apocopierende anzusehen ist. für die abfassungszeit dürfte sich auch hieraus mindestens die e r s t e h ä l f t e des 14 jhs. ergeben.

Diese und noch manche andere einzelheiten müssen aufs eingehendste beobachtet werden, wenn wir auf dem von Verdam glücklich beschrittenen wege zu weiteren zielen gelangen wollen. aber es bleiben der mnl. philologie noch andere aufgaben zu lösen übrig. zunächst die eigentlichen handschriftenuntersuchungen, hier notwendiger als irgendwo und trotzdem noch gar nicht in angriff genommen. gerade weil die schreiber mit ihren vorlagen so unglaublich frei umgegangen sind, müssen wir um so mehr die gründe aufzudecken suchen, aus denen sie geändert haben. erst dann wird es möglich zu erkennen, welche überlieferung dem ursprünglichen am nächsten steht, dann erst kann man mit gröfserer sicherheit dem dichter geben, was des dichters ist. mit blofsen subjectiven, ästhetischen erwägungen zu werke zu gehen ist eine höchst unsichere oder vielmehr gar keine methode, wir haben im gegenteil möglichst mechanische mittel notwendig, um durch den wust durchzugelangen.

Dringend von nöten sind auch metrische untersuchungen, denn an den reimen allein haben wir doch auf die dauer kein ausreichendes kriterium. die metrischen gesetze müssen mithelfen, um den text der dichter wider zu erschaffen, zumal vielleicht im versinneren stärkere freiheiten, als im reim erlaubt waren. da, wo die überlieferung verhältnismäfsig gut zu sein scheint, haben diese untersuchungen naturgemäfs einzusetzen.

Die vorteile, welche daraus erwachsen, wenn es gelingt auf

diesen wegen die ursprünglichen texte mehr oder weniger :
reconstruieren, fallen nicht allein der sprachwissenschaft zu. au
die litteraturgeschichte wird ihren reichen segen davon trage
auf diesem gebiete ist seit Jonckbloets werken ein bedauerlich
stillstand eingetreten, auch hier hat man bis jetzt die kleinen
untersuchungen zu sehr gescheut. wie ausgezeichnet die g
nannten werke auch sind, wie erstaunlich fast, wenn man d
lange reihe von jahren bedenkt, vor denen sie schon entstand
sind, ehe noch die vortrefflichen leistungen von de Vries u
seiner schule die benutzung der texte so viel bequemer u
sicherer gemacht hatten, so konnte doch auf den ersten wu
nicht alles gelingen. die mittel zb., um darüber zu entscheide
ob ein werk dem oder jenem dichter angehöre, welchem es irge
eine hs. oder eine glückliche oder unglückliche vermutung z
schrieb, sind in den meisten fällen nicht zureichend gewese
diese fragen, die fragen über ort und zeit der entstehung d
verschiedensten dichtungen werden sich gemächlicher und übe
zeugender lösen lassen, wenn erst die ziele, wie ich mir e
denke, erreicht sind. ich erhoffe also einen gewinn für al
zweige der philologie. nur müssen die arbeiten auf den einzeln
gebieten nicht gegenseitig auf sich warten. am besten wenn
gleicher zeit überall rührige untersuchungen angestellt werde
gegenseitig können sie sich stützen und fördern. natürlich nic
jede einzeluntersuchung wird ein grofses resultat ergeben, er
aus vielen kleinen kann das grofse entstehen. dadurch aber si
abschrecken zu lassen, würde einen unwissenschaftlichen si
verraten.

Der herausgeber des Seghelijn hat vor kurzem einen schön
lohn für seine bisherigen verdienste auf dem felde der mnl. pl
logie geärntet. ich wünsche dass der junge professor an d
jungen Amsterdamer universität recht viele kräfte gewinnen mö
für diese ziele, die auch ihm, wie ich nicht zweifele, im intere
seiner vaterländischen litteratur und sprache am herzen lieg

Leiden, juni 1878. JOHANNES FRANCK.

Die sage vom gral, ihre entwicklung und dichterische ausbildung
Frankreich und Deutschland im 12 und 13 jahrhundert. eine lite
historische untersuchung von A. BIRCH-HIRSCHFELD. Leipzig, Vo
1877. VII und 291 ss. 8°. — 6 m.

Anerkannter mafsen ist die abhängigkeit der deutsc
litteratur des mittelalters von der französischen nirgends grö
als in der ritterlichen erzählungspoesie. weder die litteraris
würdigung noch selbst die kritik der texte kann für diese we

die beständige beziehung auf die französischen vorbilder entbehren. dieser forderung jedoch zu genügen ist gegenwärtig noch nicht überall möglich. die publication der altfranzösischen litteraturdenkmäler ist noch immer im rückstande begriffen gegen die der mittelhochdeutschen. und was erschienen ist muss man sich z. t. mühsam in schwer zugänglichen ausgaben zusammensuchen und oft sich mit kritisch unsicheren texten begnügen.

So ist es denn gewis erwünscht, wenn für einen besonders schwierigen, aber auch besonders wichtigen gegenstand einstweilen das in übersichten und auszügen zusammengestellt wird, was bis jetzt über die altfranzösischen behandlungen des stoffes bekannt ist. freilich müssen bei der natur der quellen und hilfsmittel die an diese auszüge geknüpften betrachtungen, muss der versuch einer geschichte der gralsage es sich gefallen lassen, wenn noch zweifel übrig bleiben oder neu entstehen.

Das hauptwerk über die gralsage in der altfranzösischen litteratur ist der Perceval Chrestiens von Troyes. der dichter schrieb für Philipp von Elsass, graf von Flandern, der 1188 das kreuz nahm und 1191 vor Akko starb. Chrestien führte das werk aber nur bis v. 10601. sein werk ward fortgesetzt von Gautier de Doulens und Manessier, denen sich noch ein dritter, Gerbert, mit einer eingeschalteten erzählung anschloss. Manessier dichtete zwischen 1214 und 1227, Gerbert, der — wie Birch-Hirschfeld sehr wahrscheinlich macht — auch den Roman de la violette verfasst hat, nach 1225.

Aufser der dichtung Chrestiens und seiner fortsetzer gibt es noch mehrere altfranzösische prosawerke zur gralsage, von denen das eine, der Joseph von Arimathia, auch in poetischer form vorliegt.

Von den anderen prosawerken zeigt der sogenannte Grand SGraal mehr theologischen character, während die Queste du Graal sich an Artus tafelrunde hält. Birch-Hirschfeld bemerkt überzeugend dass die Queste älter sein müsse als der Grand SGraal. aber mit unrecht scheint er mir den letzteren für das werk zu erklären, welches in einer bekannten stelle des Helinand, dessen chronik bis 1204 geht, erwähnt werde. er zieht seinen schluss daraus dass gewisse züge, von denen Helinand spricht, nur im Grand SGraal vorkommen; allein da er selbst s. 65 uö. von einer älteren bearbeitung der vorgeschichte spricht, auf welche sich der Grand SGraal stütze, so wird er auch zugeben müssen dass Helinand diese ältere bearbeitung eben so gut gemeint haben kann als das uns überlieferte prosawerk. ersteres wird um so wahrscheinlicher als Birch-Hirschfeld selbst s. 35 findet, man würde 'nach betrachtung seines wenig original scheinenden inhaltes und in folge der handschriftlichen überlieferung, die nur bis ins 13 jh. hinaufreicht' ihm ein so hohes alter freiwillig nicht zugestehen.

Damit fällt nun auch die nähere zeitbestimmung der Queste die Birch-Hirschfeld gibt.

Eine dritte prosabearbeitung ist der roman von Perceval l Galois, dessen abhängigkeit von Chrestien und seinen fortsetzern Birch-Hirschfeld selbst auseinandersetzt.

Bleibt noch die dichtung des Robert de Boron. sie behandelt die an die Pilatuslegende angeschlossene geschichte Josephs von Arimathia und schliefst diesen teil mit versen, welche in ziemlich unklaren ausdrücken fortsetzungen in aussicht stellen in der tat folgt wenigstens der anfang des Merlin, welcher vollständig in einer prosabearbeitung vorhanden ist; endlich ein prosaischer Perceval sammt Arturs tod. in diesem letzten teil wird Robert de Boron als verfasser nicht genannt; aber Birch-Hirschfe glaubt ihn auch als den dichter des im prosatexte aufgelöste romans bezeichnen zu dürfen. das gedicht Roberts de Boron nu sei die quelle für Chrestien und Gautier de Doulens gewese

Dies leuchtet keineswegs ein. zunächst sieht sich Birch Hirschfeld zur ausscheidung von interpolationen im texte Robert de Boron genötigt, für deren annahme er nur ungenügend gründe gibt. s. 184 sagt er: 'der satz (der knappe trug) une *lance a ses deux mains* scheint mir zu verdächtig. eine lanze pflegte man nicht mit zwei händen zu tragen; eine solche ungeschicklichkeit konnte nur ein interpolator begehen, der sel flüchtig zu werke gieng, indem er statt *vessel* (oder *graal) lance* setzte.' ist das so sicher? sagt nicht auch Wolfram Parz. 231, 17 *ein knappe spranc zer tür dar în. der truog eine glævîn ... e truoc se in sînen henden alumb zen vier wenden.* allerdings heifst es 232, 4 *diu glævîn . . . die der knappe brâhte in sîner hant* aber es kommt hier nur darauf an dass es keine 'reglements widrige haltung der waffe' war, wenn der knappe seine *lance a ses deux mains* trug; und dass eine athetese aus sachlichen gründen hier ungerechtfertigt ist.

Vergleichen wir nun den dem Robert de Boron beigelegten Perceval mit dem Chrestiens, so erscheint die abhängigkeit des letzteren vom ersteren schon des inhaltes wegen nicht recht glaublich. Chrestien hätte dann den materiellen inhalt nicht erfunden, sondern nur mit geschickter hand aus dem Roman de Perceval ausgelesen; was er übergieng, wäre dann von seinem fortsetzer Gautier nachgeholt worden. ein dichter, der so viel geschmack, so viel sinn für composition zeigt, dass er aus einem verworrenen stoff gerade so viel auswählte, als er zu einem schön zusammenhängenden kunstwerk brauchte, hätte doch wol auch die lust verspüren müssen selbständig zu erfinden. andererseits hätte Robert de Boron, der sich im Joseph von Arimathia so eng an die legende hält und nichts von ritterlicher ausschmückung weifs, plötzlich im Perceval eine ganz weltliche, üppig wuchernde phantasie bewiesen.

Dazu kommen chronologische bedenken. Robert de Boron dichtete für Gautier von Montbéliard, der 1183 seinem vater nachfolgte und 1212 starb (B. H. s. 239). Birch-Hirschfeld muss, um Borons gedicht vor dem Chrestiens entstehen zu lassen, annehmen dass Gautier in frühester jugend den dichter zu seinem werke veranlasste.

Robert de Boron wird ferner von Helie de Boron in werken, die frühestens nach 1216 entstanden sind, als freund, verwandter und langjähriger waffengefährte bezeichnet (B. H. 231). und Robert soll nun wenigstens 40 jahre vor Helie geschrieben haben?

Kurz, es ist nicht entfernt wahrscheinlich, geschweige denn erwiesen dass der an Roberts gedicht angeschlossene Perceval auch von Robert herrühre und dass er die quelle für Chrestien war.

Chrestiens und seiner fortsetzer werk bleibt unter den uns erhaltenen altfranzösischen bearbeitungen der gralsage die älteste. und keine der anderen hat auf Deutschland eingewürkt — abgesehen von Ulrich Fürterer, der vermutlich durch niederländische vermittelung erhielt, was er von Joseph von Arimathia, Galaad, Merlin erzählt. aber ausdrücklich ist zu betonen: keine der erhaltenen bearbeitungen. denn dass es noch andere gegeben, die uns nur verloren gegangen sind, scheint sicher. ich kann der von Rochat, Simrock, Zarncke und jetzt auch von Birch-Hirschfeld vertretenen ansicht nicht beistimmen dass Wolfram seinen Kyot einfach erfunden habe. gerade an einem puncte, wo man am sichersten zu sein glaubte (Birch-Hirschfeld s. 282) dass Wolfram willkürlich die gralsage erweitert habe, stimmt er zu einer französischen quelle ohne dass er diese oder diese ihn benutzt haben könnte: in der anknüpfung der sage vom schwanritter. Gerbert hat auf diese sage deutlich hingewiesen (bei Potvin 5, 210 und LVII; bei Birch-Hirschfeld selbst s. 104). Wolfram kann nicht aus Gerbert geschöpft haben; denn dieser dichtete um 1225, Gerbert nicht aus Wolfram; denn wann hätte ein altfranzösischer dichter einen deutschen benutzt? da bleibt nur übrig eine gemeinsame quelle anzunehmen, wenn man nicht beide dichter unabhängig von einander auf dieselbe combination geraten lassen will. aber dass diese combination auch sonst verbreitet war, zeigen die freilich späteren, aber schwerlich von Wolfram oder Gerbert ausgehenden zeugnisse der localsage bei Reiffenberg, Chevalier au cygne 1, 224.

Ebenso scheint mir keineswegs unwahrscheinlich eine lateinische bearbeitung des 12 jhs. allerdings Helinand hat trotz seines suchens keine auftreiben können. aber ist dies ausreichend um ihr nichtvorhandensein zu behaupten? sprechen doch mancherlei reminiscenzen für eine lateinische quelle dieser erzählungen. dass bei Gautier de Doulens, bei Gerbert, im Roman de Perceval und sonst Joseph *de Barimaschie* oder ähnlich

heifst, deutet doch auf eine lateinische fassung, worin er *Arimathia* genannt war (s. Birch-Hirschfeld 106. 108. 123. 12 213). und — um auch eine kecke vermutung nicht zu ve schweigen — sollte nicht zur combination des gralgefäfses u der lanze anlass gegeben haben dass man die lateinische bene nung des ersteren mit *lancem* irgend einmal als *lanceam* m verstand?

Hoffen wir auf weitere aufschlüsse über die gralsage, wen erst die für Chrestien in aussicht stehende kritische ausgabe vo liegt. möchten doch auch die fortsetzungen bald vollständ geboten werden! für die Krone Heinrichs von dem Türlin i deren benutzung augenscheinlich.

Um noch eine einzelheit zur sprache zu bringen, das wo *prinsautiere*, welches Birch-Hirschfeld s. 116 als ein ganz eige tümliches bezeichnet, ist keineswegs selten oder unerklärlich. i der neueren form *primesautier* las ich es zb. im Journal d débats vom 12 juni d. j. und die gewöhnlichen wörterbüch geben die bedeutung 'der ersten eingebung folgend'. ich b rühre es deshalb hier, weil es mnl. und mhd. öfter widergegeb erscheint. denn verwandt ist der grundanschauung des franzö schen wortes der mhd. ausdruck *von sprunge varn*, worüber i in den anmerkungen zu Dietrichs flucht v. 3288 einiges beig bracht habe und hier noch folgende stellen heranziehen möcht Barlaam (Zs. 1, 134) *der tievel der ie was gehaz den werken s von sprunge* 'von anfang an'. Warnung 3042 *alsô lebt wir h von sprunge mit vreude und wünneclîchem spil.* Troj. krieg 1452 *mîn herze alrêst von sprunge vert.* Übles weib 162 *ez gê vo sprunge.* genauer entspricht dem französischen das mnl., vg die zu Reinaert 3778 zusammengestellten beispiele.

Strafsburg, 29 juli 1878. ERNST MARTIN.

Zu Zs. 22, 306.

MBernays macht mich freundschaftlich darauf aufmerksa dass das gedicht Klopstocks an die rheinischen republicaner a dem Beckerschen Almanach wider abgedruckt ist in Klopstoc sämmtlichen sprachwissenschaftlichen und aesthetischen schrift herausgegeben von ALBack und ARCSpindler (Leipzig 183 4, 179 f, sowie in Klopstocks sämmtlichen werken ergänzt i drei bänden von HSchmidlin (Stuttgart 1839) 2, 17 f. der grun weshalb Klopstock diese ode nicht selbst seiner sammlung ei verleibte, findet sich in einer anm. von Klopstocks sämmtliche werken (Leipzig 1804) 7, 5.

ST.

Versuch einer geschichte des volksschauspiels vom doctor Faust von Wilhelm Creizenach. Halle a/S., Niemeyer, 1878. xvi und 192 ss. 8°. — 4,50 m.

Der verfasser stellt sich die aufgabe zu erforschen, 'welche entwickelung das volksschauspiel vom dr Faust durchlief, wie es sich verbreitete und umgestaltete bis die zeit erfüllt war, da es in Goethe den göttlichen funken entzünden sollte' (s. x). im ersten capitel (s. 1—33) gibt er eine aufzählung der quellen; er benützte aufser den gedruckten puppenspielen auch ein bisher unbekanntes aus Oldenburg (Engel Bibl. Faust. nr 203). durch einen widerabdruck der berichte von Georg Schröder über eine Danziger aufführung des Faust im jahre 1668, von Duntze über eine Bremische, ferner dreier theaterzettel aus der Frankfurter sammlung, der mitteilungen des freiherrn von Bibra im Journal von und für Deutschland über die pantomime Dernier jour etc., Nicolais über eine Augsburger darstellung, des Morgenblattes 1824 über Lorgée, Richard Andrees über das tschechische und Zingerles über das tirolische volksschauspiel von dr Faust gewährt Creizenach eine bequeme übersicht des gesammten, zum teil erst von ihm herangezogenen materiales. im zweiten capitel (s. 34—57) unterzieht er die nachrichten über ältere Faustdramen und Faustaufführungen einer strengen kritik und verweilt länger bei dem wichtigsten berichte, dem Georg Schröders. diese beiden capitel bringen wie das ganze buch schätzenswerte nachweisungen, auszüge und mitteilungen, sie lassen erkennen dass Creizenach mit grofser kenntnis einschlägiger, selbst entlegener werke sorgfalt und fleifs verband, um seiner untersuchung eine möglichst breite und solide grundlage zu geben.

Er wendet sich vom dritten capitel (s. 58—101) ab ihr zu. ich werde mich bemühen, dem gange seiner darstellung zu folgen und die art seiner beweisführung aufzuzeigen.

Nachdem dr Creizenach, wie erwähnt, den ersten bericht über eine Faustaufführung in Deutschland genau analysiert und daraus die gestalt erschlossen, 'die das volksschauspiel in der zweiten hälfte des 17 jhs. angenommen hatte', stellt er s. 58 die behauptung auf, das bild, das wir daraus gewännen, könnten wir nur durch U ergänzen. [1] 'es ist dies puppenspiel von allen

[1] ich bediene mich im folgenden der siglen Creizenachs (s. 1—3); es bedeutet A das Augsburger (Kloster v 818—852), E das von Engel publicierte (Deutsche puppencomödien I), G das von Geifselbrecht aufgeführte (Kloster v 747—82), L das Leipziger (Hamm, Leipzig 1850), O das Oldenburger noch ungedruckte, S das Strafsburger (Kloster v 853—83), U das Ulmer (Kloster v 783—805), W das Weimarer (Weimarer jahrbuch v 241—328) puppenspiel von dr Faust. — Marlowes Faust (M) konnte ich leider nur in den übersetzungen von AvdVelde (Breslau 1870) und Achim von Arnim (Kloster v 922—1020) benutzen, da die hiesige bibliothek das englische original nicht besitzt.

erhaltenen versionen diejenige, die am wenigsten von den später eingetretenen veränderungen und zusätzen in sich aufgenommen hat.'

Seine beweise sind: 1) die sprache und der ton des dialogs, 2) altertümliche wortformen, wie *anjetzo, allwo, alldorten, hinfüro, weilen, das frauenzimmer* für eine mehrzahl von frauen usw., 3) unverständliche und unverstandene worte und redewendungen. daraus möchte Creizenach schliefsen 'dass wir in U keine allmählich umgewandelte version vor uns haben, sondern dass der schreiber des textes eine vorlage hatte, die schon geraume zeit vor dem zeitpunct der abschrift entstanden war und in welcher in folge dessen dem schreiber manche einzelheiten unverständlich blieben.' diese beweise allein könnte man freilich nicht als stichhaltig hinnehmen, wer weifs nicht dass sich solche 'altertümlichkeiten' im falschen pathos sehr oft einstellen? und auch in anderen texten, denen ganz gewis niemand altertümliche diction nachrühmen wird, findet sich trotzdem ähnliches, zb. in A; ich erwähne nur s. 819 *ich habe . . . mich auf das Studium theologicum begeben*; ebenda *möchte ich die Beschaffenheit des Firmaments etc. erkundigen*; ebenda *sind die höllischen Geister vermög durch ihre Geschicklichkeit im Stande mich in Allem zu begnügen*; s. 822 f *von dem berühmten Autor Sparmant vom spanischen Radamant*; 831 *komme ich für den Herzog* etc.

Creizenach will auch damit die reihe seiner beweise durchaus nicht erschöpfen, der vielmehr noch ein grofser raum zugestanden ist, er sucht nur den leser von allem anfang an zu seiner eigenen vorliebe für U zu verleiten und sein unmethodisches vorgehen zu verdecken; denn nach diesem vorspiele bestrebt er sich bei einer analyse von U klarzulegen dass es in der tat noch mit M sehr nahe verwandt sei und den stand des schauspiels am getreuesten repräsentiere, den dieses im 17 jh. gehabt habe.

Für die altertümlichkeit von U scheinen nur drei scenen zu sprechen;[1] es sind dies 1) das vorspiel in der hölle, 2) das auftreten der studenten im beginn und 3) die studentenscene im schlusse des stückes. Creizenach nimmt für alle drei scenen ursprünglichkeit an. es wird nicht ohne wert sein, etwas bei ihnen zu verweilen. das vorspiel findet sich in ES und U, und éine scene, Plutos anrede an die teufel, bezeugt auch Schröder, Marlowe kennt sie nicht. S ist verdächtig, es entlehnte, wie schon Notter bemerkte (vgl. Creizenach 185 f), einen grofsen teil seiner reden aus Klingers roman, jedoch nicht direct, wie ich

[1] das was Creizenach über den alexandriner sagt, ist nicht überzeugend. er hält die alexandriner, welche U überliefert, für die ursprünglichsten. dies kann ich ihm nicht zugeben, obwol auch ich der ansicht bin dass der älteste Faust alexandriner als scenenschluss und bei gehobenen stellen verwandte. so ist es in den meisten puppenspielen, auch im tschechischen, das ich aus eigener anschauung kenne.

selten nachweisen werde. E und U stimmen unter einander keineswegs, in E und S beginnt das vorspiel mit einem monologe Charons, er ruft Pluto, dann spricht Pluto zum höllenreiche; dagegen sind in U die ersten worte: '*Charon: Pluto! Pluto: Ho!*' usw. und keiner dieser texte überliefert das, was man nach Schröders bericht erwarten darf: *zuerst kommt Pluto herfür aus der Höllen und ruft einen Teufel nach dem andern, den Tobak-Teufel, den Huren-Teufel* usw. hier steht es, wie man sieht, mit der besonderen vortrefflichkeit von U nicht so besonders vortrefflich; dazu kommt dass man im schlusse von Plutos rede nicht unschwer eine reminiscenz aus Schillers Räubern erkennt *Unsre Zusammenkunft soll seyn in dem Böhmerwalde unter der grofsen Eiche, darum empfanget den Segen.* wie der Böhmerwald zu dieser ehre kommt, ist nicht recht ersichtlich, und dieser zug kann kein unverstandener überrest von etwas altertümlichem sein. dass ferner *Bah, bah, bah* nicht ein 'grotesker segen' genannt werden darf, beweist die widerholung des rufes durch die 'geister'; man wäre eher versucht, an den österreichischen abschiedsgrufs zu denken. — so viel wurde jedoch klar dass U in eine gewis ursprüngliche scene modernes hineintrug, sich daher vor E und S nicht durch besondere altertümlichkeit auszeichnet. hier gab Creizenach — dies beiläufig — U darum den vorzug, weil es mit Schröders bericht stimmt.

2. Zwei studenten bringen dem rector magnificus Faust ein buch, *welches propter magicam artem etwas Sonderliches in sich enthält.* in U treten sie würklich auf, in den anderen fassungen wird von ihnen nur erzählt. darüber sagt Creizenach s. 74: 'hier sind zwei scenen des Marloweschen dramas in eine zusammengezogen, die scene, in welcher Valdes und Cornelius erscheinen um Faust in die geheimnisse der magie einzuweihen und die darauf folgende scene, in welcher zwei studenten ihre besorgnis darüber ausdrücken, dass Faust mit den beiden berüchtigten zauberern umgang hat. von allen übrigen texten steht in dieser scene keiner mehr Marlowe so nahe, wie U.' aus diesem sprunge in der beweisführung sieht man dass mein vorwurf der unmethodischen untersuchung kein unbegründeter ist. die sache liegt so: M führt zwei zauberer, dann zwei studenten vor, von einem zauberbuche ist die rede nicht. in allen texten des puppenspiels, U eingerechnet, liegt das schwergewicht auf der zauberschrift, nach der sich Faust so lange sehnt; diese schrift wird nun in allen texten von zwei studenten gebracht (nur in G sind es drei, in S *ein mit Gefolg incognito reisender vornehmer Herr*, jedoch wenige zeilen später spricht Wagner von *Herren* und *Sie haben eine Pergamentrolle),* diese studenten aber erscheinen nur in U auf der bühne, also — sagt Creizenach — schliefst sich hier U an M; dass es näher gelegen hätte zu vermuten, in U sei nach einer unzählige male

zu beobachtenden gepflogenheit eine angedeutete scene selbständig ausgeführt worden, dies scheint für Creizenach unter die möglichkeiten nicht zu gehören. also auch dieser zweite wichtige punct, der gröfsere ursprünglichkeit von U nachweisen soll, ist dazu nicht geeignet.

3. Das gastmal, welches Faust kurz vor seinem ende den studenten gibt, findet sich nur in M und U an richtiger, in E an unrichtiger stelle. hier scheint U endlich einen alten zug bewahrt zu haben; allein es ist zu bedenken dass Schröder, welcher gerade über den schluss des dramas ausführlicher berichtet, von einem solchen gastmale nichts erwähnt, dass also im 17 jh. bereits eine fassung existiert haben muss, in welcher das stück verlief wie in den übrigen uns erhaltenen deutschen puppenspielen. zudem scheint sich U an das volksbuch vom dr Faust anzulehnen; es könnte also sehr gut aus dieser prosa seine weisheit geholt haben. in jener scene nämlich, welche die von Faust an Mephistopheles gestellten fragen über beschaffenheit von himmel und hölle bringt, ist U dem alten volksbuche sehr ähnlich. man vgl. die zusammenstellungen Creizenachs s. 89 ff. von dieser besonders im ältesten volksbuche so ausgedehnten scene findet sich in M keine spur; Schröders bericht lässt hier im stich. in allen fassungen des puppenspiels mit ausnahme von G jedoch steht ein solches gespräch in den hauptzügen. U 'greift', wie Creizenach meint, 'auf die einheimische überlieferung zurück', und soll nach seiner ansicht daran etwas ursprüngliches enthalten. ich glaube aber dass auch hier der gedanke einer interpolation nicht auszuschliefsen ist.

Und nun sehe man nur, mit welchen mitteln Creizenach arbeitet, um die ursprünglichkeit von U nachzuweisen: U enthält, das muss unter jeder bedingung gezeigt werden, das echte, in der einen scene, weil es zu M, in der nächsten, weil es zu Schröders bericht, in der dritten, weil es zur 'einheimischen überlieferung' stimmt; Creizenach verliert vollkommen den boden unter den füfsen und beweist nur spitzfindig seine ansicht, wie man eben alles beweisen kann: mit scheingründen.

Auch im einzelnen lässt sich Creizenach durch seine vorliebe für U zu unhaltbaren behauptungen verleiten. so sagt er s. 67 über Fausts 'unbefriedigte wissbegier', die sich in U 'wenigstens angedeutet' findet: 'in den anderen texten — aufser U — wird dies nirgends erwähnt oder, wo wir derartige andeutungen finden wie zb. in W s. 285 f, zeigen dieselben deutlich ihren modernen ursprung.' man gestatte mir die nebeneinanderstellung der betreffenden äufserungen: A 819 *ich finde in dem Studium theologicum kein solches Vergnügen als meine Wünsche es fordern, denn ich habe Vieles von der Planeten Eigenschaft gehört und gelesen, dass etc. defswegen habe ich mich resolvirt, durch das Studium nigromanticum alle meine noch abgehende Wis-*

senschaften zu erlangen. U, das fast wörtlich damit stimmt, sagt jedoch zum schlusse: *defswegen habe ich mich entschlossen, das Studium theologicum ein Zeitlang auf die Seite zu setzen und mich an dem Studio magico zu ergötzen.* wer zeigt nun eigentlich seinen 'modernen ursprung', A oder U? jedoch weiter. in E heifst es s. 4 *jede Fakultät und alle denkbaren Wissenschaften der Welt habe ich studiert, ... aber was hilft mir dieses Alles? — . . finde ich doch in dem studium theologicum keine solche Befriedigung, als meine Wünsche es fordern, und weiter kann ich es bei der theologia nicht bringen. . . . So weit bin ich mit meiner Gelehrsamkeit gekommen, dass ich mich fast vor mir selbst schämen muss . . fort mit dem Plunder.* ferner G s. 748 *Ich suche in diesen Buche die Gelehrsamkeit, und kann sie nicht finden!* in L s. 5 *Doktor bin ich, Doktor bleibe ich*[1] *und weiter kann ich es bei der Theologie nicht bringen. Ha! das ist zu wenig für meinen Geist, der gern von der Nachwelt bewundert sein will.* nur in S, der gewis jüngsten aller fassungen, nichts dergleichen. man sieht also wie viel glauben Creizenachs behauptung verdient.

Allein auch Creizenach muss zugestehen dass U nicht überall das ursprüngliche erhält, und dass nicht alles von U erhaltene auch ursprünglich ist. so bringt er zeugnisse bei dass jene scene im Faust aufgeführt worden sein muss, in der Faust auf das haupt eines ritters hirschgeweihe zaubert. in M ist sie als ein act der rache dargestellt, der ritter hatte an Fausts macht gezweifelt. ebenso motiviert steht sie in 'Faust der grofse mann, oder seine wanderungen durch die welt mit dem teufel bis in die hölle' (vgl. Engel Bibl. Faust. nr 644, nur besitze ich eine ausgabe Wien und Prag 1798) II s. 56—59. in Klingers roman werden gleich im beginne dem bürgermeister hörner aufgesetzt. mich hat Creizenach mit seinem nachweis überzeugt dass wir eine solche scene auch für das deutsche Faustschauspiel anzunehmen haben, freilich findet sich in den erhaltenen fassungen des puppenspiels keine spur davon mehr vor, auch in U nicht.

Wenig überzeugend ist der nachweis über die ursprünglichkeit der scene mit den todsünden; allein ich gebe sie zu, nur um zu zeigen, wie wenig Creizenach, selbst von seinem standpunct aus, recht hat, U zu bevorzugen; diese scene ist nämlich nur in E und spurweise in W vorhanden, in U dagegen nicht.

S. 87 nimmt Creizenach gewis ganz ohne recht eine komische scene nach Fausts erscheinen am hofe des königs an — er tut dies nur um eine zutat von U als ursprünglich nachzuweisen —; von dieser scene ist in U ebensowenig wie in den anderen versionen eine spur. ähnlich s. 82.

Auch verschiebung des ursprünglichen in U muss Creizenach constatieren. und trotz alledem bezweifelt er nicht einen moment

[1] ebenso in U.

lang die besondere güte von U; er fragt nicht, ob vielleicht auch dort, wo U weniger als die anderen fassungen bietet, auslassung von U möglich wäre.

Ich halte somit die ganze beweisführung Creizenachs für mislungen, weil sie von falschen voraussetzungen ausgeht und nach einem ziele hinsteuert, das ebenso trüglich ist. damit fällt freilich das ganze buch; ich bedauere die härte meines urteiles, weil sich so viel bedeutsames auf den vorliegenden blättern findet, das von grofser wichtigkeit für die ganze frage ist. eine 'geschichte' des volksschauspiels vom doctor Faust hat Creizenach jedoch keineswegs geliefert, wir stehen wo wir früher standen, nur wenige glieder der kette können wir erkennen.

Es wäre aber undankbar, wenn ich auf die weiteren abschnitte des vorliegenden werkes nicht noch eingienge, um auch das lobenswerte der arbeit hervorzuheben. im vierten capitel stellt Creizenach die wandelungen dar, welche italienischer einfluss im Faust bewürkte, ferner die auf Wien zurückzuführenden, wobei sich manche ansprechende bemerkung findet.[1]

Im fünften capitel führt Creizenach die puppenspiele im einzelnen vor, die seiner ansicht nach nicht das ursprüngliche enthalten. abgesehen von widersprüchen, so zwischen s. 13 und s. 69, abgesehen von ganz ungenügenden beweisen und schlüssen (so s. 162 und 163) steckt auch in diesen ausführungen viel anerkennenswertes. zu s. 133 bemerke ich dass auch bei Klinger und in dem bereits citierten romane Faust der grofse mann wie in S Mephistopheles beauftragt wird Faust zu verführen[2]; zu s. 135 dass mit Sommers bericht die darstellung in S s. 858 stimmt. zu s. 141. auch in Faust der grofse mann i 51 heifst es in einem zusatze zu Klingers roman: *Mit schwarzen Tapeten war das ganze Zimmer behangen* usw. s. 147 glaubt Creizenach, die verlegung der scene vom hofe des 'kaisers' an den des herzogs von Parma sei in Wien geschehen. nun ist aber in U vom hofe des kaisers durchaus die rede nicht, es tritt ein könig auf, für den Wiener darsteller lag daher — Creizenachs ansicht angenommen — gar kein grund vor zu ändern. warum hätte der Wiener die scene denn gerade nach Parma verlegen sollen? s. 148. das zauberwort in G *hop hugo* erinnert doch stark an *hocus pocus*. s. 159. ähnlich wie die scene in W ist eine in dem polnischen volksbuche Twardowski, der polnische Faust (herausgegeben von dr Joh. Nep. Vogl, Wien 1861), doch zweifle ich an der authenticität dieses werkes, das allzustark nach Vogls volkskalendern schmeckt. s. 160 anm. im romane Faust der grofse mann fährt Faust und sein freund in einer

[1] s. 131 z. 6 v. u. l. statt *Lazarus: der reiche Mann.* sonst fielen mir noch folgende stärkere druckfehler auf: s. 43 z. 3 v. u. l. 1616 st. 1614. s. 167 z. 8 v. o. *Sprichwörter* statt *Sprüchw.* s. 173 anm. 1. 263 st. 183.

[2] was die gereizte bemerkung auf s. 133 soll, weifs ich nicht.

bei Klinger fehlenden partie von Constantinopel nach Prag auf einer 'ottomanne' (II 29).

Im sechsten capitel zeigt Creizenach die würkungen, welche moderne Faustdichtungen auf das puppenspiel ausübten. nur geringes dankt dieses den arbeiten Lessings und Maler Müllers, dagegen sehr vieles dem romane Klingers. jedoch scheint mir Klingers einfluss durch den roman Faust der grofse mann gegangen zu sein, und erstreckt sich weiter als Creizenach anführt. aus Klinger II 103 (ausgabe von 1810) resp. Fdgm II 79 stammt die ganze hohnrede Mephistos s. 881 in S. *Faust, sagt ich dir nicht einstens, du kannst das Stundenglas deiner zeit selbst zerschlagen* [bis] . . *so siege ich über dich.* ebenso aus Klinger II 120 und 121, Fdgm II 183. 185 f die scene zwischen Mephistopheles und Faust s. 883 in S: *du hast deine Zeitrolle ausgespielt* . . [bis] . . *und Ewigkeit ist ihr Name.* dabei stimmen S und Fdgm gegenüber Klinger in dem ausrufe: *Nichtswürdiger Prahler*, Klinger *Ekelhafter Prahler.* dies ist zugleich die einzige abweichung, die sich Fdgm Klinger gegenüber erlaubt.

Auch Soden würkte; doch stammt bei ihm die von A nachgeahmte scene (Creizenach s. 188) auch aus Klinger, mit dem A wörtliche übereinstimmungen aufweist. A s. 847 Klinger II 99, Fdgm II 174 *erblicke hier dein Werk!* ebenda in A Klinger 102, Fdgm 177 *gebiete über mein Schicksal.*

Dies ist der gang in Creizenachs darstellung. ich wollte zum schlusse noch die reihe von scenen aufführen, die ich für ursprünglich halte, zugleich meinen versuch der reconstruction skizzieren, doch würde dies hier zu weitläuftig sein, ich komme an einem anderen orte darauf zu sprechen.

Ich kann nur beklagen dass Creizenach so viel redliche arbeit durch eigene schuld vergeudete und hoffen, er werde sich in seinem nächsten werke einer strengeren methode befleifsen.

Graz 13. 7. 78. R. M. WERNER.

NOTIZ.

Nach freundlicher mitteilung des hrn dr HPatzig zu Berlin befindet sich die von Zarncke in seinem Deutschen Cato s. 113 ff genauer beschriebene, früher von dem buchhändler TOWeigel in Leipzig besessene papierhs. des 15 jhs., welche ua. auszüge aus Freidank, eine übersetzung des Cato und mehrere segen enthält, gegenwärtig unter nr 16376 zu Cheltenham in der bibliothek von weiland sir Thomas Philipps.

ST.

NOCH EINMAL DIE ECBASIS.

Herrn dr FSeiler zu Halle a/S.

Verehrter herr college,

soeben von meiner ferienreise zurückgekehrt lese ich in der Germania die entgegnung des herrn prof. KBartsch auf ihre Kleinigkeiten zur Echasis.

KB. gesteht also zunächst seinen irrtum ein, behauptet aber wegen raummangels die berichtigung nicht in seine zeitschrift haben aufnehmen zu können. die recension von KB. stand in Germ. xxii heft 1, s. 97; seit jener zeit sind erschienen xxii heft 2, 3, 4, xxiii 1 und 2, und erst in dem letzten und erst nach ihren Kleinigkeiten erfolgte die berichtigung. wer die dazwischenliegenden nummern xxii 2, 3, 4 und xxiii 1 ansieht, muss sich sagen dass zu einer notiz von 3, sage drei, zeilen der raum stets vorhanden war und dass der grund für die auffällige verspätung nicht in dem äufseren hindernis des raumes sondern in einer inneren abneigung zu suchen ist. wurde doch ein irrtum von xxii 127 schon xxii 256 klargestellt!

Aber KB. begnügt sich nicht, das in die augen springende versehen einfach zurückzunehmen, sondern geht nun im weiteren verlaufe seiner entgegnung darauf aus, seiner handgreiflichen selbstteuschung einen schein objectiver berechtigung zu geben. zu diesem behufe dient ihm die collation von Emil Grofse. dieser mafsstab hat doch von vorn herein seine bedenken. denn es liegt auf der hand dass derjenige weit sorgsamer liest, der seine collation zur grundlage einer neuen ausgabe machen will, der in jeder variante einen baustein zu einer selbständigen reconstruction des werkes erblickt, als der, welche nur einen beitrag für umfassende arbeiten anderer zu liefern beabsichtigt; ich habe das bei meinen kritischen vorarbeiten zum Luparius, Brunellus und Reinardus vulpes reichlich erfahren. und wollte KB. auch einmal den entgegengesetzten standpunct einnehmen und Grofses collation an dem von mir gebotenen variantenapparat prüfen, so würde er ein hübsches plus herausfinden.

Zur sache bemerke ich: ich habe die hs. B zweimal genau verglichen und in allen schwierigen fällen den rat meines unvergesslichen freundes, des bibliothekars dr ThPfund, angerufen und benutzt. meine collation von B ist nicht blofs 'genügend' sondern 'erschöpfend', erschöpfend natürlich in menschlichem sinne; ich bin überzeugt, KB. wird nicht so vermessen sein zu behaupten dass eine der von ihm vorgenommenen vergleichungen absolut zuverlässig sei. auch das wachsamste auge kann etwas übersehen, auch der vertrauteste handschriftenleser eine abbreviatur falsch auflösen. das alles weifs herr prof. KB. recht wol; bei

ruhigem blute würde er auch nicht zwischen dem 'genügenden' und 'erschöpfenden' eine so weite kluft annehmen, dass das erstere zum tadel wird; aber Ihre zurechtweisung treibt ihn auf die steile höhe des absoluten, von der aus er nicht mehr menschen trifft sondern die luft, die uns alle umgibt.

Ich komme zu den ausstellungen im einzelnen. KB. tadelt 1) dass ich die orthographischen abweichungen von B nicht angegeben, 2) dass ich einige sachliche varianten übersehen hätte.

Was den ersten punct betrifft, so frage ich: wohin soll es führen, wenn man von jüngeren hss. auch alle graphischen eigentümlichkeiten einzeln anführen wollte? es ist von allen seiten anerkannt dass A die ältere und sorgfältigere, B die jüngere und flüchtigere copie ein und derselben vorlage ist; dieses verhältnis der handschriften ist von niemand bestritten worden. für die filiation war also die anführung der graphischen abweichungen von B nicht notwendig, und hätte ich die letzteren zur textconstitution herangezogen, so hätte ich den sicheren boden unter den füfsen verloren. ich glaube darum recht getan zu haben, wenn ich die schreibart von A mit diplomatischer treue widergab und die geringen sonderbarkeiten von B ungedruckt liefs. nichts ist zb. schwankender in flandrischen mss. als der gebrauch des *h*: welchen wert hat es nun für KB., wenn er sich die auslassung desselben in *reueamur* ausdrücklich notiert? *ae* und *oe* wird bald durch geschwänztes bald durch ungeschwänztes *e* widergegeben; sollte ich nun nach seiner meinung jedesmal in der note sagen, wann B die schleife ansetzt, wann nicht? und inwiefern ist es 'erheblich', wenn B 233 *crabones* schreibt, während doch 245 richtig auch nach Grofses angabe *crabrones* steht? wenn schliefslich herr prof. KB. die schwankungen im namen der nachtigall für 'erheblich' betrachtet, so kann ich ihn in diesem puncte noch besser bedienen als Grofse; B schreibt

philomela 1026.
philomena 850. 859.
philom̄ 873. 910. 948.
phił 918. 924. 1066.
filomena 817. 829. 971. 1063.

2) es sind nach meinem auszug im ganzen 17 fälle, in denen Grofse eine andere lesart bietet, als ich. von diesen beruhen nach ausweis der von mir nachgebildeten schriftzüge der hs. B

4 auf irrtum Grofses: 780 (*c̄frm̄ = confratrum*), 893 (*ſup̄p̄ſſa — suprepressa*), 1200 (*ſeru⁹ = seruus*) und wahrscheinlich 842, wo Grofse mit mir darin übereinstimmt dass B einen schreibfehler zu *plangit* bessern wollte; nur meint G., ursprünglich habe *tangit*, ich, es habe *pangit* dagestanden. auch lässt KB. die frage, wer hier richtiger gesehen, offen.

5 sind wegen fehlens des *i*-tüttels discutabel; zugleich aber jedes kritischen wertes baar: 104. 419. 688. 931. 1172.

Jede spur einer variante fehlt in meinem collationsheft bei 6, von denen 4 ohne frage flüchtigkeitsfehler von B sein und die ohnehin ausreichend grofse anzahl ihrer ungenauigkeiten um ein kleines (13, 272, 446, 588) vermehren würden, 2 die echte lesart bieten könnten (92 *olli*, 788 *presidis)*.

Die übrigbleibenden 2 gebe ich zu gunsten der Grofseschen vergleichung auf; es sind: 64, wo in der tat *quid* zu *quod* corrigiert scheint; in der hs. steht *qđ* (*quid* wird sonst *qd*, *quod qđ* geschrieben); die schleife am *d* ist dem fufsstrich des *q* gegenüber so klein, dass man sie aufser acht zu lassen verführt werden konnte; und 108, wo auch in meinen papieren die variante *Dicite* steht, die ich durch ein versehen nicht in die kritische note eingetragen oder deren auslassung durch den setzer ich übersehen habe. aber beide sind eigenartige fehler von B; A hat hier richtig *quod* und *Dicito*, so dass für den text ein vorteil nicht entspringt.

Was bleibt nun nach dieser streng unparteiischen analyse jener 17 fälle übrig? welches neue licht gewinnen wir für das verhältnis der hss. zu einander? welcher gewinn für die reconstruction des ursprünglichen textes fällt dabei ab? und um solcher nullitäten wegen setzt der strenge richter den wert meiner collation auf das magere prädicat 'genügend' herab!

Zum schluss noch die frage wegen der satirischen tendenz. meiner überzeugung nach hat die Ecbasis als ganzes nicht die spur einer solchen; in meiner einleitung zumal steht kein wort davon dass sich mir die Ecbasis als satirisch erwiesen habe. ich unterscheide in der entwickelung des mittelalterlichen tiermärchens drei perioden,

a. die symbolisch-didactische oder allegorische,

b. die humoristische,

c. die satirische,

und die Ecbasis ist nach meiner auffassung das hauptwerk der ersten.

Nach alledem muss ich mit Ihnen dabei stehen bleiben dass die recension von KB., so angenehm mich auch der wolwollende grundton im gegensatz zu der Peiperschen herbe berührt hat, spuren von eilfertigkeit an sich trägt und dass die neueste auslassung des Heidelberger kritikers sich als ein in allem wesentlichen mislungener rechtfertigungsversuch darstellt. muss man von jedem, der ein aus langer mühseliger arbeit erwachsenes buch beurteilen will, gründliche lesung verlangen, so gilt dies doch vor allem von einem manne, der durch sein ansehen einfluss auf einen teil der fachgenossen ausübt.

Berlin, den 31 juli 1878. ERNST VOIGT.

ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTHUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

V, 2 APRIL 1879

Kleinere lateinische denkmäler der tiersage aus dem zwölften bis vierzehnten jahrhundert. herausgegeben von Ernst Voigt. Quellen und forschungen xxv. Strafsburg, Trübner, 1878. vii und 150 ss. 8°. — 4,50 m.

Bereits in der vorrede zu seiner ausgabe der Ecbasis captivi (vgl. Anz. ii 87—114; Zs. f. d. phil. viii 362—375) sprach der verfasser vorliegenden buches die absicht aus, die tiergedichte des xii jhs. neu herauszugeben. er hatte es natürlich zunächst auf den Isengrimus und Reinardus abgesehen und 'entschloss sich zu einer jagd auf handschriften', die zwar zunächst den Isengrimus, dann aber 'sämmtliche niederschriften der tiersage überhaupt ins auge fasste'. fand er nun auch zu der schon von Grimm edierten Berliner handschrift des Isengrimus keine weitere vollständige hinzu, so lieferte die jagd ihm doch manches andere nicht zu verschmähende wild. einen teil dieser jagdergebnisse — nämlich alles das, was sich nicht auf den Isengrimus und Reinardus vulpes bezieht — hat der verfasser in dem vorliegenden bändchen zusammengefasst. somit haben wir, wie schon der titel sagt, kein einheitliches ganze vor uns, sondern eine lanx satura, poesie und prosa, durch kein anderes band zusammengehalten als durch den gemeinsamen bezug auf die 'tiersage'. es ist nur eine zwischenstufe, die uns von der Ecbasis zum Isengrimus — Reinardus hinüberführt.

Voigt selbst bezeichnet in der vorrede den wert seines buches (wir können dafür gleich einsetzen: seiner bücher) als einen zwiefachen, einen sprachlichen für das mittellatein und einen inhaltlichen für die tiersage. jener springt von selbst in die augen; nur ist der leser genötigt, sich seine beobachtungen selbst aus jedem stücke herauszunehmen, weil der hr verfasser nur gelegentlich und unvollständig in den einleitungen, den kritischen anmerkungen und dem glossar auf die sprachlichen eigentümlichkeiten der denkmäler zu sprechen kommt. nicht ohne nutzen wäre es wol gewesen, wenn die im ganzen doch nur wenig zahlreichen abweichungen eines jeden stückes vom classischen latein irgendwo, etwa in der einleitung, zusammengestellt wären. man sollte nach meinem dafürhalten kein mlat. denkmal edieren, ohne diese mühe auf sich zu nehmen. die schriftsteller haben ihre eigenen syntactischen liebhabereien, die man zusammenhalten

muss, um ein vollständiges bild der mlat. sprache zu gewinnen. einer zukünftigen mlat. grammatik würde durch diese mühwaltung der herausgeber wesentlich vorgearbeitet werden. dazu kommt die entscheidende stimme, die solche sprachliche eigenheiten für die kritik, in sonderheit für die erkenntnis von interpolationen haben, wovon unten das eine oder andere beispiel.

Der hauptzweck dieser publicationen Voigts liegt indes auf der andern, der inhaltlichen seite. der hr verfasser arbeitet für die 'tiersage'; er will eine eigentliche geschichte dieses 'hochwichtigen sagenkreises' erst möglich machen durch herstellung 'von zuverlässigen ausgaben der ältesten quellen' (Ecb. vorr. v). also geschichte der 'tiersage' ist das endziel, das der verfasser durch seine ausgaben fördern will. daher scheint vor allem eine verständigung über den begriff 'tiersage' unabweislich, da derselbe bereits eine geschichte hinter sich hat.

JGrimm, der vater dieses ausdrucks, verstand unter tiersage einen den indogermanischen völkern gemeinsamen sagenkreis, der aus der urheimat mitgebracht ebenso wie die götter- und heldensage von alters im deutschen volke wurzelte. nun ist aber durch die untersuchungen von Keller (Fleckeisens jahrbücher supplementband IV 309 ff), Scherer (JGrimm 152), Müllenhoff (Zs. 18, 1 ff) festgestellt worden und jetzt wol allgemein angenommen dass die für unsere abendländischen tiergedichte wei-aus wichtigste erzählung, die von der heilung des löwen durch die wolfshaut, welche den kern nicht nur der lateinischen tier-epen, sondern auch der deutschen und französischen fassungen bildet, äsopisch ist und über Italien nach Deutschland und Frankreich kam[1]; ferner dass das ganze verhältnis des fuchses einerseits zum löwen als minister, andrerseits zum wolfe als genosse nicht auf abendländischem sondern auf indischem boden ent-sprossen und erst in Griechenland an stelle des ursprünglichen schakals der fuchs getreten ist. mag nun die verpflanzung dieser erzählung nach Deutschland auf rein litterarischem wege oder auch durch mündliche überlieferung erfolgt sein[2], jedesfalls geschah sie in den kreisen der gelehrten und durch die gelehrten; wie sich denn auch geistliche zuerst dieses stoffes bemächtigten und ihn in freier weise nach ihren zwecken verarbeiteten (Müllen-

[1] aus indischen fabelbüchern scheint sie nicht nachgewiesen zu sein; sonst würde Keller s. 342 nicht unterlassen haben, darauf aufmerksam zu machen.

[2] Müllenhoff Zs. 18, 3 sucht wenigstens für das wahrscheinlich dem Paulus Diaconus zugehörige gedicht Zs. 14, 497. 12, 459 mündliche überlieferung als quelle zu erweisen, weil erstens der bär an stelle des wolfes getreten ist, zweitens Reinhart *indumenta pedum*, schuhsohlen sammelt, ehe er am hofe erscheint. — Keller s. 321. 22 nimmt für den Isengrimus, wo zwar der wolf wider an seine stelle gesetzt ist, aber der zug mit den schuhsohlen ebenfalls vorkommt (v. 143), directe benutzung einer lateinischen fabelsammlung an.

hoff aao. s. 8); von volksmäfsiger überlieferung kann keine rede sein. und ebenso wie diese grundlegende fabel, so findet sich auch die mehrzahl der übrigen deutschen tiergeschichten in indischen und griechischen fabelbüchern wider (vgl. zb. Scherer Zs. f. österr. gymn. 1870 s. 43 ff).

Also der begriff der tiersage, wie ihn JGrimm aufstellte, ist mit Keller s. 320 als ein erschlichener oder (um das gehässige des ausdrucks abzustreifen) als ein ersonnener zu bezeichnen. auch Voigt erkennt ihn nicht an, wie er Ecbas. 56 ausspricht. er muss also unter 'tiersage' etwas anderes verstanden wissen wollen. 'sagen' nennt man auch solche stoffe, die nicht im volke einheimisch, sondern auf litterarischem wege hineingetragen sind, dennoch aber in weiteren oder engeren kreisen des volkes beliebtheit gewannen und daher auch in der litteratur in mehrfachen bearbeitungen immer von neuem auftauchen. so spricht man von einer Alexander-, von einer Artussage. auch 'die umrisse der erzählungen von fuchs und wolf mögen aus der lateinischen klosterdichtung und den branchen der französischen vaganten ins volk gedrungen sein' (Martin Reinaert s. XL). allein darüber wissen wir erstens nichts, und zweitens wurden jene erzählungen dann doch erst d u r c h die lateinische poesie sagenhaft; folglich kann man diese poesie selbst noch nicht als einen ausfluss oder ein zeugnis von der sage betrachten. wahrscheinlich jedoch verbindet Voigt mit dem ausdruck 'tiersage' den eben entwickelten sinn. wenigstens sehe ich keinen anderen, der ihm sonst übrig bliebe. möglich dass er annimmt, die tiererzählungen seien auf irgend welche weise — gleichviel auf welche — schon vor der entstehung der lateinischen tiergedichte unter dem deutschen volke einheimisch geworden und diese gedichte seien aus jener allgemeinen bekanntschaft herausgedichtet. allein selbst wenn man dies, obwol es durchaus unbegründet und unwahrscheinlich ist, zugibt, so ist und bleibt der ausdruck dennoch ein unpassender. denn es ist wenig angebracht, so mannigfache unter sich kaum zusammenhängende erzählungen und schwänke unter dem einheitlichen collectivausdruck 'die tiersage' zusammenzufassen; wenigstens könnte man dann wol auch die legenden als eine 'heiligensage', die höfischen rittergeschichten als eine 'rittersage' hinstellen. setzen wir uns endlich auch hierüber hinweg, so kann doch die bezeichnung grade auf diejenigen gedichte, die uns in dem Voigtschen buche vorliegen, nicht angewendet werden. auch wenn es eine würkliche tiersage gäbe, so würden doch d i e s e gedichte nicht dazu gerechnet werden dürfen.

Zum begriffe der sage und der sagenpoesie gehört dass sie allein um ihrer selbst willen da ist; jeder aufser ihr liegende zweck, jede bewuste absicht muss fern von ihr sein. erzähler und hörer freuen sich in unbefangener und kindlicher weise lediglich an dem stoffe selbst. — nun ist aber schon bei solchen

erzählungen, die an sich recht wol der freude an der natur und an den tieren ihre entstehung verdanken könnten, wie zb. der fischfang auf dem eise, in der darstellung des Reinardus dieses unbefangene stoffliche interesse zurückgetreten gegen die lust an der eingewobenen bewusten satire. indes kann man sie doch immer noch zurückführen auf eine einfache erzählung ohne alle hintergedanken. bei den von Voigt veröffentlichten gedichten ist dies nicht mehr möglich. im Lupus, Brunellus usw. ist nicht nur die darstellung ironisch-satirisch gefärbt; der inhalt selbst ist nichts als éine satire. man kann das tendenziöse von diesen stücken nicht mehr, wie im Reinardus, ablösen wie ein umgehängtes kleid. die stücke sind durch und durch tendenzpoesie; also sind sie nicht gebilde des unbewust webenden volksgeistes — und das ist jede sage —, sondern der zweckbewust schaffenden persönlichkeit. dadurch wird der wert, den sie haben, verändert, aber keineswegs verringert; im gegenteil, sie sind für die geschichte des mittelalterlichen geisteslebens von sehr hoher bedeutung.

Diese gedichte heben sich nämlich aus ihrer zeit heraus und zeigen die keime eines durchaus neuen geistes. wir finden wol sonst im 12 jh. begeisterten religiösen schwung, einfach gläubige erzählung der heilsgeschichten, ernste strafende sittenzucht; nichts davon in unseren gedichten. statt dessen tritt in ihnen zuerst ein geltendmachen des rechtes subjectiver gelüste und anschauungen gegenüber der autorität objectiver mächte hervor, welches sonst in dieser zeit unerhört ist. nicht in crasser plumpheit, aber mit ironischem lachen tun die verfasser der gedichte — selbst geistliche — ihre innere stellung kund zu den ordnungen des klosters, der kirche und der sittlichkeit. sie selbst sind die sophistisch-schlauen mönchtiere, die sie uns vor augen führen, und durch sie erheben sie den grundsatz der subjectiven willkür auf den schild: erlaubt ist, was gefällt. so bildet eine ironische selbstbespiegelung den innersten kern dieser gedichte, und aus den von rhetorischer kunst, auch künstelei, erfüllten, nicht selten geistreich-sprühenden versen schauen uns die wolbekannten, zu künstlichem ernst zurechtgezogenen züge sir John Falstaffs entgegen. so hoch wie der shakespearesche ritter über den geboten der ehre, die ihm kein bein ansetzen kann, so hoch stehen unsere dichter über den forderungen ihres geistlichen standes und der sittlichkeit überhaupt. die genüsse und vorteile, die sie erhaschen können, ergreifen sie voll lebenslust und nie fehlt es ihnen an geistlichen sophismen, ihr beginnen zu rechtfertigen, sophismen, an die sie freilich selbst so wenig glauben, wie Falstaff an seinen löweninstinct. es ist derselbe geist, der noch ungescheuter und brausender in den ja ungefähr gleichzeitigen vagantenliedern weht, ein realistisches bekennen zur natur und natürlichkeit gegenüber dem idealen trachten nach einer

anderen höheren welt, wie es sich besonders kraftvoll in dem gewaltigen *Aestuans intrinsecus ira vehementi* ausspricht; damit verbunden verhöhnung der jenen weltabgekehrten idealismus vertretenden mächte, der klösterlichen satzungen, der kirchlichen ceremonien, ja der höchsten autorität, des pabstes selbst, dem seine hohe stellung und sein beruf, vorkämpfer der idealen weltanschauung zu sein, nichts nützt gegen seine menschliche natur (vgl. besonders den beifsenden hohn im Reinardus IV 1214—1258). nur die glaubenssätze selbst bleiben unangetastet; zu ketzern werden die dichter nie. so streifen denn sowol die lateinischen tiergedichte als die vagantenlieder (und auch jene sind wol von fahrenden clerikern gedichtet) an die moderne empfindungsweise heran; wir fühlen einen gewissen geistesverwandten zug zu ihnen.[1]

Das Voigtsche buch enthält 4 poetische und 2 (oder wenn man will 3) prosaische stücke. die einleitungen sind vor dem text vereinigt zusammengestellt; den schluss bildet ein 'glossar und register' ungeschieden. die einleitungen verfolgen alle denselben gang. zuerst wird über die handschriften bericht erstattet, ihr gegenseitiges verhältnis erörtert, stammbäume aufgestellt und dadurch die grundlage für die kritische herstellung der texte gewonnen. in dieser arbeit liegt das hauptverdienst des verfassers; die mühe, mit der so viele handschriften aus den verschiedensten bibliotheken zusammengebracht, die sorgfalt, mit der sie collationiert, und der scharfsinn, mit dem sie rangiert sind, haben ihren lohn gefunden in den reinlichen gesichteten texten, die nur noch hie und da dem emendator gelegenheit bieten, seine kunst zu zeigen. der zweite teil der einleitungen behandelt dann die fragen nach verfasser, zeit und ort jedes stückes, wobei natürlich nicht überall zu sicheren resultaten zu gelangen war.

Das erste gedicht unserer sammlung: *De lupo* ist das von JGrimm im RF s. 410—416 unter dem titel *Luparius* abgedruckte. während Grimm von diesem gedichte 3 handschriften kannte und 2 benutzte, standen Voigt von nicht weniger als 17 handschriften collationen zur verfügung, zum grösten teil von ihm selbst angefertigt; aufserdem benutzte er noch einen alten druck, der auf eine 18 handschrift zurückgeht. vollständig ist aber damit das handschriftliche material noch nicht. wenigstens glaube ich ihm eine sogar in Preufsen befindliche handschrift nachweisen zu können, die ihm entgangen ist. der codex

[1] über die antimittelalterlichen modernen elemente im Reinardus und in der vagantenpoesie hat neuerdings ausführlicher gehandelt der Italiäner Bartoli in seiner lesenswerten studie: I precursori del rinascimento, Florenz 1877. — die verwandtschaft zwischen unseren tiergedichten und der vagantenpoesie erstreckt sich bis auf die diction. *leuipendere* gering achten Brunellus 338 ist gleich *uilipendere* bei Wright Walter Mapes s. 153, 31; die redensart *rodere dente canino* Br. 291 findet sich ebenda z. 10. das in der vagantenpoesie ewig widerkehrende wortspiel *fel* und *mel* steht Br. 400, 3. 4. wahrscheinlich finden sich bei weiterer nachforschung noch mehr parallelen.

der bibliothek zu Fulda C 11 fol. chart. enthält aufser der tierfabel des Paulus Diaconus (Zs. 14, 497) und dem Sacerdos et lupus auch unseren Lupus, wie Dümmler Zs. 15, 452 angibt. es ist allerdings 'eine ziemlich schlechte und wertlose abschrift' des xv jhs. indes da Voigt andere handschriften des xv, ja selbst des xvi jhs. benutzt hat, so ist an ein absichtliches aufseracht-lassen dieser nicht zu denken.

Bei der constituierung des textes folgt Voigt einem eclectischen verfahren; doch zeigt der text gegen den Grimmschen gehalten nur wenige und mit ausnahme von vers 107 unbedeutende veränderungen. dagegen ergab sich aufser der schon bei Grimm unter dem strich gedruckten Helmstädter umarbeitung noch eine zweite, so dass wir nun 3 fassungen haben. Voigt bestimmt nach der mehrzahl der handschriften die titel *De lupo* für die ursprüngliche fassung, *Ouidius de lupo* und *Luparius descendens in auernum* für die beiden umarbeitungen. hierbei ist jedoch zu beachten dass der titel *Ouidius* nicht erst vom umarbeiter herrührt, der dann absichtlich hätte teuschen wollen; er fand ihn vielmehr schon in seiner vorlage, wie ja auch 2 handschriften der ursprünglichen fassung bereits diese überschrift zeigen.

Der inhalt des ursprünglichen gedichtes ist kurz folgender: ein schäfer stellt seinem feinde, dem wolfe, eine kunstreiche falle, fängt ihn und will ihn töten. der wolf überredet ihn aber, ihn loszulassen, indem er ihm verspricht, an einem bestimmten tage mit vierfachem schadenersatz für die gemordeten schafe zurückzukehren; als geisel soll ein junger *lupulus* zurückbleiben. — der alte geht nun hin und sucht nach einer list, den schäfer zu teuschen. er trifft einen wandernden mönch, lässt sich von diesem gegen ein schaf, das er ihm schenkt, die tonsur schneiden, die kutte anziehen und über die klösterliche ordnung unterrichten. — am bestimmten tage kehrt er zurück, begrüfst den schäfer mit dem mönchischen *benedicite* und macht ihm weifs dass er krank geworden und von einem mönche zur reue und bufse und verachtung der welt bekehrt worden sei und das mönchsgewand genommen habe; darauf sei er sofort genesen. jetzt sei er bereit zu sterben, da er nichts als schadenersatz bieten könne. der schäfer, voll ehrfurcht vor dem heiligen manne, bittet ihn für alle mishandlungen um verzeihung, erklärt dass er ein doppelter mörder sein würde, wenn er einen mönch töten wolle und lässt ihm auch den geisel wider frei. — nun eilen beide wölfe fröhlich auf das feld und der alte sagt: schafsfleisch ist süfser als käse und bohnen (die gewöhnliche mönchskost); eine last auf mich zu nehmen, die ich nicht tragen kann, fällt mir nicht ein. damit fällt er wider über die schafe her und raubt nach wie vor. zufällig sieht ihn der schäfer, wie er frisst, und ruft erstaunt: 'bist du von sinnen? befiehlt das die regel des heiligen Basilius?' da spricht der wolf die gewichtigen worte: *et modo sum monachus*,

canonicus modo sum dh. bald bin ich ein mönch und faste, bald ein kanoniker und prasse; denn die kanoniker lebten entweder ohne jede regel oder unter einer nicht so stricten (*saeculares* und *regulares*) und genossen daher in jedem falle mehr freiheit als die mönche. darauf geht der wolf gradeswegs in den wald und der leichtgläubige schäfer erkennt dass er geteuscht ist.

Aus dieser inhaltsangabe wird ersichtlich dass das mönchtum hier kein späteres zufälliges accidens ist, das man etwa nur loszulösen brauchte, um eine altgriechische oder altindische, oder sonstige alte fabel vor sich zu haben; die ganze geschichte basiert vielmehr darauf und ist ohne dasselbe nicht wol zu denken. der dichter entwirft in dem wolfe ein bild von sich selbst und seinen standesgenossen. von einem sittlichen pathos ist in dem ganzen gedichte nichts zu verspüren, auch nichts von einer 'geifselung mönchischer doppelzüngigkeit' (Voigt s. 11); im gegenteil steht der dichter mit seinen sympathieen auf der seite des wolfsmönches; man empfindet bei der lectüre seine freude an der schlauheit desselben hindurch, und wenn einer gehöhnt wird, so ist es der *credulus opilio*. während dieser einfältige laie des guten glaubens ist dass der *ordo bonorum simplex* sei (v. 105), dienen dem geistlichen wolfsmönch seine gelübde und ordensregeln zu nichts anderem, als gutmütige seelen damit zu kirren und ihm ansehen und vorteile zu bereiten. braucht er sie nicht mehr, so wirft er sie einfach weit von sich und lässt sich in seinen gelüsten durch sie nicht im mindesten stören; versteht er es doch vortrefflich, durch einige geistliche oder geistlich klingende sprüche alles zu rechtfertigen, was er will. die schlusssprüche, die in mehreren handschriften des 15 und 16 jhs. angehängt sind, sind dem geiste des ursprünglichen gedichtes zuwider; ihr ton ist didactisch-nüchtern und von moralisierendem ernst.

So entfernt der inhalt ist von aller gewichtigen lehrhaftigkeit und schwerfälligen moral, so elegant ist die form des gedichtes. natürlich kann man einen augusteischen dichterstil nicht verlangen; die mittellateinischen freiheiten fehlen nicht, aber sie treten zurück: abl. gerund. für partic. praes. 18. 35 (107 in CD); *quia* für acc. c. inf. 79; *quoniam* für *quod* 92; *ut* für acc. c. inf. nach *polliceri* 66; umgekehrt acc. c. inf. nach *praecipere, dare* 64. 42; *nimis* gleich *ualde* 59. 69. 97; vielleicht auch der comparativ *citius* 90: das ist alles; kirchliche anklänge fehlen und 'der dichter steht der antiken sprechweise entschieden weit näher' (Voigt s. 10). rhetorische kunst zeigt sich in dem parallelismus des *sic* im hexameter, *ut* im pentameter mit angehängtem relativsatz in den versen 7—12, namentlich 10 und 12:

Ut laqueo pereat, qui baculum moueat
Ut baculum moueat, qui caput arripiat.

ähnlicher parallelismus 37. 38. dunkle oder unsicher ausgedrückte stellen finden sich nicht; die sprache fliefst klar und

glatt dahin und gestattet fast nirgends zweifel über den sinn; wenn ich auch bekenne dass mir die construction der wolfsfalle 7—12 nicht durchsichtig geworden ist, so ist doch der wortsinn auch hier klar. dabei ist der dichter durchaus originell und frei von der sonst so beliebten modekrankheit der zeitgenössischen lateinischen dichter, ihre diction durch classische flicken und floskeln aufzuputzen; von den 3 entlehnungen, die Voigt s. 11 anm. aufzählt, scheint mir nur die letzte aus Virgil (69 — Aen. II 274) eine würkliche nachahmung zu sein; die beiden andern wendungen *acceptabile munus* und *perferre laborem* bieten sich zu sehr von selbst dar.

Nicht anders verhält es sich mit dem versbau und der prosodie. der dichter bedient sich nicht einmal der freiheiten, die zu seiner zeit allgemein üblich waren. so ist die verlängerung kurzer auslautender silbe auf der männlichen hauptcäsur des hexameters und pentameters im 11 und 12 jh. nahezu allgemein; unser Lupus gestattet sich dieselbe nie. auch vor elisionen scheut sich sein empfindliches ohr; nicht eine einzige kommt in dem gedichte vor; dagegen nimmt er an dreisilbigen pentameterausgängen gar keinen anstofs. dass das *o* im abl. ger. (18. 35) und in *ilico* (15. 60) auch schon in classischer zeit kurz vorkommt, lehrt Corssen I 342 und Zumpt § 26. An *cānonicus* für das undactylische *cănonicus* darf man gar keinen anstofs nehmen. dazu kommt nun noch die bewundernswerte sicherheit im gebrauche des reims; der pentameter reimt durchgängig auf den hexameter stumpf und rein, was den versen eine eigentümliche präcision verleiht, die doch fern von allem kling-klang ist. — ich gestehe dass es mich frappierte, als ich auf s. 57 die nachschrift las, wo die beobachtung dieses reimgesetzes als eine 'feine bemerkung Wackernagels (Kleine schriften II 265)' bezeichnet wird. die beobachtung ist nämlich weder fein [1] — denn sie liegt klar zu tage — noch von Wackernagel; denn sie findet sich noch viel 'feiner', weil genauer schon in WGrimms abhandlung Zur geschichte des reimes, Abhandl. der Berl. acad. 1851, s. 676. auch zählt schon Grimm die wenigen disticha auf, in denen von jenem gesetze zu gunsten des gewöhnlichen leoninischen reimes (cäsur auf schluss) abgewichen wird; freilich erklärte er diese disticha (9—12. 43—44. 63—66) deshalb für interpoliert, was unmöglich ist, weil sie für den zusammenhang unentbehrlich sind. mir ist wahrscheinlich dass der dichter durch das plötzliche einsetzen

[1] überhaupt liebt Voigt dieses epitheton zu sehr. der dichter des Lupus ist ihm s. 11 'der feine weltmann'; wer denkt nicht dabei an eine in grofsstädtischen salons und den kreisen hoher aristokratie vielgewandte erscheinung? unser Lupus war aber wol ein fahrender, der nicht viel zu beifsen und zu brechen hatte, deswegen aber einem guten bissen keineswegs abhold war, und auch wol einmal ein lamm oder eine gans von der weide mitgehen hiefs, ein geistesverwandter des hungernden und frierenden aber geistvollen Archipoeta.

des anderen reimes die inhaltlichen abschnitte seines gedichtes anzeigen wollte. mit vers 12 schliefst die vorbereitung, das aufstellen der falle. bei 43 beginnt der zweite hauptteil des gedichtes, die mönchwerdung des wolfes. dieser teil schliefst mit 64, und 65 beginnt der dritte und letzte teil, die teuschung des schäfers. zuerst also schliefst der dichter mit leoninischem reim, dann beginnt er damit, dann schliefst und beginnt er damit. bei 43 und 65 steht in B auch zum zeichen des abschnittes das §zeichen, freilich ist es auch sonst noch überflüssig gesetzt.

Das bild, welches wir uns nach dem gedicht von dem dichter entwerfen, zeigt keinen deutschen typus. eine solche frivolität, ein solcher heitrer leichtmut, ungeniert den gelüsten des herzens zu folgen, liegt nicht im character des damaligen Deutschen, der es treuer und ernster meinte mit seinen sittlichen idealen und sicher solchem gebahren gegenüber nicht unterlassen hätte, die strafende geifsel wolgerüsteter moral zu schwingen. wenigstens wüste ich aus der deutschen litteratur um 1100 unserm Lupus nichts an die seite zu setzen. auch die eleganz der form, die schärfe und präcision des ausdrucks ist einem Deutschen jener zeit wol schwerlich schon zuzutrauen; bei dem wäre es ohne holpern und stolpern und mannigfache schwerfälligkeiten wol kaum abgegangen. so weist uns schon die beschaffenheit des gedichtes selbst auf einen französischen dichter und Voigt nimmt einen solchen s. 20 mit recht an, nachdem er die bisherigen versuche, den Lupus einer schon bekannten persönlichkeit (etwa Marbod von Angers; so noch Müllenhoff Zs. 18, 4) zuzuschreiben, als verfehlt zurückgewiesen hat.[1] nicht so unbedingt möchte ich mit ihm aus der nachbarschaft, in der sich das gedicht in BCE findet, auf eine entstehung an der unteren Loire schliefsen. doch ist das eine frage von untergeordneter bedeutung.

Die erste umarbeitung des gedichts: *Ouidius de Lupo* (z) war bisher ungedruckt, liegt aber in acht handschriften vor. die überlieferung ist eine ziemlich verworrene. Voigt nimmt ein durch andere lesarten glossiertes urexemplar an und sucht dasselbe zu reconstruieren, ein versuch, der trotz der bescheidenheit, mit der er auftritt (s. 14), als wolgelungen zu bezeichnen ist. — der text des ursprünglichen gedichtes erscheint in dieser umarbeitung hier und da in kleinigkeiten verschlechtert (zb. 5. 35. 59. 63. 172); der hauptunterschied ist aber eine eingelegte episode von 84 versen. nachdem der wolf tonsuriert und eingekleidet ist, begibt er sich in ein kloster, lässt den prior kommen

[1] dabei ist 16, anm. 3 Du Méril Poésies pop. lat. ohne jahreszahl citiert, während es doch zwei werke Du Mérils mit diesem titel gibt, vom jahre 1843 und 47. es ist das letztere gemeint. — auf s. 17 wird mit einem male von Lamberti Floridus gesprochen, als sei das eine allgemein bekannte gröfse. auskunft über ihn gibt Zacher Zs. 11, 114: 'ein von einem canonicus der Marienkirche zu SOmer namens Lambertus um das jahr 1120 zusammengetragenes excerptenbuch des mannigfaltigsten inhalts'.

und wird auf seine bitte als bruder aufgenommen und zum *claviger*, schlüsselträger (der ausdruck für das gewöhnliche *ostiarius* oder *portarius* wol aus Ov. Fast. I 228 entlehnt) gemacht. dann soll er für den hungernden convent fische schaffen und findet dabei am flusse auf der weide einen esel. diesen erklärt er für einen krebs, also für fastenspeise, und verschlingt ihn trotz der einsprache des ihn begleitenden bruders. von da ab erwacht seine alte natur und er raubt bei nacht alles klostervieh, dessen er habhaft werden kann, bis er vom abte über den verbleib der tiere zur rede gestellt wird. obwol er sich herauszureden sucht mit der bemerkung, das vieh gehe ihn nichts an, da er kein stallknecht sei, wird er doch übergelegt und abgeprügelt. endlich erhält er auf inständiges bitten fünf tage ausstand unter der bedingung dass er bis dahin das fehlende widerschaffe. statt dessen läuft er in den wald und wird nicht mehr gesehen. dies der inhalt. schon hier zeigt sich der bedeutende abstand der dichterischen begabung des umarbeiters z von der des Lupus. gleich im anfang eine alberne rationalistische bemerkung des eintretenden wolfs an die brüder 71: 'fürchtet nicht mein schreckliches gesicht, mein vaterland hat vierfüfsige mönche'. dann die plumpe krebsgeschichte, das unmotivierte schweigen des bruders, endlich — was auf eine starke flüchtigkeit des umdichters hindeutet — die antwort des wolfes auf die frage des abtes. dieser sieht kein geflügel mehr im hofe, weil der wolf alles gefressen hat, und fragt: 'wo sind unsere h ü h n e r hingekommen und alles federvieh?' darauf der wolf: 'was habe ich mit euern s c h w e i n e n zu schaffen? bin ich etwa sauhirt?'[1] die darstellung ist ziemlich breit und lehrhaft (vgl. verse wie 103: 4); die unsitte, verse aus lauter gleichartigen nebeneinandergesetzten worten zu bilden (vgl. RF xci) zeigt sich 99: *sedulus intentus, uigilans, discretus et aptus*, 123. 24; dunkelheiten kommen vor, v. 97 ist in sich nicht ganz klar und scheint dem vorhergehenden verse schnurstracks zu widersprechen; hier sagt er allen grofsen dank für sein neues amt und ist sehr erfreut, dort zeigt er sich *uelut inuitus*; *lentus* 107 scheint 'schlaff' bedeuten zu sollen; *ipse* 126 ist ein erbärmliches flickwort. die sprache zeigt ungleich mehr verstöfse gegen die classische latinität als die des Lupus. *sibi* für *ei* 74. 76. 106; *dum* c. ind. pf. 79, c. conj. impf. 125; *quod* nach verbis sentiendi 111. 115; *quoque* wie *et* behandelt 107; ein soloecismus wie *petiebat* metri causa 143; des metrums wegen auch die häufigen frequentativa: *uocitare* 77, *rogitare* 141, *quaesitare* 148. — in der prosodie fallen 12 verlängerungen in der cäsur auf, also fast in jedem 4 verse eine; *indŭcias* 143 *ist* zu entschuldigen. der reim ist erstens nicht regelmäfsig durchgeführt; viele verse sind reimlos. zweitens steht, wo er auftritt,

[1] gegen die autorität der handschriften an beiden stellen 130 und 131 für *porci pulli* einzusetzen, geht nicht wegen *aguzo* 132.

nur selten der endreim (65 : 66. 93 : 94. 123 : 24. 129 : 30. 139 : 40. 143 : 44), gewöhnlich der leoninische. drittens zeigt sich bereits deutliches streben nach zweisilbigem reim: 65 : 66. 78. 91. 92. 101. 102. 103. 107. 113. 117 usw. also auch in dieser beziehung steht die interpolation hinter dem gedichte zurück.

Die zweite umbildung u ist nur in der schon von Grimm RF 410 ff benutzten Helmstädter handschrift erhalten. sie schiebt zuerst hinter v. 50 vier disticha ein, in denen der wolf dem mönch seine sünden beichtet, dann wird ein ähnliches 'klosterbild' wie in z eingeschoben, diesmal aber nur 36 verse lang. der wolf heult vor dem kloster; die brüder befehlen, *ut taciti sitis, nimium quia dissonus estis.* der prior macht ihn aber nichtsdestoweniger zum türhüter, wie in z; während der messe verschlingt er im refectorium zehn brote; dafür wird er zum schweinehirten degradiert, frisst nun aber seine pflegebefohlenen, bis er gänzlich weggejagt wird. das ist also im wesentlichen dieselbe geschichte wie in z; sie dient zur illustration des spruches: *semper natura quemuis trahit ad sua jura,* und ist dem geiste des ursprünglichen gedichtes fremd. auch in der darstellung sticht die umarbeitung erheblich von jenem ab. dieselbe ist nämlich stellenweise breit (99. 100) und nicht ganz klar; namentlich mit den pronominibus geht der umdichter recht wenig gewandt um; vgl. 89. v. 92 *dixit: cum primis ultima dampna lues* ist überhaupt nicht recht zu verstehen; denn der wolf hat ja noch keinen schaden getan, als dass er die brote frafs. oder sollen etwa die worte bedeuten: das wird dein erster und letzter schade sein, den du zufügst? dann müsten ihn aber notwendiger weise die brüder aus den händen des wächters vom tode retten. statt dessen folgt der ebenfalls nicht sehr geschickte v. 91 *Conturbat fratres fama nephanda lupi,* das soll heifsen: die kunde von der nichtswürdigkeit des wolfes regt die brüder auf. auch v. 91 *et sibi conjectans irato uerbere fustem* ist unklar ausgedrückt, wenn man nicht etwa mit Lachmann *concutiens* und nachher statt *fustem* etwa *dorsum* zu lesen geneigt ist. — das tonlose von jedem guten dichter gemiedene pronomen *is,* das auch im Lupus und selbst in der umarbeitung z fehlt, erscheint 99, und sogar im versschluss 78 und 107; *sibi* für *ei* 89. 91. 96; *nimis* = *ualde* 87. 105; *quod* = *ut* 76. 79, = acc. c. inf. 101; *dum* in der bedeutung 'als' c. ind. pf. 83, c. conj. impf. 85, plusqpf. 97 (wo Lachmann freilich *cum* ändert); *postquam* c. conj. plusqpf. 93; *que* = *et* in *rapuique comedi* 53. — von prosodischen unregelmäfsigkeiten finden sich *muliĕribus* 57, das indes bei den mlt. dichtern sehr häufig so gebraucht wird; auch *refectōrium* 82 ist zu entschuldigen, weniger wol *chōrum* 73, wo freilich durch änderungen helfen kann. cäsurverlängerungen 5 versen viermal. den spondeus in der zweiten hälfte

des pentameters erlaubt sich der umdichter 96 *commisere suos*, wo Voigt willkürlich *attribuere* ändert. der reim ist noch weniger durchgeführt als in der ersten umbildung, so dass er in der mehrzahl der verse fehlt. nun noch drei einzelheiten:

90 *Tanta uorare tibi regula cepta negat.* lies *capta.*

105 *Esset inauditum nimis et mirabile dictu,*
Si fluctus super aduersa transiret aquas.

offenbar verderbt. Lachmann las zweifelnd: *Si flectens cursum uersa rediret aqua.* Voigt: *Si super aduersa fluctus abiret aqua,* was keinen durchsichtigen sinn gibt. vielleicht ist das richtige: *Si fluctus superans uersa rediret aqua*, 'wenn das wasser die strömung überwindend sich wendete und zurückkehrte'.

107 ist die änderung von *mutaretur* zu *nudaretur* gewis unnötig im hinblick auf 113.

Wir sind mit der umarbeitung u aber noch nicht am ende. am schluss sind nämlich noch zwei schwänke angehängt worden. der erste erzählt, wie einst der wolf eine weidende ziege mit dem tode bedroht. diese bittet ihn, vorher noch zwei messen singen zu dürfen, eine für sich, die andere für den herrn wolf. er sagt ja und sie meckert so laut, dass der hund es hört und sie rettet. der wolf verschwindet mit der bemerkung: statt sie zu singen, hättest du die messe auch wol lesen können. es scheint Voigt entgangen zu sein dass diese schnurre nichts anderes ist, als eine versificierte prosaische fabel, die zum anhange des Romulus gehört. Oesterley hat sie in seinem Romulus, Berlin 1870, s. 113 aus dem Göttinger fabelcodex (vgl. s. xxxi) herausgegeben (appendix nr 56). am schlusse derselben steht: *Moralitas. Sic multi cum aliena negocia se tractare dicunt et promittunt, pro suis magis solliciti sunt et propriis utilitatibus insistunt. Versus: Plus aliis pro te quam tu tibi credere noli; Qui tibi dormitat, scit uigilare sibi.* es sind das die verse unseres gedichtes 171 und 172, der hexameter aus Cato I 28, der nur *de te* für *pro te* liest, entlehnt, der pentameter auch im Anonymus Neveleti vorkommend. Voigt hält das distichon entweder für interpoliert, oder für die antwort der ziege auf die letzten worte des wolfes; im letzteren falle sei dann ein distichon ausgefallen, das die eingangsformel der antwort *(protulit illa sibi)* enthalten habe. beide annahmen erweisen sich nun als unrichtig. das distichon ist die schlussmoral der fabel.

Nun folgt hierauf noch eine zweite schnurre, wie ein wolf einen bock bis in den gipfel eines baumes verfolgt; beide ringen mit einander, stürzen hinab und brechen den hals, der bock kommt direct in den himmel, der wolf fährt zur hölle. — dass ein und derselbe dichter, nachdem er durch die endmoral einen gehörigen abschluss hervorgebracht hatte, nun noch einmal von frischem hätte anheben sollen, ist schwer glaublich. schon diese moral beweist dass schwank I ursprünglich für sich bestand. dazu

kommen andere bedenken. bei dem umdichter u sind die beiden wölfe brüder 143, in schwank I vater und sohn 155, ein starker widerspruch in so kurzem zwischenraum. ferner vermeidet der umdichter den abl. gerund.; in schwank I finden wir ihn gleich im dritten verse. hieraus folgt dass schwank I nicht von dem umbildner angefügt ist. sodann hat erstens schwank I in 14 versen nicht weniger als 5 cäsurverlängerungen, schwank II in 15 versen nur éine im letzten distichon; zweitens hat der erste von 7 distichen nur in drei spuren von reim, und nie reimt der pentameter auf den hexameter, der zweite von 8 distichen in sechs und zwar reimt er immer pentameter auf hexameter (im 6 distichon ist der hexameter ausgefallen und der pentameter reimt in sich). das kann kein zufall sein. der dichter des ersten schwankes beabsichtigte überhaupt nicht zu reimen; die wenigen reime, die er hat, liefen ihm nur so unter. der des zweiten strebte mit bewustsein danach, die reimweise des Lupus nachzuahmen; nur gelang es ihm nicht vollständig. da nun von sch. I zu II und von sch. II zu sch. I übergänge gemacht sind, so ergibt sich aus alledem dass die beiden schlussgeschichten von zwei verschiedenen verfassern nachträglich und nach einander der umbildung u hinzugefügt worden sind. — man sieht, wie stark die neigung war, solche ansprechende gedichte zu erweitern und wie an eine einfache in sich geschlossene geschichte mit der zeit andere anschiefsen. wer weifs, ob nicht noch mehr schwänke und fabeln hinzugekommen wären, wenn der letzte erweiterer den wolf nur nicht leider zur hölle hinabgeschickt hätte, von wo freilich nulla redemptio, kein wiederauferstehen möglich ist.

Das zweite gedicht der sammlung Brunellus war ebenfalls bereits bekannt. es ist nämlich der Poenitentiarius des RF s. 397—409, später noch einmal herausgegeben von Kritz im Erfurter programm von 1850 und in deutsche Nibelungenstrophen übersetzt von Weiske im programm der lateinischen hauptschule zu Halle von 1858. — wolf, fuchs und esel beichten sich am vorabend eines hohen festes ihre sünden. wolf und fuchs, die viel gemordet und geraubt haben, absolvieren sich ohne alles bedenken gegenseitig und erklären einander sogar für gerecht und heilig. der esel, der so gut wie nichts pecciert hat, wird wegen dieser geringfügigkeiten für einen verruchten bösewicht erklärt und von den beiden gemeinsam zerrissen. dass in dieser fabel 'einfältige aufrichtigkeit im gegensatz zu verschlagener bosheit' (Voigt s. 102) geschildert wird, ist klar. die interpolatoren variieren diesen gedanken am schluss bis zum überdruss auf künstliche weise. besonders heben sie die scheinheiligkeit der rede im gegensatz zur tücke des herzens hervor. wir werden aber noch weiter gehen und den boden der allgemeinen moral verlassend die fabel auf bestimmte stände deuten dürfen. das tut schon x^1: der wolf soll ritter, der fuchs kaufmann, der esel

bauer sein — eine spätere deutung des 14 oder 15 jhs. vielmehr sind wolf und fuchs geistliche, die nach dem sprichwort handeln: eine krähe hackt der andern die augen nicht aus. der esel, der im gedichte ja auch nicht den beichtvater, nur das beichtkind spielt, ist der simple laie, dem die geistlichen in compagnie das fell über die ohren ziehen, wobei sie sich noch in eine fülle von geistlichen worten und redensarten über christliche liebe einhüllen.

Voigt hat auch hier wider drei verschiedene fassungen hergestellt. die erste x basiert auf 5, die zweite y auf 1 (B), die dritte z auf 2 handschriften. die ursprüngliche ist nach Voigts ansicht x, während y und z spätere umbildungen sein sollen. ob das würklich richtig ist, ist mir sehr zweifelhaft. B enthält nämlich die kürzeste fassung, x steht in der mitte, und z ist die am meisten erweiterte. in B fehlen zwei gruppen von versen, 355—366 und 403—408. von der ersten dieser beiden gruppen ist schon von Weiske vermutet worden dass sie eine interpolation sei. Voigt freilich sucht ihre echtheit aufrecht zu erhalten. aber seine gründe halten nicht stich, am wenigsten der dass von diesen 12 versen 8 entlehnt seien (aus Abälard und Ovid) und ein interpolator 'doch gewöhnlich sein eigenes vermeintlich gutes oder besseres in den text bringe'. grade im gegenteil spricht die entlehnung für die interpolation; denn welcher dichter, der sonst einigermafsen selbständig ist, fügt denn wol eine solche menge fremden gutes so gehäuft an einer stelle seinem werke ein? und was ist gewöhnlicher als interpolationen verwandten inhalts aus andern schriftstellern entlehnt? dazu kommt dass besagte verse die handlung nicht nur um keinen schritt fördern, sondern mit ihrem überflüssigen didactischen brei im momente höchster spannung störend unterbrechen. daher gibt denn Voigt auch schliefslich die möglichkeit der interpolation zu. ebenso verhält es sich nun auch mit der andern gruppe 403—408; auch diese verse sind rein lehrhaft und nur ein schleppendes anhängsel. sodann gibt gleich das erste distichon keinen vernünftigen sinn: 'diese fabel gibt den tauben *(columbis)* die peitsche, bereichert die schlangen und macht die schafe arm'. wenn man hier auch an schlangenklugheit und taubeneinfalt denkt, so bleiben die worte doch absurd. endlich sind diese 3 disticha voll von jener rhetorischer künstelei (parallele widerholungen derselben worte, oxymora wie *lux tenebrosa, alba nigredo)*, die sich in derselben weise, ja zum teil denselben worten auf die spitze getrieben findet in der erweiterung z. daraus sieht man dass neigung vorhanden war, solche spielereien anzubringen und zu vermehren, nicht sie auszumerzen. — erkennen wir somit jene beiden versgruppen als interpoliert an, so ist damit B als die älteste fassung erwiesen. dem scheint zwar zu widersprechen dass in einzelnen stellen x sich als conservativer denn B erweist, und dieser um-

stand hauptsächlich war es, der Voigt zu seiner aufstellung bewog. so hat zb. 368 für *luxerit* x *lux erit* und *luxerat*; Voigt bemerkt dazu: 'auch hier zeigt sich deutlich: x z pflanzen die vorlage, auch wo sie sie nicht verstehen, einfältig fort, y (= B) ändert'. doch das widerspricht unserer vermutung nicht. das original y war weniger interpoliert als das x; allein während die schreiber in der x-reihe den text einfältig und unverstanden fortpflanzten, befand sich in der y-reihe ein gewitzigter nach verständnis trachtender schreiber, der deshalb willkürlich änderte an einzelnen stellen. somit ist, was das ganze betrifft, in B, was das einzelne betrifft, in x der unverfälschtere text enthalten. z teilt die interpolationen in x, fügt aber noch massenhaft neue hinzu, wo mit parallellaufender strophischer dreiteilung, mit versus peracterii (dh. distichen, in denen die erste hälfte des hexameters gleich der letzten des pentameters ist), oxymoren udgl. allerhand weitgehende spielereien getrieben werden. — es drängt sich uns bei dieser frage unwillkürlich die ähnlichkeit mit der frage der Nibelungenrecensionen auf. wer dort der überzeugung ist dass die kürzeste fassung die älteste und dass mittelalterliche dichter weit eher zu erweitern als zu kürzen verstanden, der wird auch hier B vor den beiden anderen fassungen den vorzug geben.

Aber auch die gestalt, in der uns B vorliegt, ist schwerlich die ursprüngliche. zwar steht das gedicht schon an sich dem Lupus nach in hinsicht auf reichtum der handlung und energie des vorwärtsschreitens. aber dabei kommen so viele ermüdende widerholungen, so viele variationen desselben gedankens vor, dass das gedicht auch in B den eindruck macht, als sei es nicht aus einem gusse. die geschichte vom wolf mit der sau und den 10 ferkeln 35—40 ist genau dieselbe wie vom fuchs, henne und 15 küchlein 127—136. ebenso die entsprechende rechtfertigung 83—90 = 251—260. — die beichtväter führen beide als mildernde umstände die gefahren an, die das beichtkind von den menschen zu erleiden hat; 53—56. 71—74. 93—94 = der breiten ausführung des wolfes 179—206. — die rede des wolfes von 313 an stimmt nicht zu der vorangegangenen beichte des esels. der esel beichtet, er habe die gebeine seines vaters beharnt 298, der wolf wirft ihm vor 317. 18, er beharne die wiese, ferner sagt der esel 298, er zerrisse am gehege seinen sack, so dass das mehl in den schmutz fiele, der wolf 316: er zerbricht das gehege (nachher 319 richtig: er zerreifst den sack). — im verdacht der interpolation stehen mir noch die disticha 401 und 409, die ebenfalls den stempel moralisierender schlussrhetorik tragen (oxymora: *impietas mansueta, fraus caelica)*; jedesfalls würde das gedicht mit v. 400 gut abschliefsen. mehr noch verdächtig sind mir 315—322. auf den inhalt habe ich schon hingewiesen; er be-
[illegible] unnötigen, lästigen und schiefen widerholungen und ist
[illegible]ichte des esels und dist. 325 zusammengestoppelt.

dazu kommt der reim. der reimgebrauch nämlich im ganzen gedichte ist sehr schwankend; allerdings strebt der dichter nach dem reim, aber wo es sich nicht so machen will, lässt er ihn auch freudig weg (13 disticha sind ganz ohne reim). oft reimt er nach der formel — a : — a (21 mal), die sich weiterbildet zu — a : aa (17 mal) oder aa : — a (21 mal). indem die cäsur ihren eigenen reim erhält, wird daraus ab : ab (4 mal) oder mit weglassung des endreims a — : a — (2 mal). oder es reimt cäsur des einen verses auf den schluss des andern, also — a : a — (3 mal) oder a — : — a (4 mal). durchgehender reim aa : aa (12 mal). der hexameter reimt in sich und im pentameter fehlt der reim ganz aa : — — (5 mal) und umgekehrt — — : aa (31 mal). endlich leoninischer reim aa : bb findet sich durch das ganze gedicht hin verstreut, tritt aber rein und in compacterer masse nur an 3 stellen auf: 7—12, 315—322 und 403—408. die letzte stelle allerdings kann nicht interpoliert sein, und beruht der leoninische reim derselben auf zufall; doch reimt da auch das 2te der 3 disticha nicht nach der formel aa : bb, sondern aa : aa.

Ein par nicht üble wortspiele kommen in dem gedichte vor: *Est michi continuus hec* c a r o c a r a *cibus* 20; *d e u o r o quas possum, quas possum* d e f e r o, *si quas* D e s e r o, *si ualeo, mox redeundo fero* 31. 32; *intendo — praetendo* 105; *culpa quidem grauis est, sine culpa dicere culpam* 163 (ähnliche widerholung desselben wortes Reinardus I 5: *praeuisusque lupo non uiderat ante uidentem); nunquam Accepta* m o l e *sponte propinquo* m o l ę 302.

Sprachliche eigentümlichkeiten: der abl. gerund. 30, 32, 107, 119, 162, 168, 171 (besonders auffallend), 180, 233, 299, 308, 328, 399. — *quod* und *quia* nach ausdrücken sentiendi und declarandi sehr häufig (auch c. conj. s. note zu 61). — acc. c. inf. bei *mandare* 6, *postulare* 198. — *quam* mit positiv: *uultu quam simplice* 107. — *sibi* = *ei* 328. — *is ea id* 8, 30, 131, 366. — inf. des zweckes 56, 128, 132, 351. — ind. in indirecten fragesätzen 342, 348, 1. — *misereri* c. dat. 255, wie *compati* 133. — *poenitere de alq. re* reue empfinden über 6, 144. — gleichartige worte in demselben vers neben einander 117. — seltsame ausdrücke sind *rapere de mortis locis* 252; *expers diuini facti* 261 (wol = *gratiae)*; was 319 in der mutmafslich interpolierten stelle das pronomen *hac* soll, begreift man nicht.

Nun einige bemerkungen zu einzelnen stellen.

9 *acceptabile tempus* ist eine biblische entlehnung aus 2 Cor. 6, 2, die damals recht beliebt gewesen zu sein scheint (s. z. b. Wright Mapes s. 52, 1); statt des kommas dahinter war ein ausrufungszeichen zu setzen.

11 *Primoque dico meam patratam pro lue culpam.* die wendung *pro lue* erklärt Voigt nicht zu diesem verse, aber zu 344: *non decus, immo dedecus infertur, pro lue quando datur* als gleich *pro crimine.* und in der tat passt diese bedeutung zu 344 recht

gut, zu 11 aber nicht. ferner, wie soll *lues* zur bedeutung 'crimen, verbrechen' kommen? heifst es doch seuche, unglück, verderben. das deminutiv dagegen *luela* steht bei Lucrez III 1013 in der bedeutung 'büfsung'. dasselbe scheint an unsern beiden stellen *lues* zu bedeuten; *pro* heifst 'zum zwecke'. also: 'ich werde meine schuld beichten zur büfsung'. das passt auch zu 344 ebenso wol wie die Voigtsche erklärung. *pro* in demselben sinne auch 65: *servanda pro pace tuus datus est timor orbi.*

33 *ancos* ist die entschieden richtige lesart; wenn aber in der anmerkung *ancus* durch 'enke' erklärt wird, so werden die wenigsten wissen, was das ist und einen druckfehler für 'enkel' mutmafsen. eine erklärung also oder wenigstens ein verweis auf Weigand I 390, wo übrigens auch ein spät-lateinisches *anculus* ackerknecht (von *ancilla)* angeführt wird, war wünschenswert.

49 statt *una* ist wol mit Flacius, Grimm, Kritz gegen die handschriften *ulla* zu lesen (vgl. 67).

53 . . . . . . *pateris quod mortis amica*
In tenui preda mille pericla taces.

amica gibt keinen passenden sinn, weder auf *praeda* noch auf *pericla* bezogen. daher die früheren herausgeber *amarae.* vielleicht *amice* im sinne von 'gern'.

55 *Si fortassis ouem catulis ululantibus aufers,*
Alleuiare famem — sit quia preda, putem?

die zweite hälfte des hexameters wird auf dreifache weise erklärt: 1) *aufers* wird in *affers* verwandelt: 'deinen heulenden jungen zuträgst'; so z[1]; dazu würde stimmen v. 95. 2) Voigt: 'den klagenden lämmern entführest'. diese erklärung ist ganz zu verwerfen; denn erstens sind *catuli* nicht lämmer, zweitens ist *ululare* nicht klagen, drittens erheischen die beiden vorhergehenden verse, worin als hauptentschuldigungsgrund für den wolf angeführt wird dass er von tausend gefahren umringt sei, dass dies nunmehr weiter expliciert werde. mithin bleibt 3) Kritz und Weiske übrig mit der auffassung der worte als abl. abs. 'bei der hunde heulen'. nur scheint der dativ vorzuziehen: 'den heulenden hunden entreifsest'.

122. 23 ist die interpunction von Kritz beizubehalten: *Non michi simplicitas accidit ista semel, Immo multotiens; per rura* etc.

130 . . . . . . *turba misella*
Clamitat urgenda frigore, morte, fame.

jeder, der diese stelle liest, wird sofort conjicieren *urgente,* so auch Grimm. daher war es hier nicht überflüssig, Kritzs bemerkung zu widerholen: '*turba urgenda* est: cui matre amissa instabat, ut urgeretur'.

223 *Quis ualet effugere picose spicula lingue.*

Voigt conjiciert *piculose* 'pechig' von einem einmal (Graff III 322) belegten *picula.* aber selbst die existenz eines adjectivums *piculosus* vorausgesetzt bleibt 'pechig' für 'neidisch' doch immer

eine höchst zweifelhafte metapher. sollte nicht vielleicht *pīcose* (von *pīca* elster) stehen zu lassen sein? die elster ist das bild neidischer geschwätzigkeit.

240 darf das comma hinter *eos* nicht fehlen, weil sonst die folgenden worte mit zum causalsatze gezogen werden.

266, 1 *legem veteremque novellam; que = et*, wie L² 53 *rapuique comedi.*

297 *non propria gramina calco;* ist nicht passend. lässt man *calco* stehen, so verlangt der sinn einfach: ich zerstampfe die wiesen. vergleicht man aber 325: *quod gramina non tua tondes,* so ergibt sich als wahrscheinlich *mando* für *calco.* doch ist die ganze stelle wol interpoliert; vgl. oben.

300, 2 haben beide handschriften: *Si mea dorsa ferit, quam petit usus, aquam.* Voigt liest *aqua:* 'wenn das wasser meinen rücken schlägt'; dann wenigstens *premit;* allein viel einfacher *ferunt* und *aquam* bleibt stehen.

384 *totius* steht dem versbedürfnis zu liebe für *tota.*

Zu den entlehnungen konnte noch hinzugefügt werden *sapienti sat* 249 aus Ter. Phorm. 3, 3, 8.

Über den verfasser lässt sich, wie gewöhnlich, nichts sicheres feststellen; die bisherige meinung dass der name *Brunellus* aus des Nigellus [1] Speculum stultorum stamme, sowie 'dass unser gedicht die quelle für Hugo von Trimbergs erzählung gewesen sei, weist Voigt als ganz unbewiesen zurück. die aus Abaelard entlehnte interpolation, die sich nur in der SOmerer recension des Abaelard findet (357—362), lässt ihn auf Süd-Flandern als heimat des dichters schliefsen, als entstehungszeit nimmt er etwa 1200—1220 an.

Dass der dichter allem anscheine nach ein Franzose war, gebe ich dem verfasser zu, allein gegen die art, wie er dies zu beweisen sucht, indem er nämlich allerhand vermeintliche gallicismen in dem gedichte ausfindig macht, muss ich — wie schon bei meiner besprechung der Ecbasis Zs. f. d. ph. VIII 363 — erneuten protest einlegen.

Voigt unterscheidet s. 33 f zwischen zwei verschiedenen arten von wörtern und wendungen, nämlich solchen, die allgemein mittellateinisch sind (inf. des zweckes, *curia* hof, *conducere* einen

[1] Sievers Zs. 20, 215 (1876) citiert noch nach der Wolfenbüttler ausgabe von 1662 und nennt den dichter Vigellius, obwol der name Nigellus ausdrücklich aufrecht erhalten wird von der schon 1872 erschienenen englischen ausgabe in den Anglo-latin satirical poets and epigrammatists of the twelfth century by Thomas Wright, London, s. XIX, a. 1. — in den von Sievers aao. angeführten versen ist (aufser einigen kleinigkeiten) v. 23 statt *omnis* nach der englischen ausgabe *amens* zu lesen. den esel nennt diese stets *Burnellus* und weist s. 10 die form *Brunellus* ab. sie leitet s. XX, a. 1 den namen (wie auch den der kuh *Brunetta*) ab von der farbe des tiers, einem dämmerigen braun; das wäre also etwa 'bräunchen'. — übrigens scheint auch Voigt nach dem citat s. 28, a. 2 die engl. ausgabe nicht zugänglich gewesen zu sein.

reisenden geleiten, *monetare* ausmünzen), die daher für die heimat des dichters nichts beweisen, und 'entschiedenen gallicismen', aus denen die französische herkunft des dichters folgen soll. diese sind: *domicella* ritterfräulein, *aneta* ente, *compati alicui* = misereri, *pauper* = miser, *uilla* dorf, *nocumentum* = nuisance, *bestia nulla meam scit saturare famem* 16, *sors bona me tales fecit reperire sodales* 289, *ad* im sinne von 'auf' = à, so *ad rus* 76, *ad incudem* 103. nun sind aber *nocumentum* und *uilla*, wie Ducange ausweist, im mllat. auch sonst gebräuchlich, ebenso findet sich *aneta* zb. in dem Aldhelmschen verzeichnis der tierstimmen, veröffentlicht von Peiper im Rhein. museum 32 (1877), s. 530: '*anetae teretissant*'. *fecit reperire* = m'a fait trouver steht schon bei Virgil, wo doch der verdacht von gallicismen fern liegt, Aen. II 538: *qui me cernere letum Nati fecisti* = m'as fait voir. *pauper* für miser kann ebensowol übersetzung des deutschen *arm* als latinisierung des frz. *pauvre* sein. ebenso kann *compati* sehr wol eine übersetzung aus dem deutschen 'mitleiden' sein und findet sich aufserdem in dem echt deutschen gedichte von Ruodlieb III 288. *ad* im sinne von *à* steht ebenfalls im Ruodlieb: *ad mensam* bei tische I 104, *ad seram* auf den abend IX 15. es bleiben also übrig *domicella*[1] und *scio* c. inf.; ob diese sich nicht auch in gedichten deutschen ursprungs finden, vermag ich nicht zu sagen. jedesfalls verlieren sie ihre beweiskraft, wenn man bedenkt dass aufser den angeführten *compati* und *ad* noch viel stärkere romanismen sich in einem echt deutschen gedichte, wie der Ruodlieb ist, finden. so lesen wir daselbst *fortis* 'stark' I 75. II 240, *sera* (für *serum*) abend IX 15, *parabola* wort III 592, *seriosus* = sérieux V 98, *causa* = chose I 7. 116 uö., *gamba* im sinne von bein III 85. V 118 uö. das factum steht also fest dass von deutschen dichtern wörter und wendungen angewandt werden, die den anschein erwecken, als seien sie unmittelbar aus der romanischen volkssprache genommen. dennoch ist hieran bei dem fern von der französischen grenze im altbaierischen Tegernsee verfassten Ruodlieb nicht zu denken, und wir dürfen demnach nicht anstehen, auch solche ausdrücke für allgemein mittellateinisch zu erklären. ein teil derselben ist von hause aus lateinisch gewesen, dh. gebildet worden zu einer zeit, als das latein noch nicht zum eigentlich romanischen sich gewandelt hatte. solche ausdrücke gibt das verzeichnis bei Diez Gramm. I³ 34 ff. dahin gehören *gamba, causa*, sie sind nicht aus dem romanischen ins latein, sondern aus dem latein ins romanische übergegangen. andere mögen erst von der schon ausgebildeten romanischen sprache hervorgebracht und dann erst latinisiert sein; das scheint mir beispielsweise bei

[1] für *domicella* könnte man sich ebenfalls auf Ruodlieb XIII 2 berufen; allein hier hat sich — wie ich mich persönlich überzeugt habe — Schmeller verlesen; es steht statt *domicellarum* in der handschrift *dominellarum*.

seriosus der fall zu sein. andere führt Diez an, Wörterbuch x. dass die ausdrücke erster art — und sie sind jedesfalls weitaus die mehrzahl — auch von deutschen autoren benutzt wurden, kann niemand wunder nehmen, da das mittellatein ja als eine lebendige sprache von geschlecht zu geschlecht überliefert wurde, nicht wie das latein der humanisten aus toten büchern zu eruieren war. aber auch die eigentlich romanischen ausdrücke konnten, sobald sie einmal in die litteratur aufgenommen waren, leicht gemeingut der abendländischen schriftsteller werden, denn diese studierten ja nicht nur ihre kirchenväter und ihren Virgil, sondern auch die zeitgenössischen autoren; dazu kam als zweites moment der rege persönliche verkehr mit ordensbrüdern romanischen stammes und die notwendigkeit lateinischer conversation. aus einigen romanismen also auf die nationalität eines schriftstellers zu schliefsen, möchte gewagt erscheinen; eher wäre wol ein rückschluss auf seine bildung zu machen. denn wer sich vorwiegend an classischen autoren genährt hatte, der mied solche spätlateinischen oder romanischen neubildungen; andere, die mehr das leben als die schule kennen gelernt und mehr gleichaltrige schriftsteller gelesen hatten, waren weniger wählerisch und nahmen ihre diction unterschiedslos aus dem weiten bassin der gemeinen lateinischen schriftsprache; zu diesen gehört entschieden der dichter des Ruodlieb.

Eine frage möchte ich mir anlässlich dieser betrachtung aufzuwerfen erlauben, die ich nicht zu beantworten vermag. dass nämlich von deutschen autoren auch deutsche worte latinisiert und litterarisch angewandt wurden, steht fest. gelangten solche worte nun auch zu allgemeinerer verwendung, so dass sie selbst von Romanen benutzt wurden? und wenn das der fall ist, welche sind es? oder sind sämmtliche deutsche ausdrücke, die gemein mittellateinisch geworden sind, zuerst zur zeit der Germanenherschaft den Romanen vermittelt und erst von diesen latinisiert worden? wenigstens weisen bildungen wie *mordrita* mörder in den leges und im Ruodl. vi 20 entschieden auf eine romanische durchgangsstufe hin.

Die beiden folgenden gedichte sind geringeren umfangs. der Tebertus misticus (mystische kater) von einem englischen mönche aus der scheide des 12 und 13 jhs. ist ein didactisches gedicht über dasselbe thema wie die interpolationen des Lupus, nämlich 85: *quod natura dedit nunquam uel raro recedit.* ein kater tritt ins kloster ein und lebt anfangs sehr streng und gottesfürchtig. darauf sieht er eine maus auf der erde dahinlaufen; er schaut ihr liebevoll nach, wird deshalb vom custos morum getadelt und verspricht besserung. als sie aber bald darauf wider hervorkommt, kann er sich nicht halten, springt auf sie los und frisst sie. nun fährt der heilige vater los: er sei ein wolf in schafskleidern und berge unter dem

schein des honigs becher voll galle (wider das beliebte wortspiel *mel: fel*). darauf aber rafft sich bruder Dieprecht auf und verteidigt in einer längeren rede das recht der allmächtigen natur, die alles irdische und himmlische regiere, den weltkreis lenke und die sterne führe. also haben wir auch hier wider das bekenntnis zur natur und die verherlichung derselben, sogar in metaphysischem gewande. die natur soll alles regieren statt gottes, eine anschauungsweise, die sonst nicht eben gerade mittelalterlich ist. die schlussverse freilich zeigen ganz den mittelalterlichen cleriker und stehen zu der vorhergehenden rede in innerlichem widerspruch. nachdem der dichter sich entschuldigt, wenn sein Tebert metrische und grammatische fehler gemacht habe, da er nicht jenseits des canals in Paris oder Athen studiert habe, fügt er als moral hinzu dass viele sich vornehmen, dem herren zu dienen, bald aber *redeundo Ad ueteres mores redduntur deteriores* etc. im gedichte selbst steht der dichter vielmehr auf seite seines Tebert; durch die schlussmoral salviert er blofs sein gewissen.

Vers 3 steht *sanior* für *senior*, man zweifelt, ob durch ein versehen des schreibers oder des setzers. — v. 21 würde am schlusse besser ein semicolon stehen, 22 dagegen muss das comma am schlusse fehlen, da zwischen prädicat und subject kein solches gesetzt zu werden pflegt. — v. 77 begegnet uns der substantivierte inf. *uelle* der willen, der im Ruodl. so häufig ist. — v. 87 der esel, ein fremdes fell anziehend *Corpus muniuit, genesym mutare nequiuit*. hier ist für *muniuit mutauit* zu lesen. — aufser dieser fabel von der löwenhaut kommt die physiologische sage von der viper vor, die durch den tod ihres gatten schwanger wird (MSD² 207):

Vipera more pari non debet uituperari,
Si contra ritum generat perimendo maritum.

Die als nr IV folgende Fabula de gallo et vulpe, ein product des 15 jhs. in distichen, stammt von einem humanisten, der darin die eitele ruhmredigkeit eines ungebildeten dichters verspotten will. Voigt hat es seiner sammlung einverleibt lediglich, um die grofse mühe des Wiener bibliothekars Leithe, der für ihn die mehrzahl der deutsch-österreichischen bibliotheken auf handschriften 'der tiersage' durchforscht aber nichts weiter gefunden hat, als dieses Prager fragment, nicht als vollständig vergeblich erscheinen zu lassen. da das fragment nur ein blatt in anspruch nimmt, so kann man ihm das erbetene plätzchen wol gönnen; hat es doch zur 'tiersage' nicht weniger beziehung als die vorhergehenden gedichte auch. es ist aufserdem eine wahre woltat, nach seitenlangem lesen der mittelalterlichen 'zwitterhaften' (MHaupt in der recension von Osanns Vitalis Blesensis Amphitruo in den Wiener jahrbüchern 79) verse plötzlich auf classisches reimloses elegisches latein zu

stofsen; aures mulcet carmine dulcifluo (28). darum wollen wir ihm auch eine besserung nicht versagen. vers 27 werden die nymphen satyrsüchtig und bockfüfsig genannt; denn was könnte sonst *driadas satirosas Capripedes* bedeuten sollen? natürlich ist zu lesen *satirosque*. wider fragt man: schreiber oder setzer?

Der zweite teil des buches enthält prosaische fabeln. erstens ist es nämlich dem verfasser gelungen, das fabelbuch des Odo von Ciringtonia (in England), von welchem bisher (aufser 2 fabeln bei Du Méril 1854) nur Mone 13 stücke aus einer französischen handschrift im Anzeiger IV 355—359 und Oesterley eine sehr lückenhafte englische handschrift in Lemckes Jahrbuch für roman. und engl. litteratur IX (1868) 121—154 hatte abdrucken lassen, in mehreren deutschen, besonders Münchener handschriften aufzutreiben. von den 60 stücken, die das fabelbuch ursprünglich enthielt, veröffentlicht Voigt 20. sehr zu loben ist auch hier wider die umsicht, mit der das philologische geschäft der recension und classification vollzogen und das wenige, was über den verfasser eruiert werden kann, zusammengestellt und verwertet ist. es ergibt sich daraus dass der Liber parabolarum des Odo um 1200 abgeschlossen worden ist. — zweitens veröffentlicht Voigt von neuem 5 fabeln einer im 15 und 16 jh. in zahlreichen lateinischen und deutschen fassungen gedruckten sammlung, des sogenannten Apologeticus oder Speculum sapientiae, welches man früher dem heiligen Cyrillus zuschrieb. Voigt erklärt dieses in einem schwülstigen fast appulejanischen stile geschriebene machwerk für das geistesproduct eines in Italien gebildeten geistlichen des 14 jhs., dessen namen vielleicht *Guidrinus* sei; denn dieses wort erscheint in einer Leipziger und Breslauer handschrift. — dazu fügt der verfasser noch 10 in handschriften des Odo überlieferte fabeln unter dem titel Odoniana, und als anhang 5 aus einer Berliner handschrift stammende. somit bietet uns der prosaische teil des buches im ganzen 40 fabeln.

Der wert, den der verfasser diesen beilegt, besteht in dem interesse, welches sie für die 'tiersage' haben sollen (s. 54); daher veröffentlicht er die sammlung des Odo auch nur, so weit sie 'reinhardinischen' gehalt zeigt. den Guidrinus bezeichnet er ebenda als eine 'spärliche und trübe quelle der sage', die nicht 'mit kindlichem gemüt und heiterer schalkheit' erfasst sei. ganz dasselbe gilt aber von Odo auch. auch bei ihm sind die geschichten geistlich gemodelt; es sind fabeln im eigentlichsten sinne des wortes mit lehrhafter tendenz und angehängter moral. aber weiter, wenn es überhaupt keine tiersage im eigentlichen verstande gegeben hat, so können natürlich auch keine fabeln aus ihr geflossen sein und so kann sie auch durch keine fabeln reconstruiert werden. dass indessen zwischen einzelnen geschichten des Odo sowie der anderen fabelsammlungen und den älteren tierepen ein gewisser zusammenhang besteht, lässt sich

in abrede stellen. Odo, Voigt 4 (übrigens auch schon von
m RF s. 425 mitgeteilt) ist die geschichte von den zwei
n und der brunnenfahrt Isegrimms, also Renart branche 9,
art 827 ff. Odo, Voigt 5 und Odoniana 5, die geschichte
ler teilung der beute zwischen löwe, wolf und fuchs, bildet
weite abenteuer im vierten buche des Reinardus, Renart
Odo, Voigt 9, fuchs frisst den beichtvater = Renart br. 26.
Voigt 10, zwei genossen in der affenhöhle (Romulus IV 8)
im Reinaert, Grimm RF s. CLIII. Odoniana 4 ist der be-
e eisfischfang des wolfes = Reinardus I 2, Renart br. 16.
ana 10 die tierbeichte = dem Brunellus. die geschichten
lem sack mit listen (Odo, Voigt 13, appendix zu Romulus
esterley 21) und von wolf und kranich (Odo, Voigt 1, Ro-
I 8) stehen im Reinaert (RF s. CLIII). die heilung des
durch die wolfshaut, der kern der tierepen, steht im ap-
x zu Romulus 32. der zusammenhang also ist da. wie er
klären ist, darüber äufsert sich Voigt nicht. die schon im
m bekannten geschichten, wie die beiden letzten, gehen
ich auch auf das altertum zurück, und kann bei ihnen
abulisten unmittelbar eine antike fabelsammlung vorgelegen
. die anderen, die im altertum unbekannt waren, können
len tierepen in das volk gedrungen (vgl. die oben citierte
aus Martin Reinaert s. XL) und aus dem volksmunde den
sten bekannt geworden sein. wahrscheinlicher ist aber doch
ei der weiten ausdehnung der fabellitteratur (von England
alien) dass die sammler auch diese tiergeschichten direct
chriftlichen quellen entlehnten. in beiden fällen aber sind
erepen (lateinische, französische oder deutsche) die letzte
für die fabeln. wären die epen nun verloren, so wäre
abel, die auf sie zurückgeht, von grofser wichtigkeit; da
ber die quelle selbst besitzen, so ist es ohne interesse, alle
dürftigen und verdünnten ausflüsse kennen zu lernen. —
s hingegen stellt sich die sache, wenn wir die fabeln des
ein für sich, ohne hinblick auf die tiersage, als einen teil
besonderen und weitverbreiteten litteraturgattung des mittel-
betrachten. wir stellen sie damit auf eigene füfse und
nen ihnen ihr besonderes interesse ab. von diesem ge-
punct aus sind aber alle fabeln gleich wichtig; wir können
ann nicht mehr mit einer blofsen auswahl begnügen, wie
ns Voigt bietet. mit dem von ihm zusammengebrachten
ial konnte eine ebenso vollständige ausgabe des Odo ver-
tet werden, wie die des Romulus von Oesterley ist. sie
nach einer einleitung über die verschiedenen handschriften,
e usw. zuerst den eigentlichen alten Odo, dann den ap-
x zu Odo, also die sogenannten Odoniana, enthalten haben.
bezeichnet selbst im beginn der einleitung die fabelsamm-
des Odo als eine 'wichtige'; nun, so ist es doch vor allen

dingen erforderlich dass sie vollständig ediert werde. das ist aber bis jetzt immer noch nicht geschehen. natürlich dürfen in einer solchen ausgabe auch die schlussmoralisationen, die Voigt bei den von ihm edierten fabeln grösstenteils weglässt, nicht fehlen. abgesehen von der sprachlichen ausbeute, die sie bieten, zeichnen sie den standpunct und die lebensanschauung des fabulisten oder seiner quellen und sind daher von culturhistorischem interesse. wenn es nicht lediglich die rücksicht auf den umfang des buches war, die den verfasser dazu bestimmte, statt des ganzen Odo nur einzelne teile zu veröffentlichen, so war es das phantom der 'tiersage', welchem er nachjagte in der meinung, jene fabeln verhielten sich zu dieser etwa wie die hausmärchen zur göttersage. dass sich die namen *Reinardus Isengrimus Tebertus Berengarius* usw. in den fabeln finden, zeugt durchaus nicht von der volkstümlichkeit derselben; diese namen waren wie *brunellus* zu appellativen geworden und wurden beliebig für fuchs, wolf usw. verwandt (vgl. frz. *renard*); sie sind zb. auch in eine recension des Romulus hineingeraten (vgl. Oesterley Rom. s. xxx).

Wenn uns einmal der ganze Odo vorliegt, dann werden wir die frage nach seinen quellen stellen müssen. die untersuchung hierüber wird sich aber nicht trennen lassen von einer untersuchung über die quellen der mittelalterlichen fabulisten überhaupt und daher eine ziemlich umfassende werden. es wäre festzustellen, wann und wo eine jede geschichte zuerst auftritt; wir würden dadurch das allmähliche anwachsen des fabelschatzes kennen lernen und in den stand gesetzt werden, über die etwaige originalität eines jeden sammlers zu urteilen. es gehört dazu aber auch bekanntschaft mit der novellenlitteratur; denn zwischen eigentlichen fabeln stehen mannigfache liebesgeschichten und schwänke nach art der Disciplina clericalis und der Gesta Romanorum, vgl. Romulus 3, 9 Die wittwe von Ephesus aus Petron, ferner 3, 10 und mehrere im appendix; auch parabeln, in denen tiere entweder gar nicht auftreten oder doch nicht die hauptrolle spielen, stehen zwischen durch zb. Odo, Oesterley 3 von den mönchen und dem abt, oder 11 die parabel, die sich auch in Rudolfs Barlaam ed. Pfeiffer 115, 25 ff findet und durch Rückert allgemein bekannt geworden ist. auch physiologisches kommt vor, Oesterl. 35 der panther und sein schöner geruch.

Von unserem Odo behauptet Oesterley Romulus s. xxvi dass er ebenso wie die anderen fabelsammler des mittelalters auf dem boden des romulischen werkes gearbeitet habe. — in der tat stimmt ja auch vieles mit Romulus mehr oder weniger zusammen: schildkröte und adler Odo, Oesterl. 40 = Rom. 1, 13; wolf und storch Odo, Voigt 1 = Rom. 1, 8 (im Romulus tritt indessen statt des storches der kranich auf); zwei genossen in der affenhöhle Odo, Voigt 10 = Rom. 4, 8; schlange im busen Odo, Oesterl. 33 = Rom. 1, 10; krähe mit fremden federn Odo,

Oesterl. 37 = Rom. 2, 16. im appendix zu Romulus findet sich 72 = Odo, Oesterl. 1, beides in verschiedener fassung aus Judicum 9, 8—15; app. 21 = Odo 4; 26 = Odo 38; der listensack app. 20 = Odo, Voigt 13. die fassungen des Odo sind aber von der des Romulus so verschieden, dass an eine unmittelbare herübernahme wenigstens nicht gedacht werden kann. aufserdem fehlt die mehrzahl der odonischen fabeln bei Romulus. die abhängigkeit des Odo von Romulus scheint also mehr als zweifelhaft zu sein; um so mehr gewinnt er an bedeutung und um so wichtiger erscheint eine vollständige ausgabe seiner fabeln.

Es mögen nun einige nachträge und bemerkungen zum glossar und register folgen. *ad rus tam reprobum,* wo Voigt (s. 34 vgl. oben 117) *ad* = 'auf' fasst, bedeutet vielmehr 'in beziehung auf das land, dem lande gegenüber'. — *alleuiare* Br. 56 erleichtern von *leuis.* — *ammodo* 'von jetzt an' war *amodo* zu schreiben und unter die rubrik '*a* vor advv.' zu stellen. — *anser* als femin. Br. Z^2 112, 9 ff. — *caelicus* himmlisch Br. 401. vgl. Grimm RF xci oben. — *carnifex* metzger Odo 12. — *causa* = res B 233. — *inter cetera* inzwischen O 9. — *comestibilis* essbar O^1 4, *comestio* das essen O^1 8. — *concomitari* B 308. — *confundere* scheint O^1 6, 23 beschämen, G 3, 12. 23 zu grunde richten, verderben zu bedeuten. — *congruus* L 31 ausreichend wie Is. 72; Rein. I 587, 1314. — *conuersatio* wandel Br. 388, 5. — *conuersari* einen wandel führen O 7, G 3; bei *conuersus* würden die worte 'zum mönchtum' besser fehlen. — *commotum esse de* erregt sein über L^2 87. — *dissimulare* Br. 194 teuschen, entgehen; 391 ignorieren. — *diu* = jamdudum B 144. — *famen* T 46 gerede, s. Ducange; auch Is. 327. — *de facili* mit leichtigkeit Br. 378, 1. — *flagella* Br. 374 und *flagra* 403 schläge. — *fodere* Br. 120 hacken von vögeln. — *fontana* quelle G 4, 17. — *sine fronte* Br. 14: *sum sine fronte latro.* der sinn ist gleich = sine fine. wie aber *frons* zu dieser bedeutung kommt, ist nicht einzusehen. man denkt an das französische *frontière* grenze. — *fustigare* O^1 3. 4 prügeln. — *genialis* T 62. 82 angeboren. — *inferre* heifst 'anheben', nicht schlechtweg = dicere. — *jecur* G 1, 15 lunge. — *justificare facta* = justa facta facere Br. 270. — *leunculus* O^1 5 junger löwe. — *mandator* Br. 395 gott. — *mane* O^1 6, 7. 14, 21 substantivisch der morgen. — *mora* Br. 50 = tempus. — *morari* wohnen G 5. — *more pari* = pari modo T 69; ebenso *forma pari* B 270. — *offendere* Br. 393 straucheln, sündigen. — *pix* in der wendung *odium de pice* Br. 390 nicht klar; man denkt an das ahd. *pech* hölle, 'höllischer hass'. — über *pietas* mitleid s. Grimm RF xcviii oben. — *putare* Br. 118 seine meinung äufsern. — *quamplures* = plures T 111, O 11, 2. — *reponere* [illegible] vorbringen. — *nec resilire potes* Br. 383 wie unser 'du [illegible]cht zurück'. — *ruditas* Br. 321 = improbitas, rohheit; [illegible]i nur einmal belegt aus Appulejus, wo es 'unwissen-

heit' bedeutet. — **serum** O[1] 6, 15 abend. — **sic** L[2] 165 'ja'. — **södes** B 21 = sodalis findet sich auch im Ruodlieb I[d] (Zs. 1, 404 46; es stammt — wie schon Kritz bemerkt — aus der Terentianischen formel, die man für den vocativ eines substantivums nahm. — merkwürdig ist der gebrauch von **solus** im sinne von 'ein einziger, einer' = unus im Br. 29, 112, 12. 388, 5. 6. — **strictus** G 5 eng. — **super** c. abl. gerade wie das deutsche 'über' bei **erubescere** Br. 166, **rationem reddere** L[1] 135; c. acc., **super montem** 'auf dem berge' O[1] 7. — **titulo honesto** Br. 347 = modo. — **totum** Br. 248 alles (*parum* wenig). — **unum post unum** Br. 136 einen nach dem andern. — **velatus** G 2, 16 geschleiert als nonne. — **verbulum** wörtchen L[1] 76.

Es ist endlich noch ein wort zu sagen über die orthographie. wir lesen nämlich in den Voigtschen texten durchgehend *e* für *ae* und *oe*, *u* für *v*, eingeschobenes *p* in wörtern wie *contempne dampnum condempno*, *ph* statt *f* in *nephas*, vorgesetztes *h* in *hostium hericius*, *ch* in *michi nichil*, vocalverdoppelung in *hii hiis*. hieran hat man anstofs genommen, und es ist ja wahr dass man beim ersten lesen diese orthographischen absonderlichkeiten unangenehm empfindet. auch gibt es wörter die durch dieselben doppeldeutig werden: *cedens* = caedens L[2] 89, *equum* = aequum T 33; *fede* T 1 ist beim ersten anblick eine recht unsichere erscheinung. vielleicht wäre für dieses *e* die littera *ę* vorzuziehen gewesen, die ja auch in den handschriften jener zeit üblich ist. sonst aber ist es nur zu billigen dass Voigt die handschriftliche orthographie beibehalten und nicht durch die classisch-moderne ersetzt hat. dazu zwingt oft schon der reim. wie würde sich zb. T 33 *a me : famae* oder 77 *uelle : stelle* ausnehmen? der reim, der in das ohr fällt, muss auch für das auge vorhanden sein. aufserdem sind ja diese sachen nicht für schüler ediert worden, denen man solche anstöfse aus dem wege räumen müste. endlich kann ich nicht einsehen, warum wir, da wir nun einmal so viele sprachliche und prosodische freiheiten in den gedichten anerkennen müssen, ihnen nicht auch ihre orthographischen eigenheiten lassen sollen. zeigt durch diese doch ein jedes gedicht auch gleich äufserlich, welcher zeit und wes geistes kind es ist. die äufsere form und die innere art der rede decken sich; warum sie erst künstlich auseinanderreifsen?

Druckfehler sind mir nur in geringer zahl aufgestofsen und gröstenteils leicht zu bessernde. der schlimmste ist noch s. 25 letzte zeile über dem strich 17 für 7, dann s. 72 unter dem strich z. 5 *hanc u* wol für *hancce*. sonst noch Br. 2 *conueniunt* für *conueniunt*, 375 *stolius* für *stolidus*, T 30 *corrrectio*, O 10, 10 *e* für *ei*.

Wir sprechen dem verfasser zum schluss unsern dank aus für seine aufopfernde mühe auf wenig betretenem und auch von

der masse des fachgenossen ziemlich unbeachtet gelassenem gebiete, sowie für seine fördernde und sorgfältige leistung. er hat sein leben dem studium der mittellateinischen poesie gewidmet; wir dürfen also noch weitere früchte von seiner grofsen arbeitskraft erhoffen. möge besonders der geistvolle Reinardus vulpes unter seinen händen eine lesbare gestalt gewinnen und durch eine fortlaufende erklärung, aber nicht im sinne von Mone, geniefsbarer werden!

Halle, juli 1878. F. SEILER.

Die nominalflexion der indogermanischen sprachen. von KARL PENKA. Wien, Alfred Hölder, 1878. XII und 205 ss. 8°.*

An die besprechung dieses buches mache ich mich nur sehr ungern. etwas neues positives vermag ich nicht beizubringen, da mir die ergebnisse der bisherigen forschung auf diesem gebiete nicht so ungenügend scheinen, wie dem herrn verfasser. des negativen aber würde es, wollte ich ausführlich sein, eine solche masse werden, dass aus der anzeige leicht ein ebenso starkes buch, wie das vorliegende, erwachsen könnte. in solcher weise einem manne entgegen treten zu müssen, dessen ernst und fleifs ich anerkenne, dessen versicherung ich es auch gerne glauben will dass er 'jeder clique fernsteht', tut mir aufrichtig leid. allein solche dinge, wie sie hier vorgetragen werden, dürfen um so weniger mit stillschweigen übergangen werden, als der herr verfasser in einer meinung von dem gewichte seiner forschungen lebt (vgl. Sprachwissenschaftliche streitfragen s. 16), die wol mancher, selbst auf die gefahr hin von ihm als 'wissenschaftlicher streber' gebrandmarkt zu werden, mit dem besten willen nicht gerechtfertigt finden kann.

Herrn Penkas buch zerfällt in zwei teile. s. 1—120 gibt er einen historisch-kritischen überblick über sämmtliche bisherige versuche, die entstehung der idg. casus zu erklären. alle forscher, von Bopp bis Hübschmann, lässt er revue passieren, wie Xerxes seine myriaden: nur nicht so mild wie dieser, da er sie ohne ausnahme in den Hellespont schickt.[1] darauf versucht er selbst,

[* vgl. Jenaer litteraturzeitung 1878 nr 15 (GMeyer).]

[1] Hübschmann jedoch nicht, ohne ihn vorher gelegentlich geplündert zu haben. man vergleiche des ersteren buch Zur casuslehre s. 100 und herrn Penkas werk s. 70; die stelle: 'den nominativ will er nicht als casus gelten lassen' bis 'im altindischen und altbactrischen . . .' lautet in beiden büchern gleich. sogar der witzversuch: 'es hätte sich sonst (wenn Düntzer nicht das wort abgeschnitten worden wäre) der in Meifsen versammelten philologen ein vollständiges entsetzen vor der weisheit der sprachforscher bemächtigt' findet sich fast wörtlich schon bei Hübschmann, ebenso wie die abfertigung der Düntzerschen theorie mit: 'sie bedarf keiner widerlegung'. hiezu vgl.

s. 120 ff, das problem zu lösen. zunächst handelt er allgemein über die entstehung der stammbildung und flexion, wobei er seine ansicht über die sog. vocalsteigerung und die pluralbildung vorträgt; sodann verfolgt er im besondern jeden einzelnen casus durch sämmtliche alte phasen unserer sprache hindurch. dieser letzte teil seines buches soll hier besprochen werden.

Herr Penka unterscheidet (s. 121) 2 gruppen von casus. in der ersten stehen nom., voc., acc., gen., dat., loc.; in der andern abl. und instr. den suffixen der casus erster reihe liegen pronominalwurzeln, den suffixen der übrigen stoffwurzeln zu grunde: dass beide gattungen von wurzeln ursprünglich einmal zusammengefallen seien, findet er (s. 96 u. s.) unglaubhaft. nun wird gefragt: wie konnten pronominalwurzeln casussuffixe, bedeutungsvolle wurzeln bedeutungslose formelemente werden? und hierauf folgt die antwort, die ihm zugleich das 'geheimnis der nominalflexion wie der stammbildung erschliefsen' soll: dadurch dass jene wurzeln vor einbufse (gegen Ludwig) ihrer demonstrativbedeutung gleichzeitig ebenso verwendet worden sind, wie später die jener bedeutung ganz entkleideten formelemente. das aber war dadurch möglich dass alle pronominalwurzeln bei gleicher bedeutung lautlich verschieden waren. sie hiefsen alle nur 'hier' oder 'da'. sie wurden der stoffwurzel nachgesetzt, um deren begriffliche allgemeinheit zu individualisieren. bald aber ward die sprache ihrer lautlichen verschiedenheit bei inhaltlicher gleichheit sich bewust, und begann nun, die verbindung einer stoffwurzel mit einer pronominalwurzel gegenüber der verbindung der gleichen stoffwurzel mit einer andern pronominalwurzel auch begrifflich zu scheiden. so erhielten die pronominalwurzeln die weitere function, den begriff der stoffwurzel zu determinieren. sobald so die pronominalwurzeln den

Hübschm.		Penka	
s. 99:	Curtius .... lieferte sich selbst in die hände seiner localistischen gegner.	s. 65:	damit lieferte er (Curtius) sich selbst in die hände seiner localistischen gegner.
s. 101:	nun aber war Curtius keineswegs gewillt, der localtheorie das wort geredet zu haben, und gibt darum in seiner abhandlung 'Zur chronologie' 1867. wo er wider auf die casus zu sprechen kommt, den suffixen des nom. und acc. eine andere bedeutung, als er zu Meifsen getan hatte.	s. 71:	nun aber war Curtius keineswegs gewillt, der localtheorie das wort geredet zu haben, und gibt darum in seiner 1867 erschienenen abhandlung: 'Zur chronologie der idg. sprachforschung' ......, wo er s. 71 die periode der casusbildung bespricht, den suffixen des nomin. und acc. eine andere deutung, als er zu Meifsen getan hatte.

character von formelementen angenommen hatten, musten sie ihre demonstrativbedeutung verlieren.[1] sie verschmolzen mit der stoffwurzel, deren inhalt sie determiniert hatten, zur worteinheit, indem sie enklitisch wurden. allein diese worteinheit war keine unauflösliche, insofern nämlich die pronominalwurzel jedes mal, wenn die stoffwurzel ganz besonders hervorgehoben werden sollte, sofort wider ihren hochton erhalten konnte. so ward eine eigentliche worteinheit unmöglich gemacht. hergestellt werden konnte diese einheit, nach der die sprache strebte, nur durch anfügung derselben oder auch einer anderen pronominalwurzel. dies geschah daher in allen jenen fällen, wo der wurzelbegriff hervorgehoben werden sollte. bereits wurden hiezu aufser den einfachen pronominalwurzeln auch composita solcher wurzeln angewandt. und nun vollzog sich der gleiche process wie früher: widerum brachte sich die sprache den lautlichen unterschied der angefügten pronominalstämme zum bewustsein, widerum beutete sie ihn aus, aber nicht mehr so, dass sie die ihrer demonstrativbedeutung verlustig gegangenen anhänge zur determination des in der stoffwurzel liegenden begriffs benützte, sondern zur andeutung seiner beziehung zu den übrigen begriffen im satze verwendete.

Dies herrn Penkas aufstellungen. die schwierigkeiten, die bei denselben zu tage kommen, dürfte der leser bereits erkannt haben. nur folgende seien hervorgehoben.

1) es gibt auch stämme, die nicht determiniert sind, stämme, die gleich der wurzel sind: zb. idg. *sū*, schwein, ist solch ein stamm. nach obiger theorie wurden diese stämme nicht eher flectiert, als bis die gesammten durch determinativ gebildeten stämme in reih und glied standen. die gesammte flexion ist nach herrn P. jünger als die stammbildung. hielt er die entgegengesetzte ansicht, wie sie zb. von Garnett und Scherer vertreten ist, für so ganz verfehlt, dass er in seiner ausführung sie nicht einmal erwähnen zu dürfen glaubte? ja ich zweifle sogar, ob bei seiner annahme flexion der wurzelnomina je möglich geworden wäre. bedeuteten die pronominalwurzeln alle nichts weiter als 'hier' oder 'da'; wurden sie dann hinter die stoffwurzel gefügt, um deren begriff zu determinieren; dann mit derselben zur worteinheit verschmolzen durch beisetzung einer weitern pronominalwurzel; die neu angetretenen wurzeln aber, nachdem sie zu formelementen geworden, zur andeutung der beziehung verwandt: wie soll die sprache dazu gelangt sein, das *sa* in *ra-sa*, begehr, anders zu fassen, als sie es in *ra-sa-sa*, tau, gefasst hatte? hier das hinter der w. stehende element determinierend, dort flexivisch? dynamische mittel der unterscheidung hat die sprache ja nicht, wenn *sa, nu, ka, ku* usf. alle das gleiche be-

[1] das ist denn doch wol die gleiche tautologie, wie wenn ich sage: als die sonne untergangen war, schien sie nicht mehr.

deuten; welches mechanische aber bleibt ihr noch, wenn ihr das der stellung abhanden gekommen ist?

2) herr P. sagt, die sprache habe den in der stoffwurzel liegenden begriff dadurch ganz besonders hervorheben können dass sie das gleiche element, welches schon vorher jenen begriff determiniert hatte, widerholte oder ein neues element anfügte. wenn nun aber der begriff in seiner allgemeinheit durch ein element bereits determiniert ist, wie ist es möglich, dass ér — der in der stoffwurzel liegende begriff — durch ein zweites antretendes pronominalelement hervorgehoben wird, wo er doch schon durch das erste determiniert war?

3) gesetzt aber, es sei so, wie herr P. meint: wenn der fall so häufig eintrat, dass jene hervorhebung stattfinden sollte, dies aber nur dadurch möglich ward dass das gleiche pronominalelement widerholt oder ein neues beigefügt wurde: warum macht es sich die sprache so unbequem, dass sie erst die begriffseinheit von *sú-nú* zur worteinheit erhebt, um nachher mit gesteigertem aufwande *(súnu-sá)* nicht mehr zu sagen, als vorher?

4) diese neu angetretenen pronominalwurzeln sanken nun gleichfalls zu formelementen herab. die sprache brachte sich aufs neue den lautlichen unterschied zum bewustsein und beutete denselben aus. sie bezeichnete durch ihn die beziehungen der begriffe auf einander. nun frage ich: warum muste sich die sprache jenen unterschied zum zweiten male zum bewustsein bringen? und wenn sie es muste, was bewog sie, denselben anders auszubeuten, als das erste mal? bestand kein bedürfnis mehr, jene wurzelbegriffe hervorzuheben? bestand kein band zwischen laut und bedeutung, so dass es der baren willkür des sprechenden überlassen blieb, mit dem laut heute das eine und morgen das andere zu sagen? die gleichen elemente dienen der sprache, nachdem sie ihrer lautlichen differenz bewust geworden war, zur determination der begriffe, mit denen sie später, nachdem sie sich ihrer lautlichen differenz abermals bewust geworden, deren beziehungen kennzeichnete. und dies letzte soll der ursprung der flexion sein? dann scheint die gedächtnisschwäche und der zufall das oberste götterpar der alten Arier gewesen zu sein. der erstern verdanken sie die möglichkeit, das gleiche lautliche element zwei mal grundverschieden deuten zu können; dem andern die bezeichnung der casus durch ganz bestimmte suffixe.

Ich glaube nach dieser auseinandersetzung dem verfasser nicht zu nahe zu treten, wenn ich annehme dass die (Streitfragen s. 16) von ihm geäußerte meinung, er habe 'als der erste den versuch unternommen, einen grofsen und wichtigen teil des idg. formensystems in umfassender weise nach streng entwicklungsgeschichtlichen principien zu untersuchen', aus diesem teile seines buches nicht zu rechtfertigen ist.

Leider aber auch aus den folgenden nicht. wir hören nämlich jetzt eine erklärung der vocalsteigerung, die aus den allerbedenklichsten annahmen gefolgert ist. er fasst nämlich das *a* in *ai* und *au* als vorlaut, hervorgerufen durch das auf *i* und *u* folgende *a* des suffixes. also der gen. *sunaus* ist ihm entstanden aus **sunu-as*, **sunauas*. abgesehen nun von der physiologischen möglichkeit oder unmöglichkeit dieser erklärung: wie stellen sich die sprachlichen tatsachen zu ihr? man urteile selbst! für die vocative mit gesteigertem stammauslaut muss ein abgefallenes suffix *a* behauptet werden, von dem es s. 142 heifst: 'dasselbe lässt sich in nominativformen des sing. plur. und dual. nachweisen. viele mit diesem suffix gebildeten formen erscheinen noch in der function des nominativs und accusativs. im sing. verschmolz dasselbe mit dem auslautenden *a* der *a*-stämme zu *-ā*; nach den consonantischen, *-i* und *-u*-stämmen dagegen fiel es ab, um bei den letzteren als einzige spur seines ehemaligen daseins bisweilen[1] ein vorlautendes *a (-ai, -au)* zu hinterlassen. auch ist zu bemerken dass der gebrauch der mittelst dieses *-a* gebildeten nominative von masc. *a*-, von *i*- und *u*-stämmen allmählich auf den vocativischen beschränkt wurde, während sie im plural ihrer ursprünglichen function erhalten blieben.' wie lässt sich all dies beweisen? doch nur aus der theorie des herrn P., die doch gerade aus den tatsachen erst selbst bewiesen sein sollte! wie ferner will herr P. die nominative zend. *bāzāus*, altpers. *dahyāus*, got. *sunaus*, *diabolaus*, lit. *žmagaus*, *kristaus* usf. (Bezzenberger zGLS 121) erklären? ich vermisse bei ihm jeden versuch der deutung derselben; denn dass ich die redensart (s. 130): '*nāus* wie *gāus* haben den vorlaut in allen casus' für einen solchen halten soll, wird er nicht von mir verlangen. gespannt bin ich aber auf die erklärung des guna in *dvēšmi*, die herr P. s. 134 in aussicht stellt, sowie auf die des *ō* in *tanōmi*, die dann hoffentlich auch nicht ausbleiben wird.

Über die bildung der mehrzahl äufsert sich herr P. dahin dass zur bezeichnung derselben die stoffwurzeln *sa* und *a* verwendet worden seien. diese annahme macht er, weil es unmöglich sei dass die pronominalwurzeln *sa* und *a* (lat. *generā* setzt er gleich *genera* + *a)* nach der bildung der casus ihre ursprüngliche bedeutung eingebüfst haben und zur bezeichnung des numerus verwendet worden seien.[2] deshalb müsse die stoffwurzel *sa*, verbinden, vereinigen, und die stoffwurzel *a*, die gleiche bedeutung habe, herangezogen werden. über die methodische

[1] sehr oft klappt nämlich die sache nicht. zb. wird s. 149 der got. voc. *gast* ohne 'vorlaut' aus **gasti*, **gastia* gebildet; mit 'vorlaut' aber *sunau* aus **sunua*, **sunaua*.

[2] man fragt hier mit recht: warum haben denn jene elemente — *sa*, *ka*, *ta*, *ku* usf. — ihre determinierende bedeutung verlieren und flexivische annehmen können? vgl. oben s. 128 unter 4).

schwierigkeit, die sich bei dieser hypothese ergibt, gleitet er mit der phrase hinweg: 'wir wissen (s. 135) dass die idg. sprache trotz ihres flexivischen grundcharacters hie und da den unmittelbaren stofflichen ausdruck gewählt hat.' leider hat er es nicht für nötig gehalten, einige objecte für dieses wissen namhaft zu machen. doch sei dem, wie ihm wolle: was für eine stoffwurzel ist denn aber dieses *a*? der geneigte leser erfährt auf s. 136 dass dieses *a* vorliege einerseits in dem determinierten sskr. *a-jā-mi*, treibe, *a-j-ma-n*, zug, *a-yi-s(?)*, wettlauf; zend. *a-z-ra*, jagd; gr. *ἄ-γω*, führe, treibe, *ἀ-γώ-ν*, wettkampf, *ἀ-γυ-ι-ά*, strafse, *ὄ-γ-μο-ς* zeile, schwad, *ἄ-γ-ρα*, jagd; dem copulativen *ἀ-*, zb. in *ἀδελφειός* = sskr. *sa-garbhyas (!!)*; lat. *a-go*, *a-g-men*; andrerseits in osk. *a-cum* = agere. also aus dem einen osk. *a-cum* und den ableitungen von einer wurzel, die die aufserpenkaische welt bis jetzt als *ag*[1] angesetzt hatte, erschliefst unser sprachforscher eine w. *a*, und legt ihr die bedeutung 'vereinigen' bei, von der er Streitfragen s. 12 allerdings behauptet, sie folge 'ungezwungen' aus der des 'führens' und 'treibens'.

Sollte aber der geneigte leser sich auch eines pluralsuffixes *i* erinnern, das die sprachwissenschaft bisher in sskr. *tē*, gr. *ἵπποι*, got. *blindai* angenommen hatte, so wird ihm s. 154 entgegengehalten: 'im plural erscheint das suffix *-ja* in verbindung mit dem pluralzeichen *-s* in mehreren sprachen. im griech. in den nominativen *ἵπποι* und *ζευκταί*, *τοί* und *ταί* aus **a-ja-s*'. das *s* ist wahrscheinlich wider auf grund des 'indogermanischen auslautsgesetzes', auf dessen fund hr P. anscheinend sich soviel zu gute tut, verduftet.

Soweit der methodische teil von hrn P.s entwickelungen. sehen wir uns nun zum schlusse noch die einzelerklärungen an, die er von den casusformen gibt, so muss ich von vorn herein bemerken dass sie alle, soweit sie nicht vor ihm aufgestellt wurden, die kritik herausfordern. um jedoch die anzeige eines buches, über dessen wert nach dem obigen wol kaum ein zweifel mehr sein kann, nicht über gebür auszudehnen, werde ich mich bloß an das germanische halten. zuvor sei erwähnt dass der verfasser (Streitfragen 16) des 'glaubens lebt, in seinen analysen der idg. stamm- und casusformen allen sicher nachgewiesenen lautgesetzen mit gröster gewissenhaftigkeit rechnung getragen zu haben'.

S. 144 wird got. *hairdeis*, hirte, und got. *harjis*, heer, aus den grundformen **hairdjās*, **harjās* abgeleitet. **harjās* aber konnte, wie hr P. aus got. *brakja*, grundform **brakjā*, ersehen muste, nur zu **harjas* werden. aufserdem sind die parallelen, die hr P. aus andern sprachen für seine ansätze beibringt, alle verfehlt. dachte er denn zb. nicht daran, als er sich auf sskr. *çaṅkhadhmās*, muschelbläser, berief, dass hier das lange *ā* bereits in der wurzel steht *(dhmā)*?

S. 152. dass got. *hana* aus **hanā* geworden sei, ist ahd. *hano*

gegenüber nicht glaubhaft. nach dem, was Scherer zGDS 429, Schmidt Zs. f. vgl. sprachf. xix 283, Henning QF iii 93 über den ahd. nom. *geba* beigebracht haben, hätte hr P. bedenken müssen dass aus vorgerm. **hanā* nur ahd. **han* werden konnte.

S. 168. desgleichen ist es unerlaubt, für got. *namō* als grundform **namā* aufzustellen.

Ebenda wird für *þana* die grundform *þana* angenommen. hr P. behauptet, Streitfragen s. 16, er 'habe sich die handhabung des got. auslautsgesetzes in strenger schule (WScherer) angeeignet'. hätte er sich doch auch in jener 'strengen schule' den grundsatz 'angeeignet', alle annahmen ordentlich zu begründen. denn das ist keine begründung, wenn er s. 169 kurzweg behauptet: 'bei den pronominibus machten sich jene einflüsse' — nämlich die einflüsse, 'durch welche bei den nominibus der baldige verlust der stofflichen bedeutung der zur casusbildung verwendeten pronominalwurzeln bedingt war' — 'nicht geltend, und so kam es dass uns hier noch casussuffixe in der ursprünglichen lautlichen gestalt begegnen'. es muste gesagt werden, warum sie sich nicht 'geltend machten'. und aufserdem hätte hr P. bedenken sollen dass das gefühl für die einstige bedeutung dieses *na* während der langen zeit, die zwischen der ausprägung des idg. **tana* und dem eintritt des germ. vocalischen auslautsgesetzes verstrich, unbedingt verloren gehen muste.

S. 172. got. *mans*, acc. plur., lässt hr P. aus **manas* entstehen. die litteratur, aus der er sich eines besseren hätte belehren können, sowie die richtige erklärung selbst, findet er jetzt bei Scherer, Anz. iv 97.

S. 179 wird als grundform für got. *dagis* ein **dagasas* angesetzt. denn, behauptet unser autor, aus **daga-sy-as* wäre **dagisis* geworden. bisher kannte man blofs ein genitivsuffix *sya*. fragen wir nun, woher hr P. das recht zu einem ansatze *sya-s* nimmt, so hören wir seine antwort auf s. 173: 'dass *a-sy-a* auf ... **a-sy-as* zurückgeht, zeigt einerseits das idg., andrerseits das griechische auslautsgesetz. aus ursprünglichem *-sya* wäre **si* geworden, und *-o* im griech. auslaute entsteht nur dann, wenn hinter demselben ς (oder τ) oder ι abgefallen ist: Kuhn in seiner Zs. xv 410'. jenes idg. 'auslautsgesetz' gestehe ich nicht zu kennen; mit dem von ihm angenommenen griech. auslautsgesetze aber, das mir übrigens gegenüber von sskr. *sa* = got. *sa* = gr. ὁ trotz Kuhn aao. 407 ganz haltlos zu sein scheint, kommt der hr verfasser selbst in conflict, wenn er **a-sy-as* als grundform ansetzt, denn *s* muste ja nach seinem 'idg. auslautsgesetze' abfallen, folglich gelangte auf griech. boden nur noch *a-sy-a*: und hieraus konnte nach seiner theorie niemals οιο werden: einfach deshalb, weil es dem griech. auslautsgesetz ganz einerlei gewesen wäre, ob jenes postulierte *-s* nie dagestanden hätte, oder erst durch das 'idg. auslautsgesetz' beseitigt worden wäre. also

mit diesem ansatze ist es nichts, das alte *-asya* bleibt zu recht bestehen. ganz schlimm aber steht es mit dem genitivsuffix *-sas*, das der hr verfasser annimmt. er findet es belegt in altpers. *mazdāha* = **mazdāhah*: er hat also, was allerdings schon auf s. 144 hätte constatiert werden dürfen, noch nicht gelernt dass das wort, ebenso wie das entsprechende zend. *mazdāoṅh* (= sskr. *mēdhās*) ein *ās*-stamm ist, wie bereits Bezzenberger, GGA 1875, s. 1117 lehrte. sodann in genitiven wie gr. *ἵππου*, wofür er als grundform **ἵππε-σ-ος* ansetzen will: ohne in andern sprachen auch nur einen schein des rechts für seinen ansatz zu haben.

Aufserdem sei bemerkt dass ein gen. *daúhtr-s*, wie ihn hr P. s. 100 anführt, unbelegt ist. das stand schon bei Heyne Ulfilas[5] 286.

S. 180 soll der got. gen. *gibōs* gar aus **gibā-j-ās* entstanden sein.

S. 182. 'im got. *vulfē* wol aus einer grundform **vulfajām*; wäre **vulfām* die grundform, so müsten wir auf grund des vocalischen und consonantischen auslautsgesetzes eine form **vulfă* erwarten'. wie stimmt hierzu die behauptung s. 186: 'unter dem einflusse des locativ-ablativ **vulfă* wurde bald auch die dativ-instrumentalform **vulfā* gekürzt, bevor sich noch die färbung des *-ā* zu *-ē* oder *-ō* vollziehen konnte'? wer hat denn hrn P. gesagt dass das *ā* in *vulfām* 'gekürzt' ward, ehe denn die färbung zu *ē* sich vollzog?

Der got. gen. plural *daúhtrē* ist leider wider nicht belegt.

S. 186. 'die sog. dativform der *u*-stämme im got. ist die des locativ-ablativs: *sunau*; im ahd. finden wir jedoch die form des dativ-instrumentals: *suniu*. denn falsch ist es, wenn man *suniu* unmittelbar aus dem got. *sunau* entwickelt'. wer tut denn das? erinnerte sich hr P. nicht mehr der 'strengen schule' und des buches, auf das sich andere aus dieser schule bisweilen zum ärger mancher ihrer mitmenschen berufen? dort hätte er unzweifelhaft das richtige gefunden, wenn er s. 434 mit aufmerksamkeit gelesen hätte.[1] die eigene erklärung des ahd. *suniu*, die hr P. s. 199 vorträgt, wonach *suniu* aus der grundform **sunavā* 'nach ausfall des *v*' entstanden wäre, ist unmöglich 1) weil *v* im ahd. zwischen 2 vocalen nicht ausfällt, und 2) weil aus *a-a* niemals *iu* werden kann.

[1] die gleiche unbedachte phrase hat hr P. schon einmal drucken lassen. in seiner schrift Die entstehung der synkretistischen casus p. 25 heifst es: 'denn falsch ist es, wenn man *suniu* unmittelbar aus dem got. *sunau* entwickelt .... die ahd. form *suniu* geht zurück auf die dativ-instrumentalform **sunava*, aus welcher sich *suniu* ebenso bildete, wie aus der ursprünglichen genetivform plur. **sunavā* [!] ahd. *sunio* geworden ist'. beiläufig gesagt: aao. 9 verbindet hr P. in der inschrift '

M. Fvrio C. F. Tribunos
Militare de praidad Mavrte dedet

die worte: *Militare de praidad* mit einander.

S. 198. im ahd. instrumental *tago*, *tagu* setzt hr P. noch ō, ū an. auch hier hätte ihm zGDS 425 den rechten weg gezeigt.

Doch wozu sollte ich hrn P. das heft noch weiter corrigieren? sicherlich finde ich ja schon jetzt einen platz in der vorrede zu seinem nächsten buche, welches das verbum behandeln wird. ich will ihm dazu ein motto angeben, wenn er noch keines bei der hand hat. Goethe sagt einmal: 'im auslegen seid frisch und munter; legt ihr's nicht aus, so legt was unter!' nach diesem spruche wenigstens scheint das ganze hier besprochene buch gearbeitet. der unparteiische leser wird aus den mitgeteilten proben wol ersehen haben, wie das endurteil über dasselbe lauten muss: hr P. lebt hinsichtlich seiner leistungen in einem irrtume, denn seine arbeit muss als eine den ansprüchen der wissenschaft nicht genügende bezeichnet werden.

Berlin, 8 juni 1878. F. Bechtel.

Lessings Hamburgische dramaturgie. für die oberste klasse höherer lehranstalten und den weiteren kreis der gebildeten erläutert von dr Friedrich Schröter und dr Richard Thiele. Halle, waisenhaus, 1877/78. 2 bde. cxxxvi und 630 ss. 8°.

Materialien zu Gotthold Ephraim Lessings Hamburgischer dramaturgie. ausführlicher commentar nebst einleitung, anhang und register zusammengestellt von Wilhelm Cosack. Paderborn, Schöningh, 1876. 451 ss. 8°.

Mit der unter Redlichs, Boxbergers, Schönes, Grosses ua. leitung rüstig fortschreitenden Hempelschen Lessingausgabe, ihren anmerkungen und registern gehen zahlreiche kleine schriften und commentare hand in hand. die beiträge zur erklärung der Hamburgischen dramaturgie sind kaum noch zu übersehen. besonders nehmen sich derselben die programme eben so gern an, als des unerschöpflichen themas L'aulularia de Plaute et l'avare de Molière.

Gerade von seiten unserer gymnasial- und realschullehrer ist aber für die HD das beste geleistet worden. ich will versuchen zwei commentare aus den letzten jahren kurz zu characterisieren, ohne mich des weiteren auf eine nachlese von notizen einzulassen. das ausführlichere werk möge den vortritt haben. auch ist mir die knappere arbeit Cosacks erst später bekannt geworden.

Schröter und Thiele, deren ausgebreitete litteraturkenntnis und umsichtiger sammeleifer von vornherein rühmlich hervorzuheben ist, geben zunächst eine sehr ausführliche einleitung. die auszüge aus dem folgenden text und die zusammenfassung von dem, was dann die anmerkungen genauer bringen, nehmen entschieden zu viel raum ein. die allgemeineren ausführungen halten sich oft zu sehr an die gewöhnliche tradition, wie das urteil über

Gottsched. die französische tragödie hätte nicht so in bausch und bogen abgehandelt werden dürfen, sondern ihr wesen aus den verhältnissen ihrer entstehung bestimmt, ihr stil bezeichnet, ihre entwicklung bis Voltaire gegeben werden müssen, damit der leser dann nicht ganz einseitig von Lessings urteil, das den historischen verlauf nicht würdigt, ausgehend, ohne eigene kenntnis der dramen zu den trivialen wegwerfenden phrasen verführt werde, wie sie die halbbildung in falschem patriotismus gegen die classische tragödie der Franzosen auszuspielen liebt. ferner waren die zt. persönlichen gründe darzulegen, aus denen Lessing gerade Voltaire so oft und so scharf aufs korn nimmt. es war die vollkommene verschiedenheit der conventionellen, rhetorischen gattung von Shakespeares kunstübung zu betonen, um Lessings vergleichung zweier so entgegengesetzter arten richtig aufzufassen. deshalb stünde in dieser einleitung manchmal ein eigenes scharfes urteil besser am platz, als die centones aus Lessing. ebenso vermisst man eine klare darstellung von der entwicklung seiner ästhetischen principien, namentlich seines verhältnisses zu den Franzosen von anfänglicher abhängigkeit zum gegensatz, mit dem berühmten briefwechsel über die tragödie als mittelpunkt; bei den Litteraturbriefen die bündige formulierung: dass Lessing mit ablehnung Gottscheds und seiner muster zwei neue innerlich verwandte anknüpfungspuncte sucht, einmal Shakespeare, den germanischen dichter, zweitens die volksbühne (Faust). auch sähe ich es gern, wenn JESchlegels abhandlungen, die sich doch mehrfach mit Lessings ansichten berühren, eine würdigung, wenn Gerstenberg in der einleitung seine stelle erhalten hätte und Diderot characteristischer eingeführt worden wäre. — die herren stehen oft zu ergeben unter dem banne Lessingscher urteile, die doch gewis manchmal, immer freilich aus begreiflichen ursachen, in lob und tadel zu viel tun.

Sorgsam sind die zusammenstellungen über das personal des neuen theaters, vgl. auch die register im anhang. in neuester zeit hat sich die minutiöse detailforschung auch auf dem gebiete der theatergeschichte erfolgreich geltend gemacht. nur soll darum nicht das aus dem rohen herausgearbeitete, in den daten nicht immer zuverlässige, aber durch eine bedeutende durchdringung des grofsen stoffes und seine lebendige characteristik ausgezeichnete werk von Devrient ungerechten angriffen verfallen, wie das jetzt wol geschieht. für die gesticulation hat neuerdings Henke vorzügliches geleistet und Wundt in einem aufsatze über den gesichtsausdruck gerade auf Lessings feine beobachtung gewiesen. Lessings beziehungen zum theater sollten schärfer ent wickelt werden. es ist zb. wichtig dass er in Breslau der fr Brandes rollen einstudiert und ihr gatte diese schule rühmlich hervorhebt. nebenbei: Brandes geht über die Hamburger z auffallend laconisch hinweg.

Über die notwendigkeit, den ganzen text und die anmerkungen unter der zeile zu geben, lässt sich streiten. wer sich ernster mit Lessing befasst, braucht eine ausgabe, wo er die citate Lessings, so wie dieser sie in fremder sprache aus dem original gibt, und nicht lediglich in einer übersetzung der herausgeber findet. auch dem gymnasiasten wird es nur heilsam sein, sich das latein, griechisch, französisch selbst zurechtzulegen. eben so wenig kann ich die bemerkung s. 585 gut heifsen *die von Lessing behufs controlle und kritik seiner übersetzung beigefügten originalstellen glaubten die herausgeber weglassen zu dürfen.* was Lessing für nötig hielt, als er seine schon rein methodisch hervorragende vergleichung der Adelphi und der Brüder des Romanus gab, soll niemand streichen. liefern sie doch selbst in diesem falle, wie für Weifses Richard III, eine besonders genaue inhaltsangabe; so auch Cosack.

Die ausgabe ist für das grofse publicum bestimmt. die noten suchen deshalb zugleich fremdwörterbuch und conversationslexicon zu ersetzen. fest überzeugt dass untere und mittlere bildungsstufen vielen stücken der HD überhaupt nicht, den übrigen nur halb gewachsen sind, möchte ich doch keineswegs das wie wenige historisch einschneidende buch weiteren kreisen verschliefsen. wem aber erst gesagt werden muss, was kritikaster, pedant, parterre, gallerie, statist, ballet usw. bedeuten, wer Homer, Herodot, Euripides, Vergil, Tasso, Shakespeare usw. waren, welche stoffe in Romeo und Julie oder im Othello behandelt werden (s. 92 f), der ist noch nicht reif und soll sich erst die nötige allgemeine bildung für solche lectüre aneignen.

Jeder name findet eine anmerkung, jedes stück eine inhaltsangabe. es kommt da weniger auf die daten an, wann etwa Corneille, SFoix, Riccoboni, wer es gerade sein mag, geboren oder gestorben sind, als auf den litterarhistorischen zusammenhang, manier und ziele des mannes, weniger darauf dass uns ein vollständiges gerippe jedes stücks, an dem kein knöchelchen fehlt, vorgelegt wird, als auf eine würklich characteristische analyse. an dem peinlich genauen scenarium des langweiligen Sidney s. 102 liegt mir herzlich wenig; wenn ich Krügers lustspiele nicht gelesen habe, wird mir trotz s. 479 ff die harmlose albernheit des Herzog Michel nicht deutlich. s. 158 f müste der auszug gerade das aus den lustspielen der Gottschedin hervorheben, was Lessing besonders angreift, und durch keine pruderie gestört werden. die verschiedenen ausführungen über Gottsched und seine frau haben mich überhaupt wenig befriedigt, vgl. s. 347. 466 ff. ich würde beim Codrus auf Lessings *besseren Codrus* und Philotas verweisen, Marivauxs ganze manier kurz schildern, die Mélanide des Nivelle nur zergliedern, um an ihr das wesen der comédie larmoyante zu veranschaulichen, und dabei auf Deutschland verweisen, ähnlich die Cénie, ich würde den character und die

geschichte der tragédie sainte skizzieren, s. 50 bei der Nouv. Héloise die gegnerschaft verallgemeinern und der kühlen opposition Moses Mendelssohns gedenken, usw., kurz bei wahrung der sorgfältigen einzelerklärung mehr auf den allgemeinen, grofsen zusammenhang sehen. oft ist auch ein kleiner beleg aus dem betreffenden stücke eine ungleich lebendigere erklärung zu Lessing, als die mühsame inhaltsangabe. — wie verhält sich s. 57 Le trésor caché des Destouches zu Plautus? s. 87 werden des Destouches lustspiele unrichtig zu den weinerlichen gerechnet; auch bezweifle ich dass Diderots Père de famille würklich einen entschiedenen rückschritt gegen die comédie larmoyante bezeichnet. s. 89 Brawes stück heifst nicht Der beschämte freigeist sondern Der freigeist, und ist nicht in jamben geschrieben, sondern als bürgerliches trauerspiel in redseliger prosa. jedesfalls liegt eine verwechslung mit dem Brutus vor. s. 566 nicht Cissides und Paches ist der einzige dramatische versuch Kleists, sondern der Seneca. s. 107 war JESchlegels parodie des Regnardschen Demokrit heranzuziehen, die Lessing offenbar im sinn gehabt hat. s. 126 wird für Weifses *gröstes verdienst* die herausgabe des altklugen Kinderfreunds ausgegeben. dürftig lautet die anm. s. 137 über Gellert. sonst wird eher des guten zu viel geleistet, wie s. 131 durch bezugnahme auf details der neuesten Plautusforschung, s. 152 eine beschreibung des hosenbandordens, s. 329 ff eine lange ausführung über die masken des antiken dramas, s. 338 eine erörterung über Lucifer, s. 511 über ringelstechen und carroussels usw. die inhaltsangabe von Scudérys Artamène s. 458 ff nach Liebrecht-Dunlop bezieht sich nicht einmal auf ein Lessingsches urteil, sondern nur auf ein citat aus Voltaire. der excurs s. 389 f über die naturschildernde poesie ist nicht am platze. s. 345 hat der leser den eindruck, als kenne das deutsche drama des 16 jhs. den chor gar nicht. s. 413 lesen wir eine lange anm. über den Giefsener Schmid; warum wird gerade hier die noch heute wertvolle Chronologie des deutschen theaters nicht genannt? warum nicht s. 477 der junge Goethe als bearbeiter des Menteur? mehrmals stört die allzu willige unterordnung unter autoritäten, wie Gervinus und Hettner. citate sind sonst nur vereinzelt aus secundären quellen geflossen (s. 600). weshalb reden die herren s. 602 so mafslos verächtlich von Klotz?

Die recension der Klotzschen Bibliothek ist s. 569 und 590 glücklich herangezogen worden. aber man kommt damit noch weiter. der Hallesche walfisch hatte 3, 59 neben dem, was er über Weifses Amalia, Schlegels Triumph der guten frauen oder allgemeiner über den klopffechter und athleten Lessing sagt, besonders die *sehr unanständigen ausdrücke* gegen Corneille gerügt. Lessings stolzes wort, die wette gegen Corneille und die klare bezeichnung seines kritisch bewundernden standpunctes s. 691, ist zugleich

erwiderung und provocation. deshalb folgt unmittelbar der höhnende zuruf *eine tonne für unsere kritische wallfische! ich freue mich im voraus, wie trefflich sie damit spielen werden. sie ist einzig und allein für sie ausgeworfen; besonders für den kleinen wallfisch in dem salzwasser zu Halle!*

Von wem die hübsche bemerkung über die anfangsworte der Emilia Galotti und ihr vorbild im Essex zuerst gemacht worden ist, kann ich im augenblick nicht finden; Cosack hat sie bereits. ich benutze die gelegenheit, eine durch einzelne feine beobachtungen zur Emilia ausgezeichnete schrift von Hebler Lessingiana, Jena 1877, zu citieren.

Besonders schwierig waren die wichtigsten allgemeinen partien über die aristotelische poetik zu behandeln. die katharsisfrage ist ja noch heute von dem kampfe über die Bernayssche *entladungstheorie* und die gegnerischen ansichten Spengels, Bonitzs usw. bis zu Gottschlich, Baumgart umtost. die einleitung begnügt sich mit einer schlichten zusammenfassung. die herausgeber bleiben in dem streit neutral p. CXIX. im commentar wird dann die ganze litteratur auszugsweise verzeichnet. weder schüler und 'höhere töchter', noch die sogenannten gebildeten werden diesen feinsten feinheiten der aesthetik und philologie auch nur von weitem folgen können. die beteiligten forscher finden ein recht brauchbares repertorium.

Ich habe mich vorwiegend auf principielle ausstellungen beschränkt. aber so oft bei mir die anlage des commentars auf abweichende meinungen und wünsche stöfst, bin ich doch mit vielen anderen dankbar für ein werk, das nie leichtfertig über schwierigkeiten hinweghuscht, überall nach vollständigkeit strebt, beim suchen keine mühe scheut und aus ernster arbeit entstanden nicht nur in weiteren kreisen das verständnis fördern, sondern auch künftiger arbeit einen zuverlässigen baugrund bieten wird. *seines fleifses darf sich jedermann rühmen.*

Andere wege wandelt vielfach der commentar von Cosack, der in der Lessingforschung kein neuling ist. er hat es auch gleich in der vorrede mit seinen recensenten zu tun. trotzdem kann ich ihm in der textkritischen frage nicht beipflichten, die mir von EGrosse richtiger beantwortet zu sein scheint. so ganz schlimm, wie Cosack meint, ist es glücklicher weise nicht um unsere landläufigen texte bestellt.

Cosacks exegese ist schärfer, als die der Hallenser, seine analysen anschaulicher und lebendiger, seine excurse origineller. manches ist recht practisch angelegt, zb. dass bei vergleichungen die inhaltsangaben in petit neben einander gedruckt sind. practisch auch die auszüge aus dem Aristoteles; dann folgt wie bei den Hallensern eine zusammenstellung der litteratur. in einer reihe von puncten sind Schröter und Thiele über Cosack hin-

ausgekommen. einiges, was ich gegen sie bemerkte, lässt sich auch gegen Cosack kehren. er erklärt oft zu viel und wird nicht selten weitschweifig. sein im ganzen ungleich knapperer commentar bietet mehr anregung und liest sich besser, der Hallenser geht mehr auf schmucklose belehrung aus. hoffentlich wandern sie friedlich neben einander fort.

In beiden werken ist ein kleines drama Pfeffels Der schatz unbesprochen geblieben, das in allen hervorragenden bibliotheken zu fehlen scheint. Scherer besitzt es, er hätte den herren gewis gern aus der verlegenheit geholfen.

Ich will es seiner seltenheit wegen ausführlich analysieren, nicht als ob ich meinte dass ein commentar zur HD so liebevoll dabei verweilen müste.

Der Schatz ein schäferspiel von einem aufzuge. Franckfurt am Mayn bey Johann Gottlieb Garbe 1761. mit einem motto aus Gresset, dass die schäferdichtung durch eine süfse lüge die herzen zu den wahren gütern leitet, und einem längeren widmungsgedicht an Gellert. darauf das stück s. 1—24, 25—32 Schreiben an einen freund. einiges nähere über Pfeffels dramatische versuche werden bald meine mitteilungen aus Rings handschriftlichem nachlasse bringen. Pfeffel spricht ausführlich über sein nachspiel Der einsiedler, das nach der aufführung ernster dramen nicht plötzlich die süfsen tränen durch komik verjagen soll, wie die bisherigen lustigen nachspiele, sondern *das gemüthe in seiner melancholischen wollust erhalten.* er hofft dass sein Einsiedler *einem herzen, welches noch um den Polyeukt trauret, keine so widerwärtige empfindungen aufdringet, als der Herzog Michel, oder die Liebe durch wechselbriefe.* er verbessert druckfehler des Einsiedlers und gibt einige sprachliche bemerkungen: *doch wenn von der reinigkeit der deutschen sprache die rede ist, so müssen wir Elsasser die hand auf den mund legen.* beide kleine stücke waren für die Ackermannsche gesellschaft bestimmt, die damals öfters in Strafsburg gastierte, vgl. meinen HLWagner[2] s. 122.

Die einheiten sind natürlich gewahrt, der schauplatz ein wald. Chrysant, ein vornehmer bürger aus der nahen stadt, dem eine feuersbrunst sein haus zerstört hat, gräbt vergebens nach seinem hier versteckten geldtopf. eben will er sich erdolchen, als der junge schäfer Hylas aus dem busch springt und ihm die waffe entwindet. er suchte sein verlorenes buntes schaf, wie das im schäferspiel so häufig vorkommt. Chrysant, der eben noch wie ein Timon gesprochen hat, fühlt sich von der anmut des Hylas, dem er eigentlich seines eingreifens wegen grollen sollte, bewegt und will ihm einen ring schenken. der naturbursche lehnt ihn ab; eine recht affectierte scene. er küsst den werteren ring (?), den ihm seine Margaris aus veilchen und narcissen geflochten hat. nicht ungeschickt führt so Pfeffel die verliebtheit seines schäfers vor. Chrysant verfällt dabei in neuen gram und erzählt

auf Hylas teilnehmende fragen, was wir zum teil schon wissen, dass sein haus bei dem letzten gewitter durch den blitz zerstört worden und der schatz, den er während der kriegswirren hier vergraben, nicht mehr zu finden sei. Hylas *o himmel! (laut) freue dich ich habe ihn gefunden, in einem augenblick komm ich zu dir zurück.* Chrysant drückt in einem kleinen monolog seine freude aus, schwankt aber, ob Hylas ehrlich sei, darauf von neuem die zu dick aufgetragene verachtung des hirten gegen alle weltlichen güter, die ihm doch, wie sich unten zeigt, sehr willkommen sein müsten. Hylas weist auch jetzt alles gold ab und bittet nur um den topf, den er mit rahm gefüllt und mit blumen geschmückt am geburtstage seines alten vaters den göttern opfern will. wie oben, so braucht Pfeffel auch hier solche arcadische sentimentalitäten verständig zur exposition der verhältnisse. Chrysant preist den vater glücklich, Hylas lädt ihn in seine hütte zu brot und milch und einer rast auf weichen fellen ein. da kommt Margaris, die ihren Hylas vergeblich gesucht hat. ein lebhaftes gespräch entspinnt sich. Pfeffel führt das beliebte motiv (zb. in Rostschen gedichten) ein dass ein reicher alter freier dem jungen liebespar gefahr bringt. Damon hat fünfzig schafe, Hylas nur zwölf; morgen wollte Hylas bei der mutter anhalten, heute hat sie die tochter dem begüterten greise versprochen. Chrysant will trösten und offenbar mit seinem geld einspringen, aber — recht hübsch — die aufgeregten liebenden schneiden ihm immer das wort ab. die mutter Myrtha schilt die säumige tochter und sagt ironisch zu Hylas, er werde der Margaris hoffentlich die reiche versorgung gönnen, worauf erst Hylas, dann Margaris ohnmächtig ins gras sinkt. dieser theatereffect veranlasst Chrysant zu dem ruf *nun weide deine blicke, grausame mutter!* und stimmt Myrtha plötzlich weich. der dichter zieht der spannung wegen die ungewisse situation der ratlosigkeit in die länge, bis endlich Chrysant, da Myrtha vergebens fleht *ihr nymphen rathet mir,* die pecuniären schwierigkeiten beseitigt: *gehorche der natur, bis morgen ist der hirt der reichste dieser flur,* er will dem Hylas eine herde zum brautschatz kaufen und so zum ersten male sein gold den göttern weihen. dank, umarmungen. zur guten stunde stellt auch vater Palämon sich ein. er sucht seinen sohn *ihr faunen! saget mir, wo ich ihn finden kann.* Hylas tritt ihm freudig entgegen. auch hier zeigt Pfeffel ein unläugbares geschick. Hylas will dem vater sein glück verkünden, aber auch der vater bringt frohe kunde und überlegt zuerst, ob Hylas schon davon unterrichtet sein könne *(für sich) es kann nicht möglich seyn, dass er schon alles weifs.* man kann es oben als fehler bezeichnen dass Hylas dem Chrysant gar nicht berichtet, wie er den geldtopf gefunden hat — dass Chrysant nicht danach fragt, liefse sich aus der verwirrenden freude erklären —; der dichter holt das jetzt nach und hat den vorteil die bewegten fragen und ausrufe jetzt durch zwei

ruhigere kleine berichte sowol beschwichtigend zu unterbrechen als namentlich bei dem zweiten von neuem einzusetzen. Hylas wollte jüngst *bey Phöbus blicken für seine Margaris bethaute himbern pflücken*, als sein Phylax, einen maulwurf witternd, die erde aufscharrt und das rostige gefäfs blofs legt. Hylas hat aber das *unnütze erz* in einen hohlen stamm geworfen und sich bis heute nicht mehr darum gekümmert. als er hinzufügt, Chrysants grofsmut ermögliche seine heirat, entgegnet Palämon dankend, sein sohn brauche des fremden geld nicht. Chrysant *tyrannisches geschick!* Myrtha *doch* . . . Palämon *Damon setzet euch zu seinen kindern ein.* allgemeines staunen und ausrufe. Damon ist beim kirschenpflücken vor Palämons augen vom baum gestürzt; er hat darin eine entscheidung des himmels erkannt und den nachbarn verkündet *weinet nicht, weil ich mit freuden sterbe. lebt wohl: Palämons sohn, mein Hylas ist mein erbe. so sprach er und verschied! (alle weinen).*

Chrysant bietet nun all sein geld dem Palämon an *ich will mein schnödes herz der hohen unschuld weihn und ferne von der welt noch endlich glücklich seyn.* Palämon, genügsam wie Hylas, erwidert, er habe vollauf zu leben, aber Chrysant möge zwei armen schäfern, die beim unwetter ihr vieh verloren, aufhelfen und so ein gott der flur werden. beachtenswert ist auch hier im kleinen die sorgfältige motivierung: der wetterschaden weist auf den eingang zurück. Chrysant sagt, das gewitter habe diese gegend nur gelinde getroffen. *gelinde?* wirft Hylas ein, habe es doch die fette flur zerstört und ihm selbst ein schaf geraubt. Chrysant *ich kan nicht reden.* die dämmerung bricht herein. Palämon *du sollst von jetzund an mein gast und bruder seyn und morgen dieses paar zu dem altar begleiten.* Chrysant *kommt, freunde, lehret mich der tugend seligkeiten.*

Ich habe versucht die characteristik mit der analyse zu verbinden. Pfeffel wollte nach seiner eigenen erklärung etwas mehr contrast und interesse in unser schäferspiel bringen, ohne damit seine wesentliche einfalt zu verletzen. er schliefst sich in dieser erweiterung an Gessners dramatische versuche an. die bereicherung besteht vor allem in der verstärkung des sentimentalen characters durch den contrast zwischen stadt und land. Chrysant muss eine leise ähnlichkeit mit einem menschenhasser und dem Harpagon haben. das motiv der Aulularia klingt entfernt an. dieser sentimentale contrast wird aber dadurch geschädigt dass auch unter diesen schäfern der besitz eine so wichtige rolle spielt und alle noch so glänzend aufgetragene reinheit und verachtung nichts gegen die macht des geldes vermag. den alten freier hält Pfeffel im hintergrund, er vermeidet Rosts burleske manier; der greise liebhaber wird nicht genarrt, sondern zuletzt als woltäter verehrt. discret ist auch die etwas habgierige mutter gehalten; vortrefflich ihr *doch* . . ., als Palämon das geschenk an-

Hylas ablehnt. dem echt schäferlich idealen, verschwommen gehaltenen liebespar ist keine originalität nachzurühmen. auch Palämon ist nur der übliche biedermann. besonderes gewicht fällt auf innere umwandlungen: Myrtha, Damon, Chrysant. edle, zarte, selbstlose gefühle sind im überfluss vorhanden. Margaris tritt zu wenig hervor. der aufbau ist darin dürftig dass eine person nach der anderen auf die bühne kommt und dann bis zum schlusse bleibt. nur Hylas geht einen augenblick fort.

Im gegensatz zum sächsischen schäferspiel enthält dies kleine werk eine menge von motiven. die eigentlich schäferlichen sind aufser Damons testament übernommen. die dialogführung ist geschickt und anmutig, sehr belebt durch die rasch wechselnden kurzen sätze, fragen, einwürfe. die glatten alexandriner werden deshalb oft geteilt. die wie in allen singspielmäfsigen dichtungen seit dem 17 jh. üblichen stichomythien sind weder klapperig noch sentenziös. längere reden und damit tendenziöse tiraden finden sich überhaupt selten in diesem Schatz, der nun endlich wider ausgegraben werden konnte.]

ERICH SCHMIDT.

Beiträge zur geschichte der deutschen literatur des XVI und XVII jahrhunderts von dr HERMANN PALM. mit einem bildnisse von MOpitz. Breslau, EMorgenstern, 1877. (8 und) 302 ss. gr. 8°. — 6 m.*

Ohne meine schuld hat sich die besprechung dieses lehrreichen buches verzögert, in dem der auf dem gebiete der litterarischen und politischen geschichte seiner engeren heimat wolverdiente verfasser seine zerstreuten arbeiten zusammenfasst und viel neues dazu gibt. deshalb und im gefühle der dankbarkeit für die näherrückung des bis jetzt schwer zugänglichen wollen wir mit dem verfasser nicht rechten, wenn er öfters die neuere litteratur nicht berücksichtigt oder einen ausstehenden kleineren posten doppelt bucht, denn eines widerabdrucks der einleitung zu Rebhun aus dem Stuttg. litt. v. bedurfte es gewis nicht. die arbeiten Palms zeichnen sich weniger durch neue auffassungen und den gröfseren zusammenhang der betrachtung aus, als durch fleifsiges registrieren und unermüdliches sammeln neuer details. ich schliefse mich im folgenden nicht an den plan des buches an, sondern gehe chronologischer vor, beginne also mit Rebhun.

Palm hat sich so gut wie ganz auf die formelle bedeutung der Rebhunschen dramen beschränkt. was er sonst bemerkt, ist etwas flüchtig. Rebhun ist wegen seiner metrischen correctheit oft überschätzt worden. wenn man die Schweiz, den erst

[* vgl. Augsburger allgemeine zeitung 1877 nr 266 beilage (LGeiger). — Zs. f. d. phil. 9, 243 (EHöpfner).]

hier dann in Augsburg würkenden Sixt Birk im auge behält und etwa bedenkt dass BWaldis schon im februar 1527 in Riga seine vortreffliche *Parabell vam vorlorn Szohn* aufführen liefs usw., wird man nicht mit Palm Rebhun als begründer des neuen biblischen dramas feiern. dass ferner die Susanna leicht das beste deutsche stück des xvi jhs. ist, wie er s. 90 will, wird nicht jeder zugeben. soll auch das *deutsche* betont und deshalb von Naogeorg und Frischlin abgesehen werden, so bliebe zb. der Joseph des Thiebolt Gart, der es würklich verstanden hat, der leidenschaft pathetischen ausdruck zu geben.

Ich widerstehe der versuchung, eine entwicklung der Susannadramen zu geben und damit die feine, von Palm nicht erwähnte darstellung HGrimms Fünfzehn essays s. 142 ff zu ergänzen, da wir eine nähere übersicht über die dramatischen stoffe jener zeit, die abhängigkeit der gestaltungen unter einander und ihre verschiedenheit von Scherer zu erwarten haben.

Rebhun ist nicht der erste bearbeiter des stoffes. der nüchterne redselige Birk gieng ihm 1532 voran. beiden ist *ludi utilitas* die hauptsache. Birks erster act ist geschickter als der Rebhuns, der dafür das ganze familiärer, gemütlicher anfasst. spätere trugen fremde tendenzen hinein, wie der niederdeutsche Leseberg, auf den katholischen clerus schielend, die polemik gegen das cölibat. Frischlin, schon in der Rebecca gleichgiltig gegen das tugendhafte brautpar, verweltlichte den stoff und wandte all seine virtuosität auf die zeichnung der beiden lüsternen greise, zu breit oft, aber sehr ergetzlich im einzelnen, ohne scheu vor gewagten effecten und derben mitteln der characteristik und rede, aber auch ohne den schlichten sinn für die reinheit der glücklichen familie, wie er denn die kinder nur erwähnt (4, 7), zugleich, wie immer, ohne sparsamkeit im ausbau, so dass sein verstärkendes episodisches beiwerk das ganze erdrückt. Heinrich Julius, sein nachahmer, gieng dann noch weiter.

Rebhun steht im ausgesprochenen gegensatz zum volksmäfsigen fastnachtspiel, er hasst es als *lose geschwenck vnd fabelmehr*. darum die gröste vorsicht, ja nichts dem heiligen fremdes, anstöfsiges in sein stück zu ziehen. dass er darum die würksamsten motive verschmähte, zeugt für sein reines pädagogisches streben, aber nicht für sein dramatisches talent. ähnliches liefse sich für die vielen dramen von Joseph oder vom Verlorenen sohn verfolgen. zimpferlich behandelt er die intrigue, während — von Frischlin ganz abgesehen — auch SBirk die lüsternen richter lebendiger zu schildern bemüht ist; wie die beiden aber die entkleidete schöne belauschen und immer gieriger nach diesen reizen lechzen, hat Rebhun darzustellen verschmäht. gleich die exposition zeigt, worauf es ihm ankommt; er will eine ehrsame familie, die keusche herrin an der spitze, vorführen. er tut dies nicht in der zudringlich lehr[illegible] [illegible], wie Heinrich Julius

eine förmliche katechisation einlegt, sondern in der einfach innigen weise seiner zeit. die alten eltern, die schwester Rebecca kommen; das treue gesinde glaubt nicht an die schuld der frau, der abschied, als sie vor gericht geführt wird, ist die beste wirkung. wie Wickram seinen Tobias mit einer lieblichen kinderscene geschlossen hat, so weifs auch der schüler Luthers die kinder der Susanna zwar als wolerzogene musterkinder aber doch nicht ohne naivetät auftreten zu lassen: der kleine Jahel lallt *ich auch wil fumb vnd thosam sein.* die Susanna selbst bleibt überall unlebendig, da frömmigkeit und keuschheit keine bühnentugenden sind und ewige gebete im drama bald ermüden. gut hat Rebhun das ahnungsvolle bangen der Susanna bei der abreise ihres gatten Joachim geschildert, der dann seinerseits mit einer unbestimmt drängenden angst wider heimkehrt. Frischlin, immer lebhafter, drastischer, auch cynischer, lässt die alte mutter träumen dass zwei alte böcke die ziege Susannens bespringen, und den Simon der Susanna einen traum vortragen, in den die bekannte anecdote von der juden messias hinein spielt. auch Rebhun suchte schon den stoff durch episoden zu bereichern *ad depingendam judicum iniquitatem*, wie die witwe Olympa von dem reichen Baldam durch bestechung der richter ganz schuldlos um einen acker gebracht wird. dieser handel wurde in der zweiten ausgabe noch erweitert und eine längere rede des knechtes Malchus an das publicum hinzugefügt. die nebenhandlung berührt sich mit den dramen vom ölkrüglein der witwe. widerum sind Frischlins episoden ungleich drastischer. — die sprache ist correct, aber allzu gleichmäfsig gewählt. die abstufung fehlt. bei den chören ist das vorbild der antike nicht nur metrisch zu spüren. wie Sophocles sein Ἔρως ἀνίκατε μάχαν, so legt er nach dem 1 acte, der die buhlerei vorgeführt hat, einen chor *Fraw Venus grofs ist dein gewalt*, erst eine gereimte strophe, dann eine halbmeistersingerische *proportio* als antistrophe.

Dass Rebhun mit erfolg dem ideale einer biblischen kunsttragödie zustrebte, ist doch das streben nach edler form bei ihm künstlerisches bedürfnis, darf nicht geläugnet werden. gleichzeitige bearbeitungen desselben stoffes bleiben weit zurück. so kenne ich ein Magdeburger schuldrama Susanna, wahrscheinlich 1534 verfasst, in *Ein lieblich und nützbarlich spiel von dem Patriarchen Jacob und seinen zwelff Sönen, Aus dem ersten Buch Mosi gezogen, und zu Magdeburg auff dem Schützenhoff, im* 1535. *iar gehalten. Dabey ein kurtz vnd seer schön spiel, von der Susanna, jetzund erst gedruckt.* H_4. kurze vorrede des verlegers, dessen name nicht angegeben ist; wahrscheinlich Lotther, der 1537 eine Esther druckte. zur Magdeburger schulkomödie vgl. Goedeke s. 306. nach unserer vorrede fanden sich leute von nah und fern zu diesen schon damals länger eingebürgerten spielen ein; der prologus zur Susanna bezeichnet es als *alten brauch, ein deudsch spiel fürzu-*

tragen. ob etwa Birk einwürkt, kann ich jetzt nicht vergleichen. familienscenen kommen gar nicht vor, der überfall ist trocken abgehandelt. keine episode, keine pathetische reden, am schlusse nicht die vereinigung zum mahl, sondern das ganze bricht mit der schlussrede Daniels ab und der *beschluss* nur fordert dazu auf, die hinrichtung der grauen sünder anzuschauen, die bei Rebhun usw. auf der bühne erfolgt. nur einmal nimmt der verfasser einen frischeren anlauf, als 1, 2, nachdem Joachimus 1, 1 durch eine moralisierende und orientierende rede ausgefüllt hat, Balach und Esrom sich unterhalten und dabei ein wenig schrauben, denn beide haben böse weiber und *Doctor Sieman hat bei ihnen die herberg lassen bestan.* naiv wird die ganze geschichte trotz dem prolog *hie ist nun Babylon behend doch so das spiel erreicht sein end, Magdeburg es wider werden sol,* nach Magdeburg verlegt, da Esrom von Brombey, also wol dem kleinen orte Brumby, spricht F_4.

Auffallend ist dass Rebhuns zweites drama (1538) einen kläglichen rückschritt bedeutet. die Hochzeit zu Cana, ein *Hochzeit spiel* betitelt, auch in der form vernachlässigt da es der chöre entbehrt, besteht aus ganz undramatischen, langweiligen gesprächen zur verherlichung eines gottseligen ehestands. auf endlose unterhaltungen zwischen dem bräutigam und herrn Tobias folgen nicht kürzere zwischen der braut und Maria, der braut und der vom eheteufel abgeordneten zauberin. der eheteufel spielt später, nachdem ihn Musculus 1559 näher geschildert, häufiger mit. hier streitet er mit Raphael. die handlung des stückes beschränkt sich auf die tätigkeit beim mahl und das weinwunder. auch Jesus trinkt zu. die beteiligung an der hochzeit bringt ihn dem publicum menschlich näher. Rebhun hat geringe ansätze zur satire und komik in der darstellung der modernen ehe, und in kleineren zügen: einige zechen mit aller hingebung, Simon aber wird als *Dr. Sieman* zu den weibern gesetzt. das stück soll die fromme ehe feiern, wie sonst oft des Tobias oder Isaaks heirat. dies die drei hauptstoffe dieser richtung. wenn LCulman 1547 in seinem ebenso handlungsleeren ehestück *Von der Hochzeyt Isaaks vnd Rebecce, ein spil nützlich vñ tröstlich den ehelewten, auch jungen gesellen, vnnd Junckfrawen, so ehelich werden wölln* sehr weitläufig den *Sathan* durch ein *alt weyb* gegen den frommen bund intriguieren lässt, dürfte ihm wahrscheinlich Rebhuns Hochzeit vorgeschwebt haben.

Da Rebhun nur an seine didactik *dem Gottseligen Ehstand zu ehren, vnnd förderuus* dachte, war ihm *die materi vnder handen weiter geloffen,* als er sich versehen, er muste durch tilgungszeichen eine reihe von stellen für die aufführungen preis geben, sah selbst dass eine passende scenenteilung bei diesem formlosen werke schwierig sei, konnte auch in die vorrede nicht alles stopfen, was er noch über sein thema auf dem herzen hatte und

so wuchs gewis aus der arbeit zu diesem drama allmählich ein selbständiges werk heraus, zugleich ein denkmal seiner seelsorgerischen tätigkeit, der *Hausfried*.

Palm übergeht ihn mit stillschweigen, da er nach ihm keine litterarhistorische bedeutung hat. es ist mir doch auch litterarhistorisch sehr interessant, einen aus Luthers kreise populär zur menge reden zu hören, und culturhistorisch wichtig, was er der damaligen ehe vorwirft. wie Rebhun hier schreibt, so hat er sicher auch gepredigt. recht trocken zumeist, dann und wann in der zweiten hälfte ein derbes, kräftiges wort, ohne rhetorischen schmuck. er ruft K_4 der *christlichen matron* zu, auch vor gott und den engeln reinen haupts zu erscheinen und sich nicht *mit einem schwartzen, besudelten, vnfletigen, vnnd schmirbigen küchenhadern* des ungehorsams zu bedecken. er schildert N_6 *böse weiber, Teuffels belge,* die auch den kindern gegenüber kein mafs kennen und *im zorn, nicht allein den gebürlichen ort des hindern treffen, sondern schmeissen darein mit ruten vnd strümpffen, wie vnd wo sie können.* er wird fast burlesk, wenn er O_8 schildert, niemand habe ein hässlicheres, gebrechlicheres, unsaubereres weib geheiratet, als Christus, *vnd wer ist Christus? ist er auch so ein scheufslicher, vnfletiger, vnfreundlicher, betlischer, vnd hesslicher freyer gewesen, das man möcht sagen: Cascus Cascā duxit, Scheufslich hat vnflat zu der Ehe genommen? vnd gleich vnnd gleich gesellet sich gerne? Mit nichte . . . . . dennoch hat er die vorgemelte seine Braut, vngehindert jrer scheufslichkeit, hertzlich lieb gehabt;* das wird weiter ausgeführt und angewendet. Christus hat für seine gattin in schweifs gearbeitet, das sollen sich merken *alle lose schlüffel, faule Luntres, vnd tölpel,* die ein weib nehmen, aber das geld verspielen, versaufen und *verspacieren.* weiter schilt er, immer bei dem vergleich bleibend, die *groben Rültzer,* die ihrer schwangren frauen weniger verschonen, *denn eines wilden viehes,* die spieler und säufer und haustyrannen P_4 f. am schlusse werden der *vnfriedliche, zenckische Eheteuffel vnnd hader Satan* und der *liebe holdselige Haufsfried* gegenübergestellt.

Rebhun arbeitete offenbar sehr sorglos. deshalb die vielen druckfehler und die schleppende breite. die 1540 erschienene *Klag des armen Hanns vnd Sorgenuol* hat er laut der vorrede an seinen schwiegervater Hans Widman schon *vor etzlichen jahren* begonnen aber aus *unmufs* liegen lassen. das gedicht bezeugt wie auch manche stelle des Hausfried seine teilnahme für die niederen stände. es ist für die armen handwerker geschrieben zur abwehr gegen bauchsorge, finanz und practik. der arme Sorgenvoll muss wegen schulden seinen weinberg verpfänden und sucht trost in der heiligen schrift. die gespräche mit den überaus mitteilsamen Adam, — Abraham wird *vberhupfft* — Isaac, Jacob, Moses, Helia, Heliza bieten viel weitschweifige moral und allbekannte biblische geschichten. hübsch schildert Adam seine

zufriedene armut, lebendig klagt Sorgenvoll über seine lage und die üppige zeit mit ihrer kleiderpracht, ihren teuren bauten, *vierley gericht*, ihrer verschwendung auch im handwerkerstand; auch er hat zu flott gelebt und sich leider nicht an *kraut vnd sup* und ans *kofend krüglein* gehalten. zuletzt kommt Christus. das lange gerede gipfelt in der protestantischen gnadenlehre. Rebhuns fehler ist, alles breit zu treten und zu entwerten. er sagt ansprechend, die vöglein hätten weder bäcker noch koch, fügt aber gleich die geschmacklose bemerkung hinzu dass adler, greif, trappe, straufs mehr brauchen, als das *zaunküniglein*.

Über Rebhuns metrik hat Palm ausführlich gehandelt und alle mafse zusammengestellt, deren sich derselbe bedient. Rebhun übertreibt den wechsel. bei Gottsched, den Palm einmal erwähnt, hätte das citat des tüchtigen aufsatzes über die metrik der Klag des armen manns gegeben werden sollen Crit. beytr. 1732, 622—631. Palm unterlässt es auch, neue schriften nachzutragen, wie Höpfners Reformbestrebungen. Rebhun ist entschieden der vorgeschrittenste, aber die ganze reform an seinen namen zu knüpfen, geht doch nicht an. an eine würkung gar bis nach Schlettstadt ist gar nicht zu denken. eher könnte ThGart, dessen Joseph sprachlich und metrisch alles lob verdient, von der Schweiz aus angeregt worden sein. die Schweizer waren überhaupt zu nennen, wo von neueren künstlichen chören die rede ist, zb. Kolros und Birk mit ihren Sapphicis. — von Wittenberg aus die ersten versuche eine deutsche grammatik auf Luthers sprache zu gründen, wie schon Rebhun vor hatte. von Wittenberg aus eine protestantische dramatik, lehrhaft, erbaulich bei Rebhun und seinen nachahmern, polemisch-satirisch bei Naogeorg. wichtiger als mündlicher oder schriftlicher unterricht ist der *sichtige*. so sagt Rebhun im nachwort zu Tirolffs Pammachius-übersetzung. seine tätigkeit an diesem werke zeigt dass er als eine autorität galt. Naogeorg, abgesehen vielleicht von seinem oft an Aristophanes erinnernden Mercator, hat eine zerflossene form. noch mehr in den Incendia, als im Pammachius. Tirolff lernte die *numeri probati*, welche der verfasser der übersetzung nachrühmt, von Rebhun. Rebhun revidierte den text und lobte den besonderen *vleis vnd neygung* Tirolffs zum verdeutschen, er wandte sich empfehlend *An die Deudschen leser*, er hatte die zerflossenheit des ganzen durch die bezeichnung wegzulassender stellen *zum spilen vnd anzurichten bequem zu machen*. und es ist rühmlich anzuerkennen, wie alle dies stück, das man *mit offentlichem Schawspil auch für den gemeinen man bringen* wollte, *recht volkumlich deudsch* zu geben bemüht waren.

Das gefolge, welches Palm s. 96 ff dem Rebhun beigibt, ist viel zu grofs. Gervinus schon gruppierte eine reihe von dramatikern um Rebhun; er war froh, für seine darstellung des dramas ein par feste puncte zu gewi ein mann wie MHaynecius

kam gewis selbständig zu seinen metrischen neuerungen in nachahmung der alten; wenn aber im eingang des zweiten actes von Almansor der *Schulteuffel* und genossen manchmal in iambischen dipodien sprechen, so war das das eigentliche metrum des teufels, vgl. zb. des Macropedius Rebelles. auch sonst in erregten scenen; dafür auch anapäste, so bei SBirk öfters. das deutsche und lateinische drama darf nie aus einander gerissen werden.

Zunächst müsten alle werke des Wittenberger kreises genau untersucht werden, nicht nur die dramatischen. auch EAlberus kommt in frage. gab Rebhun den ersten anstofs oder würkten andere schon vor und mit ihm? weiter ist entschieden Zwickau durch Rebhun ein ausgangspunct der reform geworden. so stammt aus Zwickau der Lauensteiner pfarrer Matthäus Seydel, der 1565 dem Nürnberger rate, seinem patron, gereimte *Euangelia* auf alle sonn- und festtage *auffs einfeltigste inn gemeine Teutsche reime gebracht* widmete (Nürnberg, Heufsler P_3). er hat viele vorgänger. seine behandlung des stoffes interessiert uns hier nicht. er tut folgende durchaus ernst gemeinte äufserung über die popularisierung der bibel *man predigt, liset, saget, singet, tichtet, reimet, spielet, mallt vnd bildet, blewets vnd kewets (so zu sagen) so gar deutlich für, wie für augen.* von biblischen dramen nennt der Zwickauer zuletzt die Susanna. seine verse sind noch nicht correct, aber er strebt unverkennbar und nicht erfolglos nach richtigen iamben mit stumpfem ausgang. er achtet auf die form und weifs dass damals gewisse *Meister klügling, naseweise calumniatores alle reymen vnd syllaben auffs spitzfündigst vnd genaweste an fingern abzelen, auffs scherpffste examinirn* usw., er hofft später vollkommener zu werden, er weifs dass die äufserliche reimerei *wenn sich nur die hintersten sylben reimen* nichts taugt.

Eng reiht sich der erwähnte Hans Tirolff von Kahla an Rebhun an. als er seine *erste frucht des Rheimens vnd geistlichen Spiel machens* 1539 herausgab, kannte er Rebhuns metrik, schloss sich ihr aber nur so weit an, dass er seine reimpare leidlich rein hielt und den stumpfen ausgang bevorzugte. keine chöre. sonst hat er wenig sinn für metrische feinheit und variation. er verlässt den iambischen dimeter nur, um dem *Sententzreichen Latein vnd der künstlichen Elegantz* des Pammachius *dester bas* nachzukommen und stellt deshalb *alle Reym durchaus von Zehen sillaben;* doch laufen manche versehen unter.

Sein eigenes drama heifst *Aus dem Buch der Geschöpff, das xxiiii Capitel, die schöne Historia, von der Heirat Isaacs vnd seiner lieben Rebeken, jnn ein Spiel Rheimweis gesetzt* (Wittenberg, Klug, 1539), gewidmet zur hochzeit einer verwandten. er dichtet im dienste der reformation *weil es itzt ein gemeiner brauch worden, vnd von allen hochgelehrten leuten als nützlich vnd löblich gepreiset wird, solche geistliche Spiel zu machen.* das alttestamentliche pendant zu Rebhuns Hochzeit zu Cana, ein spiegel, wie

christliche eltern ihre kinder christlich verheiraten sollen. ein schwacher erster versuch: *er hats noch nicht in grofsem brauch denn er mit diesem hebet an auch ist der handel so gethan das er nicht ist fast mancherley, vnd geht gantz still on als geschrey.* das stück ist öde und handlungslos. selten erfrischt uns ein leiser satirischer zug aus der gegenwart, wenn er die schlimmen eben aus dem modischen lotterleben herleitet und *der zerflamten kleider dracht* schilt. 3, 3 macht er einen schwachen versuch, eine faule störrische magd Dina zu characterisieren, wie sie in den Tobiasdramen stereotyp ist. aber 4, 3 das familienessen hat einen hauch der traulichkeit und naiven bürgerlichkeit: die hausfrau nötigt zum zugreifen, da es nicht viel besonderes gebe; als das *zugemüs* erscheint, mahnt sie nicht mehr *wer kraut will essen mag es thun ich mags euch nicht oft heifsen nun*, Rebekka richtet an, man trinkt sich zu. schliefslich geht es zum hochzeitsmahl, der *wirtschafft*, ins haus.

Der Zwickauer Hans Ackermann hätte ein par worte mehr verdient. vgl. Scherer Allg. d. biographie 1, 35. er ist nach seinem eigenen zeugnis von Rebhun abhängig; auch bei ihm das princip der stumpfen reime in fortlaufenden versen von vier hebungen. besondere aufmerksamkeit hat er auf die reimbrechung verwendet. es ist bei ihm feste regel, das reimpar auf schluss und anfang der kleinen reden zu verteilen; er neigt deshalb zur stichomythie. auch bei ihm ist das zweite stück der Thobia 1539 sorgloser, als das erste der Verlorene sohn 1536. es hat keine act- und sceneneinteilung. der Thobia ist knapper, als der Wickramsche, aber ohne frische in den familienscenen. das luderleben des verlorenen sohnes behandelt er sehr behutsam, besonders matt ist die scene mit der buhlerin Gred. — seine nicht dramatischen gedichte, die gleichfalls wenig talent verraten, berühren uns hier nicht.

Palm gibt weiter bemerkungen über Chryseus, Krüginger, bei dem die entwicklung recht deutlich entgegentritt, LMai und einige entfernte spätere dramatiker. Mai wird zu sehr gelobt, Krügers s. 100 citierte action *Von dem anfang und ende der welt* ist viel frischer, sowol in den drastischen teufelscenen, wo die höllischen mit den hexen tanzen usw., als in der echt protestantischen scene, wo die kinder des armen Christophorus das *Erhalt uns herr bei deinem wort* anstimmen. für den processhandel im himmel konnten zb. noch SWild und Meckel herangezogen werden.

Nicht alle Zwickauer dramatiker sind Rebhunianer. JGreff gehört nicht zu ihnen. der Mundus (Wittenberg 1537) ist von der speciell Rebhunschen metrik unberührt. aber er spricht von anderen anregungen, die näher zu erwägen wären, durch GMajor, EMilde, GSabinus (in der vorrede *quod tu unus prę aliis me ad hoc genus scribendi Rythmos Germanicos excitasti multumque ʒ diligenter es exhortatus* [nachtrag: vgl. jetzt Scherer D. studien III.

Um beim drama zu bleiben, lasse ich den vierten beitrag Das deutsche drama in Schlesien bis auf Gryphius folgen, der eine bequeme zusammenfassung früherer leistungen bietet. bei Adam Puschmann kommt Palm wenig über Hoffmann vFallersleben hinaus. EGötzes monographie über den meistersänger Adam Puschmann von Görlitz (Neues Lausitzer magazin 53) kenne ich leider nicht. auch die geschichte der schauspielkunst wird sich manches entnehmen. Palm selbst kennt eine reihe von stücken nur dem titel nach; so hätte ich gern etwas über die alttestamentlichen dramen von Rätel gehört, schon wegen des interesses, das uns sein trefflicher nachkomme, Holteis magister Rätel, für die chronik des alten einflöfst. s. 122 u. darf man wol an Frischlins Phasma erinnern. über die abhängigkeit der dramen unter einander wird sehr wenig beigebracht. s. 123 ff die schulkomödie. wichtig ist dass die gymnasiasten heimlich schmutzige, unsittliche spiele aufführten; oder sahen sie nur dergleichen aufführungen von handwerksgesellen usw.? Palms ausdruck ist nicht klar. wir dürfen nach s. 124 o. schliefsen dass Gryphius vielleicht schon auf der schule durch übertragungen italienischer stücke in der art des Capitano Spavento für den Horribilicribrifax angeregt wurde. das 1610 in Bunzlau aufgeführte stück Von zwei jungen fürsten, so von Altenburg in Meifsen sind entführt worden, also der sächsische prinzenraub, war wahrscheinlich eine bearbeitung von Cramers Plagium 1593, 1605 von dem Zwickauer Sommer verdeutscht, dessen übersetzung VSenftleben vielleicht benutzte. HLincks Julianus wird s. 125 so flüchtig behandelt, dass man gar keinen eindruck gewinnt. der titel Kobers Idea militis vere christiani s. 126 (für einen stoff aus der politischen geschichte) weist auf den vielbenutzten Miles christianus 1590 von Dedekind. diesen hat Bechmann 1604 deutsch popularisiert und, wie im niederdeutschen drama üblich, plattdeutsche bauernintermezzi eingelegt. ist vielleicht Kober dadurch angeregt worden? denn Palm findet bei Kober 'die älteste probe des schlesischen bauerndialects in absichtlicher nachbildung'. Czepkos Pierie 1636 scheint nach den kurzen notizen s. 127 schon den mächtigen einfluss der oper zu verraten.

Noch einige worte über ZLiebholds *Ein schöne Historia, von einem frommen Gottfürchtigen Kauffmann von Padua*, Palm s. 125. das stück, 1596 den Breslauer kaufleuten gewidmet, geschrieben *aus sonderlicher lieb vnd gunst des ehestandes*, behandelt, wie Palm natürlich bemerkt, den stoff des Cymbeline. Genée erwähnt das stück nicht. die erste quelle ist bekanntlich Decam. 2, 9. Palm tadelt im hinblick auf Shakespeares Leonatus dass hier der teufel in eigener person den anstofs gibt. ich habe oben von dem eheteufel gesprochen. Liebhold folgte also der tradition der Susanna usw., wenn hier der eheteufel aus ärger über die glückliche ehe selbst eingreift und die alte kupplerin Pragmatica zu Falsarius

schickt. sie vollzieht dann die list, welche sonst eine bestochei
zofe ermöglicht. im siebenten acte spricht der teufel seine w
über den gescheiterten anschlag aus; als im zweiten Falsari
den schmuck an sich nimmt, hält er einen freudenmonolo
Liebhold bringt am schlusse des zweiten actes den burlesken zı
an dass das *alte rumpelscheid* den eindringling einladet, auch b
ihr zu schlafen. sonst hat Liebhold das ganze sieben acte dur
furchtbar in die länge gezogen. 1) die wette in Mantua (nic
Paris); 2) die list; 3) der scheinbare beweis; 4) abholung, fr
lassung und verkleidung der frau; 5) sie wird unter dem nam
Egregius schreiber am hof zu Candia (nicht Alexandria); d
ganze act wird für diese anstellung aufgebraucht; 6) messe, g
fangennahme des Falsarius, gerichtsverhandlung, lösung; 7) hei
kehr. besonders störend ist die breite vom vierten act an. d
moralisierende manier zeigt sich schon äufserlich in den name
Veridicus der gatte, Falsarius sein widerpart, Castitas die keusc
frau, Pragmatica die kupplerin, Monitor der brave bote. Liebho
macht manche elementare schnitzer, zb. wird im sechsten acte v
gericht weitläufig erzählt, was wir vom ersten act her wisse
und jeder nebenumstand so ausführlich wie ein hauptmoment b
handelt, aber er ist durchaus nicht ohne talent. die ehrsa
zurückgezogenheit der Castitas, ihr abweisender stolz gegen d
verleumdungen, welche Falsarius gegen ihren gatten vorbring
ihre bangen ahnungen sind lebendig geschildert. Castitas h
viel von der Susanna der früheren dramen. wir sehen sie m
der magd und den kindern Gnatus und Gnata zusammen, die il
herzliebes mütterlein trösten und später in schlafpelz und haul
zum nachtgebet herbeikommen, bewegten abschied von ihr nehme
und in dem sonst öden schlussact jubeln

Mein hertzes liebstes Väterlein,
hertz allerliebstes mütterlein,
mein schönstes güldens mütterlein,
o vnser frommes väterlein.

das stück ist wol auf bestellung geschrieben. fortwährend nimn
der verfasser rücksicht auf die aufführung und gibt den da
stellern winke. komisch dem eheteufel 1, 3 *NB da hat er e*
blafsbalck, vnd bleset Falsario hinderwertig ein. auch die gerin
schauspielerzahl wird bedacht; über das hereinschaffen des kaste
bemerkt der verfasser *NB diese vier personen können von den zu*
sehenden vermocht werden.

Auf Gryphius und die zweiten Schlesier geht Palm nic
mehr ein, dagegen ist dem hauptgegner des schwülstigen kuns
dramas, Christian Weise der erste und längste aufsatz g
widmet. derselbe, 1854 als programm erschienen, ist den fac
genossen wolbekannt und wegen der sorgfältigen belehrung, d
er spendet, wert. wenn ich im folgenden einschränkende un
ergänzende bemerkungen dazu gebe, soll das keineswegs ein tad

sein. der eine sieht dies, der andere das. einiges aus der von Palm in den anmerkungen angeführten litteratur ist mir nicht zugänglich gewesen. ich nehme jedoch an dass er alle wertvollen ergebnisse dieser arbeiten benutzt hat.

Für Weises leben stützt sich Palm natürlich auf Hoffmann und Grosser (s. u.). die stark ausgeprägte orthodoxie der eltern erscheint in ihm gemäfsigt, wichtiger ist die andere vererbung: er erzählt uns gelegentlich dass seine mutter früh zu correcten briefen angehalten worden sei. dazu kam das interesse des vaters für die deutsche sprache, und die einwürkung Keimanns, der sowol schuldramen als geistliche lieder verfasste. Weise war schon als knabe ein flinker stilist und versifex. ferner erzog ihn der vater zum erzieher. die pädagogische art, die bei ihm fast überall hervortritt, ist schon früh ausgebildet worden. in ihm verbindet sich das volkstümliche mit dem magisterlichen verstande zur reaction gegen den vornehmen epicureismus und sinnlichen ausdruck Hoffmannswaldaus, wie gegen den schwulst Lohensteins.

Die studienzeit in Leipzig muss einen stärkeren accent erhalten. nicht nur dass hier der höhere 'politische' — ich könnte dies Weisesche lieblingswort nur mit vielen worten umschreiben — ton herschte. Leipzig hatte eine feste tradition der flotten burschikosen lyrik von den Finkelthaus usw. an bis zu Günther, zu Lessing, zu Goethe. wie man Günthers lieder in studentenkneipen noch in den siebziger jahren des vorigen jahrhunderts viel sang, zu Günthers zeit die Weiseschen udgl., so als Weise studierte die oft rohen, aber immerhin frischen lebensfrohen gesellschaftslieder von Schoch. Weise, der seine lyrik als ganz unerlebt hinstellt, hat dem Leipziger galanten leben gewis auch seinen tribut gebracht. wahrscheinlich ist er, der die liebe ein *malum necessarium bey einem jungen kerlen* nennt, wie sein Gelanor Erznarren cap. 13 *in seiner blühenden jugend der liebe auch durch die spiefsruthen gelauffen*; die kneipereien seiner romane sind nach eigenster anschauung geschildert. er rühmt Leipzig Erzn. cap. 46. viel individuelles haben seine jugendlieder nicht, aber sie schlagen ungezwungen den ausgelassenen ton des studentischen trink- und liebesliedes an. natürlich und populär waren seine ideale, aber mit der academisch exclusiven einschränkung, die auch Schoch usw. haben: die lieder sollen nicht in den mund der bauern gelangen. es ist der ton und die luft der studentenkneipe, lustig, aber leicht ungehobelt, niedrig, schmutzig, wo Hoffmannswaldau im salon nur frivol, nie cynisch wird. Weises eigenes verdienst in diesen doch leicht zu treffenden gesellschaftsliedern ist nicht zu grofs. er zeigt leichtigkeit des ausdrucks, genrebildlichen realismus und beweist einen derben gesunden sinn dass er die neue spielerige schwülstige lyrik links liegen liefs. seine nachfolger sind Günther in manchen trinkliedern udgl., die gemeinen

gesellen Hanke und Stoppe, in den strohkranzreden mit ihren unsauberen anspielungen Henrici-Picander. auch für seine komödien mag Weise in Leipzig durch Schochs realistisches lustspiel vom studentenleben angeregt worden sein.

So der student Weise. der rector Weise hängt diese lyrik an den nagel und vertritt fortan in seinen gedichten den standpunct der platten nützlichkeit. in der mitte stehen die lieder seiner romane, besonders der Drei klügsten leute. zur bettelpoesie war er zu stolz, er hat sie hübsch parodiert Polit. näscher s. 140 f. die Notwendigen und die Reiffen gedancken 1675 und 1682 haben keine spur von poetischem wert. das dichten ist nur *ergetzlicher nebenfleifs.* man kann es lernen, solche schmucklose und phantasielose gedichte auf hohe personen, schulfeste, jahrmärkte, studia, fünf variationen auf einen schnupfen beim herbstwetter udgl. (Reiffe ged. 430, 436), z. t. paradigmatisch für die schüler, zu verfertigen. jetzt ist Opitz sein mann; er macht dass *unsre lieblichkeit sich als ein zuckerstaub auf alle sylben streut,*

ja freylich, Opitz hat den rechten glantz erfunden
und allen nebeldampf durch arbeit überwunden
er schwang die faust empor, und brach die rauhe bahn
dass auch ein blöder geist dieselbe treffen kan (!)

und doch fühlt sich Weise den gattungen, welche schwung verlangen, gegenüber ohnmächtig; deshalb empfiehlt er für die cantate das latein. seine epigramme stehen nicht viel höher, als Zumpts gereimte genusregeln, denn sie sollen *curieuse realia* lehren, geschichte, grammatik, moral. besser gelingen kleine scherze und die trockene satire. früher grob und cynisch — jetzt sehr behutsam gegen alle extravaganzen will er zb. für die weihnachtsumzüge den oft etwas hanebüchenen knecht Ruprecht durch einen *gesitteten engel* besetzt sehen. in allen seinen geistlichen liedern erhebt er sich nicht über ein alltägliches mittelmafs. die zweiten Schlesier entführen die poesie dem gewöhnlichen leben, Weise nimmt die allergewöhnlichsten und unpoetischsten gegenstände zum vorwurfe gereimter politischer gedanken; sind jene im ausdruck immer sinnlich, tropisch, verstiegen, so ist er, welcher erst der italienischen lüsternheit eine saftige derbheit entgegengehalten hatte, später nüchtern und philiströs.

Auf seine anleitungen verschiedener art will ich nicht eingehen, da Palm alle wichtigsten stellen, so weit ich sehe, ausgezogen hat, auch auf die nachfolger nicht. aber einige allgemeinere bemerkungen mögen platz finden. Weise ist ein stilistischer parteiführer und leitet die gegenströmung gegen die zweite schlesische schule. während diese im schlesischen adel den Marinismus ausbreitete, sind die grundprincipien der Weiseschen *manuductio*, nach welcher er seinen adeligen beständig das *disce loqui* zurief, einfachheit und klare gliederung durch *allerhand manierliche divisiones und subdivisiones.* die schüler, welche auf dem freien

kleinen *theatro* der classe sprachen, um sich für das politische leben zu üben, behandelten sehr simple gegenstände in der entsprechenden form ohne viel rhetorische floskeln, als dann und wann einen *anständigen excess in der lieblichen redensart.* Hoffmannswaldau und Lohenstein sprechen mit verachtung von dem *mittelmaaſs,* Weise findet gerade in der *galanten mediocrität* sein stilistisches ideal, sein *naturell* weist ihn auf einen *populairen stylum* und auf *angenehme extemporalität,* er vermeidet alles *gezwungene, alle weitgesuchte redensarten,* er will nicht *den nahmen eines wohlsetzenden, eines hochbegeisterten, sondern eines einfältigen und deutlichen concipientens verdienen.* immer wider mahnt er, alles *naturell und ungezwungen* zu sagen, unendlich oft verspottet er, wie im norden der derbe realist Lauremberg, die geschraubte mit tropen überladene *italiänische schreibart.*

Weise ist von der grösten bedeutung für die geschichte des stils. das hat zuerst mit dem ihm eigenen scharfblick der geistreiche Wernicke erkannt, der die Schlesier unbarmherzig angriff. aber der feine hofmann, welcher an Quintilian usw. und Boileau geschult einen *sinnreichen, nachdrücklichen und männlichen* stil verlangte, konnte sich auch mit Weises nachlässigem alltagscostume im gegensatz zum italienischen prunkkleide nicht zufrieden erklären. verhönte er den Lohenstein, tadelte er mit Boileau *le clinquant* des Tasso, so sagt er dagegen in einer anm. s. 159 (vgl. 414) *Weise und Francisci* (der verfasser des Höllischen Proteus usw.) *vieler anderer anjetzo zu geschweigen, hätten sich mit recht einen nahmen in Deutschland gemachet, wenn sie weniger geschrieben hätten. es sind zwey flüsse, welche wegen ihres schnellen und ungewissen laufs so viel schlamm und unflaht mit sich führen, dass man den güldenen sand derselben nicht erkennen kan. Weise insonderheit hätte wegen seines geschickten kopfs und seiner artigen einfälle viel gutes in der deutschen sprache stifften können, wenn er sich auf ein gewisses gelegt und dasselbe auszuarbeiten sich zeit genug genommen hätte.* konnte man gegen die Schlesier mit Boileau rufen *que toujours le bon sens s'accorde avec la rime,* so mit ihm gegen den ungepflegten breiten stil Weises *polissez-le sans cesse et le repolissez.* die folgenden poetisch so unergiebigen jahrzehnte sind durch eine groſse stilistische auseinandersetzung im groſsen und einzelnen (Neukirch zb.) ausgefüllt, die ich einmal zusammenhängend vorzuführen hoffe. drei parteien, darunter viele eclectiker. die mittelpartei, classicistisch unter französischem einflusse, entsteht in Preuſsen. widerum hat Wernicke diese erste litterarische tat des aufstrebenden Preuſsens hervorgehoben in der vorrede 1704 *unterdessen so scheinet es, dass der königlich-preuſsische hof auch in diesem stücke des vaterlandes ehre befodere und die vor zeiten sogenannte götter-sprache von der verachtung retten, und zum wenigsten zu einer männlichen sprache machen wolle. sintemahl sich an demselben einige*

vornehme hoffleute (Canitz zuerst) *hervor gethan, welche ordnun*[g] *zu der erfindung, verstand und absehen zur sinnligkeit; und nach druck zur reinligkeit der sprache in ihren gedichten zu setzen gewust.* die auseinandersetzung war sehr langwierig. die Leipziger und Schweizer schlugen auf die zweiten Schlesier (*schwulst, phöbus gallimathias*) los und gaben die parole *zurück zu altvater Opitz* aus. aber schon als Rubeen-Bodmer in den Discoursen der mahler den schwulst angriff, riefen ihm die Vernünfftigen tadlerinnen zu, er sei selbst nicht davon frei; Schönaich widerholte diesen vorwurf nachdrücklich im Neologischen wörterbuch. dagegen erfuhren die Leipziger den vorwurf des *Weisianismus*. besonders führte Pyra in seinen Erweisen aus, Gottsched habe an stelle des Lohensteinismus nur den alten Weisianismus gesetzt, und leitete des weiteren das *niederträchtige* (niedrige) der neuen sächsischen komödie nicht ohne litterarhistorische berechtigung von Weise her. *schlecht und weisianisch* oder *das elende, matte, weisianische wesen* sind die schlagworte des Miltonschwärmers. er characterisiert 2, 107 Neukirch *erstlich verstieg er sich fast rasender als Lohenstein, und hernach fiel er blindlings fast so tief als Weise.* in der tat wird man die spätere sächsische entwicklung nur verstehen, wenn man Weise kennt. so steht zwischen dem lustspiel der Gottschedin, Gellerts, Schlegels, Quistorps usw. und dem Weiseschen als zwischenstufe das Picandersche. die betonung der beredsamkeit, die freilich höher stehende, nur bei den Omeis und Neumeister Weises flache regeln überbietende überlieferung der dichtkunst an die jungen leute als etwas lehr- und lernbares, die vorliebe für die prosa, die platte, breite, gemeinverständliche schreibart, eine reihe dramaturgischer grundsätze, all das berührt sich nahe mit Weise. Weise verlangt ebenso *glaublichkeit* (Gottsched *gläublich, wahrscheinlich*) mit vermeidung alles *extravaganten*, er hat dieselbe platte auffassung der oper, dass der mensch wol manchmal seine gefühle durch gesang ausdrücke, aber durchgehender gesang absurd sei, wie er auch für den prosadialog eintritt, weil man im leben nicht in versen spreche. Weise vernachlässigte das classische altertum, Gottsched wuste wenig von griechischer poesie usw. beide blickten in erster linie auf die bildung des adels. Weise war hofmeister in adeligen häusern gewesen, verstand sich auf den guten ton, auf briefe und verbindliche redensarten, aus denen die ganze Complimentiercomödie zusammengesetzt ist; politisch ist der, welcher das gemeinwesen kennt, aber zugleich seine eigenen sachen in ordnung hält, sich wol zu bewegen und schriftlich wie mündlich zu äufsern weifs. all das finden wir *galanter, politer* bei Gellert wider. Rabener s. u.

Politisch sind Weises romane und die verwandten schriften mit ihrer legion von nachahmungen. von den letzteren kenne ich nur sehr wenige, auch hat mir Riemers Politische colica die lust nach mehr nicht gereizt. Palm bespricht die romane s. 26 ff, da

er gibt auszüge und zahlreiche proben. seine auffassung fordert keinen widerspruch heraus. er stellt sie in gegensatz zu Amadis, Asträa, zum gelehrten und staatsroman, vergleicht sie kurz mit den Gesichten Moscheroschs und dem sittenroman Grimmelshausens und bezeichnet ihre tendenz durch citate. warum hat er sich die stelle gegen den Simplicissimus entgehen lassen, den Weise in den Drei ärgsten erznarren einen *ledernen saalbader* nennt, und Grimmelshausens antwort auf diesen magisterlichen ausfall des Catharinus civilis? wir sehen immer dass Weise an volkstümliche richtungen anknüpft, aber sie zugleich befehdet.

Mit dem gelehrten roman hat er nur in einigen excursen fühlung. er wendet sich an das grofse publicum, dem seine geschichten eine apothekerbüchse (ähnliche bezeichnungen öfters bei Moscherosch und Grimmelshausen) voll practischer politischer lebensphilosophie sein sollen und eine concurrenz gegen französische und deutsche schmutzbücher. er hat gar nichts von rittertum und schäferei, er hat nicht das princip der idealen ferne. er hat den für die zeit der Lohenstein, Anton Ulrich, Bucholz usw. nicht hoch genug zu schätzenden vorzug der kürze. er geht von Moscherosch, Boccalini usw. aus und fügt die reisen, die bei diesen schon vorkommen, abenteuer, autobiographien des picarischen romans bei, darin ein vorläufer Happels, dessen Academischer roman mehrfach an Weise erinnert.

Weises romane zeigen eine steigende entwicklung. Die drei hauptverderber sind kein roman, sondern unter Moscheroschs einflusse ein warnendes patriotisches traumgesicht gegen die religiöse, politische (machiavellistische) und alamodische verderbnis. vielleicht darf man das ernstsatirische, aber recht langweilige strafgesicht nur mittelbar auf Moscherosch zurückführen und als zwischenstufe das fünfte buch des Simplicissimus ansehen, die fahrt ins centrum terrae, wo der held bericht erstattet, wie hier die drei höflinge. Simplicius heifst der dumme bürgermeister in den Drei klügsten leuten, Philander der vormund Crescentios im Politischen näscher. den einfluss des Erasmus, den Weise selbst zugesteht, hat Palm hervorgehoben, Schupp aber ganz vergessen.

In den folgenden werken tritt an die stelle der fabulösen wanderung die glaubhafte reise. sie sind der satire auf alle stände eng verwandt. Die drei ärgsten erznarren beginnen mit dem hübschen novellistischen motiv von der testamentsclausel, dann folgt die reise der drei in form einer narrenrevue ohne romanhafte verwicklungen. andere schliefsen sich unterwegs an. frauen spielen wenig mit. die composition ist so lose, dass es mit grazie in infinitum so fortgehen könnte. wir sehen deshalb alle Weiseschen romane dem schlusse zu überhastet und mehr abgebrochen, [illegible] eschlossen. in den Erznarren die reisen im ausland ganz [illegible] lösung der frage durch ein consilium prudentium, [illegible] ten leuten durch den spruch eines geistlichen, im

Politischen näscher durch die zusammenfassung seiner politischen ethik in 84 thesen.

Der schauplatz der narrenrevue ist gewöhnlich die wirtsstube, wo sich siemänner, buhler, säufer, verbummelte jünglinge, professionsnarren, advocaten, dem Gryphius nachgebildete milites gloriosi, quacksalber, deren marktschreierton Weise ausgezeichnet trifft, französlinge, die nach einem Pariser aufenthalt radebrechen und chansonetten von der *aimable bergère* singen, einfinden. es ist grösteuteils der figurenkreis der späteren sächsischen komödie und der satiren Rabeners, der offenbar von Weise ausgeht. diese anecdoten, kleinen biographieen, briefe und bittschriften, diese ganze nach oben hin so zahme, nur gegen bauern und bürger gerichtete unpersönliche satire ist beiden gleich eigen. entscheidend ist auch dass Rabener das dorf, wo seine helden hausen, Querlequitsch nennt nach dem Bäurischen Machiavellus Weises (noch Brandes Die komödianten von Quirlequitsch). andererseits ist Weise durch seine satire auf die gymnasialbildung, schulfüchsige gelehrsamkeit (vgl. Schupp), mnemotechnik, lateinischen disputationen der Zeisoldianer und Sperlingianer über die materia prima, die achtzig absurden thesen ein kleiner vorläufer des Thomasius. litterarische satire fehlt nirgends: er verspottet die albernen complimentierbüchlein der zeit, die schwülstigen liebesbriefe und unsinnigen madrigale, die titel und fremdwörter, aber auch Zesens purismus *(tageleuchter)*. lange reden und gedichte ohne *r*, die Weise gelegentlich parodiert, waren bis Brockes beliebt. bei dem superintendenten *der schreibt commentationes über die politica und vertirt frantzösische romanen* ist wol an Bucholz zu denken. andererseits geht er scharf gegen die *sauzoten* der gemeinen gelegenheitsdichter, *stocknarren und pickelheringe* ins zeug. die gewöhnlichen weihnachtsspiele sind ihm verhasst, es mochte wol auch etwas wüst dabei zugehen und die hausmädchen hatten nach Weise oft lang daran zu tragen, aber der magister will nun gar die ganze christbescherung und kindliche anschauung vom christkindel ausrotten.

Die drei klügsten leute, fortsetzung und pendant, sind ein würklicher roman, in dem auch die frauen eine grofse rolle spielen. hier zwei gruppen, zwei parallele reisen statt einer, abenteuer, überfälle, gefangenschaft, attentat eines richters auf Belise, endlich glückliches zusammenfinden. man beachte, wie die reisende gesellschaft, dabei ebenso frauen als männer verkleidet, auch im französischen roman die handlung führt: die schauspieler in Scarrons Roman comique. sein eigentliches thema verliert Weise hier ganz aus den händen. episodisch dieselben satirischen conterfeis derselben personen in derselben manier. zu den hier besonders zahlreichen liedern treten wider die briefe und dialoge. die honoratioren eines marktflecks führen eine förmliche lustspielscene, wie in den Erznarren der pedant und die

schöne, der galan und das mägdgen, in der art des Peter Squenz auf; sehr komisch sind ihre politischen gespräche und des burgemeisters familienchronik Vaterlands gedancken mit ihrem mistgeruch. im derben, possenhaften ist Weise oft virtuos, so trocken sonst seine schmucklose prosa leicht wird. seine burlesken disputationen, so hier zwischen dem grofsen und kleinen (vgl. Enak und Myrmecio in der Verkehrten welt, Majorcus und Minorcus in der Zweyfachen poetenzunfft), erinnern nicht selten an Shakespeares lustspiele. vom grösten einflusse ist auf ihn von vornherein die Gryphsche komik gewesen. die namen Horribilicribrifax und Daradiridatumtarides begegnen uns in den Erznarren, der PSquenz wird mehrfach citiert. poetisch ist die episodische idylle, wie die frauen bei Coridon und Titira einkehren. in den allgemeinen partien verhält sich Weise immer abwehrend nach oben und unten. er bekämpft die *religio prudentium* — man hat dabei bekanntlich an Cartesianer und Spinozisten zu denken — als *religio stultorum*, und bespöttelt das *kluge seculum* mit seinen *curieusen* zeitungen, *ein jeder hausjunge bekümmert sich umb die welthändel.* seit dem dreifsigjährigen krieg und dem überhandnehmen des ausländischen einflusses steigt in Deutschland der curiöse trieb nach *nouvellen,* besonders politischen, ungemein.

Die geschlossenere form dieses romans fehlt in dem zunächst erschienenen, dem Politischen näscher; dieser ist noch loser gestaltet als die Erznarren. wie diese, über die er sich hier am schluss länger auslässt, eine bittere doch mit lustigem zucker temperierte arznei, so sollte das neue werk eine philosophische schule sein. ein politischer näscher ist, wer nach ungebürlichem glück und vorteil strebend sich betrügt. Crescentio beobachtet allenthalben die politische näscherei. dazu kommen aber viele fremde elemente, besonders von *geistlichen näschern* und frivole geschichtchen von *oeconomischen weiber-näschern.* wir sehen Weises obligates reiseschema mit Rabenerscher satire auf alle möglichen bürgerlichen stände, bauern, dorfbeamte, die nie fehlenden komischen schulmeister. Crescentio tritt in verschiedene stellungen. gespräche und lebensgeschichten nehmen den meisten raum ein. wenn da einige vaganten von ihren fahrten, liebeshändeln, geldheiraten und soldatischen erfahrungen erzählen, erkennt man dabei deutlich simplicianischen einfluss. unverkennbar ist auch die Leipziger atmosphäre sowol in den galanten geschichten als in den grobrealistisch (vgl. Moscherosch usw.) geschilderten saufscenen mit ihren üblen folgen, prügeleien, burschikosen spottgedichten. solche studentische partien enthalten auch die Erznarren.

Weises romane würden sich so der composition nach in steigender und fallender linie bewegen. aber der Politische näscher ist offenbar, obwol später erschienen, zwischen den

Hauptverderbern und Erznarren geschrieben. er wird in den letzteren mehrmals als fertiges *scriptum* erwähnt. cap. 24 heifst es *absonderlich gedachte Gelanor an ein buch, welches er bey einem guten freunde geschrieben gesehen mit dem titel: Der politische näscher.* der schluss ist natürlich später hinzugefügt worden.

Also folgende reihe: nach art von Moscherosch und Grimmelshausen die Hauptverderber, unter simplicianischem einflusse bürgerlichere satire auf alle stände im Politischen näscher, dieselbe als lose reisebilder aber von einem novellenmotiv zusammengehalten in den Erznarren, geschlossener reiseroman mit nebensächlicher durchführung einer satirischen idee in den Klügsten leuten. ob mit den reiseromanen vielleicht eine reaction und concurrenz gegen die abenteuerlichen reisen des gelehrten usw. romans beabsichtigt war? der Schelmuffsky parodiert die gattung — wie mir scheint, mit besonderer rücksicht auf Happel — , Weises romane führen sie ins bürgerliche fahrwasser. ein ähnlicher process vollzieht sich in seinen dramen.

Die wichtigsten stellen der vorreden usw., wo Weise seine dramaturgischen ansichten entwickelt, findet man wol geordnet bei Palm. dass Frischlin auf seine theorie und praxis einen tieferen einfluss geübt hat, kann ich, bevor Palm diesen satz näher ausführt, nicht zugeben. was bei Weise in erster linie einschlug, war die Zittauer schulkomödie, das gastspiel der englischen komödianten, das niederdeutsche schauspiel mit den intermezzi im dialect, Gryphius. daraus entstand die ihm eigentümliche mischung von elementen der kunsttragödie (s. u.), des parodistischen lustspiels, des biblischen dramas, der haupt- und staatsaction, der pickelheringsscenen, des derben bauernschwanks. dazu ein wenig opernmäfsige allegorie in den früheren stücken. die italienische komödie war ihm keinesfalls fremd; schon viele namen bezeugen das. auch die derben holländischen kannte und rühmte er.

Weise betrachtet die komödie als *vitae humanae speculum.* jede person *muss den accent führen, wie er im gemeinen leben angetroffen wird. blofs bei fürstlichen personen lässet man das gezwungene hochdeutsche passiren.* haben doch die meisten zuhörer nicht oft fürsten sprechen hören, *also hilfft die fremde pronuntiation darzu, dass sie sich was ungemeines darbey einbilden.* Weise liefs also, durchaus ein realist, alle seine stücke wol in der schriftsprache drucken, aber im dialect sprechen; sie seien daher besser zu hören, als zu lesen. vgl. vorr. zu Lust und nutz der spielenden jugend. es sei bekannt dass die niedersächsischen possenspiele sich besser präsentieren, als die hochdeutschen, wegen ihrer familiären *pronunciation.* nur wenn man diese erreiche, sei ein erfolgreicher wetteifer mit den plattdeutschen möglich. dem niederdeutschen also hat Weise nachgestrebt, nicht den schlesischen intermezzi allein; für die benutzung des schlesischen dialects in einem seiner ersten stücke

der Beschützten unschuld gab wol Gryphs Geliebte dornrose den anstofs. übrigens hatte in Zittau schon Gerlach — Keimann nicht — bauernzwischenspiele. wir finden ja auch zahlreiche namen, wie Gesche usw. und wegen dieser nachahmung des niederdeutschen derben realismus in der darstellung des bürger- und bauerntumes zeigt sich Weise dem ungleich genialeren Holberg so verwandt. bei sorgsamerer arbeit hätte er ihn erreichen können, aber Weise, der eben so wie die Hoffmannswaldau, Abschatz und andere vornehme dichter, in seinem hochgefühl als rector, das dichten als *eitelkeit* und *nebenwerk* ansah, producierte viel zu eilfertig. aber er dictiert nicht nur der eile wegen und weil ihm beim schreiben leicht *extravagantes* unterlief, sondern um die lebendige *pronunciation* zu hören. er ist sogar ein verteidiger des gewöhnlichen stegreifspieles, weil die *extemporalität* den natürlichen accent besser wahrt, als wenn die *armen actores gleichsam eine lection her recitiren wollen*, wo dann nicht *alles nach dem gewöhnlichen dialecto manierlich ausgesprochen* wird. seine ganze sprache zeigt provinciellere färbung; vgl. auch Rückert Geschichte der nhd. schriftsprache.

Erfindung *(gemeine und kurtzweilige invention)* und ausführung fiel ihm gleich leicht. er rühmt sich der originalität seiner dramen, man brauche nun nicht mehr für die schulcomödie zu Terenz zu greifen, *weil mir dergleichen inventiones gar wohl vom munde fliefsen.*

Seine auffassung des schauspiels ist nicht hoch. mäfsig gebraucht nütze es, wie branntwein und taback. zu jedem stoff erfindet er einiges *glaubliche* hinzu. er braucht *affecte* zur belustigung, *moralia* zur besserung der zuschauer. er will durch *inexspectata* überraschen, durch einen *penetranten affect* erregen und immer durch das aufeinanderplatzen von gegensätzen erschüttern und spannen nach der regel *und allemahl lasse man die affecten contrar auff einander folgen.* seine technik schreibt vor: klare exposition, starke verwirrung, überraschende entwirrung. an die einheiten und eine feste actzahl bindet er sich nicht.

Dem publicum gegenüber denkt er *wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen.* weil die spectatores nicht alle von gleicher inclination sind, müssen sich verschiedene stimmungen und affecte mischen. er braucht *facetiae innocuae* zur *überzuckerung* des ernsten. die *sauzoten* werden heftig bekämpft. unsittlichkeiten sollen nur zur warnung oder wo es die handlung unbedingt fordert, wie bei frau Potiphar, angebracht werden. warum wählte er überhaupt solche handlungen zur darstellung durch schüler? die grofse concession, die er dem einflusse des volksdramas machte, hatte auch für ihn zahllose derbheiten und zweideutigkeiten im gefolge; vor allem durch die aufnahme des lieben Pickelherings, denn es wird *kein spiel aestimiret, da nicht ein Pickelhering darbey ist.* er stellt sich so, als brauche er die

lustige person nur als eine art chor zum *judicium*, also als idealisierten zuschauer (AWSchlegel) — aber seine ganze neigung begünstigt den saftigen, burlesken ton.

Schade dass wir sein dramaturgisches werk Der geschickte comödiant nicht erhalten haben. der zweck des schuldramas war *aufmunterung blöder ingenia durch freye und negligente action zur politischen courage*. dass manche vielmehr den keim der frechheit darin erblickten lehrt die klage Oppermanns von Hildesheim 1602 Palm s. 51 f. das weitere über die rollenverteilung udgl. bietet Palm in erschöpfender zusammenstellung. Weise liefs alles nur einmal aufführen. war es in Schlesien — er hatte schlesische verbindungen s. die widmung des Zitt. theatrum — wo er sich einmal über die darstellung eines seiner stücke durch fremde ärgern muste?

Die disposition ergab sich für Palm leicht. es ist practisch, die Leipziger stücke von den Zittauern zu scheiden. die masse der eigentlichen schuldramen zerfällt dann von selbst zunächst in drei gruppen, da Weise immer drei stücke, deren jedes bei raschem spiel fünf stunden ausfüllte, zu einer trilogie verband. 1) *eine geistliche materie aus der bibel* 2) *eine politische begebenheit aus den historien* 3) *ein freyes gedichte neben einem lustigen nachspiele*. ich weiche deshalb von Palms einteilung nur wenig ab, wenn ich im folgenden seine analysen zu ergänzen, einige characteristische grundzüge zu verfolgen, einige einzelheiten klar zu legen suche. vieles hat Palm treffend hervorgehoben; zuverlässig ist er überall.

Die Leipziger stücke zeigen grundlagen, die dann mehr und mehr verschwinden: Die triumphierende keuschheit ist ein novellistischer stoff; die Galathee ein schäferliches singspiel, doch tritt das galante gegen das groteske in Polyphem und das spafshafte in Mopsus zurück; Das dreyfache glücke der stadt Leipzig eine abgeschmackte allegorie (vgl. auch Der grünenden jugend nothw. gedancken s. 398); Die beschützte unschuld, halb burlesk, halb tragisch, zeigt den einfluss der dem Gryphius im Cardenio und dem doppelspiel Verliebtes gespenst usw. eigenen richtung.

B i b l i s c h e s d r a m a unter dem einflusse der profanen volksmanier. dieser entsprechend alle ernsten scenen steif, puppenspielmäfsig, die überwuchernden episoden derbkomisch. Palm verweist auf Frischlins Rebecca. als vergleich erkenne ich das gern an, es handelt sich beide male um verweltlichung des heiligen stoffes. ob aber zu Weises zeiten Frischlins dramen gelesen wurden? ich denke, die anknüpfung an die vorausgehende Zittauer komödie und das volksstück ist einfacher. nur vergleichsweise sei bemerkt dass sich damals die profanation ja auch im roman vollzieht; man blicke auf Anton Ulrichs von Braunschweig Aramena, wo die wenigen patriarchalischen elemente, auch sie schon ins moderne schäfertum übersetzt, von

den neuen liebes- und staatsgeschichten tot gedrückt werden. auch Weise schlägt ein ganz unhistorisches, modernisierendes verfahren ein. die satire gegen die jesuiten in Naboths weinberg citiert Palm s. 65. erlaubter schien diese manier dem Alten testament gegenüber. nur einmal hat Weise privatim für hohe personen ein neutestamentliches stück geliefert Der zwölfjährige Jesus im tempel in drei acten. der Jesus duodecennis, ein möglichst undramatischer stoff, erscheint vereinzelt auch bei früheren lateinischen dramatikern. ich greife einige characteristische werke heraus.

Des Jephtha tochtermord steht offenbar unter dem bann der kunsttragödie und oper. die beiden letzten zeigen ja den engsten zusammenhang. 1, 1 singt die heldin Thamar eine aria in der einsamen natur. mehrmals s. 77 f 4, 10 singt sie die strophen, ihre jungfrauen den refrain, vgl. die opferscene 5, 13. 2, 7 trägt prinz Dodo, der liebhaber, der zuletzt die Asuba heiratet, da ihm Thamar genommen ist, eines der besten und am längsten bekannt gebliebenen Weiseschen lieder vor

Ich hab ein wort geredt, mein kind, ich liebe dich:
doch bistu mir geneigt, so dencke nicht an mich:
ja wenn du dencken willst, so fang es heimlich an,
dass niemand ausser uns die list verstehen kan.

4, 9 singen zwei nymphen trotz aller abneigung Weises gegen die antike mythologie ein opernduett. er sucht scenische würkungen durch den wechsel von hell und dunkel. nicht nur ernste und komische geistererscheinungen, sondern auch wahnsinnsscenen, wie bei Gryph usw. kommen vor. die mutter Joseba rast, der prophet Usi rast in kunstmäfsigen alexandrinern, deren sich o. s. 26 Micha für seine prophezeiung bedient. die meist furchtbar steifen reden zeigen gelegentlich das streben nach höherer rhetorik. kurze erregte sätze vertreten an entscheidenden stellen die stichomythie. in den letzten acten weit ausgesponnene, rührende klagen, wie sie bei Gryphius, Lohenstein selten fehlen. Weise spart die leidenschaftlichen töne lang auf, dann aber entgeht er dem schwulst nicht. Joseba sagt zb. entsetzt zu Jephtha *lafs mich opffern, ich werde noch so viel blut in meinen adern haben, dass ich dir einen purpurmantel zum triumphe werde färben können.* bewegte monologe. der klagemonolog der Thamar 4, 1 ist von den berühmten abschiedsreden der Antigone angeregt (*ἄγαμος, ἀνυμέναιος*). 4, 8 beklagt dann parodierend der *lustige platzinspector* Nabal, der echte unverschämte, neckische pickelhering, in trauerkleidung seine jungferschaft.

Dem eben angedeuteten einflusse der oper und kunsttragödie hat sich Weise auch sonst nicht entzogen, nur dass bei ihm die stichomythièn, namentlich am schlusse die aufs genaueste abgezählten, gewöhnlich dreimal alle personen durchlaufenden mit

den abschliefsenden tutti, welche zugleich eine bestimmte halbkreisförmige gruppierung der personen hervorrufen, bei ihm seltener sind. vgl. den schluss seines Joseph, Alvanzo, der Nachbarskinder usw. auch prosastichomythie. — man sieht aber dass der höhere stil ganz und gar nicht seine sache ist. er lässt sich die bedeutendsten würkungen entgehen. die Potipharscenen im Joseph sind durchaus mislungen. und Der verfolgte David zeigt, obwol Weise die drei ersten acte mit längeren monologen eröffnet und den lustigen rat Sual mehr als sonst im zaume hält, seine unfähigkeit heroischen stoffen gegenüber. lange neue liebesverwicklungen, familiengeschichten, intriguen, volksscenen, aber nichts von Goliath, erst im letzten acte kampf und vor allem keine hexe von Endor. worin also jener Strafsburger anonymus und noch pathetischer MVirdungus ihr ganzes vermögen offenbarten, das fehlt bei Weise völlig. dafür hat er in äufserlicher nachahmung, wie üblich, im eingange des schlussactes allerhand geistererscheinungen vor dem lager des verfallenen tyrannen Saul in versen. seinem Hiob (1688) fehlte der Satan. besonders opernhaft scheint die *Comoedie vom Nebucad Nezar, welche noch nicht gedruckt ist* (Curiöse gedancken 1, 357 f) zu sein; sie enthält dactylische arien. Weise künstelt überhaupt gern. auch die geschichte des hexameters muss ihn berücksichtigen. und seine *tantzende, liebliche scansion* hat er natürlich von der oper. er kennt opern des kaiserlichen hofes, 1684 zb. führte der ihm befreundete musiker JKrieger in Zittau ein lateinisches *halbsingendes und halbredendes* spiel Obeliscus nach jesuitischem muster auf. Weise liebt die tonkunst, besingt das *galante, süfse, linde, stille, liebe, zarte clavichordium* und schmückt seine dramen mit einzel- und chorgesängen. seine serenata Von der fatalischen heyrath (Curiöse gedancken 1, 455 ff) ist eine normale operette mit nymphen, schäfern und göttern — allerdings auch einem säufer Wssudibil —, mit stichomythien, arien und vaudevilles.

Die biblischen dramen spalten sich in drei classen: trauerspiele zb. Jephtha, schauspiele zb. Joseph, Isaacs opfferung, lustspiele repräsentiert durch Jacobs doppelte heirat. die mittleren patriarchenstücke sind oft ein furchtbares durcheinander, das ohne jede entwirrung abgebrochen wird. wie gewiegte diplomaten und heerführer machinieren diese steifen erzväter. Isaacs opferung verschwindet ganz in der grofsen politischen action der drei mächte Abraham, Abimelech, Ismael und ihrer suiten, die treu nach der norm der banden durch römische, persianische und türkische kleidung unterschieden sind. trotz Weises spott über derlei anachronismen wird hier von Mars und Venus gesprochen (s. 93), Hagar *HochgeEhrteste frau mutter* angeredet, lässt sich Basmath *in dero gnade demüthigst recommendiren.* manchmal versucht Weise den biblischen parallelismus kurzer bilderreicher sätze zu copieren. andererseits weifs er oft

recht lebendig mitten in ein rasches wechselgespräch einzuführen: 1, 1 Sara schimpft auf den *verlauffenen jägerknecht* Ismael, Jephtha 2, 7. 3, 8, Jacob 1, 6. 2, 4 (Jac. *ich weifs nicht,* Rahel *so weifs ich desto weniger*) 3, 4 und oft. besser sind die familienscenen, oder pädagogische, wo der hofmeister Eliada den knaben Isaac und Daguel eine anstandsstunde gibt oder sie über sprichwörter belehrt. weibergezänk, processe, die unausbleibliche bauernprügelei und trunkenheit der dienerschaft, Gehasis späfse, oft direct 'ad spectatores' zeugen für den übermächtigen einfluss des volksdramas. — so kann er Jacobs doppelte heirat als lustige *schäfferey* geben, die mit ihren verkleidungen und syrischen prinzen usw. an die Aramena erinnert, dafür aber in komischen intermezzi und in der — Palm hat auch diese stellen ausgezogen — verwendung von volksbräuchen und volksliedern vortreffliches leistet, zum schlusse übrigens und auch sonst bedenkliche anspielungen nicht vermeidet. in diesem schlussgesang hat Jacob immer einen alexandriner, Lea und Rahel je einen halben. dass den grofsen pickelhering ein kleiner begleitet, ist etwas häufiges, hier Olel den Haso, vgl. Masaniello usw. stereotyp sind auch *aufwärterinnen,* den Lisetten vergleichbar, Silpa, Bilha. Haso spricht auch im stil des Spavento und Gryphscher maulhelden (s. 17) *geht mir nur etwas vom leibe, dass euch die schröckliche flamme meines zornes nicht den bart absenge,* wie denn auch die burleske scene 1, 13 zwischen Moph und Haso den komischen begegnungen feiger bramarbasse entspricht. der schluss der vorrede (Zittauisches theatrum, ein trilogischer cyclus) belehrt uns über die freiheit der gestaltung: er gebe nicht für wahr aus dass Rahel noch zwei anbeter gehabt habe usw., das sei *freyheit des gedichts,* der dichter dürfe *suppliren,* was der historiker weglasse, *denn die action muss vollkommen seyn, und muss jhre affecten, jhre intriguen und endlich jhren unverhofften ausgang haben. also was möglich ist und was ohne scheinbare absurdität hätte darbey geschehen können, das mag man ungehindert einmischen, oder man müste solche begebenheiten gar liegen lassen.*

Die historien, politische staatsstücke, von denen leider mehrere nicht bekannt sind. die berührung mit dem kunstdrama ist schon durch die wahl der stoffe, Herodes und Mariamne, Theodosius und Athenais, Der englische eichbaum (wäre mit Gryphs Carolus Stuardus zu vergleichen) deutlich. mehr in die Opitzsche sphäre weist die sehr frei behandelte, schon von Frischlins schüler MFlayder (vgl. Scherer Allg. b. biogr.) dramatisierte Argenis, worin Weise Barclais *charmante* manier ins *einfältige* herabzieht, etwa eine kluge hauptperson des originals zum närrischen poeten macht und trotz den komischen zutaten und den gesängen ein ödes, langweiliges, durch gedehnte erzählungen aufgeschwelltes stück von sieben acten (vorspiel, 5, nachspiel) liefert. Barclajus gilt ihm nach der vorrede zu den Neuen

proben als *meister der politischen geheimnisse.* er zeigt eine vorliebe für dänische und schwedische stoffe. bedauerlich ist der verlust seiner haupt- und staatsaction von 1680 Der zustand in Deutschland vor und nach dem Niemägischen frieden, also einer historisch-dramatischen verarbeitung der unmittelbaren vergangenheit. seine politischen stücke sind nicht rhetorisch, wie zb. die Gryphsche Ermordete majestät, sondern historienmäfsig im sinne der volksbühne. die übereinstimmung mit den Schlesiern liegt in den katastrophen, palastintriguen, verschwörungen, dem sturz hochstehender, gefängnisscenen, hinrichtungen, nur dass er folterwerkzeug und richtbeil schont. die ernsten teile sind zumeist von komischer steifheit. sein lieblingsthema ist der fall von günstlingen: 1679 Der gestürtzte marggraff von Ancre ohne vorgeschichte, nur der untergang ohne innere schuld durch hofränke, ein ungeschickter, unklarer conflict, ein gedränge von personen, der held tritt nur im 1 und 5 act auf. es ist eine darstellung *machiavellischer bofsheit* in der *königlichen politica.* Henricus von Condé und seine gattin Margarita mit ihrem ehelichen glück, ihren leiden, ihrer einkerkerung erinnern an Lohensteins Ibrahim Bassa. der grausamen geschmacksrichtung dieses kriegszeitalters trägt auch er rechnung durch berichte über die scheufslichen mishandlungen der leiche oder wenn ein soldat sagt (s. 117) *die welt ist wie ein kuttelhoff, wer heute ein schlächter ist, der muss morgen einen andern in seinen caldaunen herumb wühlen lassen.* Tilla, Piccart, Potage (hier der französische name) und Courage sorgen durch viele lazzi für die komik. immer kämpfen zwei parteien. dasselbe schema 1685 im Graf von Olivarez, der zufolge *grofsmüthiger moderation* des königs nur mit verbannung endet. der verschwörungsapparat ist hier gröfser, doch freier als im Marggraff, wo die reden über die Hugenotten nicht aufhören. die stücke sollen zugleich eine geschichtliche repetition für die schüler sein. dass die amme den könig aufhetzen muss, kommt auch in älteren Sauldramen vor. Weise liefs mit dem Olivarez den komischen Alvanzo act um act wechseln. 1687 schliefst Der fall des marschall Biron diese reihe ab. — aber auch sonst verschwörung. 1682 das revolutionsdrama Masaniello. Weise ist kein extremer monarchist wie Gryphius, mit recht weist Palm demokratische anklänge nach, aber sein standpunct bleibt, man möge dies *subtile und politische geheimnis, da hohe personen ihrer schwachheiten, und hingegen niedrige menschen einer möglichen freyheit erinnert werden* nicht übel auslegen, *es ist schrecklich, dass ein königlicher minister den befehl eines fischerknechts respectieren muss.* überall wird Lessings wort (14 VII 73 an Karl) über dies stück citiert: es habe ganz den freien Shakespearischen gang und hin und wider funken von Shakspearischem genie. worin liegt diese entfernte verwandtschaft? nicht in der hauptfigur, die wenig hervortritt, nicht in der entwicklung, denn sie gibt aufser-

lich erst den sieg dann den fall der empörung, nicht in der raserei und öffentlichen erschiefsung des *neapolitanischen hauptrebellen,* — sondern in der kühnen, obgleich verworrenen historientechnik, in dem unläugbaren geschick mit volksmassen zu operieren, eine solche massenscene auf die andere zu setzen und dabei ernst und wüstheit, tragik und komik zu mischen. man sieht würkliches revolutionäres volksleben, namentlich ist die familie Masaniellos trefflich geschildert. kühn führt er den zuschauer in schlechte häuser, zu begehrlichen mönchen. alle seine shakespearisierenden züge hat Weise nicht vom schlesischen, sondern vom volksdrama.

Das beste im ernsten hat Weise in einigen scenen seiner Misculance vom könig Wenzel 1686 geleistet, einem mischspiel von tragik und komik, von hohen personen und bürgern und kindern. ein localer anlass empfahl den stoff: Wenzel soll als kind vom buhlen seiner verwitweten mutter ermordet werden, wird aber von der treuen partei nach Zittau gerettet. der 1 act hat viel treffliches: wie Cunigunde zwischen der herschsüchtigen und buhlerischen liebe zu Zabisch und der mutterliebe schwankt; gut auch das halbdunkel in der scene mit dem sohn. sehr effectvoll ist später die rauhe behandlung, die dem flüchtigen verwöhnten königskinde bei niederen leuten wird. aber Weise verliert den faden und lässt die böse partei gänzlich verschwinden. aber auf die volkstypen versteht er sich: böhmische krämer, die dialectredende *leimthändlerin* Marinka, komische mönche, bürgerweiber, hübsche kinderspiele, Lisel und Wenzel. eine unzahl unorganischer scenen — dann bringt er plötzlich wider an, was er vom kunstdrama gelernt hat, dass dem schlafenden Wenzel der geist seines vaters erscheint.

Nur in der theorie befehdet Weise manchmal den burlesken ton der volksdramen: man lache zwar, empfinde aber übelkeiten, wenn etwa in einer scene Ahasver befehle, alle männer sollten herren im hause sein, und Hanfs Knapkäse sich in der nächsten als kläglicher pantoffelheld zeige Curiöse gedancken s. 208 f; in würklichkeit behagt er ihm über alles. scheut er sich doch nicht die gewöhnlichsten spielereien und kunststückchen einzulegen, dass ein narr im fasse steckt, dass narrensamen gestreut wird und lauter kleine pickelheringe aufschiefsen, um ein ballet zu tanzen, dass ein hanswurst entkleidet wird und dann in fleischfarbenen tricots dasteht. überall parodien des ernsten, foppereien, prügeleien. an und für sich ist die komik oft höchst ergetzlich. zb. Marggraf von Ancre 1, 7 Potage wirft bemerkungen in ein religionsgespräch Hugos und Rollos; Hugo: *wir leben vortrefflich, essen fleisch in den fasten, halten keine marterwoche* usw.; Potage: *ist es an dem, so bin ich schon ein Hugenotte;* Rollo: *der könig will alle Hugenotten hängen lassen;* Potage: *jetzund besinne ich mich erst, ich bin Catholisch.* oder die abstrusen wort-

witze, an die quibbles der Shakespeareschen Lanz, Lanzelot usw. erinnernd, dass zb. im Masaniello Allegro, der einen sack trägt, einen bravo narrt *si quidem hic saccus est, est saccus et in toto sacco nihil est quam saccus et hic est saccus omnium saccorum maximus saccus, manet saccus et erit saccus omnium saccorum saccus saccior saccissimus.* — im Olivarez nähert sich der rohe schalk dem feineren spanischen gracioso.

Die freien erfindungen zeigen wie die romane eine chronologische entwicklung von der losen folge satirischer bilder zur geschlossenen darstellung des lebens.

Als anfang der allegorisch-satirischen gerichtshändel betrachte ich den erst 1684 aufgeführten, aber wol schon in Leipzig entworfenen Politischen quacksalber, eine revue wie im Politischen näscher, deshalb ebenso als *zu weitläufftig* abgebrochen. ein werk Der politische quacksalber wird in den Erznarren erwähnt s. 182. die Bombagranitympotaratandes usw. stammen von Gryphius her. treu in der richtung der romane bewegt sich auch Die unvergnügte seele, die erweisen soll dass nicht politische näscherei, sondern einfache lebensweisheit glücklich macht und ua. wie Die drei klügsten leute zu einem idyllischen alten pare führt. dann kommt der eigentliche process, aber von dem christlichen himmel der alten naiven dramatiker in den Olymp verlegt, von dem die stücke ausgehen, zu dem sie zurückkehren. die aussendung der commissäre stimmt zu den beobachtungsreisen der romane. der Bäurische Machiavellus 1679 hat manche scheufsliche dorfscenen. hier werden die bauern als schlimmste machiavellisten entlarvt, nachdem unmittelbar voraus die höfischen practiken im Marggraff geschildert worden sind. also ein pendant. nicht richtig sind Palms worte über die ihm unzugänglich gebliebene Verkehrte welt. in diesem *parnassischen strafamt* (vgl. Boccalini) sind Solon und Cato beisitzer, während die tugenden als staatsjungfern fungieren. Alamode ist landrichter auf erden. alles mögliche verkehrte — Weise kannte derlei komische bilderbogen — wird von nicht weniger als 103 personen vor augen gestellt. Simplicius spinnt, Duplicia liest acten, ein grofsvater liegt in der wiege, weiber sind soldaten, Spizwiz und Corydon singen in vogelbauern duette, ein lehrer wird von seinen schülern Quisquis, Quoniam, Siquidem usw. — solche grammatische namen auch vor und nach Weise — gehänselt; gewis ein grofser effect in einer schulcomödie. ein miles gloriosus und ein armseliger poeta laureatus Grollius fehlen natürlich nicht. auch ein philologe Dasipodius, der das abc cum notis variorum ediert. in allen diesen stücken wirtschaftet Weise mit den sonderbarsten namen Gentile, Galante, Gansa, Ripsraps, Usufur, Profit, Schmeks usw. manches hat satirische beziehungen, die wir nicht mehr verstehen. wer wird in Grollius verhöhnt? denn seine *dreysyllbichten reime* hier *die liebes-göttin* [illegible] h *prügeln und schlägt mich*

ferner gleichsam mit nägeln usf. sind eine parodie der verse *ans creutz geschlagen mit nägeln, vor heifser liebe zu prägeln* Curiöse gedancken s. 10 *(doch weil man den erfinder dieser zierlichkeiten vor keinen gebornen Deutschen halten kunte, so mochte man ihm die ehre der invention gar gerne überlassen).*

Satirische comödien angeregt von Gryphius. sie enthalten zahllose zeugnisse für Weises grofses talent zur derben komik. auch die Zweyfache poetenzunfft, die zum narrenkolben und zum tannenzapfen (schon Verkehrte welt 5, 18), kann weiter ausgedeutet werden. ob nicht die Strafsburger tannengesellschaft vorschwebte? Weise verachtete die orthographischen bemühungen Romplers usw. und für die erstere teils die Pegnitzer teils die Zesianer und Ristianer im norden? sie haben sogar einen schreinhalter, wie die fruchtbringende gesellschaft. — eine menge elender poeten, pritschmeister, sprachforscher hecken zusammen den grösten blödsinn aus. alle stile werden parodiert, der Marinismus durch den Heroico-linguantius. die stellen gegen den saalbader und poeta laureatus JVogel stimmen treulich zu Curiöse gedancken 2, 9 f. Weise hat natürlich die alte falsche vorstellung vom meistergesang, Hans Sachs wird verlacht, WvdVogelweide gar soll patron dieser poeten und puristen sein, die als sinnbild der ungereinigten sprache einen riesigen misthaufen führen. neben öden und schmutzigen partien erheitert die unbändige komik, mit der der tollste unsinn vorgebracht wird. zb. die gratulationsverse. stil und stimmung entsprechen den Schildbürgern und dem Squenz. die falschen reime, wie *todt: ohn allen-schimpf, reim: honig-kuchen* fehlen natürlich auch hier nicht. vornehme haben ihre kurzweil an diesem hirnverbrannten treiben!, wie im Squenz. ich versage mir, im einzelnen darzulegen, wie Weise in den Absurda comica sich an dieses Gryphsche lustspiel der manier nach, drastischer, breiter, roher anschliefst; das beste, was Weise in der derben komik geleistet hat. es war mir bisher nicht möglich, einen bestimmten älteren Tobias aufzufinden, der dieser parodie vorschwebte. dass dem aber so ist, scheint mir zweifellos. die knittelverse sind aufs glücklichste archaistisch gebildet. die schlussmoral ist recht unnötig. von Gryphius, der italienischen komödie (die bedienten Maraveglio und Spavento) und dem deutschen lustspiele, wie des Heinrich Julius Vincentius Ladislaus kommen die anregungen für den grafen von Alvanzo, den närrischen, gefoppten prahler.

Der Squenz und noch indirecter Tobias und die Schwalbe weisen auf Shakespeare. auch Weises name ist bei der frage nach Shakespeares einführung in Deutschland zu nennen. ich weifs nicht, warum Palm der analyse gar nicht gedenkt, welche Genée s. 197 ff (vgl. 192 ff) von Weises verbreiternder bearbeitung der Zähmung der widerspänstigen Die böse Catharina (unabhängig von Kongehl) nach dem Zittauer ms. gegeben hat. nehmen wir

das vielbesprochene stück Der träumende bauer in Niederland hinzu, so darf man mutmafsen dass durch englische komödianten sowol Shakespeares lustspiel als auch losgelöst und ausgeführter das vorspiel nach Deutschland usw. gekommen ist. Holberg zeigt sich im Jeppe vom berge dem Zittauer sehr überlegen. immer schadet Weises weitschweifigkeit und der schlimme realismus, der, um bauern zu malen, auch den mist an kleidern und stiefeln mitmalt. aber er hat niederländischen realismus, wenn auch die art, wie Mierten den hofjungfern aufwartet, cyclopisch grob ist. dennoch muss man immer wider aussprechen dass all dies durch laune, naturwüchsige komik, bühnenmäfsige situationen bei gröfserer beschränkung eine bedeutende zufuhr für unser schauspiel hätte werden müssen, ohne jenen traurigen riss, der die bewegung auf dramatischem gebiete für lange jahrzehnte lahm legte.

Wie Weise im sittenschildernden roman die sächsische satire, so bereitet er im bürgerlichen lustspiel die sächsische comödie des 18 jhs. vor. die verwandtschaft mit Holberg und den Italienern wäre besonders zu verfolgen. wichtig für die wahrheit seiner breiten genremanier ist sein geständnis in der vorrede zur Comödienprobe 1695, er habe schon als Leipziger student allerhand frisch beim hören aufgezeichnet, zb. einen zank seines stubenkameraden mit der wäscherin udgl. und sein freund hinter dem wochenbette der schwester das geschwätz aller besucherinnen — wider denkt man an Holberg — nachgeschrieben. so trifft Weise den ton, aber jetzt seinen lieben pickelhering fast gänzlich verabschiedend wird er leicht steif und langweilig. die sächsische redseligkeit des alternden politischen magisters greift immer mehr um sich. er vollzieht eine überlegte reaction. die personenzahl schrumpft zusammen. im Betrogenen betrug, dem kurzen entfernt an den Aululariastoff erinnernden bauerndramolet, nur fünf spieler. es beruht auf einem würklichen vorfall. den kern der anderen als 'mittlere' zu bezeichnenden comödien bilden liebesgeschichten mit bestimmten, meist satirischen nebenzwecken. so Der verfolgte lateiner. 1699—1703 fallen die eigentlich bürgerlichen stücke. Die betrübten und vergnügten nachbarskinder haben weder pickelhering, noch bauern, sondern zwei familien, ein liebespar tragen das ganze. alles beruht auf *stiller veränderung der affecten*. die durchführung ist undramatisch novellistisch. auf consequenz kommt es nie an. die intriguen werden nie bestraft. manche scenen haben einen frappant Gellertschen ton. die grofse monotonie entspringt besonders dem bestreben, selten mehr als zwei personen reden zu lassen und zwar immer in kurzen sätzen. alles schleicht auf furchtbaren, unnötigen umwegen. das motiv der verkleidung des liebhabers führt zu der viel ernsteren durchführung des Curieusen [illegible] [illegible]bers, dem vielleicht eine novelle zu grunde liegt. [illegible] [illegible] diesem weitschweifigen machwerk nur die [illegible] [illegible] 1, 10 gut dramatisch

gedacht ist: ein vater wirbt, die anderen wissen nicht, ob für sich oder seinen sohn; auch 2, 15 das drängen der gläubiger bringt, wie Weise ausdrücklich vorschreibt, viel bewegung auf die bühne. er spricht auch mit der mittelwand, die sich öffnen muss. am modernsten ist Die ungleich und gleich gepaarte liebes-alliance, im alltäglichen aufgehend: nachbarbesuche, frauengeschwätz, mägde, bediente. der junge arme Amando soll die alte reiche witwe Murmelia, die junge arme Rosella den alten reichen witwer Sciuro heiraten, aber ein pastor bewerkstelligt die ausgleichung der pare und die adoption. dazu sind 240 ss. und 54 personen nötig. französische namen *Jannedon, Margot.* das lied der Sabine 5, 3 *was frag ich viel nach hohen dingen, ich habe meines gleichen lieb* erinnert an *ich trachte nicht nach hohen dingen, was nützet mir ein eitler ruhm* Polit. colica s. 291 (vgl. Canitz s. 81). der gesang der gesellen im Körbelmacher 1, 11 *so streck ich aus mein hand* usw. ist einem bekannten kirchenliede entlehnt.

Wie viele fruchtbare keime ruhten in diesem weiten Weiseschen ackerland, aber keine sonne sollte sie zeitigen. Weises hauptwürkung ist die stilistische.

Die nachwürkung auf die schulcomödie Sachsens hat Palm nicht weiter berührt. es galt hier auf den tüchtigen aufsatz ThPaurs Zur litteratur- und culturgeschichte 1876, s. 282 ff zu verweisen Die schulkomödie des rectors Samuel Grosser in Görlitz. reichlich sind beziehungen zu Weise vorhanden, die Paur nicht immer betont. nur ausnahmsweise hat er trilogien wie 1704 Daniel, Der sturz — also der beliebte fall eines grofsen — des königs Roderigo (damit ist er FDahns vorläufer), Das verjüngte alterthum. er zeigt ähnliche auffassungen, legt grofses gewicht auf die übung auf dem freien katheder (Ratich, Schupp) und verpönt ebenso die *breterne retirade.* er schliefst sich näher an oper und kunstdrama an, schreibt neben lateinischen auch alexandrinerstücke, er bearbeitet heroische und historische stoffe aus der antike, die für Weise ein unbekanntes land ist, die bibel frei, wie er. er ist metrisch gefälliger. wenn Paur für die derben bauernscenen hervorhebt, sie seien nicht im dialect, sondern hochdeutsch, so ist das gewis nicht von der *pronunciation* zu verstehen. man *sprach* im dialect. Grosser liebt die richtung der Misculance. er hat auch die allegorisch-satirische classe mit den parnassischen commissären. er kennt Moscherosch und ahmt Gryphius nach. das komische intermezzo wie bei Weise. an Weises Verkehrte welt darf man sowol bei der Neugierigen alamode-welt, als bei dem Königlichen schullehrer Dionysius und seinen schulbuben Präterpropter, Quasi, Eheu usw. denken. —

Ich schreibe diese letzten seiten in ländlicher abgeschiedenheit. es ist aber nicht zuerst der litteraturmangel, der mich hindert, den hauptteil des Palmschen buches, die aufsätze über

Opitz mit eingehenden bemerkungen zu begleiten, sondern meine incompetenz in der biographischen detailforschung für das haupt der Schlesier. Palm bleibt streng bei der sachlichsten darlegung gewisser lebensabschnitte und gibt mir deshalb zu abschweifungen auf das philologische und ästhetische gebiet keine handhabe. er liefert mit einer, wie mir scheint, höchst zuverlässigen kenntnis, die nicht von heute ist, dem künftigen darsteller Opitzs ein weitschichtiges, geordnetes material. liefse sich einigen panegyrischen urteilen s. 129 ein dämpfer aufsetzen, so erfreut doch anderweitig die bei einem schlesischen forscher doppelt rühmliche unparteilichkeit. Palm behandelt nach einander in dem langen btr v die Opitzlitteratur von Colerus bis zu den so wichtigen, hier im verlaufe mehrfach berichtigten publicationen LGeigers — Triller wird nicht genannt —, die beziehungen zu Camerarius unter mitteilung eines langen lateinischen panegyricus, zu Gruter. der interessanten stelle Lindners s. 161 zur verteidigung der sittlichkeit Opitzs in sachen der liebeslyrik ist nicht wol zu glauben. Vandala usw. haben existiert. aber selbst Grimmelshausen usw. eiferten gegen die Asterien und Flavien der erotiker. von den schlesischen lyrikern beklagt sich Colerus, der Opitzianer, der selbst *poetischem brauch nach etwas frey vnd muthwillig geschertzet* über die *Catones vnnd murrische sawertöpffe, welche in einem jahr kaum einmal lachen* und *die freye poetische zunge tadeln* und bittet *ein Cato komme nur nicht in ein hochzeit hauſs.* die worte Opitzs an Coler, seine lieder hallten durch alle gassen Heidelbergs und würden an den strafsenecken verkauft, sind vielleicht am besten so zu deuten, dass strophen und melodien seiner lieder von anderen benutzt, einzelne lieder wol auch popularisiert worden waren, wie denn Leipziger, zb. Weise, den pöbel geradezu abwehren. ungedrucktes an lateinischen gedichten und briefen wird mitgeteilt und verwertet. Palm will nicht ausarbeiten, sondern vorarbeiten. besonderen gewinn zieht die chronologie daraus. unebenheiten der disposition sehen wir ihm gern nach, zb. s. 177. so wird etwa eine skizze des Siebenbürger aufenthalts in den aufsatz über Opitz und Gruter eingezwängt. das gröste allgemeine interesse erweckt die skizze der wenig ehrenvollen jahre im dienste des berüchtigten Dohna, welche ebenso sorgsam die obliegenheiten, erlebnisse, eindrücke, bestrebungen Opitzs verfolgt, als sie strenge worte nicht spart wo sie nötig sind (s. 208 f). den von Halm mitgeteilten brief an Dohna 9 IX 1630 druckt Palm s. 209 ff wider ab und fügt der eingabe Dohnas die Kays. resolution 213 f neu hinzu. s. 214 ff schliefst Palm die adelsfrage, die durch Geigers publication schon erheblich gefördert worden war, durch mitteilung des entwurfes zu seinem adelsdiplom 14 IX 1627 ab. hier, wie schon vorher, half das österreichische adelsarchiv, sonst hat Palm, bekannt als schlesischer historiograph, das heimische archiv eifrig und erfolgreich durchstöbert, wie besonders di

sicht über Opitzs stellung bei den herzögen von Brieg und Liegnitz mit ihren beilagen und briefen zeigt. der anhang s. 255 ff bespricht die Opitzbildnisse. eine schöne photolithographie des vHeydenschen 1630 ziert vorn das überhaupt vortrefflich ausgestattete buch.

Dem 3 beitrag Paul Fleming und Georg Gloger habe ich nichts wesentliches entnehmen können, was man nicht auch in Lappenbergs ausgabe fände. ein recht ärmlicher auszug ist übrigens auch der artikel Fleming in der Allg. d. biographie. die stelle s. 106 o. ist als aus einem gelegenheitsgedicht nicht zu stark zu betonen. dagegen war die wichtigkeit Leipzigs zu beleuchten.

Der 6 und letzte beitrag will Kahlerts mitteilungen über Daniel Czepko ergänzen, dessen dichtungen handschriftlich in Breslau liegen. wir überschauen, was er geschaffen und erlebt, die anlage und schicksale seiner schriften. es ist ein interessantes stück leben aus der zeit des grofsen kriegs. mit seinem schwager AGryphius kann er sich so wenig messen, als er den trostlos unbegabten Christian übertrifft. er hatte, wie viele andere, nicht das bedürfnis der veröffentlichung. so sagt schon Fischer in einem gedicht an den einer näheren betrachtung sehr werten WScherffer (im eingang zu dessen Geistlicher und weltlicher gedichte eilf bücher 1652) *mein Opitz brach die bahn, ihm schliechen nach viel schlessche landesleute .... def's Czepkens Corydon, den an das licht er nicht will lassen kommen.* Heine nennt ihn ebenda unter den ersten *ist schon der fürst hinweg, der deutsche poësie unsterblich hat gemacht, sind seine princen hie .... da war herr Buchener, herr Nüfsler, Czepko, Köler, Rist, Tscherning, Zesius der neuen wort' erwehler, herr Flemming, und bevor die ahnen ihm vermehrt herr Logau, weil er kunst und seinen fürsten ehrt.* die epigramme, von denen Palm s. 272 ff viele proben gibt, zeigen ihn formell als Opitzianer, innerlich verwandt mit Logau und Scheffler. zu zahlreichen sinngedichten liefsen sich genaue parallelen aus Logau beibringen. es ist zu bedauern dass Palm hier nicht mehr eigene betrachtungen und eine zusammenfassende darstellung des ganzen versucht hat. wir können mit blofsen auszügen nicht viel anfangen. dass die religiösen sprüche *wie gleichen character, so auch fast gleichen wert* mit denen Schefflers haben, wird kaum jemand zugeben, ebenso wenig dass Scheffler klarer ist, als Czepko. und der vergleich der Semita mit Herders Ältester urkunde scheint gewaltsam. die metrische erörterung s. 295 ist sonderbar, Czepko variiert eben sapphische verse. es wäre gelegenheit zu einer übersichtlichen betrachtung über die verschiedenen richtungen der schlesischen spruchdichtung gewesen. auch Abschatz mit seinen volksmäfsigen gnomen müste dann genannt werden.

juli, august 1878. ERICH SCHMIDT.

Leibniz und Schottelius. Die unvorgreiflichen gedanken, untersucht und herausgegeben von August Schmarsow. Quellen und forschungen xxiii. Strafsburg, Trübner, 1877. 92 ss. 8°. — 2 m.

Die verdienste Leibnizens um das geistige leben unseres volkes auf allen gebieten hat niemand mit gröfserer lebhaftigkeit gefühlt und mit mehr ehrfurcht betont — das wort ist auch für ihn nicht zu stark — als Lessing. im achten litteraturbrief weifs er von einem gedichte nichts mehr zu seinem lobe zu sagen, als dass Leibniz es zu verbessern würdigte. er wuste dass 'das licht seines verstandes überall gleich verbreitet war'; er spricht von 'unserem Leibniz, welchen die welt zwar hat, aber auch so gut wie nicht hat'. und wenn es nach ihm gienge, müste er nicht eine zeile vergebens geschrieben haben. während in den siebziger jahren des vorigen jhs. die meisten, voran der grofse Friedrich, in einseitiger und kritikloser bewunderung der erkenntnislehre Lockes die halbheit seines standpunctes übersahen, schreibt Lessing 1773, bevor Kant mit seiner kritischen philosophie der schiedsrichter zwischen Leibniz und Locke wurde, die bedeutungsvollen worte, Leibniz habe Locke auch mit ein wenig anderen augen angesehen als noch jetzt gewöhnlich, und er wirft ihm die seichtigkeit des geistes vor, 'welche macht dass man ebenso leicht in der theologie als in der philosophie auf halbem wege stehen bleibt' (Lachmann-Maltzahn ix 282).

Klopstock dagegen, der in der deutschen Gelehrtenrepublik (Frankfurt und Leipzig 1774 s. 301) zwar die aldermänner Leibnizens denkmal errichten lässt — 'er hat mit gleicher furch und saat auch da angebaut, wo Newton nicht hingekommen ist' —, Klopstock spricht dennoch in seinem grofsen eifer für die deutsche sprache in einem 'gesetz' aus: 'wer in einer neuen ausländischen sprache schreibt, wird so lange landes verwiesen, bis er etwas in unserer sprache herausgibt. selbst Leibniz, wenn er widerkäme' (aao. 35 und 36).

Klopstock hatte von den bemühungen des philosophen um die deutsche sprache keine kenntnis, wuste auch nicht dass er viele schriften in deutscher sprache verfasst hatte. und doch war Leibniz einer der wenigen unter den gelehrten seiner zeit, die in der muttersprache zu schreiben sich nicht schämten. Boineburg, der freund und gönner Leibnizens, Hermann Conring, die lebendige bibliothek, wie man ihn nannte, hielten es für unwürdig dass die gelehrten Frankreichs statt in lateinischer sprache französisch zu schreiben begannen; ja Conring verstand nicht einmal einen französischen brief und muste sich ihn ins lateinische übersetzen lassen (Guhrauer Leibnizs deutsche schriften i 56). Leibniz aber, der sehr jung bereits deutsche verse machte, zeigte schon in der jugendzeit das [illegible] interesse an der muttersprache. in seiner einleitung [illegible] rius Nizolius Antibar-

barus (1670) zog er, vier und zwanzigjährig, gegen die abstrusen philosophaster zu felde, die tief zu schreiben wähnten, wenn sie unklar waren, und damals schon sagt er, als prüfstein gediegener und klarer gedanken 'nullam esse in Europa linguam Germanica aptiorem' (Leibnitii opera philos. ed. JEErdmann s. 62). während daher so oft vorwurfsvoll gefragt wurde, warum Leibniz nicht deutsch geschrieben, stellte Guhrauer erst in richtiger weise die frage, wie der grofse mann bei der einseitigkeit der gelehrten zeitgenossen so frühe und so jung zu der achtung und anwendung der muttersprache gekommen sei. der verdienstvolle herausgeber seiner deutschen schriften beantwortete die frage mit der ausführung dass Leibniz als jurist sich frühzeitig den schriftlichen gebrauch der deutschen sprache angeeignet habe, dass die sächsischen gerichtshöfe für ihn eine treffliche schule gewesen seien, das deutsche möglichst rein, gedrängt und kräftig zu schreiben. in einer kleinen schrift, die schon 1666 erschien und welche die damalige rechtswissenschaft reformieren sollte, in der Nova methodus discendae docendaeque jurisprudentiae lobt Leibniz die Leipziger rechtsfacultät und die gerichte wegen der kürze und kraft, mit der sie in den deutsch abgefassten informaturteilen die gründe vorstellen. die wechselbeziehung zwischen den studien des deutschen rechtes und der pflege der deutschen sprache betont Guhrauer ebenso wie den umstand dass die jurisprudenz auch des philosophen allgemeine ansicht von der brauchbarkeit der deutschen sprache für alle wissenschaften bedingt habe (ebenda 68—70). an anderer stelle legt der biograph Leibnizens auch auf den einfluss des mathematikers Erhard Weigel gewicht, welcher, ein feind der auf den universitäten noch herschenden scholastik, in Jena Leibnizens lehrer war, 'ein echter patriot, einer der damals so seltenen deutschen gelehrten, welche mit erfolg in der muttersprache schrieben' (Guhrauer Leibn. dissertation de principuo individui Berl. 1837 s. 24, vgl. Leben Leibn., 1846, I 33).

Diese ausführungen Guhrauers werden einerseits berichtigt andrerseits ergänzt und erweitert durch die oben angeführte schrift von August Schmarsow. in überzeugender weise und in lichtvoller sprache hat Schmarsow nachgewiesen dass der philosoph belehrt, beeinflusst, gefördert worden durch die schriften des braunschweigischen sprachforschers Justus Georg S c h o t t e l, dessen deutsches herz von wahr und warm empfundener vaterlandsliebe erglühte.

Die einwürkung Weigels in Jena auf den philosophen tritt zu spät ein und setzt die frühere aneignung der sprachfertigkeit selbst schon voraus (Schmarsow s. 5).

Der einfluss Schottels dagegen bekundet sich im allgemeinen wie im besonderen. noch in seinem späteren sprachgebrauch hat Leibniz auch die irrtümer und eigenheiten der schule Schottels

beibehalten (s. 6—7). in betracht kommt vor allem das hauptwerk des Schottelius De lingua Germanica. ausführliche arbeit von der teutschen haubt-sprache, welches 1663 zu Braunschweig, 1466 seiten stark, erschien. einzelne forderungen Leibnizens in der Nova methodus wie in der oben angeführten abhandlung über Nizolius haben in Schottels arbeit ihren ursprung. und selbst die eindringliche Ermahnung an die Teutsche, ihren verstand und sprache besser zu üben, durch welche der philosoph für die anwendung des deutschen in der wissenschaft eintritt gegenüber der verachtung der latinisten, ist bis in einzelne gedanken durch die bemühungen und ausführungen Schottels beeinflusst, der gegen die unwissenden gegner sich richtet, die unsere 'redliche und reiche haubt-sprache unwürdig halten der anwendung zu einer kunst, wissenschaft und erfahrung.' Schottelius — er selbst hat sich immer so geschrieben — war durch fleifs und arbeit zur erkenntnis der schätze unserer sprache gelangt, von der er sagt, sie sei 'räumig, tief, rein und herrlich, voller kunst und geheimnissen und wird nicht ... slumpsweis aus dem gemeinen winde ersnappet' (Ausf. arbeit s. 10). daher war er ihr 'mit voller liebe zugethan als einer hochgeachteten muttersprache' und 'denen abhold, welche klüglinge der sprachen sich schätzen und gern alles verkleinern wollen' (s. 11). wenn Leibniz in dieser schrift mit freiem geiste diejenigen bekämpft, welche fürchten dass ihre 'gelarvte geheime unwissenheit' entdeckt werde, sobald ihre weisheit nicht im lateinischen gewande sich zeige, wenn er unwillig ist dass 'diejenigen, so kein latein gelernet, von der wissenschaft gleichsam ausgeschlossen seien' — später vergleicht er einmal die gelehrten leute, welche beständig terminos scholae gebrauchen, mit den schneidern, welche die näte sehen lassen (schreiben an Wagner 1696, bei Erdmann aao. s. 426) —, so war ihm Schottel mit der ermahnung vorangegangen, den fremden völkern in ihren bestrebungen nachzueifern, wissenschaft und kunst 'landkündig' zu machen. wie dieser lobt auch Leibniz Luthers bibelübersetzung und hält auch er nicht zu viel von den leistungen der sprachgesellschaften; wie der grammatiker hofft er auf keine gründliche verbesserung, 'so lange wir unsere sprache nicht in den wissenschaften und hauptmaterien selbsten üben.' aber auch so wenig wie Schottel ist er ein 'abergläubischer Teutscher', der aus 'ekelsucht' notwendige termini verteutschen möchte oder 'die kraft einer bündigen rede schwächen wollte'. beide eifern nur mit vollem recht gegen die 'mischmäscher, die ihre schriften mit allerhand sprachen durchspicken' (abdruck im Weimar. jahrbuch III 103), oder, wie Schottel sich ausdrückt, gegen 'das a la modo parliren und die eingeschobene almode-lapp-wörter oder das unnötig eingemengte latein . . dawider hart und nachdenklich die teutsche sprache in [illegible] spricht' (s. 1273 Ausf. arb.).

Mit den letzten worten verweist uns Schottel auf ein längeres von ihm verfasstes gedicht, das auf s. 1002—15 seines werkes sich findet: 'in person der teutschen sprache einleitende rede von der teutschen haubtsprache'. auf dieses möchte ich auch darum die aufmerksamkeit lenken (Schmarsow citiert eine stelle daraus s. 14), weil mir scheint dass Leibnizens epigramm Auf die nachahmer der Franzosen (Guhrauer Deutsche schriften I 439; bei Pertz Ges. werke, I folge, 4 bd. s. 267) durch des grammatikers gedicht hervorgerufen ist. dieser lässt die deutsche sprache in person auftreten und von ihrem ursprung, ihrer reinheit, ihrem reichtum reden; sie greift ihre verächter und verkleinerer an, behauptet ihre würde und männlichkeit und zeigt, wie grofses sie erreichen könnte, wenn die ihrigen sie nicht vernachlässigten, die sie halten wie 'eine vettel, wie eine allmans huhr' (strophe 121). nach dem hinweis auf die 'reichsabschiede, das Sachsenrecht usw., auf Goldasts und Luthers schriften heifst es:

By sol kein Teutsch hier seyn? Zwar hier sind nicht solch Affen,
Die aus Hass jhrer selbst frömdgieriglich ümgaffen . .

in dem unseligen kriege —

Das war die güldne Zeit, als die Lapwörter kamen
Und in der Teutschen Sprach ein Oberrecht einnahmen,
Die leichte Betteley und der unteutsche Tant
Macht unteutsch Sinn und Hertz, die Rede, Leut' und Land.

wie eine zusammenfassung der gedanken im letzten teile dieses gedichtes erscheint das epigramm Leibnizens, welches mit einer scharfen wendung schliefst. es wurde erst 1815 gedruckt (Guhrauer aao. 428), und da es wenig bekannt ist, darf wol der gröste teil desselben hier stehen:

Wenn der Franzosen Schaum die teutschen Häupter ehren
Und unsre Nation das Joch zu tragen lehren,
...... Wenn auf der Teutschen Kopf muss stehn ein fremder Hut,
Wenn man fast nichts bei uns mehr ohne Larve thut,
Wir Andrer Affen seyn, und sie uns äffen müssen,
Wenn keiner wird gehört, er muss französisch wissen,
... Wenn manche Höfe sich der teutschen Sprache schämen,
Franzosen an den Tisch und gar zu Rathe nehmen,
Bis die Franzosen selbst uns kommen auf den Leib,
Und eine lange Pein lohnt kurzen Zeitvertreib;
Was ist es Wunder dann, dass auf der teutschen Erden
Die Unterthanen auch zuletzt französisch werden!
Bei Herren wird der Schad am allergrössten seyn.
Der Bürger lernet Franzsch weit leichter als Latein.

Gegen ende der Ermahnung führt Leibniz ebenfalls den gedanken durch dass die erhaltung der sprache mit der gröfse des deutschen landes hand in hand gehe. auch Leibniz weist auf die

reichsabschiede hin: 'wer spüret nicht in den reichsabschieden den unterschied der güldenen und eisernen zeit, wann er siehet, dass die deutsche sprache und die deutsche ruhe zugleich über einen haufen gangen? von der zeit an haben deutsche kriegsheere fremden befehlichhabern gegen ihr vaterland zu gebote gestanden, ... von der zeit an hat auch unsere sprache die zeichen unserer angehenden dienstbarkeit tragen müssen' (s. 104 aao.).

Bekannter als diese Ermahnung sind die Unvorgreifliche gedanken, betreffend die ausübung und verbesserung der teutschen sprache. Schmarsow hat das verdienst, zuerst durch eingehende vergleichung (s. 18—32) nachgewiesen zu haben dass die erwägungen, anschauungen und practischen vorschläge des philosophen auf Schottel als ihren urheber zurückzuführen sind. Leibniz schliefst sich ihm zunächst in der forderung an dass die worte als zeichen der gedanken und dinge wol gefasst, unterschieden, zulänglich, leichtfliefsend sein müssen. ebenso in der betrachtung dass unsere sprache reich sei in bezeichnung der leiblichen dinge, der kunst- und handelssachen, was schiffart, bergwerk usw. betrifft. wenn sie für den ausdruck des geistigen, besonders der gemütsbewegungen, auch der tugenden und laster keinen hinreichenden wortvorrat zeige, so habe das an dem willen, nicht am vermögen der Deutschen gelegen. wie Schottel weist auch Leibniz lobend auf die schriften 'tiefsinniger gottesgelehrte, selbst derer, die sich zu den träumen der schwärmer geneiget.' den elenden zustand unserer muttersprache gegen ende des 17 jhs. stellt er mit ernst und lebendigkeit dar. um würklichem mangel abzuhelfen, soll ehedem vorhandenes und vergessenes hervorgesucht werden, auch dürfe nicht jedes fremde aber bequeme wort wie eine todsünde gemieden werden. alle, die es mit ihrem volke gut meinen, sollten sich zu einer gesellschaft vereinigen und ihre hauptaufgabe finden in einer musterung aller deutschen worte, und zwar sollten in einem Sprachbrauch oder lexicon die allgemein üblichen, in einem Sprachschatz oder cornu copiae die kunstworte, in einem glossarium etymologicum oder Sprachquel die alten und landworte und solche dinge ihren platz finden, die zur untersuchung des ursprungs und grundes dienen.

Diese bedeutungsvollen ratschläge, diese einsicht in das bedürfnis eines umfassenden wörterbuches finden sich bereits in Schottels schriften. schon bei seinem eintritt in die fruchtbringende gesellschaft hatte er den plan vorgeschlagen und zu erreichen gestrebt (Schmarsow s. 21). es war Wieland, der, vielleicht zuerst, im Teutschen merkur vom jahre 1784 aus einem briefe Schottels an G. Neumark vom jahre 1656 die nachricht davon gab dass der furst von Anhalt sich mit Schottel (dem suchenden), Harsdörfer (dem spielenden), dem rector Gueinz (dem ordnenden) und anderen verbunden habe, 'damit in der teutschen haubt-

sprache ein rechtes vollständiges lexicon möchte dermaleinst verfertiget werden' (RHildebrand vorrede zum Dwb. band 5).

Auf das glossarium etymologicum legt Leibniz besonderes gewicht, denn 'die untersuchung der teutschen sprach giebt nicht nur ein licht vor uns, sondern auch vor gantz Europa'; im deutschen altertum stecke der ursprung der europäischen völker und sprachen. die einrichtung des glossars, es soll nach den wurzeln geordnet werden und jeder wurzel oder jedem stamm seien die sprossen beizufügen, hat er nach Schottels rat befürwortet. in der Zehenden lobrede von der teutschen haubt-sprache hat dieser eine probe gegeben, wie er 'wegen ordnung der wörter in einem teutschen lexico verfahren würde' (Ausf. arb. 160). das stammwort *bruch* setzt er sammt dessen derivatis et compositis bei (161—163); alles aber, sagt er, stehe zu weiterer verbesserung und beruhet im anfange eines dinges dessen vollkommenheit gar nicht. einem briefe Harsdörfers an Ludwig von Anhalt vom jahre 1647, in dem berichtet wird, der suchende könne sein versprochenes wortbuch nicht verfertigen wegen vielen ambtsgescheften, seinen von langen jahren her gesammelten vorraht wolle er aber wolmeinend mittheilen, liegt ein entwurf des 'spielenden' bei, wie ein deutsches wortbuch abzufassen sei; die probe ist an demselben worte *brechen* gemacht wie bei Schottel (Hildebrand aao. s. IV).

Was Leibniz ferner zur verbesserung, ausübung und bereicherung der lebendigen hochdeutschen sprache empfiehlt: den reichlichen vorrat an bequemen und nachdrücklichen worten, damit man alles gleichsam mit lebenden farben abmalen könne; das übersetzen guter bücher aus anderen sprachen, die 'wiederbringung' alter guter worte und redensarten, die erdenkung neuer worte oder eines neuen gebrauchs alter — das stimmt alles mit den vorschlägen und weitläufigen ausführungen des grammatikers überein; zuweilen klingen sogar die ausdrücke an manche wendungen desselben an.

Am schlusse seiner Ermahnung hatte der grofse denker den vorschlag gemacht dass wolmeinende personen unter höherem schutz eine deutsch gesinnte gesellschaft stiften sollten. mit Grotefend, dem herausgeber jener schrift, setzt auch Schmarsow die abfassung in das jahr 1679 oder zu anfang 1680. während nun bisher in der geschichte von Leibnizens sprachlichen bemühungen in den folgenden jahren eine lücke angenommen wurde, da man mit Guhrauer meinte, dessen gründe diesmal jedoch aller beweiskraft entbehren und der sich überdies selbst widerspricht, die Unvorgreiflichen gedanken seien erst 1697 verfasst, weifs Schmarsow durch triftige gründe sehr wahrscheinlich zu machen dass Leibniz durch die spätere schrift seinen vorschlag in der Ermahnung weiter begründen und bestimmter ausführen wollte, dass also sein aufsatz als zwillings-

bruder des um das jahr 1680 entstandenen bezeichnet werden muss (s. 37).

Dass vor Schmarsow diese übereinstimmung zwischen Schottel und Leibniz niemand bemerkt hat, ist auffallend. — Eccard, der gehülfe und schützling des grofsen mannes, redet in der Historia studii etymologici (1711), wo er über Leibnizens verdienste besonders s. 84 und s. 326 sich äufsert, von Schottels grofsem werke im allgemeinen s. 223, ohne jedoch von jenem verhältnis zwischen beiden männern etwas zu erwähnen, trotzdem dass er Schottels plan in betreff eines zu verfassenden deutschen wörterbuches lobt.

Bei éinem manne jedoch ist es fast wundersam dass er erst einem gelehrten unserer tage die entdeckung, wenn ich so sagen soll, überlassen muste. ich meine Gottsched. dieser nämlich kennt beider männer bemühungen um unsere sprache sehr gut. was Leibniz betrifft, so rühmt er dessen 'vielfältige verdienste um die deutschen altertümer und sprachkunde' (Beyträge zur crit. historie der dt. sprache, poesie und beredsk., 3 stück); er weifs auch dass Leibniz deutsche verse gemacht hat (Guhrauer Deutsche schr. I 427). um zu zeigen, wie der philosoph für die ehre seines vaterlandes geeifert, lässt er die Unvorgreiflichen gedanken abdrucken (s. 369—411, 3 stück). wenn er sich wundert dass Leibniz solch ein meisterstück verfertigt, als ob er sich sein lebelang auf nichts anderes gelegt hätte, so wäre es für ihn leicht gewesen zu finden, woher dem grofsen denker die anregung und belehrung gekommen. denn Schottels andenken zu erneuern und hoch zu halten ist Gottsched widerholt bemüht. er verteidigt die fruchtbringende gesellschaft, blofs weil Schottel ihr mitglied gewesen (2 stück s. 227). bei einer besprechung des 1616 erschienenen Thesaurus linguae et sapientiae germanicae von Georg Henisch, dessen unvollendetes werk auch Raumer (Gesch. der germ. phil. 87) reichhaltig nennt, tadelt Gottsched ihn, weil er die artikel nicht unter ihre einfachen grund- und stammwörter wie billig gebracht habe und verweist auf Schottel, der dieses gleichfalls schon vordem erinnert habe (§ 17 der Zehnten lobrede). darauf erwähnt Gottsched die eigenen gedanken des grammatikers 'von verfertigung eines völligen deutschen lexici' (4 stück s. 591). was jemand von Schottel entlehnt, weifs er sehr gut, so bei besprechung einer schrift Der teutschen sprache stammbaum (13 st. s. 14). das zeitwort jagen will er in der abhandlung Von den ungleichfliefsenden (d. i. starken) zeitwörtern zu den gleichfliefsenden zählen 'wiewol es Schottel anders gesetzt hat' (ebenda s. 105). dessen aufsatz Von der kunst zu verdeutschen (in form der unterredung zwischen Wolrahm und Siegeraht (1218—1268 Ausf. arb.) rühmt er, und nur an einer stelle findet sich eine einschränkung [illegible] indem er Bödiker 'an nachsinnen und urteil[illegible] überlegen

meint (8 stück s. 671). aber die genaueste kenntnis des grofsen werkes von Schottel bezeugt noch ein längerer auszug aus demselben 'so viel möglich mit des verfassers eigenen worten' (7 stück s. 365—412), durch welchen Gottsched 'den mühsamen fleifs des Schottels in der deutschen sprache' zu erkennen geben wollte. 'er hat noch zur zeit das weitläuftigste werk davon aufgesetzet und gewiss viele sachen beygebracht, die einer aufmerksamkeit und weiteren untersuchung wol verdienen.' trotz dieses fleifsigen und gewissenhaften auszuges hat Gottsched doch nicht die nahen beziehungen zwischen dem philosophen und dem von ihm hochgeachteten grammatiker durchschauen können.

Dass Schmarsow nach beendigung seiner untersuchung den text der Unvorgreiflichen gedanken von neuem abdrucken liefs (s. 44—81), um sie auf diese weise zugänglicher zu machen, wird ihm jeder danken, denn die schrift, welche selbst ein ausländer, Dutens, ein *opusculum aureum* nannte (Guhr. I 446), ist aufser von Eccard (Leibnitii collectanea etymologica 1717 pars I) vollständig nur noch von Gottsched um die mitte, durch die königl. acad. der wissensch. zu Berlin gegen ende des vorigen jhs. (Hildebrand aao. s. VII), in unserem von Linder und dann von Guhrauer herausgegeben worden.

Ins französische liefs sie Dutens, der herausgeber der werke des philosophen, übersetzen und teilte das original neben der übersetzung im VI teil der Opera part. 2 mit.[1]

Der neue abdruck aber wird um so wertvoller, als der herausgeber einige abweichungen von dem texte bei Eccard, den er zu grunde legte, aus einer bisher unbekannt gebliebenen, in Hannover befindlichen hs. beigefügt hat. diese ältere hs. ist von Leibnizens hand corrigiert und mit anmerkungen versehen. sie trägt die aufschrift *dr Schottel. von der teutschen sprache,* und gab darum anlass das verhältnis des philosophen zu Schottel gründlich zu untersuchen. trotz aller übereinstimmung jedoch in ihren

[1] durch diese französische übersetzung fand die schrift allgemeine verbreitung auch in kreisen, die nichts deutsches lasen. vielleicht, wenn ich die vermutung hier aussprechen darf, ist Friedrich II, dem der minister graf von Herzberg, nach seiner eigenen mitteilung an Möser (dessen werke 1798, VIII 237), widerholt vorstellungen getan, um ihm einen besseren begriff von der deutschen sprache und litteratur und selbst von seiner nation beizubringen, besonders auch durch die lectüre von Leibnizens schrift angeregt worden, hinter dem grofsen patriotischen philosophen nicht zurückzubleiben und seinen aufsatz De la littérature allemande zu verfertigen, in dem er von Leibniz redet *qui a rempli l'Europe de son nom.* Herzberg kannte die Unvorgreifl. gedanken genau und bestimmte nach Friedrichs tod 1792 einen eigenen ausschuss, um den plan Leibnizens auszuführen. wie Leibniz dringt auch der könig, um unserer sprache aufzuhelfen, auf gute übersetzungen, und zwar der alten; wie jener wünscht auch er dass die gelehrten in unserer sprache schreiben und ihre kenntnisse nicht für sich [illegible]lten, sondern ihre schätze allen zukommen lassen. mehr aber [illegible]er legt Friedrich gewicht auf das auftreten grofser redner und

practischen vorschlägen und vielen theoretischen anschauungen hat Schmarsow doch mit vollem rechte keinen augenblick an der autorschaft Leibnizens gezweifelt. denn nicht blofs finden sich entscheidende, wesentliche gedanken und auffassungen des grofsen gelehrten auch in anderen schriften und briefen wider, auch der stil ist derselbe wie in der Ermahnung. woher aber die bezeichnung als eigentum Schottels? die vermutung Schmarsows hat viel für sich, dass dem philosophen eine nachgelassene schrift des 1676 verstorbenen sprachforschers vorgelegen. eine anfrage Leibnizens vom jahre 1680 an den vorsteher der bibliothek zu Wolfenbüttel Hanisius ist vorhanden, was von Schottels arbeiten übrig und wie weit sein lexicon fortgeführt sei? so ist es möglich dass jemand durch nennung von Schottels namen die benutzung durch Leibniz habe andeuten wollen.

Die zur erklärung des textes dienenden anmerkungen (s. 82—92) machen den beschluss der arbeit. sie geben zunächst über alle personen, welche Leibniz nennt, besonders über die spracharbeiter, deutsche wie ausländische, gewissenhaft auskunft. bei der notiz über Dominique Bouhours (s. 91) hätte der zusatz interesse gehabt dass dieser eitle sprachforscher von Lessing in der Hamb. dramat. (stück 81) erwähnt wird ('Deutschland hat sich noch durch keinen B. lächerlich gemacht' usw.). dann führen die anmerkungen auch andere schriften und briefstellen an — denn Leibniz konnte mit recht sagen: *qui me non nisi editis novit, non novit* —, in welchen seine sprachwissenschaftlichen bestrebungen sich bekunden. mit fleifs hat der verfasser besonders häufig auf die gegen Locke gerichteten Nouveaux essais sur l'entendement humain rücksicht genommen, denn im 3 buche hat sich der philosoph bekanntlich über etymologisches, über notwendigkeit der sprachvergleichung zur feststellung der verwandtschaft der völker, zuletzt über das wesen der sprache als ausdruck unserer gedanken ausführlich ausgesprochen.

Der verfasser wird uns über Schottelius hoffentlich noch eingehend berichten; aus dem vorwort und sonst gelegentlich (s. 24) erfahren wir mit genugtuung dass er eine monographie über ihn im sinne hat. der treffliche mann, der die verdienste seiner vorgänger so neidlos anerkannt hat, man vergleiche den tractat Von Teutschlands und teutschen scribenten, wo besonders das lob Albrecht Dürers (Ausf. arb. 1164—65) hervorzuheben ist, der auf die folgezeit so bedeutend eingewürkt hat und dem 'die erquicklichste ergetzlichkeit in den süfsen geheimnissen der sprachen' liegt (s. 74 Ausf. arb.), verdient es in hohem grade dass man sein leben, seine tätigkeit und seine bemühungen gründlich kennen lernt und würdigt. mit recht konnte er am schlusse seines werkes, inmitten der geringschätzung deutscher sprache und deutschen geistes, mit heiterem und befriedigtem gemüte in dem lateinischen abschiedsgrufs an den leser ausrufen: *Fe-*

tum autem, nisi fallor, clementius tandem redibit; quicquid interim sit aut erit, iuvabit tamen in recta artis via paulatim cum aliis praeivisse, ad assequendum aliquando linguae fastigium . . Sequentes anni erunt testes et secutura aetas arbitra (s. 1455).

Gewis war es ein glück dass kein geringerer als Leibniz den latinisten mit ihm entgegentrat, dass er seine treuen bemühungen um feststellung der schriftsprache und untersuchung der sprachgeschichte zu würdigen und sich anzueignen wuste. es traf ein, was Schottel in seinem schon angeführten längeren gedichte in der vorletzten strophe gesagt hatte:

Mich dünkt, ich sehe schon noch treue Männer kommen,
Die mit Mannfester Hand das Schreibspies angenommen,
Und geben meinem Feind' ins Hertz den letzten Stofs.

Die grofsen verdienste aber des vaters der deutschen aufklärung um hebung und würdigung unserer sprache werden durch den nachweis der abhängigkeit von dem braunschweigischen sprachforscher nicht geschädigt. auch in der philosophie wuste Leibniz, was grofse geister vor ihm gedacht, in neuer schöpferischer weise zusammenzufassen. die Goethesche warnung der 'originalen' vor überhebung zeigt sich demjenigen in ihrer ganzen wahrheit, der die geschichte der entwickelung grofser denker und dichter tiefer erforscht. und Leibniz, dem, wie der verfasser treffend bemerkt (s. 42), eine fast unbegreifliche vereinigung von extensiver empfänglichkeit und intensiver fruchtbarkeit ermöglichte, alle gebiete des wissens zu umspannen, Leibniz war gerade am allerwenigsten geneigt, die vielfachen anregungen verschiedenster art, die er durch seine unermessliche belesenheit empfangen, zu leugnen oder absichtlich zu verhüllen. die verdienste Schottels und Morhofs rühmt er wie die der älteren Goldast und Opitz. er wuste in der tat, wie Lessing von ihm rühmte, feuer aus dem kiesel zu schlagen. daher war er für das empfangene so dankbar, dass er selbst mittelmäfsige bücher gelten liefs, wenn sie ihm irgend welche anregung gaben: daher spricht er sich selbst einmal censorischen geist in einem briefe ab und tadelt so oft Cartesius und dessen anhänger, weil diese sich den anschein gegeben, alles aus sich selbst gefunden zu haben. zb. Opera ed. Dutens v 393 und die für das gesagte characteristische stelle im briefe an Bourguet (Opp. ed. Erdmann 722): *Mr. Descartes voudroit qu'on crût, qu'il n'avoit guère lu . . Cependant il est bon d'étudier les découvertes d'autrui d'une manière qui nous découvre la source des inventions et qui nous les rend propres en quelque façon à nous-mêmes.* war es doch seine tiefe überzeugung, der er oft ausdruck gegeben, dass man das alte nicht einstürzen oder ganz bei seite werfen, sondern zu neuen schöpfungen benutzen müsse; dass keine kraft verloren gehe, sie zerstreue und sammle sich wider. und es ist sein lieblingssatz: *Le présent est*

plein de l'avenir et chargé du passé (Nouv. essais av. propos s. 197[b] Erd. vgl. Monadol. § 22).

Er war in vielen anschauungen durchaus ein schüler Schottels auf sprachwissenschaftlichem gebiet, aber er überragt seinen lehrmeister doch an umfassendem blick, an weite des gesichtskreises. man kann sagen: auch hier zeigt sich sein grofser genius, mit Lessing zu reden, besonders in dem bestreben, der wahrheit keine engen grenzen zu setzen, daher in der methodischen vorsicht und behutsamkeit, dass er zb., was das damalige etymologisieren betrifft, die noch zu überwindenden grofsen schwierigkeiten wol erkennt. bei der erwähnung der verschiedenen erklärungen des wortes *welt* sagt er im § 49 der U. g., diese dinge seien ohne genugsame untersuchung zu keiner völligen gewisheit zu bringen, die alten teutschen bücher müsten den ausschlag geben. so spottet er über die theologen und diejenigen, welche die hebräische sprache eine ursprache nennen — auch der von Gottsched gerühmte Johann Bödiker hielt die deutsche sprache für die älteste tochter der hebräischen (Raumer aao. 186) — *linguam hebraicam primigenam dicere idem est ac dicere truncos arborum esse primigenos seu regionem dari, ubi trunci pro arboribus nascantur* (Opp. ed. Dutens VI 232). er ist geneigt wie den gemeinsamen ursprung aller völker so eine allgemeine ursprache anzunehmen (Nouv. essais III 300 Erdm.), aber er ahnt dass die verwandtschaft der verschiedenen sprachen erst durch eine neue erkenntnis wissenschaftlich werde festgestellt werden können. dass von einer richtigen einsicht des baues der deutschen sprache auch Schottel noch entfernt war, verkannte er nicht; im § 103 der U. g. heifst es: wir haben vielleicht keine teutsche grammatik bis dato, die zulänglich. über das gotische, welches Schottelius mit dem altn. durch einander wirrte, hatte er erst die richtige vorstellung (Raumer aao. 80, vgl. 164).

In der sprache übertrifft er den lehrmeister bei weitem. Guhrauer geht in seinem lobe des herlichen, symmetrischen baus der sätze und perioden so weit; er fühlt sich, wie er sagt (D. schr. II 53 anhang), von der reinheit, kraft, simplicität und jener höheren weihe, welche das beste unter Leibnizens deutschen schriften beseelt, so ergriffen, dass er ihn allein dem grofsen übersetzer und schriftsteller Luther an die seite setzen will. so viel ist gewis: Leibniz ist gelenker, lebhafter, geistreicher als Schottelius, durch bilder und feine wendungen weifs er zu fesseln; er ahnt dass einmal unsere sprache noch ganz anders werde gehandhabt werden und es ist von bedeutung, dass er am schlusse seiner Ermahnung die kunst zu schreiben so zu steigern rät, dass gar bald an deutschen schriften nicht blofs die hof- und weltleute, sondern auch das frauenzimmer selbst und was nur sinnreich und wissensbegierig, eine grofse freude haben würden.

Schottel, der gegen die latinisten eifert, ist in seiner sprache, wie schon die von mir angeführten proben zeigen können, doch fast durchweg im lateinischen bann, und nur, wo seine redlichen bemühungen um die deutsche sache, sein zorn, seine trauer über die abhängigkeit des vaterlandes ihn warm machen, bricht der gedanke mit siegreicher klarheit und bestimmtheit trotz der pedantischen, lateinisch gefärbten perioden sich bahn. auch Schmarsow wirft ihm rhetorischen schwulst vor und meint dass ihn oft bei den einfachsten dingen der schwere faltenwurf des lateinischen gelehrtentalars am raschen vorwärtsschreiten hindert, nicht selten stolpern macht (s. 40).

Aber Schottels name müste schon deshalb für immer in achtung und ehren bleiben, weil ein mann wie Leibniz sein schüler werden konnte.

Berlin im october 1878. DANIEL JACOBY.

Lessings werke, dreizehnter band zweite abteilung. bildende künste, herausgegeben und mit anmerkungen begleitet von ADOLF SCHÖNE. Berlin, Gustav Hempel, 1878.

Der vorliegende band, sämmtliche auf antiquarische fragen bezüglichen abhandlungen Lessings, mit ausnahme des Laokoon, enthaltend, schliefst sich würdig an die bisher erschienenen rühmlichst anerkannten bände der Hempelschen ausgabe an. der herausgeber hat nach möglichkeit für richtigstellung und sauberkeit des textes gesorgt; leider war nur an wenigen stellen ein zurückgehen auf handschriftliche grundlage möglich, nämlich in den anmerkungen zu Winckelmanns Geschichte der kunst des altertums, in den anmerkungen zu Montfaucon und bei dem kleinen aufsatz über eine stelle des Clemens Alexandrinus; bei den übrigen hier gebotenen abhandlungen konnte meist die vergleichung mit den originaldrucken vorgenommen werden, während andere nur auf den Eschenburgschen drucken beruhen. die meisten abweichungen fallen auf die Antiquarischen briefe, in bezug auf welche dem herausgeber gelungen ist zwei nicht unwichtige entdeckungen zu machen. es zeigt sich nämlich zunächst dass im ersten teil mitten während des drucks zwei fehler verbessert sind, so dass exemplare mit derselben jahreszahl 1768 vorhanden sind, die in mehreren puncten von einander abweichen, und zweitens dass ein druck mit der jahreszahl 1778 ohne eigentliche einwilligung Lessings, und ohne dass er die möglichkeit einer durchsicht gehabt hätte, von Nikolai zur completierung der auf seinem lager noch vorhandenen zweiten bände nach der fehlerhafteren ausgabe gemacht worden ist. dieser konnte also

bei der constituierung des textes als ganz unwesentlich bei seite gelassen werden. unter den antiquarischen schriften ist auch die Theophili presbyteri artium schedula widerholt worden, trotz der von Ilg neuerdings veranstalteten ausgabe, weil dem herrn herausgeber eine nachvergleichung des Wolfenbüttler codex auch jetzt noch von bedeutung zu sein schien.

Die sonstige einrichtung der Hempelschen classikerausgaben, neben der herstellung und sicherung des textes, ist ja bekannt: es wird gewöhnlich eine einleitung gegeben, und der text des schriftstellers, wo es nötig erscheint, durch hinzugefügte anmerkungen erläutert. besonders die letzteren pflegen eine klippe des anstofses zu bilden; das publicum, für welches die ausgaben bestimmt sind, lässt sich im allgemeinen nach seinen grenzen nicht genau bezeichnen; da oft der eine erklärung verlangt, wo dem andern das hinzufügen auch nur eines wortes überflüssig scheint, so ist es schwer die rechte mitte zu finden. der herausgeber dieses bandes hat sich bemüht zwischen den beiden klippen des zuviel und zuwenig ungefährdet hindurchzugehen, und es lässt sich behaupten dass es ihm meist wol gelungen ist. ohne anstände wird es bei dieser sachlage freilich nie abgehen; mir ist besonders die ungleichmäfsigkeit in der übersetzung lateinischer und griechischer citate aufgefallen; denn wenn man einmal glaubt dass es im interesse eines teiles des leserkreises, auf den das buch zählt, gelegen ist die aus den alten angeführten stellen in der übersetzung beigefügt zu finden, so lässt sich doch kein grund denken, dies bei einer zu tun, bei einer andern zu unterlassen. die anmerkungen sind sonst mit grofser sorgfalt angefertigt; wo von Lessing seltenere bücher citiert werden, wird unten fast regelmäfsig über die verfasser mit kurzen worten nähere auskunft erteilt, eigentümliche wendungen des schriftstellers als solche hervorgehoben und erläutert und, wo durch die neuere forschung etwas hinzugekommen, die richtigkeit oder unhaltbarkeit Lessingscher ansichten und vermutungen erwiesen ist, dies ausdrücklich angegeben. das erste und dritte erfordert viel fleifs und reiche kenntnisse, aber das schwierigste scheint mir das zweite zu sein, eigentümliche formen und wendungen als solche zu erkennen, einfach deswegen weil trotz der allgemeinen schriftsprache ein jeder Deutsche noch ein gut teil dialect mit sich herumträgt, und dem einen deshalb möglicher weise ein wort, als allgemein verständlich, einer erläuterung nicht weiter zu bedürfen scheint, was dem andern völlig unbekannt ist. so ist mir zb. aufgefallen dass *Scharwenzel (seine Censuren sind lauter Scharwenzel die man versetzen und vertauschen kann wie man will*, s. 66) ohne erklärung geblieben ist (nach Sanders ist es von einem kartenspiel hergenommen, wo buben und neuner, jene als haupt-, diese als gemachte wenzel nach belieben für jede karte gelten) usw.

Die einleitung, Lessings l [illegible] de seines Breslauer auf-

enthaltes bis zum antritt seiner stellung in Wolfenbüttel umfassend, behandelt vor allem eingehend den in jene periode fallenden streit mit Klotz; es ist dem herrn verfasser gelungen, durch zusammenstellung von tatsachen mit bezug auf jene zeit eine reihe von vermutungen aufzustellen, die meiner meinung nach allgemeine zustimmung finden werden. so namentlich dass Lessing den Laokoon rasch zum druck befördert habe, um seine berechtigung zu dem Berliner posten als bibliothekar nachzuweisen, ferner dass er ursprünglich die absicht gehabt, den streit mit Klotz mit dem ersten brief als abgeschlossen zu betrachten, und dass nur der plötzliche tod Winckelmanns ihn veranlasst habe, durch fortsetzung der briefe die ihm in der altertumswissenschaft gebürende stellung zu wahren; auch das halte ich wol für möglich dass eine aufkeimende neigung für madame König bei lebzeiten ihres gemahls ihn dazu getrieben habe plötzlich den entschluss einer reise nach Rom zu fassen. dagegen kann ich herrn Schöne nicht einräumen dass er mit der vermutung, Lessing suche sich auf sophistische weise aus der Chabriasangelegenheit herauszuziehen, recht hat. wenn Lessing schreibt s. 131 (38 brief), also nachdem die anzeige Heynes am 29 october erschienen war, in der die beiden stellen des Polyän und Diodor angeführt sind: 'sie nur hatte ich im sinne, als ich sagte dass man mir gegen meine deutung ganz etwas anderes einwenden könne, als damals noch geschehen sei, und dass ich nur diese einwendung erwarte, um sodann entweder das letzte siegel auf meine mutmaſsung zu drücken, oder sie gänzlich zurückzunehmen', so wäre ja das nicht bloſs sophistisch, wenn er damit den glauben erwecken wollte dass er jene beiden stellen gekannt, sondern es wäre meiner meinung nach töricht, da doch jeder hätte sofort herausfinden müssen, wie er dann nicht mehr die möglichkeit hatte 'das siegel auf seine vermutung zu drücken', sondern wie ihm nichts übrig blieb als sie völlig zurückzunehmen. auch die annahme, Lessing habe beim niederschreiben jener worte am ersten orte (s. 49) seinen irrtum in bezug auf die stellung des Borghesischen fechters allein im sinn gehabt, scheint mir unhaltbar, weil das erkennen seines irrtums das fallenlassen jener hypothese zur notwendigen folge haben muste. sondern ich denke, die ganze sachlage wird klar, wenn man Lessing zwar eine unwissenheit, aber keine unwahrheit zutraut. offenbar kannte er die beiden stellen aus Polyän und Diodor nicht, er hatte auch bei aufstellung seiner vermutung über die statue des Chabrias gar nicht daran gedacht solche zu suchen; erst später fiel ihm ein dass möglicher weise derselbe vorgang bei anderen schriftstellern mit anderen worten geschildert sein könnte; wenn es solche stellen gibt, so müssen sie entweder seine vermutung bestätigen, oder als unhaltbar beweisen. 'sie nur hatte ich im sinn', heiſst nicht: die beiden angeführten stellen, sondern all-

gemein 'die parallelstellen' die er noch nicht kennt, von denen er aber erwartet dass sie im streit gegen ihn angeführt werden; je nachdem diese lauten, wird er das letzte siegel auf seine vermutung drücken, oder sie gänzlich zurücknehmen. so erklären sich Lessings worte ohne zwang und so findet auch zwischen dem 13 und 38 brief keinerlei widerspruch statt. und wenn Lessing die beiden fraglichen stellen erst aus der kritik der Göttinger gelehrten anzeigen kennen lernte, dann kann man natürlich nicht erwarten, andeutungen davon in den früher geschriebenen briefen an Nikolai und den collectaneen zu finden. soll man nun Lessing tadeln dass ihm die leicht zugänglichen, sogar von den Neposerklärern angeführten parallelstellen entgangen sind? wer möchte deshalb zuerst gegen ihn den stein aufheben?

Von druckfehlern sind mir nur wenige aufgefallen, auch diese leicht zu verbessernde.

Berlin. R. Engelmann.

Otfrids Evangelienbuch. mit einleitung, erklärenden anmerkungen und ausführlichem glossar herausgegeben von dr Paul Piper. i teil: einleitung und text. Paderborn, Schöningh, 1878. 292] u. 696 ss. 8°. — 15 m.

Kein ahd. werk bedarf so sehr eines streng erklärenden commentars als Otfrids Evangelienbuch. Erdmanns vortreffliche sprachliche analysen haben die vorbedingung eines solchen erfüllt und uns eine vorstellung von der beschaffenheit gegeben, die er haben müsse. der text des werkes schien nach Kelles gelungenem beweise dass Otfrid selber die Wiener hs. corrigiert habe, auf fester basis gegründet zu sein, und ein in der inneren beschaffenheit seiner ausgabe beruhendes bedürfnis nach neuer textkritischer untersuchung war nicht vorhanden. nun bietet sich uns aber in dem vorliegenden buche nicht blofs der erwünschte commentar, sondern, zu unserer anfänglichen verwunderung, auch ein nach neuen grundsätzen gewonnener text. wie war dies möglich? Otfrid selbst schrieb die Wiener hs. (V), die Freisinger (F) ist von einem schreiber Sigihard im 10 jh. daraus copiert worden; so bleibt blofs die Heidelberger (P) übrig — denn sonst besitzen wir nur fragmente. um nun P der hs. V vorziehen zu dürfen, müste das aufserordentliche, in der überlieferung unserer denkmäler sonst unerhörte eintreffen dass auch P von Otfrid, und zwar nach V und unter anwendung neuer gereifter grundsätze geschrieben worden sei.

Und dass dies mit P der fall gewesen, hat Piper nachgewiesen — wie gerne würde ich hinzufügen 'glänzend', 'überzeugend', damit das lob nicht hinter dem erfolg einer mühsamen

arbeit zurückzubleiben scheine; daran aber dass ich das nicht kann, trägt nicht sowol die innere beschaffenheit des beweises schuld, als vielmehr die formlosigkeit, mit welcher Piper ihn vorträgt: das wichtigste wie das unbedeutendste ist in éinem flusse und mit gleicher betonung dargestellt; der leser erhält nicht den überblick über einen nach bestimmten richtungen wol geordneten stoff, sondern er wird in den gewundenen irrgängen massenhaft aufgehäuften materials herumgeführt, so dass das jeweilig ihm entgegentretende die aussicht auf alles übrige versperrt. darf man bücher mit bildern vergleichen, so ist das unsrige eine ohne kenntnis der perspective angefertigte flächendarstellung. —

Die ersten abschnitte der einleitung, in denen von den quellen unserer nachrichten über Otfrid, von seinem namen, seinem geburtsjahr und geburtsort, seinen 'lehr- und wanderjahren', seinem aufenthalt in Weifsenburg gesprochen wird, vereinigen das bisher über diese gegenstände bekannte und suchen durch neue combinationen gröfsere bestimmtheit in das bild, das wir von seinem leben erhalten, zu bringen. vieles ist schon hier zu weitläufig: ich tadle nicht dass er bei den gelegenheiten, die ihn Fulda oder SGallen zu erwähnen nötigen, kleine skizzen der entwickelung dieser klöster gibt — dafür wird ihm jeder, der in dem religiösen leben die hauptsächliche bildungsquelle der ahd. zeit erkennt, dankbar sein — aber dass er zb. bei der nachweisung eines namens in den urkunden auch die fälle aufzählt, deren datierung jede beziehung auf den betreffenden mann im voraus verbietet, ist unnötig und verwirrt nur den leser.

Unter den neuen combinationen, zu denen sich Piper durch seine in der tat sorgfältigen urkundenuntersuchungen berechtigt hält, sind besonders die über bischof Salomo von Constanz, Otfrids lehrer, und über Otfrids Sangallischen aufenthalt bemerkenswert. aus den worten der widmung Sal. 2 *ther biscof ist nu ediles kostinzero sedales* geht hervor dass Salomo zur zeit als er Otfrid unterrichtete noch nicht bischof und wahrscheinlich (Piper sagt 'sicher') nicht in Constanz war. in urkunden ist er 806—825 in Fulda, 842—850 (51) in SGallen erwähnt. dennoch setzt Piper den unterricht, den er Otfrid erteilte, nicht nach Fulda sondern nach SGallen, indem er auf sehr vagem grunde allgemeiner freundschaftlicher beziehungen zwischen bischof und kloster annimmt dass Salomo 821—839 lehrer an der klosterschule war. der terminus 839 erklärt sich daraus dass er in diesem jahre bischof wurde; aber warum gerade 821, da er doch 825 noch in Fulda genannt ist? und gerade für die zeit von 821—839 vermag er keinen Salomo in SGallen nachzuweisen (wol aber haben wir vorher erfahren dass 'der name Salomos schon im 8 jh. in urkunden' des klosters 'vorkommt'). als auskunftsmittel führt Piper an dass, wenn schon

nicht *Salomo*, so doch ein *Saloo (Salao, Saluo)* als camerarius und zeuge genannt sei, gerade in unserer fraglichen periode vom 24 april 821 bis 10 nov. 838 (denn einen *Saloo* vom jahr 850 will Piper wegen der 'ungewöhnlichen datierung der urkunde' wider nicht in betracht ziehen): 'es ist verführerisch, bei diesem Saloo an Salomon zu denken (indem man etwa annimmt dass Salomo als bischof die schon in Fulda durch Hraban vorgenommene änderung seines namens acceptiert habe), da die jahre und seine erwähnung unter den würdenträgern des klosters so vortrefflich in das leben des späteren bischofs passen; indessen entbehrt die annahme eines solchen namenswechsels doch jeder begründung, und sie ist hier nur ausgesprochen worden, weil sie eben so gut, wie jede andere mutmafsung, als ergänzung der lücke in unseren kenntnissen von Salomos leben für unsere einbildungskraft dienen kann' (s. 23]). das geständnis ist lobenswert, aber verwundert fragt man sich: warum wird dennoch Salomo von 821—839 nach SGallen versetzt? und hier verrät sich klar dass trotz alledem Piper gerade durch jenes *Saloo* sich hat verführen lassen, 821 als terminus a quo anzunehmen: dann freilich stimmt alles, und indem das gedächtnis vergisst dass gerade dieser selbe Saloo vom jahre 821 der ausgangspunct der hypothese war, hat die 'einbildungskraft' leichtes spiel mit eben diesem *Saloo* den fehlenden *Salomo* zu ersetzen. ich glaube also, Piper ist hier in der bezeichneten weise einer selbstteuschung verfallen.

Als letzter grund für Salomos aufenthalt in SGallen kommt endlich die nachricht des Tritheim an die reihe. auch sonst ist seinen nachrichten zu viel platz und zu viel glauben beigemessen worden, und gleich hier liefert er eine probe seiner zuverlässigkeit, indem er unseren Salomo mit seinem grofsneffen Salomo III verwechselt.

Salomos aufenthalt in SGallen ist also nach meiner meinung von Piper durchaus nicht nachgewiesen worden. in folge dessen verliert auch seine annahme, Otfrid habe dort Salomos unterricht genossen, alle grundlage.

Die streitfrage, ob Otfrid überhaupt in SGallen gewesen, ist auch durch Piper nicht entschieden worden. wie früher sind auch jetzt noch die drei sangallischen urkunden (von 830 und 854), in denen sein name genannt ist, der ausgangspunct der untersuchung: alles übrige, was aus den nachrichten über sein leben und aus seinem werke selbst (s. 35] f) zur unterstützung angeführt wird, erhöht blofs die wahrscheinlichkeit, gibt durchaus keine sicherheit. Piper will einen dreimaligen aufenthalt in SGallen unterscheiden: den ersten 823—830: damals soll er Salomos unterricht genossen haben; den zweiten ca. 840: es sei nämlich unwahrscheinlich dass Otfrid, der anhänger Ludwigs und Grimalds, unter der abtschaft Otgers, welchem Grimald hatte

weichen müssen, in Weifsenburg zurückgeblieben sei, man müsse annehmen dass er seinem früheren abte nach SGallen folgte; auch sei er von 830—851 in den urkunden Weifsenburgs nicht genannt. die sangallischen urkunden von 854 endlich nötigen Piper, einen dritten aufenthalt zu statuieren. dessen möglichkeit ist kaum zu läugnen; auch bemüht sich Piper ihm bedeutung und inhalt durch mehrfache vermutungen zu geben, die sämmtlich von der eingehenden vertiefung in die beziehungen, die sein stoff ihm bot, zeugen, aber dennoch, wie es bei solchen ganz auf detail sich stützenden annahmen leicht geschieht, als verfehlt angesehen werden müssen: 'er mag bei dieser gelegenheit auch das erste buch nebst der widmung dem Salomo persönlich überreicht haben.' aber wie reimt sich damit *lekza ih therera buachi iu sentu in suabo richi* (Sal. 5)? ferner: 'vielleicht hat er den Alkuin, der im ersten buche noch nicht benutzt ist und auch nicht in dem von Kelle veröffentlichten bücherverzeichnisse der abtei Weifsenburg steht . ., hier in sanct Gallen studiert, wohin durch Grimald sicher ein exemplar gekommen war. im fünften buche benutzt er ihn schon.' man erkennt dass die beweiskraft dieses arguments darauf sich stützt dass das I buch vor dem V vollendet wurde. wie wir aber später sehen werden, ist diese meinung Pipers durchaus nicht unangreifbar, vielmehr ist das V buch wahrscheinlich das ältere. —

Nunmehr folgt der hauptteil der einleitung, worin von den hss. geredet wird (s. 44]—251]). in bezug auf ihre geschichte erfahren wir nichts neues. Piper will wahrscheinlich machen dass Flacius Illyricus zu jenen teilen seiner editio princeps, für die er P nicht benutzen konnte, V zur vorlage gehabt habe, wie schon Kelle als möglich hinstellte: man kann ganz wol damit sich einverstanden erklären, wenn man auch nur die erste hälfte seiner beweisführung billigt. denn in der zweiten ist er in denselben fehler verfallen, den ich oben an seiner hypothese von Salomos aufenthalt in SGallen aufgewiesen habe: 'dazu (nämlich als zweiter beweisgrund, zu den lesarten, die für benutzung der hs. V zu sprechen scheinen) kommt noch dass auf der basis des tores auf dem bilde vom einzuge Christi (V 112ª) von jüngerer hand geschrieben steht: 16—:IMF:—15. diese buchstaben liefsen sich wol deuten Illyricus Matthias Flacius (an Marquard Freher 1565—1614 zu denken ist weniger wahrscheinlich), wenn die jahreszahl nicht widerspräche'. nun überlege man: 'IMF' ist mit denselben zügen und mit derselben tinte wie 16 . . 15 geschrieben; 1615 war Flacius bereits todt, also können jene initialen durchaus nicht auf ihn bezogen werden (ebenso wie es nicht nur 'weniger wahrscheinlich' sondern ganz unerlaubt ist an Freher zu denken): dennoch sagt Piper, zu den früheren gründen 'kommt hinzu dass . . .' obendrein sind die drei buchstaben, welche den sehr gewagten einfall verschuldeten, gar nicht

IMF, sondern IME zu lesen; sie sind durch einen in halber buchstabenhöhe gehenden bindestrich verbunden und bedeuten nichts anderes als Ierosolyme, das eine hand des 17 jhs. unter das tor der burg zu schreiben für nötig befand.[1]

Auch für die geschichte der hs. P will Piper aus zufälligen merkmalen derselben etwas gewinnen. auf 90ª stehe nämlich eingekratzt: *Kictla diu scoaza nuiz filo.* mit *Kictla* 'ist am wahrscheinlichsten . . Gisela, die tochter Hermanns († 1004) gemeint' . . . zu begründen ist das durchaus nicht, und es steht mir frei, Pipers ansicht eine andere wenigstens ebenso stichhaltige entgegenzusetzen, die sich daraus ergibt dass man das unverständliche *scoaza* nicht, wie Piper will, *scolta* sondern *suaza* liest: und so, meine ich, ist das ganze nichts anderes als ein zeichen der erinnerung an eine 'süfse Gisela', die ein verliebter leser statt in baumrinde in das pergament der hs. kratzte: dadurch würde das ehrwürdige denkmal auf einmal um jahrhunderte 'unserem gefühle nähergerückt', wie es ebenso zb. bei einer berühmten glossenhs. (cod. Vind. 2723) der fall ist, auf deren vorderstem blatte von alter hand die lustigen verse stehen:

Candidior stella me diligit una puella
In tota villa non est formosior illa.

leider vermag ich auf ähnliche weise nicht einige ebenfalls eingekratzte wörter in V zu deuten, die Pipers aufmerksamkeit entgangen sind: auf 8ª nämlich steht am rechten rande von alter hand: *ynus cleri . he . (cl* könnte auch *d* gelesen werden; an stelle des ersten punctes stand vielleicht *c*, an stelle des zweiten vielleicht *n*; der rest ist durch den schnitt verloren). ich verzichte auf jeden deutungsversuch.

Piper beschreibt die hss. mit grofser ausführlichkeit; es darf daher nicht wunder nehmen, wenn ein nachprüfender öfter die gegebenen daten zu corrigieren gelegenheit hat. so kann Piper nicht finden dass das V 112ª in farben ausgeführte bild, den einzug Christi darstellend, wie Kelle will, von zwei verschiedenen händen sei. dennoch ist dies der fall, nur sind beide hände gleich alt. die zweite ungeübte hat die apostelköpfe hinzugefügt, und von ihr rührt auch das abendmahlsbild (auf der folgenden seite) her. die erste geübte und stilvolle hat auch das kreuzigungsbild (153ᵇ) gezeichnet. man darf vielleicht annehmen dass Otfrid zwar ein gewandter schreiber, jedoch ein ungeschickter zeichner war und daher die illustrationen von geübterer hand anfertigen liefs, selbst aber noch jene köpfe und die sancta coena auf der übrig gebliebenen leeren seite 112ᵇ [2] hinzufügte.

[1] ich führe hiemit die ganz unzweifelhafte auslegung des herrn scriptors Franz Wöber an.

[2] ich merke hier an dass auf 112ᵇ unmittelbar unter dem bilde ein mit roter tinte geschriebenes wort stand, das nun radiert und fast ganz unleserlich ist: *unsth . . . . . g* (nur das *g* ist sicher).

Einen wesentlichen fehler, der auch später üble folgen trägt, hat Piper durch völliges verkennen der quaternioneneinteilung in V begangen. 'sie (die hs. V) besteht aus quaternionen . . . die quaternionummern scheinen meist durch den einbandschnitt verloren gegangen zu sein; nur unten auf seite 7^{b} sieht man noch eine rote II, auf seite 185^{b} eine schwarze XXIIII.' hieran ist nun gar vieles zu berichtigen: die ersten zwei bll. der hs. scheinen für sich eine lage gebildet zu haben, ob aber die verwischte I, die am unteren rande von 2^{b} steht, als lagennummer anzusehen sei bezweifle ich; II steht nicht auf 7^{b} sondern 8^{b}, und von den blättern dieser zweiten lage sind drei so herausgeschnitten dass nur noch die falze sichtbar sind: zählt man diese drei zu den erhaltenen hinzu so würde man die lagennummer II (des ersten quaternio) auf 7^{b} erwarten, wo sie aber nicht steht. ob nun 8 ein einzelnes blatt ist und später erst eingelegt wurde (wofür vielleicht die im gegensatz zu den vorhergehenden und nachfolgenden bll. auffallend nachlässigen schriftzüge sprechen), vermag ich des einbandes wegen nicht zu entscheiden. die folgenden quaternionen tragen sämmtlich in regelrechter reihenfolge ihre sicher, wenn auch mehrmals schwer lesbaren nummern; die auf den XVIII folgende lage bildet einen quinio, dessen erstes blatt ausgeschnitten ist; trotzdem wurde die lagennummer nicht auf das äufserste sondern auf das vorletzte blatt des quinio geschrieben; die nummer des folgenden XX quaternio ist nur mit der loupe zu erkennen. merkwürdig ist dass auf dem unteren rande der innenseite des letzten blattes eine zahl eingekratzt ist, die wahrscheinlich VIIII gelesen werden muss.

Piper bemerkt nun dass die liniierung beider hss. ganz gleich ist, und, wenn ich ihn recht verstehe, erstreckt sich diese gleichheit bis auf die länge der linien und die breite des recht- und linkseitigen spatium; auf jeder seite stehen meist 21 zeilen; wo ein vers über die länge der zeile hinausgreift, ist der überschuss unter beobachtung derselben kleinen eigentümlichkeiten in beiden hss. ergänzt; in beiden hss. ferner braune tinte in besonderer verwendung und gleichartigkeit des individuellen gebrauches in schreibung der capitalbuchstaben.

Bereits aber häufen sich die anzeichen der obenerwähnten formlosigkeit und zersplittern in bedauerlicher weise die hauptpuncte der beweisführung. Piper citiert die stellen, wo löcher im pergament sind, wo es grob präpariert, schadhaft, beschabt, befleckt, angekratzt ist: man fragt sich billig, wozu all das? soll etwa die gleichheit der löcher, der gröfseren oder geringeren glätte des pergaments etwas beweisen? nein, so meint es Piper auch nicht, der aufwand an genauigkeit scheint vielmehr nur der 'vollständigkeit' zu liebe geschehen zu sein, deren begriff er von anfang an zu eng gefasst hat. es sind ferner die in

PV üblichen abkürzungen nicht nur im allgemeinen, wie man ja wol wünschen mag, oder so, dass die an gleichen stellen in P und V vorkommenden gleichen abkürzungen hervortreten, angeführt, sondern es sind alle stellen, wo zb. ein *quā*, ein *am̄* etc. sich findet, aufgezählt. deren masse ist zum glück nicht allzu grofs; aber man seufzt bereits, wenn man von s. 58]—62] in langen fast ununterbrochenen ziffercolonnen citiert sieht, wo in V oder P der übliche punct am ende oder in der mitte des verses fehlt, wo ein fragezeichen oder *!* in der versmitte steht, wo beim zeichen *!* der punct weggelassen oder der strich radiert wurde usw. 'da indes die kenntnis derselben (der interpunction) in allen ihren wandlungen für das verständnis von wichtigkeit ist, so soll sie hier aus den beiden hss. ausführlich angegeben werden' (s. 57] f). aber genügen denn nicht summarische statistische angaben? und wozu die endlosen citate der einzelnen stellen? diese art aber beherscht die ganze abhandlung über die hss.: kleinste kleinigkeiten in hss. sind ja oft höchst wichtig, wenn sie ganz vereinzelt vorkommen, aber ganz bedeutungslos, wenn sie zahllos sich widerholen: und nun werden sie uns auch im letzteren falle vorgezählt. man glaubt ein handbuch der Otfridschen paläographie für anfänger zu lesen, wenn man zb. findet: 'soll ein wort oder auch einzelne buchstaben eingeschaltet werden, so bedient sich O. ebenfalls der puncte und zwar setzt er den einen punct an die stelle des ausgelassenen buchstaben oder wortes; der andere steht meist vor der übergeschriebenen correctur, bisweilen jedoch auch über (folgen belege), oder nach (folgen belege) oder auch in (folgt ein beleg) dem übergeschriebenen buchstaben' (s. 63]).

Mitten aus dem unbrauchbaren muss man sich das ebenso reichlich und in überfülle dargebotene wichtige heraussuchen. so weit ich dasselbe für V nachzuprüfen gelegenheit hatte, habe ich folgendes zu bemerken:

Die braune tinte ist für beide hss. characteristisch, beiderseits findet sie sich vorzüglich in den nummern, überschriften, initialen, viel seltener im fortlaufenden text; Pipers angaben über die betreffenden einzelheiten in V sind, da sie mit dem anschein der vollständigkeit auftreten, ungenügend. in wie grofse unsicherheit die detailentscheidungen über die färbung der gewöhnlichen schwarzen tinte hinauslaufen, mag man daraus erkennen dass der eine beobachter, Piper, findet: 'die dinte der accente unterscheidet sich gewöhnlich von derjenigen der übrigen schrift, und von den accenten sind wider die über *tó*, *iámer tú* etc. m. a. d. geschrieben, als die übrigen', während der andere, ich, sagen muss: 'ob die tinte der accente gerade eine andere sei, ist sehr schwer zu entscheiden, da oft der blofse anschein dessen dadurch entsteht dass die accente mit dünnerem strich gezogen sind.' ebenso verschieden sind unser beider anschauung

betreffs des characters der schrift; Piper verzeichnet nämlich auch die änderungen in ihrer sorgfältigkeit und ihrem sonstigen aussehen; wenn er nun findet dass von I 15, 41 (27^b) ab die schrift sich ändert, so kann ich nur sehen dass wol die tinte blässer, nicht aber die schrift eine andere wird (er selber sagt später 'mit 27^b wird die tinte grauer'); wenn 'von IV 15, 30 ab weit sorgfältigere schrift als früher' beginnen soll, so entsteht nach meiner meinung dieser anschein dadurch dass bl. 131^{ab} blofs 19 statt der 21 zeilen hat; die ursache des weit auffälligeren ansatzes, der von 142^a (142^b nach Piper) an beginnt, darf nicht nur vermutungsweise, wie Piper tut, sondern mit bestimmtheit in der änderung des schreibmaterials gefunden werden (man bemerkt deutlich, wie noch die erste zeile auf 142^a mit der früheren feder geschrieben ist).

Piper macht auf jene trennungen der silben in einem worte aufmerksam, die dann stattfinden, 'wenn jede von ihnen einen versaccent trägt, so II 16, 17 *smer-ze*' (s. 55]). er führt 5 beispiele an. die erscheinung ist jedoch häufiger, sie findet sich auch in der versmitte *so man gúe-temo scal* (L 36) und hätte vor allem einen allgemeineren ausdruck erhalten sollen; denn wenn man analoge fälle wie *Ádam erfír-kós mih. ioh sélbon eukfír-lós sih* (I 25, 19), *ob uns in múatgi-gange* (I 18, 31), *si fé-rehe gistóchan* (V 11, 26) heranzieht, so wird man in diesen trennungen und verbindungen die zeichen einer sorgfältigen, ja mechanischen scansion sehen.

Den gebrauch von capitalbuchstaben an zweiter stelle im worte, der für das handschriftenverhältnis von bedeutung ist, hat Piper s. 55] f dargestellt. 'so wird am anfange der verszeile gern *TH* gesetzt. in V geschieht das 94 mal (nie im 5 buche), in P 54 mal (nie im 4 und 5 buche).' (hier sind wir ihm dankbar dass er uns die 94 und 54 stellen nicht einzeln aufgezählt hat.) noch andere solche verbindungen, wie *IN, III, OB, ER, DR* usw., erwähnt er aus beiden hss. ich füge noch hinzu dass dieser gebrauch zweier capitalbuchstaben (in V) weit ausgedehnter ist, als Piper angibt: denn aufser den von ihm angeführten combinationen finde ich noch *NU, SP, SL, NI, GO, DE, DU, LE, NE, IU* usw. vor allem ist aber für die anordnung der bücher wichtig dass fast alle diese schreibungen, von *TH* abgesehen, erst vom 2 buche an beginnen (da im 1 neben *TH*, das vom 8 capitel an auftritt, nur *III* vorkommt), das 3 buch enthält wenig *TH* und, soweit ich gezählt, nur drei anderweitige verbindungen, am reichsten ist das 4, im 5 fehlen sowol alle *TH* als alle sonstigen analogen schreibungen (was auch Piper s. 56] bemerkt): nach diesem einen gesichtspuncte ist also die reihenfolge der bücher: V I II III IV.

Die zahlreichen correcturen der hss. VP sind der ausgangs-

gangspunct der Otfridischen textkritik, und bereits hier, bei der beschreibung der hss., ergeben sich in graphischer hinsicht mehrere congruenzen, welche die enge verwandtschaft zwischen V und P dartun. ich mache besonders auf die überzeugende übereinstimmung in der art aufmerksam, wie V und P, teils mit teils ohne hilfe der rasur, einen buchstaben in einen anderen verwandeln, wie also aus *e, i, o, u* ein *a* usw. gemacht wird (s. 69]—73]).

Was die accentsetzung betrifft, so hat Piper zwei, wie ich glaube, richtige grundsätze aufgestellt: 'Otfrid hat nie mehr als einen accent auf ein wort zu setzen beabsichtigt' und 'Otfrid hat nie mehr als zwei accente in den halbvers zu setzen beabsichtigt' (s. 76]). die methode, nach welcher Piper diese zwei sätze, deren letzter besonders wichtig ist, aus den zahllosen accentcorrecturen ableitet, indem er sie sowol einzeln als auch in verbindung mit den anderen correcturen rücksichtlich ihrer relativen entstehungszeit untersucht hat, erscheint mir durchaus sicher und glaubwürdig: zu vermeiden war es freilich nicht dass die meinungen über einzelheiten, ob zb. die accente an einer bestimmten stelle gleichzeitig mit dem texte oder nach demselben gesetzt wurden, oder ob sie einer ersten oder zweiten periode der accentuierung angehören, weit genug auseinandergehen. so glaube ich zb. dass ein grofser teil der accente ältesten datums, die Piper erst nach der niederschrift gemacht werden lässt, ziemlich gleichzeitig mit derselben eingesetzt wurde, denn sobald die schrift selbst blässer wird, vermag man zwischen ihr und den accenten keinen färbungsunterschied mehr herauszufinden.

Den schluss der beschreibung der hss. und gewissermafsen die vollendung des beweises, der sich bereits aus ihr für die nahe verwandtschaft zwischen V und P ergeben hat, hätte ein facsimile derselben längeren und besonders characteristischen stelle aus beiden hss. bilden sollen. man hätte dann zug um zug im texte wie in den correcturen vergleichen und dem eindruck der abstracten beweisführung in nicht geringem grade durch die anschauung nachhelfen können. hat doch auch Kelle, um die überzeugung von der identität der hand in den Weifsenburger urkunden und in V zu vollenden, facsimilia anzufertigen für nötig befunden.

Der nun folgende hauptabschnitt, in welchem Piper das handschriftenverhältnis nach der inneren beschaffenheit der texte untersucht, ist der nützlichste und beste teil der einleitung. aus der entstehungsgeschichte des in VP überlieferten textes ergibt sich unwiderleglich das verhältnis der beiden hss. er unterscheidet mehrere stufen der entwickelung:

a) die kladde (kl). 'Otfrid entwarf seine dichtung, wie schon Kelle vermutet hat . ., zuerst auf losen blättern in der kladde' (s. 80]). ich stimme damit vollkommen überein und halte unter

Pipers argumenten jenes für das mafsgebende dass lesarten so unsinniger art in V vorkommen, dass sie als offenbare fehler, beim copieren entstanden, anzusehen sind; viel characteristischer aber als die 2 von Piper angeführten sind verschreibungen wie etwa bl. 92ᵇ (III 16, 18) *sifonte* für *si fon gote* oder (ebd.) *eigimir* statt *eigine mir* (vgl. auch Kelle II p. XXXII). den zweiten hauptgrund kann ich jedoch nicht gelten lassen: 'die seiten 106ᵃ—111ᵇ, welche in V den schluss des dritten buches bilden, enthalten je 22 zeilen, offenbar in der absicht dass der schluss des dritten buches mit dem schlusse einer seite und eines quaternios zusammenfalle, woraus zu schliefsen, 1) dass eine kladde vorlag, denn sonst hätte eine so genaue verteilung von 264 zeilen nicht stattfinden können, und 2) dass der anfang des vierten buches in V schon geschrieben war, als der schluss von III geschrieben wurde' (s. 81]). nun beginnen aber die 22zeiligen seiten nicht auf bl. 106ᵃ sondern auf 105ᵃ, und reichen nicht bis 111ᵇ sondern bis 112ᵇ, umschliefsen also ganze 8 blätter, die einen vollständigen und zwar den XV quaternio bilden; dieser endet also nicht mit bl. 111 sondern mit 112. hier rächt sich der anfängliche irrtum, der Piper die lageneinteilung verkennen liefs. der XV quaternio hatte nun auch bei einer liniierung von 21 zeilen übergenügenden raum für den rest des 3 buches und bei jener von 22 zeilen blieben nunmehr 2½ seiten frei. von denen 112ᵃ und 112ᵇ mit bildern ausgefüllt wurden. die frage ist daher nicht mehr: war das IV buch schon begonnen, so dass eine gedrängtere schreibart auf dem rest des XV quaternio hatte eingeführt werden müssen? sondern: hat Otfrid die zeilenzahl vergröfsert, um die bilder anbringen zu können, oder hat er diese angebracht, weil ihm der überschüssige raum sonst leer geblieben wäre? ich glaube, letzteres ist der fall. denn dass Otfrid nicht strenge mit der letzten seite eines quaternio jedes der bücher enden lassen wollte (wenn er auch mit jedem einen neuen quaternio beginnt), zeigt das ende des 1 und 2, von denen jenes im VI, dieses im X quaternio endet: bei beiden blieb eine volle seite leer. hier aber liefs Otfrid nicht bilder malen, sondern auf bl. 40ᵇ steht eine widerholung des ohnehin auf bl. 41ᵃ das II buch eröffnenden *Incipiunt capitula,* mit beifügung einer allgemeinen inhaltsangabe, auf bl. 72ᵇ der titel des III buches. wo also eine seite leer blieb, dorthin schrieb Otfrid entweder den titel des folgenden buches, oder er bemalte die seite. die bilder sind demnach zufällig, sie richten sich nach dem freien raume und wurden nicht im voraus für eine bestimmte stelle festgesetzt.

Wenn Pipers zweites argument nicht stichhaltig ist, so ist das dritte um so sicherer: in bl. 200 P glaubt er nämlich einen rest der kladde selbst zu sehen. dazu bewegen ihn zunächst äufsere gründe, unter diesen namentlich dass bl. 200 aufserhalb der quaternioneneinteilung steht; dazu kommen ebenso wichtige

innere: lesarten, deren verhältnis zum texte V sie als diesem vorausgehend mit sicherheit erkennen lässt.

b) aus der kladde entstand der grundtext der Wiener hs. dieses stadium nennt er V_1. als Otfrid an V zu schreiben begann, habe er noch nicht den plan gehabt, das ganze in bücher einzuteilen, was daraus hervorgehe dass in der aufschrift des ersten buches *Incipit liber evangeliorum primus* das wort *primus* erst später von ihm eingeschoben worden sei. doch ist dieser grund gänzlich hinfällig; denn auf der unmittelbar darauf folgenden seite 10ª ist die aufzählung der capitel in alter schrift mit *Expliciunt cap̄ libri primi* geschlossen. nun könnte Piper mir vielleicht einwenden: Otfrid liefs ja zu anfang der bücher raum für die inhaltsangabe frei, die er später erst, als die capitel des buches fertig geworden waren, einfügte; jenes *primi* am schluss des index ist also erst nach vollendung des buches, als der plan des ganzen schon gereift sein konnte, geschrieben und beweist daher nichts. dieser einwand wäre in der tat für die übrigen bücher entscheidend, aber gerade beim ersten ist jener raum nicht freigelassen, und der index nicht nach dem fortlaufenden texte geschrieben worden, denn er endet inmitten des bl. 10ª und unmittelbar an ihn ist mit derselben noch feinen und niedrigen schrift das erste capitel des ersten buches angeschlossen. haupttitel, inhaltsangabe und text wurden in dieser reihenfolge unmittelbar nach einander niedergeschrieben; daher kam es auch dass Otfrid später sich genötigt sah, das cap. De Anna prophetissa, sei es nun dass er es beim abschreiben oder concipieren des index vergessen hatte, oder überhaupt erst nachher verfertigte, in den index als sechszehntes einzufügen und demnach alle folgenden nummern zu rectificieren. die ergänzung des *primus* im haupttitel hat also nur ein ursprüngliches versehen gut gemacht; sie gehört zu jenen correcturen, die in V angebracht wurden, als P nicht mehr in Otfrids händen war — denn das wort fehlt noch in P — und ist in den text aufzunehmen.

Pipers schlussfolgerung 'das erste buch scheint also bei weitem früher als die anderen gedichtet zu sein' fällt daher mit seiner ganzen übrigen argumentation.

Überhaupt sind die von ihm auf s. 82] f allzu sicher und detailliert gegebenen einzelheiten, durch welche er beinahe die handgriffe Otfrids bei der anfertigung von V reconstruieren will, fast sämmtlich verfehlt — aus dem einzigen grunde dass er mit eingebildeten quaternionen gerechnet hat und nicht mit den in der hs. sogar ausdrücklich nummerierten.

Allerdings begann Otfrid für jedes buch einen neuen quaternio, dass er aber bei jedem (mit ausnahme des ersten) zwei blätter für dessen titel und index und etwa noch zur unterbringung einiger das mafs des quaternio überschreitenden verse des vorhergehenden buches frei liefs, dass also der text

jedes buches erst mit dem dritten blatte des jeweiligen quaternio beginne, ist ganz unrichtig. vielmehr beginnt der text des II III IV buches bereits mit dem zweiten, der des V gar mit dem ersten blatte. daher ist es auch nirgends der fall dass das ende eines buches in die gewissermaſsen aus vorsicht hiefür leergelassenen blätter des folgenden hinüberreiche. im gegenteil hat Otfrid den haupttitel des II und III und vom V überdies noch den index auf den schlussquaternio des vorhergehenden buches geschrieben. so stehen denn auch jene bilder, die auf das III buch folgen, nicht auf den zwei ersten seiten des IV, sondern auf den zwei letzten des III.

Ferner ist unrichtig dass Otfrid, als er den anfang des IV und V buches niederschrieb, bereits die grundeinteilung in 5 bücher fertig gehabt haben müsse, da im IV die überschrift des 1 capitels selbst *Prefatio libri quarti* laute, und im V der haupttitel, in welchem die zahl des buches genannt ist, nicht wie gewöhnlich vor, sondern nach dem index stehe und offenbar älter als dieser sei.[1] aber auch im III ist das 1 capitel *Prefatio libri tertii* überschrieben und die nummer am schlusse des index zum I buche ist ebenso alt als der text selber. die grundeinteilung hat also, soweit man erkennen kann, als Otfrid das uns erhaltene niederschrieb, bereits ganz festgestanden, und die posteriorität des V buches im vergleich zum I, die in Pipers annahme versteckt liegt, ist nicht vorhanden.

Wenn er ferner sagt: 'beachtenswert ist noch an dieser stelle dass auch der erste quaternio, enthaltend die vorreden an Ludwig und Liutbert, erst später hinzugesetzt wurde', so lässt sich diese behauptung aus der uns vorliegenden gestalt der hs. V (vgl. oben s. 191) durchaus nicht beweisen.

Alle bisher von mir aus Pipers stadium V_1 herausgenommenen sätze convergieren gegen die im Evangelienbuche selbst erhaltene nachricht dass Otfrid dem bischof Salomo eine probe seines werkes nach Schwaben geschickt habe (Sal. 5). von diesem deutlichen wortlaut ausgehend suchte er eine bestätigung dafür in der äuſseren form der hs. und in der tat, wenn er durch die oben analysierte und widerlegte argumentation bewiesen hätte dass buch I der älteste teil des werkes sei, an welches die übrigen bücher und die vorreden an Ludwig und Liutbert erst später gefügt wurden, dann wäre seine folgerung 'es war also das erste buch ursprünglich als abgesondertes ganze abgeschlossen und mit der widmung an Salomo abgeschickt worden' ganz berechtigt.

Dass man jenes *Lekza ih therera buachi iu sentu in suabo richi* vielleicht auf das erste buch beziehen dürfe, wird durch die äuſsere form der hs. nur in folgendem angedeutet: wir

[1] so muss ich Pipers begründung ausdrücken, da er den wortlaut derselben, wie er jetzt in seinem buche s. 83] zu lesen ist, nach dem von mir gerade vorher gesagten sicherlich ändern würde.

wissen dass der text des II III IV buches auf dem zweiten blatte des quaternio beginnt, während auf dem ersten die inhaltsangabe steht, und dass überhaupt der schluss eines buches nie in die anfangslage des folgenden übergreift. nun beginnt aber der index von I nicht auf der ersten sondern auf der zweiten seite, auf der ersten stehen vielmehr die 7 letzten verse der widmung an Salomo, so dass hier ein übergreifen eines fremden teiles in den ersten buchquaternio stattfindet und daher wol widmung und beginn des buches in einem zuge geschrieben sein müssen.[1] freilich ist nicht zu denken dass die uns vorliegenden blätter in V an Salomo geschickt worden seien, aber sie konnten ja aus einer fertigen solchen scheda copiert sein.

Daraus dass also wol das erste buch den inhalt jener sendung bildete, darf man aber noch nicht schliefsen dass es überhaupt das älteste sei. sonstige indicien machen es vielmehr wahrscheinlich dass dem V jene bezeichnung gebürt (vgl. s. 193). jedesfalls aber folgte ihm das erste zunächst; aufser eben jenen indicien kann man dafür noch den zweck der übersendung geltend machen: *thaz ir irkiaset ubaral oba siu fruma uuesan scal* (Sal. 6). Piper hat richtig bemerkt dass Otfrid damit gewissermafsen das bischöfliche probatur einholte, und man daher wol voraussetzen darf, das ganze werk sei noch nicht geschrieben gewesen.

Wie das I buch mit der widmung an Salomo war vielleicht auch das V mit der widmung an Hartmuat und Werinbert bereits ursprünglich verbunden; denn der eigentliche text endet auf dem 4 bl. des XXV quaternio, und auf der unteren hälfte derselben seite (189^b) ist noch der titel der zuschrift verzeichnet, die den rest des quaternio vollständig füllt. jedesfalls stellt sich das V buch auch äufserlich als ein von den übrigen sich unterscheidendes ganze dar, denn ohne für eine inhaltsangabe platz zu lassen beginnt es gleich oben auf dem ersten blatte des quaternio und zwar mit besonders sorgfältiger, grofs geschriebener aufschrift. —

c) ins dritte entwickelungsstadium (V_2) versetzt Piper die hauptmasse der accente und die interpunction. das letztere halte ich in dieser allgemeinheit für unrichtig, weil der hauptgrund, verschiedenheit der tinte, durchaus nicht überall vorhanden ist; speciell auf bl. 88^a, welches Piper als besonders belehrend für die gleichheit der accent- und interpunctionstinte anführt, vermag ich zwischen der text- und accenttinte keinen unterschied zu entdecken. wenn Piper ferner meint, die quaternionen seien in dieser periode V_2 bereits gebunden gewesen, weil eine der älteren hiehergehörigen marginalien (zu II 14, 103) zum teil auf der letzten seite (63^b) des vorhergehenden, zum teil auf der ersten

[1] wenigstens die 7 letzten zeilen der widmung auf bl. 9^a, da wir schon oben von bl. 8 vermuteten, es sei ein eingelegtes.

(64ª) des folgenden quaternio stehe, so teuschte ihn auch hier seine vorgefasste meinung, denn mit 64ª beginnt eben kein neuer quaternio, sondern erst mit 65ª (der x). zu V_2 rechnet er wol mit recht die bilder und eine reihe von correcturen, die teils vor der accentuierung gemacht, teils durch rasur bewürkt wurden, ferner die nachher noch einmal geänderten und eine reihe anderer, 'welche sich nicht deutlich als in das vorhergehende oder folgende (stadium) gehörig erweisen.'

de) die perioden der Heidelberger hs. (P_1, P_2): P wurde aus V abgeschrieben und dieses gleichzeitig corrigiert. Otfrid entwickelte hiebei die grundsätze, die sich bereits in V zeigten, weiter und führte auch neue ein. die dadurch notwendig gewordenen änderungen wurden zum teil bereits in V eingetragen (P_1).

Dann wurden die accente in P gesetzt und jene in V corrigiert. auch darin machen sich bestimmte tendenzen bemerkbar (P_2).

f) eine 'gemeinsame übercorrectur' der beiden hss. fand statt (O_1): 'die genau übereinstimmenden verbesserungen, welche V und P an vielen stellen gemeinsam und in derselben weise vollzogen haben, finden nur so ihre erklärung.'

g) endlich nimmt Piper ein stadium O_2 an, worunter er die noch nachträglich bei gelegentlicher lectüre des werkes von Otfrid gemachten änderungen begreift.

Die hier aufgezählten 7 stadien des Otfridtextes lassen sich, wenn wir von der kladde absehen, auf drei vornehmlich zurückführen: auf das der Wiener, das der Heidelberger hs. und die gemeinsame übercorrectur beider. diese drei sind als die wichtigsten und characteristischen festzuhalten, die anderen entstanden, indem Piper in ihnen selbst wider die merkmale zu scheiden suchte. einzelheiten seiner untersuchung sind sicher controvers, die hauptzüge des resultats darf man aber mit entschiedener billigung dankbar annehmen.

Von der allgemeinen characteristik geht Piper zur detaillierung der in die einzelnen stadien fallenden correcturen über; hiebei werden die erwägungen deutlich, die ihn bei der einordnung gewisser änderungen in ein bestimmtes stadium geleitet haben, und ein bild der mühsamen und bewustvollen arbeit, die Otfrid an seine *frenkisga zunga* wendete, wird bis in die kleinsten striche hinein vollendet.

Die correcturen des stadiums V_2 lehren dass seit V_1 eine änderung in den metrischen und orthographischen grundsätzen des dichters bereits platz gegriffen hatte: fehlende senkungen werden eingeschoben, synaloephe wird vermieden usw. die hierüber gemachten beobachtungen sind sehr interessant und für Otfrids metrik belehrend. daraus dass von den verbesserungen dieser stufe besonders das I buch betroffen werde, gehe hervor

dass seit der abfassung desselben zeit genug verflossen sei, um eine gründliche änderung der metrischen und orthographischen grundsätze Otfrids herbeizuführen.

Die erläuterungen zum stadium P_1 sind die wichtigsten: in dasselbe fallen die meisten fortschritte der schreibart Otfrids. Piper stellt zwei statistische tabellen über den wechsel des *th* mit *d* im anlaut, und des *uu* mit *uuu* voran. *d* für *th* finde sich viel häufiger in V als P, und zwar nach folgender reihenfolge der bücher: I V IV II III, dh. in I am häufigsten, in III am seltensten. wenn man aber die angaben der tabelle über den gebrauch des *th* und *d* vergleicht und genau die ausdehnung der bücher in betracht zieht, so ist die reihenfolge vielmehr V IV I II III: dh. V hat die meisten, III die wenigsten *d*. dieser abnahme der *d* vom V zum III buche geht parallel ihre abnahme vom stadium V_1 aus zu P_1: wer anders als der schreiber von V_1 selber konnte die arbeit so sehr in der richtung, die er schon bei der verfertigung von V eingeschlagen hatte, fortsetzen?[1]

Bei der labialen spirans geht die entwickelung deutlich von *uu* zu *uuu*. man erkennt dass V ursprünglich (aufser im V buche) meist *uu* geschrieben habe, denn das in der jetzigen gestalt von V allerdings vorwiegende *uuu* ist gröstenteils eincorrigiert. nun ist aber merkwürdig dass das V buch, welches im gebrauch des *d* den ältesten standpunct vertritt, hier durchaus *uuu* und zwar uncorrigiert aufweist. Piper erklärt dies so, dass Otfrid in diesem puncte ganz und gar geschwankt habe: im I buche schrieb er 'fast stets *uu*, im letzten fast stets *uuu*. auch im IV überwiegt noch *uuu*, im II und III schreibt er aber wider fast ausschliefslich *uu*.' der gebrauch des *uuu* sei eine rein orthographische frage, während jener des *d* oder *th* im engsten zusammenhange mit Otfrids aussprache stehe. wenn ich die bücher nach der häufigkeit der *uuu* anordne, so entsteht die reihe V IV I II III, die mit der obigen äufserlich ganz übereinstimmt, aber dennoch andere bedeutung hat: denn hier wäre Otfrid beim übergang zu P nicht in der gleichen richtung fortgeschritten, sondern vielmehr zum älteren gebrauche zurückgekehrt (was zb. auch in bezug auf die anwendung des *k* in *kruce* der fall war: s. 99]).

In 190 ferneren nummern legt Piper die bemerkungen vor, die ihm die beobachtung der correcturen in VP über das allmähliche fortschreiten der grundsätze Otfrids an die hand gibt. man könnte sagen, es sei darin eine historische grammatik seiner sprache enthalten, auch metrische principien finden eingehende darstellung. nur einiges in bezug auf die letzteren gesagte (138] ff) hebe ich hervor: Otfrid hat im stadium P_1 soviel als möglich die fehlende senkung ergänzt. im III buche ist die zahl der betreffenden correcturen am grösten, einen verschwindend

[1] das verhältnis der *d* und *th* erklärt Piper dadurch dass *d* die mutteraussprache Otfrids gewesen sei.

geringen anteil hat v, das eigentlich nur an der ergänzung der vorsilbe *gi*- participiert. einsilbigkeit der senkung wird hergestellt, zweisilbiger auftact vermieden, der reim wird verbessert usw. von alledem findet sich im v buche nur weniges. was die synaloephe betrifft, meint Piper, Otfrid habe anfänglich den betreffenden buchstaben ganz ausgelassen, dann habe er seine athetese durch puncte bezeichnet. er glaubt auch in vielen fällen verschiedenheit der tinte zu erkennen, wo die sache mindestens sehr in zweifel bleiben muss. der vergleich zwischen V und P ergibt: 'im ersten buche hat P 75 mal mehr die synaloephe bezeichnet als V, während V sie an 77 stellen bezeichnet, wo es P nicht tut. im zweiten buche hat in derselben weise P 121, V 16, im dritten P 116, V 7, im vierten P 105, V 1, im fünften P 101, V keine stellen, wo die andere hs. die synaloephe nicht bezeichnet hat.' Piper schliefst aus diesen zahlen dass Otfrid erst als er P schrieb und in dieses die synaloephenpuncte einzeichnete, sie auch in V eintrug, dabei aber vieles übersah, nur in I habe er in dieser hinsicht eine überarbeitung eintreten lassen. ein sicheres urteil wäre dadurch möglich geworden dass Piper überhaupt die anzahl der puncte für jedes buch in V und P angegeben hätte; nach den obigen vergleichungszahlen scheinen sie aber in V überhaupt verhältnismäfsig selten zu sein, namentlich im v. buche; eine ausnahme macht nur das I. man dürfte daher mit mehr recht sagen: Otfrid setzte nicht gelegentlich beim schreiben der hs. P die puncte in V ein, sondern er revidierte zu diesem zwecke eigens V, gelangte aber nicht weit über das zweite buch hinaus. im übrigen lehrt gerade dieses verhältnis in anwendung und bezeichnung der synaloephe dass Otfrid auch P bearbeitet haben müsse, denn wie hätten sonst in dieser heiklen sache die gleichen principien in V und in P anwendung finden können?

Im stadium P_2 bildet die accentsetzung die hauptsache: die accente standen bereits in V, als P daraus copiert wurde, doch fanden nun zahlreiche correcturen statt, gleichzeitig damit ein überarbeiten der beiden texte. die combinationen zwischen den silben und den accenten eines halbverses sind zahlreich, und Piper greift entschieden übers ziel hinaus, wenn er für so viele derselben genau die ratio des entstehens festzustellen versucht. fest bleibt nur der grundsatz: Otfrid hatte nicht die absicht mehr als zwei accente in den halbvers zu setzen; wo, wie namentlich in V, 3 ja 4 derselben vorkommen, ist dies das resultat späterer correcturen, bei denen die zu vertilgenden accente aus irrtum oder zeitmangel stehen blieben. (in einem späteren abschnitt über 'die aufgabe der kritischen behandlung Otfrids' (s. 249]) sagt Piper: 'ich halte es nun für möglich, die von Otfrid als letzte entscheidung aufgestellten accente in jedem falle zu erkennen, und es wird die aufgabe der textkritik sein, diese

scheidung zu treffen; im vorliegenden texte ist es noch nicht geschehen, weil für viele fälle umfangreichere metrische vorarbeiten nötig erscheinen.[1]) der fortschritt von V zu P ist im allgemeinen hierin zu bemerken dass in einer grofsen anzahl von halbversen, in welchen V nur einen accent hat, P deren zwei setzt.

Im anschluss daran folgen die beobachtungen über die stellung des accents in einzelnen wörtern, namentlich in den zusammensetzungen.

Die correcturen, die den stadien O_1 und O_2 zugeschrieben werden, sind nicht mehr nach kategorien zu ordnen. erwähnenswert ist daſs Piper in V spuren des Sigihard gefunden hat. ob der schreiber von D (cod. discissus) ebenfalls an V corrigiert habe, wird sich in der tat schwer entscheiden lassen (von den s. 173] angeführten hierauf bezüglichen stellen müssen III 20, 54 und 18, 29 falsch citiert sein).

Kelles text, der die corrigierte Wiener hs. bot, trug kein einheitliches gepräge; weiter ist die entwickelung, wie wir gelernt haben, allerdings in P gediehen, zu einer einheitlichen schreibweise aber ist sie auch hier nicht durchgedrungen. dieses bild fortwährender bewegung ist jedoch das eigentümliche unseres textes, und ebensowenig als es Kelle einfiel nach anleitung der correcturen in V den versuch einer consequenten schreibart durchzuführen, ebensowenig wird man jetzt, wo doch die richtungen der entwickelung viel deutlicher geworden sind, eine uniformierung des textes P versuchen. sonst aber ist die aufgabe der kritik nunmehr verwickelter geworden. in der hauptmasse des werkes darf man allerdings ohne bedenken der hs. P folgen. aber wir haben gehört dass Otfrid noch, als P bereits aus seinen händen war, an V hie und da änderte: diese letzten correcturen fest zu bestimmen ist das schwierige, und man entschuldigt fast die weitläufigkeit, mit welcher Piper seine untersuchung vortrug, da sie ja nur ein abbild der ungemein weitläufigen vorarbeiten ist, die er, im letzten grunde nur jener par nachträglichen correcturen wegen, machen muste, um sie von den übrigen zu sondern und in ihnen entweder fortsetzung der begonnenen tendenzen oder fremde, der aufnahme in den text nicht werte eindringlinge zu erkennen. trotzdem zweifle ich dass ihm in der sache überall die rechte entscheidung gelungen ist, auch erinnern wir uns der schwierigkeiten, die ihm die frage der accente verursacht und die er im vorliegenden texte noch nicht gelöst zu haben bekennt. hierüber aber will ich keineswegs mit ihm rechten: der text, den er jetzt bereits gefunden hat, wird ihm und anderen der stützpunct sein, von dem aus sie weiterarbeiten. mit den zahllosen correcturen Otfrids, welche die veranlassung all der modernen mühe sind, dürfen wir uns wol versöhnen, weil wir durch sie einen einblick in die leitenden absichten und vorwaltenden

neigungen des verfassers in sprachlicher hinsicht erhalten, wie es bei einem fertig und rein sich darstellenden texte nie der fall gewesen wäre. —

In dem abschnitte über die zerschnittene hs. D hat Piper mit beibehaltung der von Kelle statuierten aufeinanderfolge der bruchstücke die äufsere beschaffenheit der hs. zu bestimmen gesucht. er gieng hiebei namentlich von dem durch die Kinderlingschen blätter und den Bonner deckel 5 gebildeten ganzen aus, das drei innere lagen eines quaternio ausmachte. da die seite in D 21 zeilen zählt, so war der umfang des ausgefallenen zwischen den durch die bruchstücke markierten puncten und darnach der umfang des ganzen bestimmbar. mit geringen correcturen erlangte Piper das resultat dass D aus 188 bll. in 23 quaternionen und einem schlusshefte von zwei doppelbättern bestand. hie und da hatte er auch gelegenheit die lesung der fragmente zu verbessern.

Aus mehreren eigentümlichkeiten in D, die auf einen der periode V und P_1 vorhergehenden schreibergebrauch hinweisen, macht er es genügend wahrscheinlich dass dem schreiber von D die kladde vorgelegen habe, nicht etwa V oder P. jene aber müsse bereits corrigiert gewesen sein, da zahlreiche lesarten der späteren stadien sich widerfinden. —

Auch die Freising-Münchener hs. F ist ausführlich beschrieben. die namentlich vom III buche an regelmäfsig werdenden orthographischen änderungen in den consonanten, die durch den bairischen dialect des Sigihard hervorgerufen wurden, hat Piper auf s. 208—233 als ergänzung des im variantenverzeichnis enthaltenen (das er für F einschränkt) ausführlich dargestellt. der plan, in dem er alle seine detailangaben verzeichnet, bewürkt auch hier dass er mit blofsen änderungen des anlautenden *th* in *d* in den formen des pronominalstamms **ta (ther, thiu, thaz, thoh, tho* usw.) nicht weniger als 9 mit lauter zahlen bedeckte seiten anfüllt.

Was die quelle betrifft, so hält Piper mit Kelle daran fest, dass diese die Wiener hs. V war, doch glaubt er noch benutzung von P zu erkennen. zur begründung führt er zunächst zahlreiche übereinstimmungen mit P gegenüber V an (s. 234] f), die aber als hauptsächlich orthographischer natur an und für sich nichts beweisen; er unterstützt sie durch eine zweite reihe, der in der tat gröfsere beweiskraft innewohnt: ich mache den leser besonders auf II 12, 7; 14, 109; III 7, 73; IV 22, 1; den titel von V; V 20, 85[1] aufmerksam, denen gemäfs man voraussetzen möchte, Sigihard könne nicht durch blofsen zufall hier gerade dieselben lesarten, wie P sie hat, erraten haben: man bedenke jedoch dass in

[1] I 18, 24 *eum* FP *iohannem* V habe ich nicht finden können. IV 8, 5 *iro* FP fehlt V beweist nicht, da ja *iro* in V ebenfalls stand, jedoch am versanfang, dann aber hier radiert und an die richtige stelle, wie es scheint, gesetzt, dort jedoch wider radiert wurde.

diesen fällen V den fehler, FP hingegen das richtige haben. am mafsgebendsten erscheint mir noch dass F mit P eine marginale (zu IV 15, 51) gemeinsam hat, die in V fehlt.[1] die übrigen mit P übereinstimmenden veränderungen und ergänzungen der marginalien verlieren ihre scheinbare beweiskraft durch die überlegung dass Sigihard in ihnen nur den echten schrifttext, der in V unvollständig oder unrichtig war, hergestellt hat. er hat dies, im gegensatz nicht nur zu V sondern auch zu P, zb. IV 14, 7 *(suam)* getan.

Wenn demnach auch der gedanke, Sigihard habe P benutzt, durchaus nicht aus der luft gegriffen ist, so ist er doch durch die lesarten selbst zu wenig begründet, um die sicherheit in anspruch nehmen zu dürfen, mit der ihn Piper im verlaufe festhält. sich auf das stützend, was Kelle (II p. XIV) über Waldo und den weg, auf dem er das Evangelienbuch erhalten hatte, sagt, will nämlich Piper dass Sigihard die hs. P in Mainz selbst benutzte, allwo sie, als dedicationsexemplar an einen Mainzer erzbischof, sich befunden habe. warum aber aufser P noch V? weil vielleicht damals schon P unvollständig gewesen sei und vielleicht Sigihard auch die letzten correcturen Otfrids in V habe erfahren wollen. was helfen diese vermutungen von philologischer gewissenhaftigkeit eines ahd. schreibers der unbewiesenen hypothese? wäre diese sicher, dann gewännen jene erst boden. —

In der sammlung der nachrichten über verlorene hss. (s. 240] ff) ist uns besonders die genaue einsicht in das Junische apographon der Bodleiana willkommen, die uns hier zum ersten male gewährt ist. Piper hat gefunden dass es eine abschrift der Flacischen ausgabe ist, in welche Junius zahlreiche verbesserungen und conjecturen eintrug. er 'möchte es nicht ohne weiteres von der hand weisen dass Junius eine hs. benutzt habe, doch müste das jedesfalls eine der uns bekannten, oder eine diesen nahe stehende gewesen sein.'

Über eine hiehergehörige Tritheimsche nachricht vgl. Zs. 22, 406 ff. —

Im abschnitte über die quellen weist Piper zu den bereits von Kelle gefundenen noch eine schrift des Beda De die iudicii nach. nicht hierin aber liegt sein verdienst, sondern in der wesentlichen vermehrung der parallelstellen aus der h. schrift: wenn man mit seiner übersicht s. 252]—258] noch das in den anmerkungen an zahlreichen orten gesagte vereinigt, so erhält man reiches material, um Otfrids quellenbenutzung zu erkennen. daraus eine zusammenhängende darstellung des characteristischen zu schaffen, hat Piper leider versäumt. im titel eines folgenden abschnitts 'zur geschichte und characteristik des Evangelienbuchs' verspricht er allerdings dergleichen, aber wir erhalten blofs

[1] die zweite zu IV 33, 21, die (s. 238]) in V ebenfalls fehlen soll, hat Piper selber im apparate zur stelle als in V befindlich angegeben.

historisches und suchen vergebens nach bezeichnender würdigung der geistigen arbeit, denn die 14 paränetischen zeilen (s. 267]) genügen durchaus nicht. (nur im commentar ist hie und da das thema berührt: s. I 17, 5; III 13, 17; 26, 51; IV 29, 12 usw.)

'Endlich benutzte Otfrid auch deutsche quellen'. zu diesem urteil veranlassen ihn die zahlreichen übereinstimmungen mit dem Heliand, die berührungen mit Muspilli, dem bittgesang an den h. Petrus, dem 'leich' von Christus und der Samariterin: er meint aber nicht dass Otfrid alle diese gedichte (die Samariterin vielleicht ausgenommen, vgl. zu II 14) selbst benutzte, sondern 'diese dichtungen benutzten dieselben quellenschriften wie Otfrid'. man weifs nun nicht recht, was Piper unter diesen quellenschriften eigentlich verstehe: dem dortigen zusammenhange nach würde man an deutsche denken, wie aber die anmerkungen lehren, sind es lateinische, von denen er spricht. jedesfalls befriedigen weder noch überzeugen die 13 zeilen, in denen Piper (s. 251] f) diesen gegenstand abtut, und man müste die sonst vermisste kürze gerade hier tadeln, wenn eben nicht der commentar einigermafsen das fehlende ergänzte. aber auch dort hat Piper vornehmlich nur das material geliefert und die befriedigende erklärung noch nicht gefunden. er hat zu folgenden stellen berührungen mit dem Heliand notiert: I 1, 1. 98; 11, 3; 12, 24; 14, 15; 15, 1; 17, 12. 15. 27; 20, 14. 15. 17. 24; 22, 23 ff. 43; II 4, 1; 5, 5; 8, 23 ff; 16, 7; 21, 23 f. 31. 37; III 6, 36; 8, 24. 30; 10, 27; 12, 23; 17, 13. 21; 21, 7. 9. 17; 24, 11. 21. 47; IV 4, 41; 12, 5. 29; 13, 1. 21; 16, 1. 25; 24, 5. 27; 26, 22; 27, 7. 27; 30, 8. 15. 23; 31, 26; 32, 1; 33, 18; 35, 7. 43; 36, 3. 19; V 4, 42. 61; 7, 55. 56; 18, 10; 20, 5. 19. 45. 65. 71. 73. 113; nur für den kleinsten teil dieser stellen weist Piper die gemeinsame dritte quelle ausdrücklich nach, ein anderer umfasst nur sehr vage übereinstimmungen (IV 35. 43; V 7, 56 sind ganz zu streichen): dennoch bleibt noch genug übrig, das der erklärung bedarf. ich möchte hier nur andeuten dass bei vielen dieser congruenzen die allgemeine tradition des epischen stils in betracht zu ziehen ist: der gebrauch eines *manno liobosta* I 22, 43 und Hel. 821, *erda filu mara* II 16, 7 und Hel. 1304 (Heyne; 1305 Sievers), oder (was Piper nicht anmerkt) *er stuant, swigeta (ioh mammonto githageta)* IV 23, 33 und *than stuod mahtig Crist, thagoda (endi tholoda)* Hel. 5279 (Heyne, 5280 Sievers) usw. findet hierin genügende erklärung. —

Das capitel 'zur geschichte und characteristik des Evangelienbuchs, nebst den nachrichten über sonstige werke Otfrids' enthält, wie ich schon oben sagte, fast nur historisches. zuerst personalfragen: die *quorundam probatissimorum virorum sanctitas* (Liutb. 6) wird auf Hraban und Salomo bezogen, die *memoriae digni fratres* (ebend.) sind Hartmuat und Werinbert. die berühmte

ueneranda matrona Judith möchte Piper gegen Kelle dennoch auf Judith, Ludwigs des frommen witwe beziehen, namentlich weil *ueneranda matrona* besser auf eine geistliche frau passe und Judith 830 den schleier zu nehmen gezwungen worden war, überdies auch sonst neigung zu gelehrten studien von ihr überliefert ist. im commentar zu I 16 hebt Piper hervor dass Otfrid mit vorliebe das witwentum der Anna prophetissa schildere, und damit scheint er stillschweigend eine beziehung zur Judith matrona andeuten zu wollen. sollte eine solche würklich vorhanden sein, so mag man eine fernere andeutung darin sehen dass cap. XVI des I buches, wie ich oben nachzuweisen versuchte (s. 196), vielleicht erst nachträglich in den plan des buches aufgenommen wurde.

Die zeit der vollendung des werkes bleibt das jahr 868. die reihenfolge der bücher, die er vorher schon an mehreren stellen erörtert hatte, stellt er noch einmal kurz dar. ich verweise auf das, was ich oben über die frage, ob das V oder das I buch das ältere sei, gesagt habe. ob mit dem widmungsgedicht an Hartmuat und Werinbert blofs das XIX—XXIV capitel des V buches nach SGallen geschickt wurde, wird durch die hiefür vorgebrachten gründe nicht entschieden. —[1]

Im litteraturverzeichnis, zu welchem ihm Kelles treffliche nachweisungen sehr willkommen sein musten, hat Piper nicht blofs die werke im allgemeinen sondern ganz speciell die stellen citiert, in denen etwas über Otfrid gefunden wird. von dem plane, den er in der aufnahme der älteren schriften verfolgte, ist er bei den neueren stillschweigend, jedoch billiger weise abgewichen, sonst hätte er auch Gervinus, Kobersteins, Wackernagels Litteraturgeschichten usw. anführen müssen. im übrigen wüste ich blofs Scherers aufsatz Zs. 19, 104, worin er (s. 110 f) vom 'refrain' bei Otfrid spricht, und Zarnckes schrift über das Georgslied Ber. d. sächs. ges. d. wiss. 1874 s. 34 ff hinzuzufügen. —

Wenn man, ohne die einleitung gelesen zu haben, Pipers variantenverzeichnis mustert, so wird man sich eines gelinden schreckens kaum erwehren und des kopfschüttelns über das dort angehäufte detail kaum enthalten können. hat man aber kenne[illegible] gelernt, wie auf äufserste kleinigkeiten eingegangen werde[illegible] muste, um zum resultat zu gelangen, P sei von Otfrid selb[illegible] aus V und zwar unter anwendung gereifter grundsätze abg[illegible] schrieben worden, so beurteilt man den plan, nach welchem d[illegible]

[1] ich fürchte sogar dass zu dieser annahme, die capp. XIX—XXIII [illegible] ein ganzes hinstellt und daran das gebet c. XXIV anschliefst, eine bekann[illegible] nachricht des Tritheim anlass gegeben hat. in dessen catalog angeblich[illegible] schriften Otfrids figuriert nämlich auch ein *li.* I *de iudicio extremo* u[illegible] *li.* I *de gaudiis regni coelestis*, und auf s. 268] sagt Piper: diese beid[illegible] libri 'sind natürlich das XIX–XXIII capitel des V buches'. das sind sie freili[illegible] aber sollte Piper dadurch nicht zur meinung verleitet worden sein dass [illegible] getrennt cursierten?

kritische apparat eingerichtet wurde, anders. alle jene kleinigkeiten hatten zur auffindung und sicherung des handschriftenverhältnisses beigetragen: so gehören sie auch in den apparat, damit ein jeder aus demselben im gleichen umfange zu den gleichen resultaten gelangen könne. dies war offenbar Pipers räsonnement, als er den apparat anlegte, und ich kann dagegen theoretisch nichts einwenden. aber mit sicherheit kann ich sagen dass nie jemand, auch nicht bei dem ausführlichsten variantenverzeichnis, ohne kenntnis der Piperschen untersuchung, dieselbe in gleichem umfange würde widerholen können, wenn er nicht die hss. und zwar beide zugleich unmittelbar vor seinen augen hätte. jene kleinigkeiten, so schnell das auge sie auffasst, verlangen, je unbedeutender sie werden, desto mehr worte zu ihrer beschreibung, aus welcher der leser die genaue anschauung doch nicht sich construieren kann. und wie dann erst, wenn diese ungewissen schemen mit einander verglichen werden sollen und alles auf ihre unterschiede in farbe, lage und schriftzug ankommt! ich wünschte beinahe dass Piper den mut gehabt hätte in bezug auf die details der beschriebenen art seinen apparat unvollständig zu lassen und hiefür auf seine einleitung zu verweisen, in welcher das was aus ihnen gewonnen werden kann ohnehin dargestellt ist. wer die handschriftenfrage nachzuprüfen gesonnen ist, wird es mit nutzen nur an den hss. selbst tun können.

Ich habe die ersten 14 bll. von V nach Pipers apparat collationiert, der nicht allzu erhebliches zu verbessern übrig liefs, was ich im folgenden anführe: Ludw. 14 *'rédinu (n* auf rasur für einen breiteren buchstaben)'] schwerlich! *rédi nu,* der zwischenraum wol nur der scansion wegen (s. oben s. 193). 27 *kúning* V fehlt. 50 *so* V fehlt, *bigán (a* aus *u)* V fehlt. *ubaruuá:N* V fehlt. Liutb. 1 *presentis* V fehlt. 4 *'uilescet (rit . . . .* über *et* geschrieben)'] nicht *rit* sondern *ret.* 17 *iuuenci* aus *iuuenti* V fehlt. 130 *causam (am* auf rasur) V fehlt. Sal. 17 *'nu* setzt V hinter *Émmizen']* es sollte heifsen: *nu* nach *Émmizigen* (dessen *ig* radiert wurde). 34 *'ih bi túih gerno* V'] *ih ió bi túih gerno.* 47 *'firliche* V'] *firlíche.* 48 *'muates* V'] *múates.* I, inhaltsangabe 'XVII. XVIII (der letzte strich dieser zwei zahlen schwarz auf rasur)'] statt dessen: alle folgenden zahlen sind nach der einschiebung von XVI entsprechend corrigiert. I 1, 110 *mihilomo (e* aus dem ersten *o* gemacht) V fehlt. 2, 12 *'ér unsih* V'] *er unsih.* 16 *'uua : hen* (rasur) V'] *uuá : hen* (rasur). 26 alles zu *gisceif ti* eingeklammerte ist unrichtig. 27 *tház* V fehlt. 32 *'uuérde* V'] *uuerde.* 57 *frauuo* (accent radiert) V fehlt.

Man darf Pipers leistung nicht nach der länge dieses registers beurteilen, denn erheblich, weil dadurch die eigentliche lesart geändert wird, sind nur Ludw. 50. Liutb. 4 und Sal. 34; tadeln könnte man wol das mehrfache übersehen der accente. im übrigen habe ich nach Pipers plan annotiert und der leser mag daraus

sehen dass sich gegen denselben nicht nur das oben gesagte, sondern auch die unsicherheit anführen lässt, die mit dem eingehen ins detail unvermeidlich wächst. —

Die hauptaufgabe eines commentars zum Evangelienbuch ist ohne zweifel die erklärung des sinnes: gelegenheit zu historischen, mythologischen und sonstigen excursen bietet sich fast keine. die erklärung des sinnes aber bedingt die klare erkenntnis des sprachlichen organismus, der bei Otfrid der feinsten empfindlichkeit fähig ist, wie sie sich namentlich in der aufserordentlichen mannigfaltigkeit der mittel syntactischer hypotaxis zeigt: diese überall zu erkennen ist häufig schwierig genug, und der commentar soll hiezu ein wesentliches hilfsmittel sein. in dieser hinsicht darf man den uns vorliegenden mit gutem rechte loben, denn syntactische erklärungen bilden seine hauptmasse und der gröste teil derselben ist nützlich und treffend. ich hebe als beispiele hervor ɪɪ 8, 38; 12, 12. 18; 14, 118; ɪᴠ 21, 3; 15, 10; die anmerkungen über die vermischung der casus zu ɪɪ 4, 95; ɪɪɪ 15, 48; 17, 4 (vgl. hiezu auch ɪɪ 15, 1. 2) usw.

Mit der ursprünglichkeit und geschmeidigkeit der sprachlichen form war jedoch auch ein nachteil verbunden: sie hatte für Otfrids zwecke nicht die genügende festigkeit und so zu sagen widerstandskraft, sie war eben nicht *mit regulu bethuungan*. Otfrid suchte so lange er an dem werke arbeitete nach der festen regel, die allmählich erst sich herausbildete; daher kommt es dass auch der grammatische gebrauch selbst so bunt ist und den character des rudimentären oft so ausgesprochen an sich trägt, dass man die umwege und mühen der erklärer oft durch ein einfaches 'es ist ja ein offenbarer sprachfehler' ersetzen möchte. die scheidung ist eben sehr schwierig zwischen dem was dem geiste und entwickelungsstande der sprache gemäfs ist und dem was nach fehlerhafter analogie vom verfasser weiter gebildet wurde. sicher ist das ahd. zb. feinerer nüancen in den modis des zeitwortes fähig als unser nhd., aber es kommen stellen vor, wo in ganz parallelen sätzen auf einen indicativ unmittelbar ein conjunctiv folgt, und wo die bemühungen der erklärer durchaus nicht die überzeugung hervorrufen, wir hätten es hier mit einem organischen gebrauche zu tun (man vgl. ᴠ 20, 17 V; oder auch den wechsel des tempus ɪɪ 4, 97; s. auch das später zu ɪ 1, 7 von mir gesagte).

Jedenfalls waren die freiheiten im gebrauche der modi, des genus, des numerus sehr grofs, und so sind die klippen für den erklärer sehr zahlreich. dazu kommt dass der reiz des spintisierens über die entstehung einer grammatischen form oder einer construction oft sehr verlockend ist: so wird man verleitet über dem einzelnen falle die übrigen analogen aus den augen zu verlieren und erklärungen zu finden, die vielleicht zu jenem, nicht aber zu diesen passen, oft aber gar blofs zur gattung der sonder-

baren einfälle gehören. so kann ich mich durchaus nicht mit vielfachen erklärungen des plurals abstracter substantive (die auch Erdmann acceptiert hat) befreunden: wenn zb. III 20, 9 *theso unmahti* die lange dauer des krankhaften zustandes andeuten soll, wofür als belege drei ähnliche plurale *unganzi, siuchi, suhti* citiert werden, bei denen nirgends ein zwingender grund vorliegt, an lange krankheitsdauer zu denken (was bei *suhti* III 14, 56 sogar ganz lächerlich wäre). für ebenso wertlos halte ich es *thio thurfti* IV 4, 12 auf 'die dauer des zustandes und das wiederholte bemerktwerden desselben' zu deuten. hieher zähle ich die sehr gezwungenen erklärungen zu II 1, 29. 30; 6, 40; II 19, 22; III 9, 10; 12, 18. ganz unnötig aber war es in einfache dinge schwierigkeiten hineinzulegen, wie wenn in III 13, 44 *thaz thu thir selbo leses thar* der dativ bei *lesan* die 'geistige aneignung' ausdrücken soll: glaubt Piper mit so schweren worten der leichten subjectiven bedeutung des *thir* beizukommen? ebenso unnötig zum mindesten ist V 6, 7 die ähnliche erklärung eines analogen ethischen dativs.

Direct unrichtige erklärungen sind jedoch nicht häufig. ich halte für solche I 1, 33; 24, 11; III 17, 28; 18, 27; IV 10, 3; V 8, 34. in der note zu IV 13, 48 *(ther fiant (ni uuâri) io so hebiger, then ih intriati thiu mer | thaz mih io ginotti, theih thin firlougneti)* zb. wird *thaz* als relativum und zwar als subject, auf *ther fiant* bezüglich, aufgefasst: 'so wäre kein feind so gewaltig, den ich in dieser beziehung etwa fürchtete, der mich nötigte dich zu verläugnen.' als beleg für das höchst auffallende neutrum *thaz* führt er II 8, 5 an, wo ein neutr. pl. *siu*, auf zwei personen verschiedenen geschlechts bezüglich, gebraucht wird, und III 4, 24 *(nist niaman thero friunto thaz mir gihelfe)*, wo er ausdrücklich anmerkt, '*thaz* ist conjunction'! es war doch hier nicht allzu schwer zu finden dass *thaz* acc. sg. n. des pr. dem. ist, auf den inhalt der nötigung hinweisend: 'kein feind so gewaltig, den ich darum mehr fürchtete, und der mich dazu nötigte, dich zu verläugnen'. oder IV 7, 46 *nist ther thia gizeino, ni si min fater eino | odo iz uuizi uuoroltman* soll *odo iz uuizi* ein 'selbständig zu fassender satz' sein, 'der noch unter dem einflusse der negation von *nist* steht'. mit dieser vagen und willkürlichen auslegung wird nicht die bessere ersetzt werden dass *odo iz uuizi* nichts anderes als die fortsetzung des relativsatzes *ther thia gizeino* sei, *uuoroltman* aber (das wol Pipers irrtum verursachte) die häufig vorkommende apposition des altepischen stiles. ich übersetze also: es gibt keinen, der sie verkünde, außer gott allein, keinen menschen dieser welt, der es wisse.

Gelinderer art sind II 3, 52; 15, 16; III 24, 29, offenbare versehen II 22, 31; III 7, 84; IV 19, 49. in IV 26, 19 ist entweder die anmerkung oder die interpunction im texte falsch; ich denke wol die letztere, denn hierin ist Pipers leistung würklich

zu tadeln. was soll zb. das comma in II 13, 37 *themo afur, thaz ni giduat (quimit seragaz muat)* und ähnlich in II 22, 25 *laz thia suorga themo, thih sulichan giduat?* Piper hält doch wie die anmerkungen zeigen *themo* beidemale für das relativum und I 19, 25 schreibt er auch richtig *thia laz ih themo iz lisit thar.* wozu das colon V 16, 31 *oba sie thes gigahent, zi giloubu sih gifahent: gidoufit uuerden alle, so ist iro laba thanne,* da ja *gidoufit uuerden alle* noch glied des hypoth. vordersatzes ist? besonders störend ist zuweilen das semicolon, so III 11, 12, weil dadurch der zweite teil der periode auf den ersten anschein ganz von seinem regierenden verb getrennt und undeutlich gemacht wird; noch mehr III 8, 44, wo das gefüge schon an und für sich nicht so deutlich ist, wie dort. ganz unnötig ist es zwischen coordinierten erzählenden hauptsätzen, wie III 11, 1 *si habeta . . gilouba filu festa; thaz gisceinta si thar,* weil der zweite satz auch dem sinne nach dem ersten sich unmittelbar anschliefst und ihn fortsetzt; um so mehr muss III 9, 1 *ther liut tho gieiscota thaz, thaz druhtin tharaqueman uuas; ingegin fuarun folkon* das semicolon getilgt werden, da hier überdies durch das *tho* eine subordination unter das nachzeitige *fuarun* leise angedeutet ist.

Es finden sich bei Otfrid noch zahlreiche spuren des altgermanischen stils. einige der erscheinungen, die ich hier meine, sind in den anmerkungen zwar hervorgehoben, doch fast nirgends steht ein wort dass wir es hier mit resten eines alten epischen gebrauchs zu tun haben. so ist zu I 2, 29 *ouh ther uuideruuerto thin, ni quem er innan muat min* nur bemerkt: 'das subject ist aufserhalb der satzverbindung vorangestellt und durch das persönliche pronomen wider aufgenommen', wo doch dieser gebrauch als characteristisch und nicht blofs in dieser form auftretend (vgl. *sö)* hätte bezeichnet werden sollen (ebenso bei I 8, 1). hiemit verwandt ist der gebrauch eines personalpronomens in dem einem ersten relativsatze parallelen zweiten, zb. III 18, 34 *bistu nu zi uuare furira abrahame, ouh then man hiar nu zalta ioh sie alle tod bifalta?* bist du fürwahr gröfser als Abraham und als alle die, welche man hier eben nannte und die doch der tod gefällt hat? viel auffälliger ist bereits der gebrauch der erklärenden oder schmückenden appositionen, welche 'nicht unmittelbar dem worte, auf welches sie sich beziehen, sondern erst nach anderen satzteilen, ja nach nebensätzen folgen' (Heinzel Stil der altgerm. poesie 5), zb. IV 7, 15 *(er zalt in . .) manno haz ouh managan ubar sie gelegenan | nid filu strengan, so fram sie iz mugun bringan* wodurch das einfache *odio habebunt invicem* umschrieben wird. hiezu bemerkt Piper über den stil gar nichts, zu IV 6, 55 *zalt er io then mannon, uuio er se uuolti minnon | io then selben liutin, oba sie iz ni uuidorotin* blofs: 'zu beachten ist die kreuzung der construction, solche findet sich nicht selten bei Otfrid' (folgen

zwei belege, die nur zeigen dass Piper das characteristische der stelle nicht erkannt hat). diese appositionen dienen aber nicht blofs rhetorischen, sondern auch syntactischen zwecken, denn regelmäfsig wird an sie ein erweiternder satz angeschlossen; wenn man in dieser hinsicht etwa noch v 11, 15 *sus lokota er mit minnon thie drutmenniscon* | *sus io thesen datin, thaz sie nan irknatin* vergleicht, so muss man wol vermuten dass durch die metrische einteilung in halbverse die geltung jener sie ausfüllenden appositionen (*nid filu strengan, io then selben liutin, sus io thesen datin*) eine viel individuellere, stärkere wird, so dass sie den stützpunct des angeschlossenen satzes zu bilden vermögen. altepischen gebrauch sehe ich auch in constructionen wie iv 33, 13 *uuanta sah gifangan ioh truhtin ira irhangan*; Pipers anmerkung '*ioh* soll die beiden participien verbinden, ist aber zwischen das eine derselben und dasjenige substantiv gesetzt, zu welchem beide als prädicative accusative gehören' verkennt ganz die eigentümlichkeit der form, indem sie dieselbe in der stellung des *ioh*, statt in der des substantivs sucht. treffend ist jedoch das citat aus Parz. 4, 28 *swd lit und welhsch gerihte lac.* besser hätte dasselbe noch zu ii 1, 21 gepasst: *tho er deta, thaz sih zarpta, ther himil sus io uuarbta*, wo *himil* als subject auch zu *zarpta* gehört (vgl. i 1, 39). auch der attributive genetiv nimmt ähnliche stellung ein v 6, 31 *giloubent sie thaz kruzi ioh selben kristes uuizi*, v 17, 9 *thoh quement iu thio mahti, giuualt ioh gotes krefti.* auch die von Heinzel aao. s. 7 (1c) beschriebene form findet sich: der substantivischen benennung des begriffs geht nämlich ein andeutendes pronomen voraus, i 1, 37 *theiz scono thoh gilute, ioh gotes uuizzod thanne tharana scono helle.*

Die form der anmerkungen zeigt in den ersten büchern keine störende breite, wie ich es der einleitung nach beinahe fürchtete. ich habe jedoch immer erfahren dass bei fortlaufenden commentaren eines ausgedehnten werkes die späteren teile von selbst und naturgemäfs eine knappere form annehmen, indem an stelle der ausführlichen erklärungen vielfach nunmehr die verweisungen auf früheres eintreten. was nun die späteren bücher betrifft, so weifs ich nicht, ob Piper einen ausdauernden leser, der den commentar von anfang bis zu ende verfolgt, oder das bedürfnis eines solchen im auge hatte, der bald über diese bald über jene stelle sich rats erholen will. das letztere möchte man vermuten, wenn man die vorher (zb. iii 18, 17) bereits gegebene erklärung des subord. *suntar* noch einmal iv 3, 4 findet, wenn iv 4, 59 die bereits bei ii 7, 18 stehende anmerkung über das epenthetische *r* widerholt wird (ebenso der gebrauch des neutrum in bezug auf mehrere personen verschiedenen geschlechts noch iii 20, 77, der gebrauch des *zi* zur umschreibung des prädicats noch iii 18, 3. 44, dann iii 20, 99; iv 4, 18; 11, 6 usw.; die umschreibung des conjunct. durch *muazin* noch iii 21, 33,

die umschreibung der person durch qualitative abstracta, wie *sino guati* für *er*, noch v 1, 5; 2, 13; die construction von *sume, ginuage* usw. noch einmal v 15, 4 usw. usw.). andrerseits heifst es zb. iv 20, 11 . . . . 'über derartige genetivverbindungen, in denen das attribut durch ein substantiv ausgedrückt ist, ist schon früher gesprochen', ganz ähnlich iv 37, 33; H 64 — also scheint Piper doch zu verlangen, man solle auch das vorhergehende gelesen haben. aber er erspart dem leser das mühsame nachdenken, wo doch jenes 'oben' gewesen sein möge, indem er ja detailliert vorausschickt, wovon er denn oben gesprochen; und so ist eine solche art der verweisung ganz jener berühmten oratorischen figur zu vergleichen: 'ich will nicht reden von . . von . . von'. hätte er sich einfach zur gewöhnlichen art des citierens vorausgegangener fälle bei späterem widerauftreten derselben entschlossen, so hätte er sowol dem einen wie dem anderen leser genügt, während so keiner befriedigt und der commentar überladen wird.

Allzu reichlich werden auch die übersetzungen, die er zu einzelnen stellen notiert. so halte ich zb. für unnötig iii 8, 12; 10, 46; 12, 12; 15, 23; 17, 18; 18, 23. 50; 19, 33; 20, 181; iv 4, 33; 7, 33; 15, 6. 21; 17, 13; 18, 3. 4; 36, 11 usw. so sind auch zu weitläuftig oder ganz unnötig die anmerkungen zu S 34; ii 16, 16; 17, 13; 22, 19; iii 13, 15; 24, 25; iv 9, 2; 11, 23; 16, 31. 33; 19, 72; 20, 7 usw.

Besonders zu loben ist die aufmerksamkeit, welche Piper der verzeichnung und commentierung der quellen in den anmerkungen zugewendet hat.

Ich schliefse noch die besprechung folgender stellen an:

i 1, 7 *iz ist al thuruh not so kleino giredinot | iz dunkal eigun funtan, zisamane gibuntan || się ouh in thiu gisagetin, thaz then thio buah nirsmahetin | ioh uuol er sih firuuesti, then lesan iz gilusti||* 'sie haben es dunkel erdacht und zusammengefügt, um damit zugleich zu sagen usw.' um was damit zu sagen? vielmehr ist *thaz-nirsmahetin-firuuesti* der finalsatz, auf welchen *in thiu* hinweist. nun bleibt die schwierigkeit, den conj. *gisagetin* zu erklären, um dessentwillen Piper den satz fälschlich zum absichtssatz machte. der conj. als ausdruck einer zweifelhaft ausgesprochenen tatsache (vgl. Erdmann i § 135) hätte wol seine parallelen, zb. i 11, 21. ich ziehe es aber vor, darin eine blofs um des reimes willen gewählte form zu sehen; denn sicher hat Otfrid auch iii 9, 10 blofs des reimes wegen *batin* statt *batun* geschrieben. ebenso i 27, 21 *(gigiangin* parallel dem *fragetun).* wer diese annahme für allzu bequem hält, versuche mit Pipers rechtfertigung des conjunctivs zurecht zu kommen. kaum anders wird auch der conjunctiv in iv 28, 3 zu erklären sein. Otfrid hat sich ja im reime bekanntlich noch andere indulgenzen gewährt (apocopen des *-n* der 1 sing. präs. und 1 plur. usw.),

und so glaube ich unsere stelle übersetzen zu dürfen: sie haben auch in der absicht die worte gesetzt dass dem die bücher nicht zum überdrusse würden und er sich wol zurechtfände, den sie zu lesen gelüstet.

I 1, 39 *thaz tharana singe, iz scono man ginenne | in themo firstantnisse uuir gihaltan sin giuuisse||* 'dass wir in dem verständnis nicht irre geben'; diese übersetzung passt jedoch nicht zum vorhergehenden, es muss vielmehr heifsen: 'schön nenne man, was man in ihr in dem verständnisse (sinne) singt, in welchem wir (durch die kirche) sicher gehalten sind.'

I 1, 85 *ni si thiot, thaz thes gidrahte, in thiu iz mit in fehte | . . nub in es thi uuirs si. in thiu* soll hier finalen sinn haben. es war vorher von der schwertgewandtheit der Franken die rede, in der sie den anderen völkern überlegen seien, und man wird wol mit rücksicht auf den seltenen gebrauch eines finalen relativen *in thiu* übersetzen dürfen: es gibt wol kein volk, das darnach strebte, hierin (in der kunst der waffen) sich mit ihnen zu messen . . . ohne dass es ihm schlecht ergehe.

I 13, 4 sagen die hirten nach der botschaft des engels: *ilemes nu alle zi themo kastelle | thaz uuir ouh mit then gouuon thaz gotes uuort scouuon. mit then gouuon,* das Piper 'nur mit einigem zwang zu erklären weifs', bedeute 'inmitten unsres heimatslandes und in verbindung mit demselben'; vielleicht befindet man für besser, 'mit den gauen' (die des census wegen zu Bethlehem versammelt waren) zu übersetzen.

I 27, 49 sagt Johannes der täufer: ich taufe zwar gerne den, der es will, *ir ni thurfut thoh bi thiu, ther man ist nu untar iu. 'bi thiu,* deshalb, nämlich weil ich keiner von jenen männern bin, denen es zukommt zu taufen, weder Elias noch ein prophet.' das einzig richtige und einfache ist aber: obwol ihr meiner taufe deshalb *(bi thiu)* nicht bedürft, weil der mann nun unter euch ist.

II 1, 21 *er deta, thaz sih zarpta, ther himil sus io uuarpta, thaz fundament zi houfe* — nun folgt der refrain — *ouh himilrichi . . ioh paradysi . . thiu zuei zi buenne | so uuas er io mit imo sar. himilrichi* und *paradysi* sollen noch von jenem *deta* in v. 21 regiert sein, da sie doch offenbar vom infin. *zi buenne* abhängen: 'himmel und paradies . . die zwei zu schaffen, war er immer mit ihm. . .'

II 12, 93 der böse hasst das licht, *bi thiu thaz siner scimo ni meldon dati sino.* Erdmann und Piper erklären den unbegreiflichen plural *meldon* durch einwürkung des folgenden pluralischen objects. diese 'einwürkung' erachte ich keineswegs für grammatischer natur, sondern glaube dass beim mechanischen abschreiben aus der kladde Otfrid, die zweite vershälfte blofs im auge behaltend, *sino dati* fälschlich als subject auffasste und daher

meldon schrieb. der fehler wurde nun auch nach P herübergenommen.

II 24, 17 ff. die 'strenge disposition', die Piper in dem II 24, 17 — schluss stehenden gebete findet, ist nicht vorhanden: denn dass verse zusammen einen gedanken ausdrücken und mehrere folgende zusammen wider einen, darf man noch nicht disposition nennen, insofern die so ausgedrückten gedanken nicht innerlich zusammenhangen und ein gegliedertes ganze bilden. das ist bei dem Otfridschen gebete nicht der fall. Pipers anordnung deutet es schon an, da er die verse 25—28 'übergang' zu nennen genötigt ist. übrigens sind blofs 25 und 26 der übergang und 27—36, als von unserem verhältnisse zu Christi werken redend, gehören zusammen. dabei ist v. 33 ziemlich unzusammenhängend eingeschoben und unterbricht den sinn. Otfridsche gedanken streng in ihrem sinne zu umschreiben und von einander zu sondern ist bei der breite seiner darstellung überhaupt schwer genug.

III 2, 4 ein könig (der hauptmann von Kapharnaum) kam Christus entgegen, *uuaz mag ih zellen thir es mer? sin sun uuas filu siecher.* 'sein sohn war — wie kann ich es stärker ausdrücken? was kann ich schlimmeres davon sagen? — sehr krank.' doch wol zu rhetorisch, einfacher: ein könig kam Jesu entgegen — was soll ich mehr davon sagen (es mit mehrerem begründen)? — sein sohn war sehr krank.

III 6, 17 *uuar mugun uuir nu biginnan mit koufu brot giuuinnan | thaz ther liut gisazi, unz er hiar nu gazi?* von Piper ungenügend erklärt: 'der conjunctiv des präteritums nach einem präsens im hauptsatze dient dazu, den ausdruck der ungewisheit zu verstärken'. hiebei hat er wol die analogie zum conj. prät. der unwürklichkeit im auge — der hier sicherlich nicht statt hat. ich meine, man müsse von *gazi* ausgehen: 'bis das volk gegessen hat'; dieser in die vergangenheit versetzten tätigkeit ist der zustand des sitzens ganz parallel und gleichzeitig und wird daher ebenfalls als der vergangenheit angehörig vorgestellt.

III 21, 15 *es rat tho ni uuas | laba noh gizami, fon imo uns iz ni quami.* Pipers erklärung des ungewöhnlichen indicativs kann ich deshalb nicht billigen, weil ein gebrauch wie hier nicht gerade ausnahme ist. denn ganz analog heifst es III 17, 31 *quat (= quati) er ouh bi noti, thaz man sia steinoti | so uuidorit er in uuaru sines selbes leru.* diese vermischung der constructionen würkt als rhetorisches mittel durch die betonung des sicheren eintretens der folge. so erkläre ich auch, entgegen Piper, III 26, 33 *er bi unsih uuolta sterban ioh eino thaz biuuerban | thaz uuir niruurtin furdir.. | ioh unsih thiu sin guati al gisamanoti | uuir io irri fuarun, zispreitite uuarun,* denn nur folgende übersetzung der letzten zeile bringt in das ganze den engsten zusammenhang: wir wären sonst immerfort in der irre gewandert und zerstreut gewesen.

III 23, 33 *ia sint .. zuelif dago ziti | thio iro stunta uuerbent ioh themo dage folgent*|. vielleicht birgt sich in dieser ausdrucksweise der nachhall einer mythischen vorstellung vom wagen des tages, der in 12 stunden seinen lauf vollendet (Grimm Mythol.[4] 613).

IV 13, 51 die apostel versichern Jesum ihrer ergebenheit, *in selben thaz ni hangtin, thaz simo io giuuangtin | thehein thes muate horti in sulicheru noti*|. die conjunctive *hangtin, giuuangtin* erklären sich nicht 'durch die indirecte rede', sondern haben concessiven sinn: wenn sie selbst sich auch nicht erlauben wollten ... 'so sollte doch keiner seiner neigung folgen'.

IV 15, 25 Piper interpungiert (mit Kelle) *quad tho philippus iro ein; thiz selba uuas imo, untar zuein, | giloubt er, unredina, ther fater uuari furira.* die construction sei seltsam verschränkt, man müsse construieren: *thiz selba uuas imo unredina* und *giloubt er ther fater uuari furira untar zuein.* ich meine, wie Erdmann, dass der satz hiedurch zu sehr zerrissen werde: *untar zuein giloubt er unredina ther fater uuari furira* braucht nicht getrennt zu werden und ist ganz verständlich. schwierigkeiten macht nur der rest *thiz selba uuas imo.* früher (v. 23. 24) sagte Christus 'wenn ihr mich erkannt hättet, wüstet ihr auch, wie mein vater ist.' nun glaube ich, ist v. 25 f zu übersetzen: da sagte einer unter ihnen, Philippus — bei dem fand gerade das *(thiz selba,* dass er nämlich Christum nicht erkannte) statt —, unter den zweien glaubte er nämlich törichter weise sei der vater der vornehmere (wörtlich: er glaubte nämlich die torheit, unter den zweien usw.).

IV 16, 14 *farira* wird als 'umdeutschung' — nicht als übersetzung — des wortes *pharisaei* aufgefasst, gewissermafsen als bildung auf dem wege der volksetymologie mit anlehnung an die wurzel *far* in *fâra, fârâri* (II 4, 5). jedesfalls hat Piper recht, *thie farira* (Kelle und Erdmann gegenüber) als nominativ zu erklären; ich glaube dass deutlich die wortstellung dies lehrt: *ioh thie euuarton rehto liuuun filu knehto | thie farira ouh giuuage zi themo selben uuige*|, denn wir finden hier jene form des altepischen stils, welche das einmal schon genannte subject durch einen zweiten parallelen nominativ wider aufnimmt (Heinzel aao. s. 6; vgl. auch oben s. 210). aber eben derselbe gebrauch lehrt uns auch dass *farira* nur in attributivischer weise die vorstellung von den *euuarton* erweitert, dass man also übersetzen müsse: die schriftgelehrten liehen viele knechte, genügende die heuchler (verräter) zu diesem kampfe. gegen die grammatische form von *fariri* ist nichts einzuwenden, Kelle und Erdmann deuten es richtig als *fârâri* mit der auch sonst bei Otfrid belegten abschwächung der ableitungssilbe.

v 19. Piper sucht eine art responsion in der aufeinanderfolge der durch den kehrreim geschiedenen absätze herauszu-

finden. sein schema $10 + x + 4 + x + 18 + x + 10 + x + 4 + x$ ist jedoch ungenau, da er übersehen hat dass de vollständige 4 zeilige (zweistrophige) kehrreim nur alternieren mit seiner ersten strophe auftritt. wenn wir x den vollständigen x_1 den halben refrain nennen, so ergibt sich $10 + x + 4 + x_1 + 20 + x + 10 + x_1 + 6 + x$. diese richtige einteilung ist bereits von Scherer Zs. 19, 110f festgestellt worden, wo auc mehreres über diese 'kehrreime' gesagt ist.

v 23, 245 wird die seligkeit des himmels geschildert: *nis themo thar in lante tod io thaz inblante* | ... | *odo ouh tha insizze* ... | ... | *odo imo tod so gienge thaz got io thaz gihenge thaz in themo riche iaman sar irsieche* | *quistu bi thio siuch odo er sar unfrauuer si* | *odo inan uuiht sar smerze* ... hier tri *quistu bi thio siuchi* störend in den zusammenhang der sämm lich von *nist thar in lante* abhängigen relativsätze. Piper will es als steigernde frage fassen und übersetzt, mir völlig unverständlich, 'da der, den der tod so bedrängt, dass gott es gestattet dass er krank wird — von krankheit sprichst du? — (oder auch nur =) nicht einmal dass er misvergnügt ist oder schmerzen empfindet.' man übersetze: keiner ist dort ... dem der tod je so nahe rückte, dass gott es erlaube dass jemand dort erkranke — redest du (nun aber) von den krankheiten: — oder dass er unmutig sei oder schmerz empfinde. —

Hernals bei Wien 27. 9. 78. JOSEF SEEMÜLLER.

Die quellen von Notkers Psalmen zusammengestellt von ERNST HENRICI. mit unterstützung des königlich preufsischen ministeriums der geistlichen, unterrichts- und medicinalangelegenheiten. Quellen und forschungen XXIX. Strafsburg, Trübner, 1878. 358 ss. 8°. — 8 m.

Notkers des dritten übertragung des psalters in deutsc sprache ist bekanntlich mehr als eine dem texte der Vulgata v satz zu satz folgende version, es gebürt ihr das prädicat ei commentierten übersetzung. dass nun Notker für seine je einzelnen vers erläuternden bemerkungen sich bei der psal auslegung Augustins rat erholt habe, war aus den zahlrei stellen seines werkes, an denen er dieses kirchenvaters ged schon längst bekannt: aber es blieb einerseits der umfan ermitteln, in welchem Augustin herangezogen war, ander drängte sich die frage auf, ob nicht noch weitere hilfsmitt erklärung von Notker benutzt seien.

Mit beiden problemen beschäftigt sich die vorliegende eine von der philosophischen facultät der Berliner uni gekrönte preisarbeit. sie gelangt auf grund eingehender

suchung sämmtlicher bekannten lateinischen psalmencommentare bis zum 13 jh. hinab sowie der wichtigsten griechischen zu folgenden resultaten: Augustins commentar bildete Notkers hauptquelle, welcher er, wenn auch stark kürzend und weitläuftige erwägungen von möglichkeiten — wie solche bei Augustin sehr beliebt sind — meidend, sehr genau folgte. doch daneben benutzte er die psalmenexposition des Cassiodor, im anfange stärker als gegen das ende hin, und dieser hat er nahezu sämmtliche grammatische, rhetorische, naturwissenschaftliche notizen, also die ganze speciell wissenschaftliche exegese, entlehnt. endlich ist es höchst wahrscheinlich dass auch die verlorenen tractate des Hieronymus über einzelne psalmen hin und wider zu rate gezogen wurden, woraus es sich dann erklärt dass an verschiedenen stellen Notkers worte übereinstimmung mit jüngeren commentaren, zb. dem des Gregor und dem Breviarium pseudohieronymianum, zeigen. der zweck dieser gelehrt commentierten übersetzung war aber keineswegs, wie Wackernagel annahm, ein homiletischer, vielmehr sollte das werk, ebenso wie die übrigen erläuternden schriften Notkers, in der klosterschule gelesen werden.

Henricis ausführungen sind durchweg, wie ich gern zugestehe, wolüberlegt und wolfundiert: trotzdem kann ich mich einiger zweifel ihnen gegenüber nicht entschlagen. zwar kommt es mir nicht in den sinn, läugnen zu wollen dass in der tat die namhaft gemachten drei commentare die quelle ziemlich der ganzen in Notkers übersetzung aufgehäuften erläuternden gelehrsamkeit bildeten: aber es fragt sich, ob Notker selbständig aus den verschiedenen psalmenauslegungen schöpfte, oder ob er nicht bereits eine ähnliche compilation, wie er sie selbst lieferte, vor sich hatte. gab es ja doch in SGallen psalterien, denen eine commentierung beigeschrieben war, zb. die hs. 27 saecl. 9. und auch sonst lag es in der gewohnheit der SGaller übersetzer, sich der den behandelten texten hinzugefügten scholien zu bedienen. so hat also derjenige des 4 buches des Boethius die widergabe des bekannten homerischen verses: *ἀργαλέον δέ με ταῦτα θεὸν ὥς πάντ' ἀγορεύειν* durch *fortissimus in mundo deus omnia peregit* nicht eigener dürftiger kenntnis des griechischen zu verdanken, sondern sie den lateinischen scholien zu diesem schriftsteller entnommen, denn die gleiche übersetzung begegnet, nur mit der variante *cuncta* für *omnia*, in den Einsiedler Boethiushss. 149, 302, 322. — naturgemäfs ändert sich je nach dem unser urteil über Notkers eigenes verdienst. auch hat sich Henrici sehr wol diese frage s. 7 vorgelegt; aber bei der gelegenheit, wo es sich darum handelt zu entscheiden, ob Notker aus Cassiodor oder einer secundären quelle geschöpft habe, bemerkt er s. 11 dass letztere deshalb ausgeschlossen sei, weil kein einziger der späteren, welche Cassiodor benutzten, für Notker auch nur im entferntesten ausreiche. das ist ein etwas vor-

schneller schluss. als ob es im mittelalter nicht zahllose compilationen gegeben hätte, die uns entweder gänzlich verloren gegangen sind oder die doch wenigstens niemals gedruckt wurden.

Und dass Notker in der tat einer solchen compilation sich bedient hat, kann ich für einen beschränkten teil nachweisen. auffälliger weise hat nämlich Henrici die dem Notkerschen psalmenwerk angehängten sogenannten Cantica in seiner darstellung gar nicht berücksichtigt, trotzdem dieselben sowol seit alten zeiten (vgl. Martene De antiquis ecclesiae ritibus 4, 3) mit den Psalmen eng verbunden waren als sie auch bei Notker nicht nur übersetzt, sondern übersetzt u n d erklärt auftreten und daher notwendig mit in den kreis einer untersuchung über die quellen von Notkers Psalmen gezogen werden musten. nun haben allerdings die drei von Henrici nachgewiesenen urheber der bei Notker vorliegenden erläuterungen zu den einzelnen psalmversen ihren commentaren keine bemerkungen zu den Canticis beigegeben, und soviel ich sehe hat nur Haymo erklärungen derselben im anschluss an die Psalmen verfasst (Migne CXVI 695 ff): aber dass Haymo nicht von Notker benutzt sein könne, zeigt schon eine oberflächliche vergleichung. darum hat also wol auch Henrici die Cantica aufser acht gelassen.

Es liegt vor mir der clm. 3729 in quart, 10 jhs., 310 bll., früher der Augsburger dombibliothek gehörig. die hs. enthält einen psalmencommentar, welcher auf der rückseite des ersten auf den vorderdeckel geklebten blattes mit roter schrift von gleichzeitiger hand bezeichnet wird als: *INcipit generalis expositio psalmorum de diuersorum tractatibus auctorum deflorata.* an die erklärung der Psalmen schliefst sich unmittelbar die der Cantica an. und die hier vorliegende commentierung dieser letztgenannten war es, welche Notker benutzt hat. es wird genügen, wenn ich das Canticum Esaiae dieser hs. (unter auflösung der abkürzungen) mit der Notkerschen fassung zusammenhalte; das verhältnis bleibt bei den übrigen stücken ganz das gleiche.

clm. 3729 f. 292ᵃ.	Notker.
Confitebor tibi domine quoniam iratus es mihi. Uox prophetę ex persona ęcclesię quę in persecutione posita ad christum clamat dicens. Confitebor tibi domine et laudabo te. non solum in prosperis uerum etiam in aduersis. quoniam iratus es mihi. i. iratum te sentio in permissu inimicorum super me sęuientium.	*Confitebor tibi domine quoniam iratus es mihi.* **conversus est furor tuus et consolatus es me.** *Ih lóbon dih truhten.* **uuanda du mir irbolgen uudre in persecutione. unde mir aber ddra nah din hèizmûoti beuuéndet uuard ze genddon. unde du mih an dien tróstost. In aduersis et prosperis lóbon ih dih chit ęcclesia sancta.**

Conuersus est furor tuus. tuo utique furore ad clementissimam pietatem tuam conuerso mea in tribulatione. citius consolationem a te recipio.

Ecce deus saluator meus. Saluatorem te scio. saluatorem te credo. omnium in te sperantium. ideo fiducialiter agam et non timebo quid faciat mihi homo.

Quia fortitudo mea. fortitudo mea et laus mea es. eo quod contra hostes tua saluatione fortis in acie assistam.

Haurietis aquas. precinit propheta populis fidelibus qui esuriunt et sitiunt iusticiam euangelicam in gaudio assumere doctrinam de fontibus saluatoris. fontes saluatoris septiformis gratia est spiritus sancti quę de uno fonte christo domino nostro. licet diuersis donis per euangelicam predicationem in totum diffunditur mundum.

Et dicetis in illa die. illa dies. nostrum tempus est. in quos fines seculorum deuenerunt. confitemini domino. Quia illius misericordię est omne quod possumus. et clementię omne quod uiuimus.

Notas facite. i. predicando. et annuntiando. ut psalmista. narrate omnia mirabilia eius.

Excelsum et inmensum in omnibus operibus suis.

Ecce deus saluator meus. fiducialiter agam et non timebo. Sih nu. Got ist min haltare. bediu uuerchon ih páldo. unde ne ruócho. quid faciat mihi homo.

Quia fortitudo mea et laus mea dominus. et factvs est mihi in salutem. Vuanda Got ist min stárchi. unde min lob unde ist mir uuorden ze heili. pediu stán ih paldo in acie contra inimicos.

Haurietis aquas in gaudio de fontibus saluatoris. Só is zít uuirt. so skephent ir uuázer mit mendi uzer dién brúnnon des haltáres. so gelírnent ir fóne imo euangelicam doctrinam. Síne brúnnen sint septiformis gratia spiritus sancti. dannan er misselíche spenda tuot dién sínen.

Et dicetis in illa die confitemini domino. et inuocate nomen eius. Vnde danne in fine sęculorum chédent ir. iéo éine ze ánderen iéhent Gote. unde ánahárent sínen námen. uuanda sín genáda ist omne quod possumus. quod uiuimus. quod sumus.

Notas facite in populis adinuentiones eius. Tuont chunt únder liuten síne leges. dié er uns funden hábet.

Mementote quoniam excelsum est nomen eius. Irhúgent daz

memorandum est nomen eius.

sin namo hôh unde geuuáhtlîh ist an allen sinen uuerchen.

Cantate domino. quoniam mirabilis carne assumpta mundo apparuit. et hoc annuntiate per uniuersum mundum.

Cantate domino quoniam magnificę fecit. Singent truhtene. uuanda er michellîcho téta. de er in carne irscêin se trôste allero uuerlte. Adnuntiate hoc in uniuerso mundo. Chundent daz so uuîl uuérlt sî.

Exulta et lauda. laetare ecclesia quę specula diceris in sublimibus collocata. quia magnus. i. christus filius dei in te regnat.

Exulta et lauda habitatio syon. quia magnus in medio tui sanctus israhel. Du sin gesaze specula. du sancta ęcclesia fréuue dih unde lóbo daz sament dir ist máhtiger der israhelis héiligo unde dû in gesiéhes hominem inter homines.

Dieselbe compilation, aber in vollständigerer gestalt, enthält der ebenfalls aus Augsburg stammende clm. 3747 in kl. fol. 9 jhs., 283 bll. leider ist die hs. vorn und hinten unvollständig sie beginnt bei Ps. 7, 10 und reicht nur bis Ps. 100: sonst hätte ich sie, nicht die nr 3729, zur vergleichung herangezogen.

Wenn somit nachgewiesen wurde dass Notker für die Cantica sich eines compilatorischen commentars bedient habe, so ist es einigermafsen wahrscheinlich dass er diesem auch bei den Psalmen selbst gefolgt ist, nur mit dem unterschiede dass er da jedesmal die erläuterungsschriften Augustins, Cassiodors und des Hieronymus nachschlug und benutzte. denn der grundstock der erklärung in den beiden genannten hss. ist wesentlich derselbe wie bei Notker; nur ist eben hier, was dort knapp angedeutet, an der hand jener kirchenväter detailliert ausgeführt.

Auf die erörterungen Henricis über die quellen Notkers folgen diese selbst von s. 45 an, dh. es ist von vers zu vers der jedesmal von Notker benutzte wortlaut seiner vorlagen abgedruckt. diese zusammenstellung ist höchst dankenswert: nur kann ich auch hier ein bedenken nicht unterdrücken. Henrici beabsichtigt nach s. 1 eine neue ausgabe der Psalmen. eine solche ist zweifellos ein bedürfnis. wäre es nun nicht zweckmäfsiger gewesen, die quellennachweise für die ausgabe zu versparen? dann wäre alles, dessen der leser bedarf, beisammen gewesen, während so zwei bücher neben einander gehandhabt werden müssen. und das ist um so lästiger als Henrici nicht nach den versen der Vulgata sondern nach absätzen bei Hattemer gezählt hat: ist es nun schon jetzt äufserst zeitraubend, wenn zb. ein citat Ps. 67, 70 vorliegt, die sämmtlichen absätze Hat-

temers bis zum siebenzigsten zählen zu müssen, so wird es recht künstlicher mittel bedürfen, um später, wenn die neue ausgabe erschienen, durch die doch Hattemers zweiter band überflüssig werden soll, die auffindbarkeit der quellennachweise zu sichern. neben der zählung nach der Vulgata und nach zeilen der ausgabe muss unter diesen umständen auch noch auf irgend welche weise die Hattemersche scheidung der absätze kenntlich bleiben.

Trotz der geltend gemachten bedenken stehe ich aber nicht an, die schrift Henricis für eine höchst sorgsame, überlegte und fördernde zu erklären.

STEINMEYER.

Freundesbriefe von Wilhelm und Jacob Grimm. mit anmerkungen herausgegeben von dr ALEXANDER REIFFERSCHEID. mit einem bildnis in lichtdruck von Wilhelm und Jacob Grimm. Heilbronn, gebrüder Henninger, 1878. x und 256 ss. — 4 m.*

Die vorliegende sammlung enthält überwiegend briefe Wilhelm Grimms, welche an verschiedene mitglieder der freiherrlichen familie von Haxthausen gerichtet sind; in viel geringerem grade ist Jacob an der correspondenz beteiligt. vereinzelte briefe von Ludwig Grimm, August und Werner von Haxthausen, Joseph von Lassberg sind in den anmerkungen verstreut. weitaus die meisten stücke dieses briefwechsels wurden dem herausgeber von der am 1 october 1877 verstorbenen frau legationsrat Anna von Arnswaldt, geb. von Haxthausen, zur veröffentlichung mitgeteilt.

Für die geschichte der deutschen philologie ergibt sich im ganzen wenig. nur auf die arbeit an den Kinder- und hausmärchen fallen hin und wider neue streiflichter; es erhellt, wie wertvolle aufzeichnungen die brüder gerade den damen jenes adelsgeschlechtes zu danken hatten, und immer deutlicher stellt es sich heraus dass, Jacobs gegenteiliger angabe zum trotz, das hauptverdienst an den Märchen Wilhelm zusteht. nachdem er 1809 in Halle Werners von Haxthausen bekanntschaft gemacht, folgt er im jahre 1811 einer einladung der familie nach ihrem gute Bökendorf bei Höxter: dieser besuch und die bei der gelegenheit gewordene anregung zum märchensammeln gab anlass wie inhalt der alsbald sich entspinnenden correspondenz ab; als später hinter andern interessen das an den märchen zurücktrat, hatte sich im laufe der zeit und genährt durch wechselseitiges persönliches widersehen ein reines freundschaftsverhältnis herausgebildet, das in der fortsetzung des briefwechsels bis zu Wilhelms tode seinen ausdruck fand. aus dem gesagten dürfte es sich erklären, wenn namentlich die späteren briefe Wilhelms

* Augsburger allgemeine zeitung 1878 nr 338 beilage (HDüntzer).

einen sehr gleichartigen, ja monotonen character tragen: zumeist beschränkt sich ihr inhalt darauf dass sie den dank für ein geburtstagsgeschenk an frau von Arnswaldt ausdrücken, über die dauer der gemeinsamen bekanntschaft reflectieren und von den kleinen freuden und leiden des daseins berichten. ob dergleichen ein grofses publicum interessiere, ist mir zum mindesten zweifelhaft; ich glaube, es würde sich empfohlen haben, nur eine auslese von Wilhelms briefen mitzuteilen. denn ich kann durchaus nicht einstimmen in den, wol zuerst von Bächtold ausgesprochenen, von Reifferscheid widerholten wunsch nach einer vollständigen sammlung sämmtlicher briefe der brüder; ja ich meine dass eine solche ihrem andenken eher schaden als nützen könne. über den vielen banalitäten und widerholungen, die eine rege vielseitige correspondenz notwendig in sich schliefst, würde die schönheit einzelner bemerkungen wie die poesie der totalauffassung nicht zum bewustsein des lesers gelangen können. wenigstens gilt das für viele von Wilhelms briefen; diejenigen Jacobs freilich sind immer von ganz eigentümlicher frische. ich läugne damit keineswegs dass auch von Wilhelm eine reihe wundervoller briefe in dieser sammlung vorhanden sind: ich rechne dahin vor andern die an Malchen von Zuydwyk gerichteten, reizende plaudereien mit einem kinde, sodann die hochpoetisch empfundene nr 6, die gedichte nr 4. 5. 7, und als cabinetstücke feinen und zierlichen humors nr 30 und 46. auch nr 41 und 51 zeichnen sich aus.

Die erwähnung der kinderbriefe führt mich auf einen andern punct. dem herausgeber hat es gefallen, uns rätsel aufzugeben, indem er ziemlich alle in den briefen begegnende personen- und ortsnamen nur mit den anfangsbuchstaben bezeichnete. wenn es sich um rücksichten gegen lebende handelte, so wäre eine derartige discretion begreiflich; da aber keine der genannten persönlichkeiten mehr unter der sonne weilt, so ist sie ganz zwecklos. es wird wol jedem leser gehen wie mir: der ruhige genuss der briefe wird durch diese geheimniskrämerei verkümmert, wir fühlen uns stets zur recherche und observation herausgefordert. und wenn derselbe herausgeber in seinen Westfälischen volksliedern s. IX anm. unbedenklich den vornamen der einen der Haxthausenschen schwestern als Ludowine angibt, wenn er ebendaselbst den der nachmaligen frau von Arnswaldt als Anna bezeichnet und bemerkt dass dieselbe im häuslichen kreise Jenny gerufen sei, warum müssen wir uns in der vorliegenden edition mit dem kahlen L., A., J. abspeisen lassen? die originale bieten doch gewis die namen ausgeschrieben. es scheint mir daher zweckmäfsig, hier mitzuteilen dass die fräulein C. und S. Caroline (geb. 1790) und Sophie (geb. 1788) hiefsen und dass die frau von Z(uydwyk) eine geborene freiin Ferdinandine von Haxthausen war; ihre tochter M. hiefs, wie schon erwähnt, Malchen und

wurde später nonne zu Graz. die verwandtschaft mit JvLassberg, auf die (s. 141) angespielt wird, rührt daher dass dieser sich 1834 mit Maria Anna von Droste-Hülshoff verheiratete, einer tochter von Clemens August und Therese Luise, der ältesten der Haxthausenschen schwestern. diese letztere ist auch s. 171 mit der 'schwester D.' gemeint, denn sie starb am 1 märz 1853. dass die geheimrätin E., die s. 83 und 215 genannt wird, den namen Engelhard führte, geht aus s. 81 hervor. mit C. und L. s. 164. 170 f sind Carl (?) und Louis Hassenpflug gemeint, vgl. s. 167. sogar die allgemein bekannten vornamen der kinder Wilhelms werden nur durch siglen ausgedrückt! andere abbreviaturen sind mir leider unklar geblieben; ich konnte nicht ermitteln, wer zb. s. 37 fräulein D., s. 38. 79 fräulein N., s. 78 fräulein von W. sein soll.

Reifferscheid hat seiner ausgabe umfängliche anmerkungen folgen lassen, und glaubt darin 'alles, was der erklärung bedürftig war, genügend erläutert zu haben' (vorr. s. IX). dieser meinung bin ich keineswegs; zwar begegnen ziemlich viele noten, die überflüssig erscheinen und hätten fortbleiben können, aber ich vermisse zb. nachweise bei folgenden stellen: s. 5 über den Schweden, der eine sammlung von sagen seines vaterlandes beabsichtigte, s. 29 über die neulich (1815) zu Hamburg erschienenen kinderlieder, s. 34 über den mahlstein. ebendaselbst über die Sachsenhäuser comödie hätte Trömel Litteratur der mundarten nr 233 aufschluss erteilt. s. 135 zum zweiten absatz von nr 68 wäre ein hinweis auf RF CLXXII am platze gewesen. ein arger schreib- oder druckfehler ist s. 62 'ostern, den 14 mai' statt 'pfingsten'.

Mehrfach führt in den anm. der herausgeber 'seinen Eberhard von Groote' an und bezieht sich damit auf die von ihm in Picks Monatsschrift 1, 30 ff. 138 ff. 539 ff veröffentlichten briefe von und an Groote. die zahlen der citate stimmen aber nie: er hat also einen besonders paginierten separatabdruck benutzt, der, soviel ich weifs, nicht in den buchhandel kam, jedesfalls nicht leicht zugänglich ist. diese weise des citierens kann nicht gebilligt werden. ganz besonders fiel mir endlich auf dass in dem s. VII f der vorrede gelieferten alphabetischen verzeichnisse der bisher publicierten Grimmbriefe jede erwähnung der drei von Jacob an JRWyss gerichteten fehlt, welche LHirzel Anz. III 204 bekannt machte.

december 78. STEINMEYER.

Das Steinbuch. ein altdeutsches gedicht von Volmar. mit einleitung, anmerkungen und einem anhange herausgegeben von HANS LAMBEL. Heilbronn, gebrüder Henninger, 1877. XXXIII und 138 ss. 8°. — 5 m.

Mit meiner anzeige dieses buches unliebsam verspätet, kann ich zunächst nicht umhin, wie dies in den anderen besprechungen schon geschehen ist, die sorgfalt anzuerkennen, die hier einem schwierigen, mehr historisch als poetisch wichtigen werke gewidmet ist. die handschriftliche überlieferung zeigt dass die schreiber bereits mehr um den inhalt als um die form des gedichtes besorgt waren, und so gehen die verschiedenen fassungen stark aus einander. zu den von Lambel benutzten lässt sich übrigens noch eine, wenn auch nur stückweise überlieferte, dabei auch kritisch wertlose hinzufügen. im Anzeiger für kunde der deutschen vorzeit 1854 sp. 159 f teilt Frommann aus einer römischen handschrift die hier erhaltenen verse 23—76 (von denen übrigens noch mehrere fehlen) und 643—645 mit. die willkür, mit der der ursprüngliche text geändert ist, tritt gleich im ersten verse hervor: *Ich pin aaron genant;* gemeint ist natürlich der bruder des Moses, von dessen brustschmuck aus edelsteinen gleich im folgenden die rede ist.

Lambels bestimmung des namens, der heimat und der zeit des verfassers halte ich für durchaus wahrscheinlich. nicht ebenso was er über die am meisten abweichende bearbeitung, die in einem Erfurter druck von 1498 erhalten ist, s. 80 sagt. diese bearbeitung soll wo möglich noch in den ausgang des 13 jhs. fallen. dafür sind denn doch die dialectischen eigentümlichkeiten der reime zu stark: den reim *schœne : grüene* ua. nennt Weinhold AG § 75 gewis mit recht jung und belegt ihn nur mit einer stelle Zobels, also aus dem 15 jh.* in eben diese zeit führt das versmafs, das in den selbständigen partien dieser umarbeitung, in der einleitung und nach v. 702 vorwiegend gebraucht wird. die zeilen mit stumpfem ausgang haben fast ausnahmslos nur drei hebungen oder, bei jambischem tonfall, sechs silben. dies versmafs hat nun besonders Hermann von Sachsenheim und zwar mehrmals verwendet, im Goldenen tempel, im Spiegel und im Schleier, s. meine ausgabe, Stuttgart, lit. verein CXXXVII, s. 34. ebenda s. 13 ist ein gedicht in der gleichen form abgedruckt, welches zu Stuttgart 1489 gedichtet zu sein scheint. ein anderes, eine vergleichung der liebe mit der jagd, 1486 verfasst, ist durch einen alten druck erhalten: Wackernagel Litteraturgesch.[2] § 81, 76. von bekannten dichtern des 15 und 16 jhs. haben dasselbe metrum verwendet MBeham (vgl. Uhlands Schriften 2, 333 ff), HFolz *von der collation Maximilians in Nürnberg zugericht* 1491 (RMarggraff, Kaiser Maximilian und Dürer in Nürn-

* vgl. HMS 3, 301ᵃ *küene : schœne : weine.*

berg, Nürnberg 1840), HSachs zb. im Landsknechtspiegel (Wackernagel Lesebuch II³ 65 ff). aus dem 13 und 14 jh. dagegen ist mir ein erzählendes oder didactisches gedicht in dieser versart nicht begegnet. wenn nun Lambel aao. meint 'für die gestalt der verse, wie sie im druck überliefert sind, dürfen wir ihn (den dichter der interpolationen) nicht verantwortlich machen', so weifs ich nicht, worauf sich diese ansicht stützt.

Dem Steinbuch Volmars hat der herausgeber noch ein SFlorianer gedicht desselben inhaltes und ein par stellen aus lyrischen gedichten Heinrichs von Mügeln beigegeben. auch dies wird man willkommen heifsen: die litteratur des 14 und 15 jhs. muss doch auch einmal in philologische behandlung genommen werden.

Strafsburg 31 dec. 1878. ERNST MARTIN.

ALLERLEI BERICHTIGUNGEN.

Anz. IV 15 [Iwein⁴ angezeigt von Emil Henrici]: 'falsche citate sind viele verbessert, aber noch manche auch in der 4 ausgabe geblieben . . . Benecke zu 6963: Nib. 1287, 2. — s. 522 z. 11: Nib. 1627, 4. die auffindung der richtigen gelang hier nicht.' doch war sie nichts weniger als schwierig, da die erwägung, wie derartige fehler entstehen, hier sofort auf das richtige führen muste: Nib. 1587, 2 und 1727, 4: das eine mal nahm Beneckes setzer eine 2 für eine 5, das andere mal irrte Lachmann um éin hundert.

Anz. III 276: meine deutung von *sumerlanc* auf den sonnwendtag ist nicht nur gezwungen, sondern auch unhaltbar, Lübben hat das richtige, s. Kl. 1953: *wan si heten dâ vor gevohten, daz si niht mêr enmohten, die zwêne sumerlange tage.* ebenso habe ich in meiner

Einleitung in d. NL s. 269 die stelle Nib. 1861, 3, wo Dancwart sagt: *ich was ein wênic kindel, dô Sîvrit vlôs den lîp,* falsch übersetzt und ausgelegt: 'ein unbeachteter, geringer knappe, der hofdienst tat und das schwert noch nicht empfangen hatte'. *wênic kindel* heifst nichts anderes als *infans,* das kleine kind als schwaches, hilfsbedürftiges wesen, und gehört zu den stehenden formeln der volkspoesie. Kl. 430 *traget ze sîner muoter mîn wênigez kindelîn,* von Ortlieb; an einer anderen stelle von Gunthers söhnchen, dem wir freilich im epischen sinne die jahre nicht nachrechnen dürfen (nach Nib. 662, 1. 1459, 1, dazu 659, 1. 1082, 2. 1327, 2 müste er wenigstens 21 jahre alt sein), Kl. 1726 *(daz Guntheres man) in bevolhen lâzen sîn daz sîn vil wênige kint,* Roth. 3164 (ed. Rückert) *ich hân zwei wênige*

kindelîn, die ein jâr gelegin sîn, die wir ie môstin tragin. aus dem Rother noch eine anmerkung zu

Zs. 21, 185: ob unter dem *Priuzenwdc* Bit. 3551 ein bestimmter meeresteil zu verstehen sei, ist mit recht als mehr denn fraglich offen gelassen. es ist unklar, was die fahrenden, von denen doch einzelne, wie eben der Biterolfdichter, mit böhmischen verhältnissen vertraut sein musten, bestimmt, in der nähe Böhmens ein meer anzunehmen. Roth. 4865 *Rôther saz in trechten unde gaf alliz daz her mochte. dô heiz her ime gewinnin den herren von Tengelingin unde gaf im Ôsterrîchi, her gaf im wdrlîchi Bêhein unde Pôlân, daz her sich deste baz mochte began. done gewas b î d e m m e r weder sît noch ê r nechên sô stadehafter man.* Rückert weifs keine erklärung: 'was man sich unter dem m e e r e zu denken hat, möchte schwer zu sagen sein, denn weder Böhmen, noch das damalige Polen, noch Österreich reichen irgendwo an ein meer.' ist es zu vermessen, daran zu erinnern dass noch Shakespeare, der doch einem seefahrenden volke angehört, im Wintermärchen Böhmen am meere liegen lässt? nach Gervinus, Shak. 4, 255, folgt er auch hierin seiner quelle.

Anz. I 65[1]: die hier von Roediger ausgesprochene vermutung lässt sich durch eine bessere ersetzen. die stelle lautet: Rol. 58, 14 = Bartsch 1594 *Naimes ther Beiere wîgant vuorte iz* (sc. *Mulagîr thaz mâre sahs) vane Beieren. thaz urkunde wil ich iu zeigen. ther smit hiez Madelgêr: thaz selve swert workte er in there stat ze Regensburch.* diese notiz fehlt in Konrads franz. vorlage; Roediger meint, Madelgêr möchte ein berühmter waffenschmied geheifsen haben. Madelgêr ist aber bekanntlich Heimes vater in Regensburg und der pfaffe Konrad confundiert hier offenbar Heimes schwert Nagelrinc mit Naimes waffe Mulagir. er mag wol einmal flüchtig und dunkel gehört haben dass Heime ein berühmtes schwert empfieng (von Madelgêr, seinem vater, den Konrad für den schmied nahm?) und bezog dies bona fide auf seinen Naimes. dass er einen berühmten schmied dann nach Regensburg versetzte, ist nicht auffällig, da er ja, wie Roediger aao. selbst hervorhebt, in Baiern dichtete. auch glaube ich nicht dass Madelgêr als personenname im 12 jh. in Baiern noch vorkam. die namen mit got. *maþl* (zu den beispielen Gr. 2, 469 ist hinzuzufügen langob. saec. VIII *Madelgrima*, CMeyer Sprache und sprdenkm. der Langob. s. 157) waren überhaupt nicht häufig und am ausgange des 12 jhs. so unverständlich, dass bereits im Alphart 260, 1 der alte name durch das geläufigere Adelgêr ersetzt wird (HS 146). ich glaube, man darf die stelle unbedenklich den zeugnissen für die heldensage (s. 55, 56) anreihen; bezeugt ist damit Madelgêr und dass Heime ein berühmtes schwert geführt. ein weiteres zu folgern wäre unkritisch.

Wien 9. 11. 78. RICHARD VON MUTH.

ANZEIGER
FÜR
DEUTSCHES ALTERTHUM UND DEUTSCHE LITTERATUR
V, 3 MAI 1879

Eilhart von Oberge. herausgegeben von FRANZ LICHTENSTEIN. Quellen und forschungen XIX. Strafsburg, Trübner, 1877. CCV und 475 ss. 8°. — 14 m.

Zur kritik des prosaromans Tristrant und Isalde. von dr FRANZ LICHTENSTEIN. Breslau, in commission bei Maruschke und Berendt, 1877. 36 ss. 8°.*

Bis zum heutigen tage war unsere kenntnis von diesem für die entwickelung der erzählenden höfischen dichtung in Deutschland so hochwichtigen werke auf wenige bruchstücke beschränkt. schon wer uns die beiden jüngeren handschriften im rohen abdruck übergeben hätte, durfte auf unsern dank rechnen. um so mehr aber jener, welcher eine kritische ausgabe mit sorgfalt und unter beherschung der philologischen methode bearbeitet uns vorlegte. das letztere ziel hat Lichtenstein angestrebt, und er hat, ich schicke das voraus, diese, wie selten eine andere, schwierige aufgabe in allen ehren gelöst. zu diesem verdienst kommt aber noch ein zweites. Scherer hat in seiner Geschichte der deutschen dichtung im elften und zwölften jahrhundert im raschen überblicke dargestellt, was wir nach dem uns heute vorliegenden materiale von der litteratur jener zeit wissen können. es ist das lebendige an diesem buche, das uns immer und immer wider zu seiner lectüre zurück führt, dass es nirgends abschliefsen will, vielmehr überall zur untersuchung anregt. zu den in diesem werke ausgesprochenen gedanken steht nun Lichtensteins ausgabe in engster beziehung. er untersucht, welches geistige besitztum, welche formelle mittel Eilhart seiner zeit entlehnt, wie er diese schätze handhabt und vermehrt und was von dem, was er geschaffen, seine mitstrebenden und nachfolger sich aneignen.

Ich will es versuchen, die resultate des Lichtensteinschen buches hier kurz darzulegen, und bin zufrieden, wenn man dem, was ich beisetze, zuerkennt dass ich das werk mit sorgfalt und nicht ohne frucht gelesen.

Der dichter Eilhart von Oberge ist nach des verfassers untersuchung s. XLVII ff identisch mit dem ministerialen Hein-

[* vgl. Augsburger allgemeine zeitung 1878 nr 108 beilage (ESteinmeyer). — Litt. centralblatt 1878 nr 26 (KBartsch). — Germania 23, 345 (KBartsch).]

richs des löwen, der urkundlich von 1189—1207 erscheint und dessen namen noch einmal ein güterverzeichnis des grafen Siegfrieds II von Blankenburg aus den jahren 1209—1227 bringt. sein werk hat er vollendet als Heinrich von Veldeke seine Eneit begann, der, wie Lachmann vor vierzig jahren erkannte, Eilharts manieren schon im anfang seines gedichtes bestimmt vor augen hat. ich werde unten nachweisen dass Eilharts dichtung auch von dem dichter des grafen Rudolf vorausgesetzt wird, was Lichtenstein nur zweifelnd vermutet. in den ersten siebziger jahren des zwölften jahrhunderts ist sie demnach gedichtet. von diesem werke sind uns aber nur bruchstücke erhalten, teilweise bereits überarbeitet, und das ältere gedicht lässt sich auch auf dem wege der kritik nicht mehr gewinnen.

Neben den fragmenten besitzen wir zwei papierhandschriften aus dem fünfzehnten jahrhundert, die einen stark überarbeiteten text bieten. erwähnen wir noch dass das letzte drittel des gedichtes, eigentümlicher weise an die einleitenden verse der Türheimischen Tristanfortsetzung geknüpft, in einer Berliner handschrift (B) erhalten ist, und die drucke des prosaromanes aus dem fünfzehnten und sechszehnten jahrhundert, so haben wir das gesammte material, das dem herausgeber zu gebote stand, erschöpft. auf grund einer sorgfältigen betrachtung der handschriften kommt L. zu dem resultate dass aus den zwei jungen handschriften, der Dresdener (D) und der Heidelberger (H), nicht das alte gedicht Eilharts (A), sondern eine bearbeitung desselben, die er X nennt, zu gewinnen sei.

Zur erörterung des verhältnisses der bruchstücke zu den jüngern hss. wäre zunächst einiges zu bemerken. so heifst es s. XIX: 'in einigen fällen stehen die jüngeren bearbeitungen entschieden auf seite von M (dem text der alten Magdeburger blätter). so IX 66. D fehlt hier, H hat aber = M nichts von dem *er hulfe* in R' (R = Regensburger bruchstücke). für den IX 66 entsprechenden vers X 3483 in H ist das allerdings richtig, aber vers 3480 lautet in H: *Ich wen im hilff der helle gouch.* H wird also doch hier auf M beruhen, nur dass es den gedanken an einer andern stelle bringt. vers X 3479 in H *er staig nach im dar uff auch* lehrt dass auch die vorlage von H den reim *ûf : hûf* gehabt haben muss [1], den H in seiner mechanischen weise durch zusatz eines flickwörtchens in dem einen verse entfernt. an dieser stelle kann es also den gedanken des helfens nicht entlehnt haben, er muss conform der überlieferung in M v. 3483 gestanden sein. hier tilgt ihn aber H und entlehnt aus IX 63 *er hub in uff.* dann lautet aber vielleicht auch 3480 in X *ich wæn in sin geselle dar ûf hûf,* wie in R. im nächsten ansatze: '788 wo DH

[1] was auch für D gilt, dessen ungeheuerliche lesart auf ein irgendwie verderbtes oder verlesenes *geselle huf* zurückgehen wird.

gleich M' usw. ist H, welches hier ändert, zu streichen. die beispiele liefsen sich überhaupt leicht mehren. den beweis dass DH auf X, nicht auf A, zurückgehen stützt L. auf folgende puncte: 1. auf die fast identischen verse von ADH. 2. auf die übereinstimmenden änderungen von DH. 3. auf gemeinschaftliche fehler von DH. 4. auf gemeinsame beseitigung älterer reimungenauigkeiten. 5. auf selbständige weiterentwickelung der bearbeitungen DH von X aus. unter 3 bespricht Lichtenstein den an die stelle von *ubile minne* in A v 12 getretenen ausdruck X 2872 *bôse sinne*. da wol kein gemeinsamer 'fehler' von DH vorliegt, so gehörte die stelle wol unter 2. sicher ist es aber nicht, da hier X der ausdruck *ubile minne* fremd war. in freilich etwas anderer verwendung stehen die worte 3261 *daz sîn obele minne*, wo D liest *Des sin obele sinne*, H *Dis ist ain bôs minnen*. jede hs. bietet also einen andern ansatz zur änderung von v 12, und so konnten die handschriften bei gewaltsamerem vorgehen leicht zufällig zusammentreffen. jedesfalls aber ist zu lesen 3261 *dise sîn* usw. auch scheint aus der stelle hervorzugehen dass es nur der plural des wortes *minne* war, an dem man anstofs nahm, vgl. 4090 und die handschriften.

Unter 5 bespricht Lichtenstein s. xxix die stelle

(si sprah swer sô sôhte)
daz er funde den degen
si wolt im hundirt mark geben,

welche in D (X 1817) lautet

ab he irne vunde den degin
si welde im gute salbe gebin,

wofür H bietet

ab he vunde den degen
sü wôlt sin wol pflegen
und gelobt im wärlich
sü machte in ymmer rich.

H soll nun aus D entstanden sein, das misverständnis also wol schon von X herrühren. ebenso die anmerkung zu 1818: 'wahrscheinlich ist D = X', gleich später aber weist L., und unter unserer vollsten billigung, nach dass die entwickelung des textes weder von A:H:D noch von A:D:H vor sich gegangen sein kann. H entfernt zunächst den unreinen reim, zeile 3. 4 zeigen dass in der vorlage wie in A von einem geschenk an den finder die rede gewesen sein muss. wenn in X z. 86 gelautet hat wie in D, so ist die lesart von H nicht zu erklären.

Wie hier D gegenüber von H den altertümlichen reim wahrt, so hat auch H einige male gegenüber von D das ältere behalten. es kann daher weder D aus H noch umgekehrt H aus D entstanden sein.

S. xxx bespricht L. jene fälle, in denen die beiden jüngern bearbeitungen von einander abweichend selbständig die reim-

freiheiten von A beseitigen. da sind nun folgende fälle möglich entweder enthält X noch die reimfreiheit, welche von D und I und zwar jedesmal anders getilgt ist. oder es ist der fall XI oder XH möglich, wo dann H oder D bessert. das erstere siche dann, wenn weder D aus H, noch H aus D entstanden ist im andern falle steht es nun so. bei dem bereits erwähnte umstande dass weder A:D:H noch A:H:D möglich sind, re präsentiert dann die ursprüngliche lesung zugleich X. diese grundsätze sind durchaus unanfechtbar, und es ist zu billige dass L. sich streng an dieselben gehalten und jeder lockung etwa altertümlicheres in den text zu setzen, widerstanden hat. wi können freilich nicht in jedem falle sagen: das muss in X ge standen haben; wol aber: die lesart, die L. in den text setzt hat die meiste urkundliche beglaubigung. ein recht anschauliche beispiel bringt L. sofort X 2852 f. es fordert zugleich zur vor sicht auf wie kein anderes. ohne hilfe von A wäre das ur sprüngliche aus der jüngern überlieferung kaum mehr herzu stellen gewesen. zu A II 9. 10 = X 1664 (s. XXXIII) wär vielleicht zu bemerken dass D, welches *sân* in der regel meidet das wörtchen wol kaum selbst eingetragen haben wird.

Mit der auf derselben seite (und XL) besprochenen stell IX 173 = X 3591 ff ist schwer ins reine zu kommen, die kako phonie widerholt sich allerdings in den versen 4693 und 4695

XXXV f bespricht die starken kürzungen von D in zusammen ziehungen und auslassungen, während zusammenziehung in I nur einmal nachweisbar ist. XXXVIII werden die verse von A behandelt, von denen einige in X fehlen. wir müssen für di meisten erklärungen hier L. zustimmen, wenn auch X in 2823 24 und in der auslassung von IV 27. 28 auf einer älteren vor lage, die in M überarbeitet ist, zu beruhen scheinen. siche ist mir dieser fall für A V 3. 4, welche ich lieber unter jene stellen besprochen gesehen hätte, durch welche L. unwiderleglic nachweist dass M bereits eine leise überarbeitung erfahren habe zum schlusse des abschnittes wird das verhältnis von B erörtert

S. LIII bis CXIV enthalten eingehende untersuchungen übe Eilharts sprache, vers- und reimkunst. er dichtet seinen Tristran nicht in dem 'in seiner heimat gesprochenen rein niederdeutsche dialecte, sondern in einer form des mitteldeutschen, deren sic die gebildeten Norddeutschlands vom XII—XIV jahrhundert fü ihre beteiligung an der hochdeutschen litteratur oder im ver kehre mit Mittel- und Süddeutschland bedienten'. s. XCV wird au grund sprachlicher und metrischer untersuchungen für die über arbeitung in X das zwölfte jahrhundert als entstehungszeit fest gesetzt. am schlusse dieser darstellung weist L. an den hand schriften nach dass die einteilung in abschnitte, 'leseabschnitte' wie er sie nicht unpassend nennt, auf den dichter zurückgeht

S. CXIV—CL beschäftigen sich mit untersuchungen über di

quellen Eilharts. erst an der hand der andeutungen des dichters; er beruft sich auf schriftliche und mündliche überlieferung. L. hat wahrscheinlich gemacht dass dem dichter auch mündliche mitteilungen über seinen stoff bekannt gewesen sein müssen. ferner dass er bekanntschaft mit der sage auch bei seinen zuhörern voraussetzen durfte. unzweifelhaft richtig ist die erklärung dieser erscheinung s. CXVIII f. jedesfalls ist dem wunsche nach bearbeitung der französischen romane die kenntnis derselben vorausgegangen. sie sollten auch jenen, welche der französischen sprache unkundig waren, zugänglich gemacht werden. Eilhart setzt auch mehr voraus als blofse bekanntschaft mit der Tristansage. die art wie er Walwan z. 5027 einführt lässt sich nur verstehen, wenn wenigstens die hauptbelden der tafelrunde seinen zuhörern nicht mehr fremd waren (CLXVIII und Lachmann zu Iwein 925). von der ängstlichkeit, mit der er sich an seine quellen anschloss und selbst ihm unverständliches sorgfältig aufnahm, liefern beweise die von L. s. CXXII ausführlich besprochenen verse 86. 87. daraus erklären sich eine reihe von incongruenzen und widerholungen.

Hier möchte ich eine kleine anmerkung machen. die zusammenkunft der liebenden im Blankenlande findet sich unter wesentlich gleichen vorgängen zweimal bei Eilhart und zwar rasch hinter einander (6255 ff. 7081—7865). auch die episode von Tristrants narrheit nennt Lichtenstein mit recht ein widerholtes motiv. von dieser erscheinung zählt Lichtenstein folgende fälle auf. 6356 = 7513. 6527 = 7620. 6635 = 7689. 6842 = 7790 (CXXIX 3). alle diese fälle gehören in die zwei begegnungen im Blankenlande, so dass wir es hier nur mit einem beispiele 'widerholten motives' zu tun haben. die übrigen (die episode von Tristrants narrheit ausgenommen) sind unbedeutend. so wenn von den fünf aufpassern einer bei der *vrouwen bette* steht, zwei bei der türe und zwei draufsen (8957) und ein ander mal in einer ähnlichen situation 3858 von den sieben häschern drei drinnen, vier aufsen die türe bewachen. oder die analogie mit der wolfsfalle und dem mehlstreuen. oder wenn der könig zweimal dem geld bietet, der Tristrant bringt oder Isalde. endlich, wenn Tristrant zweimal verwundet wird, womit der dichter einmal die sein schlechtes ihn unkenntlich machendes aussehen hervorrufende krankheit und das andere mal die verhängnisvolle herbeirufung Isaldens (8618. 9216) motiviert. auch wenn Walwan, um aus Tristrants mund zu hören, ob er den ritter Delekors besiegt habe, ihn bei Isaldens liebe befragt, so ist das zu den aufforderungen 6842 und 7790 noch immer nicht in dem sinne ein widerholtes motiv, wie die zweimalige zusammenkunft im Blankenlande.

Nach der ersten zusammenkunft bekanntlich hatte Pleherin die knappen verfolgt; in der meinung Tristrant vor sich zu

haben, ruft er ihn an *dorch der koninginne ére* zu halten. der vermeintliche Tristrant aber hält nicht. Pl. verrät nun dies schimpfliche verhalten der königin, welche Perenis an Tristrant sendet. trotz Kehenis findet der bote Tristrants unschuld und berichtet der königin. diese will es nicht glauben. Tristrant naht als miselsüchtiger, wird aber von der erzürnten königin mit schimpf behandelt, er kehrt heim, versöhnt sich mit seiner gattin, nachdem er gelobt, die geliebte durch ein jahr zu meiden. Isalde bereut aber bald ihre grausamkeit, schickt einen boten an Tristrant. es erfolgt die zweite zusammenkunft im Blankenlande, die in einzelheiten sich fast als genaue widerholung der ersten gibt, selbst bis zu der neuerlichen probe dass Tristrant um der königin willen zurück bleiben soll. dies mal trifft die forderung den rechten. bei Ulrich fehlt die zweite episode im Blankenlande, es folgt der ersten die knappenepisode als einleitung zum torenaufzuge Tristrants. ich kann die parallelen hier nicht ins einzelne verfolgen. nur eine stelle will ich besprechen. es handelt sich in beiden darstellungen darum dass Isalde ihrem geliebten angeben soll, wie und wo sie sich treffen könnten. das erste mal bedient sie sich der schönen list, die vögel anzusprechen und macht auf diese weise ihrem geliebten die heimliche mitteilung. an der zweiten beginnt sie 7610 in diesem kritischen augenblicke blumen zu lesen, und wir erwarten eine ähnliche zarte list. doch nichts von dem. der dichter löst die schwierigkeit gar nicht; er fingiert ein zwiegespräch zwischen sich und dem zuhörer, um am ende zu zeigen dass er den knoten nicht zu lösen wisse.

7640 *ich wéne, ich des wol trûwen mach*
daz sie in wérliche
bat vlizliche
nâch ir schiere komen dar
und wisete on al rechte war.

ich finde hier nichts von humor, auch nichts schalkhaftes (Zur kritik s. 29), sondern nur die errötende verlegenheit eines candidaten etwa, der nichts weifs und diese unwissenheit mit den künstlichsten mitteln zu decken sucht. offenbar hat Eilharts quelle hier nichts geboten. wenn das in seiner vorlage stand, was bei Ulrich 530, 27 ff zu lesen ist, so hat er sich sehr ungeschickt ausgedrückt. ich sehe vielmehr bei Ulrich eine weiterentwickelung von den citierten worten Eilharts aus. Heinrich erzählt anders. es bleibt wol nach dem gesagten kaum ein zweifel dass wir es mit varianten einer und derselben erzählung vom abenteuer im Blankenland zu tun haben. Eilhart nahm sie beide in sein werk auf. ob aber die zweite schon ursprünglich in seinem plane lag oder erst später eingeschoben ist? wenn wir auf 7080 gleich 7865 folgen lassen, so vermissen wir nichts. in dieser zweiten episode finden wir auch die zweimalige an-

spielung auf Michelsstein, bezüglich deren ich ganz Lichtenstein s. L beistimme. er hatte die stadt vor augen, als er die stelle dichtete. in Michelsstein ist sie also wol vorgetragen, ja für den vortrag in Michelsstein wol auch ursprünglich gedichtet. auf diese weise erklärt sich auch die anspielung aufs leichteste.

Die quelle der zweiten episode nannte neben Isalde Gymèle, was wol Eilhart veranlasste, um das verschweigen der Brangäne zu erklären, ihren tod zu erzählen. darf ich weiter schliefsen und sagen, zu Gymele gehöre Kehenis und die quelle habe im grunde nur erzählt was die erste zusammenkunft im Blankenlande? und Eilhart erst habe hier geändert? oder weiter: die quelle erzählte Isaldens list genau wie die der ersten zusammenkunft und Eilhart tilgte diese gleiche stelle als er die episode in seine dichtung eintrug und setzte dafür was wir jetzt lesen?

Heinrich weifs von Brangänens tod nichts, Ulrich erzählt ihn später, wo vom tode der hauptpersonen überhaupt die rede ist: ein beweis, wie mir scheint, dass meine vermutung, Eilhart habe Brangänens tod zur erklärung ihres fehlens in der scene erfunden, nicht unrichtig ist.

Eine zweite episode, die für die art wie Eilhart dichtet gleichfalls von bedeutung scheint, ist die vom torenaufzuge Tristrants. er unterbricht mit der knappenlist Tristrants, seinem nochmaligen kampfe mit Riol die episode von Kehenis und Gariol. in folge dieses einschubs vergehen von dem augenblicke, da Kehenis im besitz der schlüssel ist, bis zu jenem, da er sein ziel erreicht, über zwei jahre 8563. das ist doch etwas unwahrscheinlich. beide fortsetzer von Gottfrids Tristan kennen diese episode, doch bringt sie jeder an einem andern platze, nur nicht dort wo wir sie bei Eilhart finden: Ulrich mit der freilich anders gewendeten knappenlist und anders motiviert — Isot rät selbst zur torenmaske — kurz vor der episode zwischen Kaedin und Kassie; Heinrich, der Eilharts motivierung kennt, wenn er für die krankheit Tr.s auch keine ursache angibt wie Eilhart, nach dem abenteuer vom Blankenlande und ebenfalls vor der episode von Kaedin und Kassie. — es scheint dass beide das unpassende des platzes, an welchem Eilhart seine geschichte erzählt, eingesehen haben. beide kennen in der scene Brangäne, die Eilhart nicht mehr brauchen konnte.

Dürften wir vermuten dass Eilhart ursprünglich nur französ. einzellieder von Tristan kannte, bearbeitete und sie erst, nachdem er vielleicht später die ganze Tristansage übersah, in ein ganzes brachte? ich kann hier nur vermuten, aber mir will scheinen dass die sache einer zusammenhängenden untersuchung einmal wert wäre.

Damit gelangen wir zur genauen vergleichung der Eilhartischen darstellungen mit den französischen überlieferungen von Berox, Thomas, woran sich ähnlichkeiten mit Sir Tristrem und

dem franz. gedichte Tristan als narr schliefsen. im gegensatz zu Heinzel, von dessen schönem aufsatze Lichtenstein in seiner quellenuntersuchung natürlich ausgeht, wird auch eine beziehung zwischen Eilhart und dem französischen prosaroman constatiert. ich habe zu diesem teile der einleitung nichts anzumerken, wenn nicht die kleinigkeit zu s. CXLIII dass die Gothaer handschrift des Apollonius von Heinrich von Neustadt vers 15172 die form *Tramchrist* aufweist und dass die vom trouvère Thomas getadelte darstellung (CXLVIII), wonach Guvernal mit der botschaft zur Isolde geschickt wird, in der quelle des Heinrich von Freiberg (6352) stand. Ulrich schliefst auch hier an Eilhart an.

'Einheimische und fremde vorbilder' überschreibt Lichtenstein den sechsten abschnitt der einleitung. formelhafte ausdrücke und typische reime stimmen bei Eilhart zu den dichtungen der geistlichen des XII jahrhunderts: zum Anno, zur Kaiserchronik, zum Roland. spielleute waren hier die gemeinsamen lehrer. Eilhart verdankt ihnen noch mehr, seine springende darstellung verrät ihre schule. er gönnt ihnen dafür auch in seiner dichtung einen ehrenvollen platz. nur zum Alexander zeigt sich noch eine nähere beziehung. dem älteren Alexandergedichte entlehnt Eilhart eine stelle, während der Strafsburger bearbeiter bei ihm eine anleihe macht. volksmäfsige ausdrücke für krieg, krieger braucht Eilhart noch ohne scheu ebenso wie eine reihe anderer worte, wendungen, stilistischer eigentümlichkeiten, die dem volksepos eigen sind. an dasselbe erinnern auch die bilder und vergleiche Eilharts. mit der volkstümlichen art hängt innig zusammen die verwertung märchenhafter züge. das sind die nationalen elemente seiner dichtung. er steht aber an der schwelle einer neuen zeit. ein bisher unbekanntes element oder ein wenigstens durch ihn erst allgemein bekannt gewordenes tritt in seine dichtung: das auf romanischem einfluss beruhende 'höfisch minnigliche'. die schöne scheidung dieser beiden gegensätze gehört zu den anziehendsten und gelungensten partien des buches. Eilhard braucht bereits eine anzahl französischer worte, für die neue liebe *amîe* und *amûr,* für die neue erzählung *âventiure;* ritterwaffen, ritterliche beschäftigung, schmuck und kleider führen fremde namen. die neue sitte findet ihren ausdruck in dem geregelten wechsel der anrede *du* und *ir,* in der wertschätzung des 'höfischen' wesens. namentlich lehrreich ist behandelt der übergang von der alten 'stürmisch werbenden' liebe, wie sie die österreichischen liederstrophen, die unter des Kürnbergers namen giengen, aufweisen, zu der durch die höfische sitte im verkehr der geschlechter festgestellten 'verfeinerten' liebe. hier verwertet Lichtenstein die liebe Tristrants zu Isalde und die des Kehenis zu Gariole (und sein werben um Gymele), welche vom dichter jedesfalls im gegensatz zu einander gedacht sind. es hätten auch die verse 7945 ff angemerkt werden können:

nû hâte die vrawe lise
gelabit Kehenise
eir sie einen man nême,
ab he zû ir quême,
sie wolde in ummevân.

Ulrich sagt hier 569, 2
ich hân zeinem wîbe wân
al dâ her von kinde.

ähnlich Heinrich 5760.

Der beginn der liebe Tristrants und Isaldens bietet hier allerdings nichts, aber es wäre zu erinnern an die Rivalins zu Blankeflur: 81 *. . dinte im (Marke) offinbâre,*
recht als her sîn man wâre.
daz wart umme daz getân,
daz her gerne wolde hân
sîn swestir ze einem wîbe.

man erinnert sich unwillkürlich an die zusatzstrophe der jüngern Nibelungenhandschriften 376, 5, welche die (nach den zusätzen bekanntlich blofs fingierte) dienstbarkeit Siegfrieds ähnlich zu erklären sucht:

Jane lob ichz niht sô verre durch die liebe dîn
sô durch dîne swester daz scœne magedîn.

enge hängt mit diesem neuen liebesleben die etiquette im verkehr der geschlechter zusammen.

Die betrachtungen über Eilharts einheimische vorbilder schlossen mit einer erörterung der stilistischen eigentümlichkeiten, die Eilhart mit dem volksepos teilt. ebenso reihen sich jetzt an die erörterung der neuen elemente, die wir in Eilharts dichtung gewahren, die durch sie hervorgerufenen stilistischen wendungen. alles freilich erst beginnend. erst finden sich zb. ansätze zur breiteren schilderung. die von Eilhart mit so grofser gewandtheit behandelte form des dialoges beruht hauptsächlich auf einwürkung französischer kunst: gewis aber nur teilweise führt auf dieselbe zurück, wie L. s. CLXXI richtig ausführt, die entwickelung der begebenheiten und charactere durch reden. auch die häufige parenthese steht unter französischem einfluss wie der gebrauch der antiphasis. zwei eigentümlichkeiten werden aufserdem erörtert. nämlich das mitten in die rede eingeschobene, dieselbe unterbrechende *er sprach* ua. endlich der gebrauch, zwei entgegengesetzte begriffe, namentlich wenn es sich um contrastierende affecte handelt, zusammenzustellen. ob derselbe auf französischem einflusse allein beruht, kann noch bezweifelt werden. ich erinnere, ohne damit die sache entscheiden zu wollen, an Uhlands Schriften 3, 403 ff. die zusammenstellung der beispiele hiefür s. CLXXIV ist lehrreich, bringt aber freilich auch für die citierten dichter nicht immer die bezeichnendsten belege.

Nachdem wir in diesem abschnitte die 'vorbilder' Eilharts

kennen gelernt, wendet sich L. nun dazu, Eilharts 'persönlichkeit und leistung' zu besprechen. es ist ein zeichen seines lebhaften wesens und seiner lebhaften vorstellungen, wenn er widerholt zu seinen zuhörern, zur gegenwart, ja einmal sogar zu seiner umgebung sich in beziehung setzt. dieses mitten inne stehen in seiner erzählung, diese teilnahme an den geschicken seiner helden verrät sich in vielen stilistischen eigentümlichkeiten, in dem humor und ironie, womit er die begebenheiten behandelt. dasselbe capitel bespricht auch das verhältnis Eilharts zu Rudolf und zu Heinrich vVeldeke.

Das verhältnis des Grafen Rudolf zu Eilharts gedichte ist, wie mir scheint, etwas zu kurz behandelt. s. CLXXXVI stellt Lichtenstein 'mehrere verwandte züge in der darstellung der jugenderziehung Tristrants und Rudolfs' zusammen, wenn ihm auch 'die schlussfolgerung dass der jüngere dichter den älteren benutzt habe zu gewagt erscheint'. den ersten anklang finde ich in den versen Rudolf γ^b 7 *sinen site vil lobebere solder in anebringen* und X 130, freilich nicht der von Lichtenstein aufgenommenen lesung von D, sondern der nach H. die stelle lautet:

> *dar nâch in korzen zîten*
> *beval der edele koning rîche*
> *daz kind flîzichlichin*
> *eime knapin der hiz Kurnevâl.*
> *der kunde in wol bringen an*
> *in hovelichin dingen.*

bei der herstellung des textes von X ist daher wol die lesart von H heranzuziehen. anderes hat bereits Lichtenstein beigebracht. es ist wol richtig dass bei dem formelhaften, das manche der vergleichbaren stellen haben, man nicht schon von vorne herein an entlehnung denken darf. aber die zahl der parallelen an einer nicht sehr umfangreichen stelle gibt jedesfalls unserer annahme berechtigung. und das um so mehr, wenn sich zeigen sollte dass der dichter des Rudolf noch in andern dingen verwandtschaft zeigt mit Eilhart. das bestreben, beziehung zur gegenwart herzustellen und in verkehr mit den zuhörern zu treten, zeigen beide dichter gleicher weise. Grimm behandelt diese eigentümlichkeit des Rudolf in der einleitung s. 44 ff. man vergleiche zu einigen stellen der einleitung Eilharts Rud. H^b 9 *Der gute wellere. von deme ich hute dise mere sagete.* das urteil des publicums wird herausgefordert H 20 *des wil ich an uch alle jehen.* des dichters gefühl über die handlungen seiner helden bricht durch (CLXXVIII zeile 17 ff) Rud. H^b 11. dass der *gute wellere* wein mit sich trug veranlasst den dichter zum ausspruche *ich wil es ime umber sagen danc* (H 7).

Ich möchte es daher mit etwas mehr sicherheit annehmen als Lichtenstein dass der Graf Rudolf die dichtung Eilharts zur voraussetzung habe. eingehend handelt Lichtenstein über das

verhältnis Heinrichs von Veldeke zu Eilhart. es zeigt einen lebhaften litterarischen verkehr, wenn der Mastrichter kenntnis erhält von dem am hofe Heinrichs des löwen entstandenen Tristrant. dieser setzt widerum den Vorauer text des Alexander voraus: der Strafsburger hat sich dagegen aus ihm bereichert. Heinrich vVeldeke spielt auch in einem liede an Tristrant an, das an X 2843 erinnern mag. diese würkung und verbreitung des Tristrant nachzuweisen ist aufgabe des letzten VIII abschnittes der einleitung. in der Klage wird Isalde nicht z. 1426, wie es s. CXCIII irrig heifst (hier wird vielmehr das ros Poymunt genannt), sondern z. 1378 erwähnt. ausführlich wird das verhältnis Gottfrids zu Eilhart besprochen. aus dem Jüngern Titurel hätten sich mehr belege für die kentnis des Tristrant anführen lassen: 1606. 1777. 1934. 1993.

Auch zur besprechung des verhältnisses zwischen Eilhart und Ulrich von Türheim lässt sich einiges nachtragen. zb.

6370 *dorch daz die vrauwe wolde*
des vingerlines werde geware.
dô sach die koninginne dare
und irkante balde dez vingerlin.
dô muste des spelis genûg sin.
nû hôret wie sie ez ane ving:
an ir heimelicheit sie ging.

Ulrich 523, 6: *daz golt im abe dem vinger schein.*
als diu künegin daz ersach
in ir gedanken si dô jach:
'Tristan ist benamen hie.'
sâ zehant daz spil si lie,
und gienc hin dâ ez heinlich was.

da Eilhart und Ulrich an dieser stelle auseinandergehen, so ist die übereinstimmung in einzelnen ausdrücken vielleicht doch nicht so ganz zufall. vgl. auch Heinrich

4174 *alrêrst sie rehte wart gewar*
Isôt diu blunde künegin
ir bèamises vingerlin.

ich bemerke dass Isot bei Heinrich den ring bereits gesehen und erkannt hat (v. 4153. 4160).

Zum schlusse erübrigt mir noch über den text zu sprechen. es ist aus der obigen erörterung des handschriftenverhältnisses hervorgegangen dass der von Lichtenstein betretene weg, unter vorsichtigem anschluss an die überlieferung den text von X zu gewinnen, der einzig mögliche war. dass das von ihm gebotene keineswegs an allen stellen gleich sicher ist, hat L. selbst eingesehen und ausgesprochen. es ist kein zweifel dass da und dort besseres zu finden war, als wir jetzt im texte lesen, aber die gesammtleistung im auge behalten, müssen wir der sorgfalt L.s alle anerkennung zollen. ich versage mir auf einzelheiten ein-

zugehen und spreche nur noch einen wunsch aus. es möge L. sich die mühe nicht verdriefsen lassen, die handschriften nochmal zu collationieren und das resultat uns mitzuteilen. ich möchte dass die arbeit, der er so viel fleifs gewidmet hat, von dem einzigen mangel, der ihr mit recht vorgeworfen werden konnte, befreit werde. übrigens hat schon inzwischen Lichtenstein eine nachvergleichung seiner abschriften mit dem drucke vorgenommen und das resultat auf einem blatte mitgeteilt, das den besitzern der ausgabe gratis vom verleger nachgeliefert wird.

Die dissertation behandelt den prosaroman, von welchem dreizehn drucke bekannt wurden. der älteste, ein Augsburger von 1484, scheint leider verloren. L. hat von diesen drucken vier benutzt. zwei, ein Augsburger von 1498 und ein Wormser ohne jahr, aber älter als 1557, sind wichtig, von ihnen stimmt bald der eine bald der andere näher zum alten gedichte. trotz Lichtenstein aber möchte ich eine kritische ausgabe der prosa, der diese beiden drucke zunächst zum grunde zu legen wären, für nichts überflüssiges halten. schon der gewinn, den die kritik des gedichtes aus den drucken holen kann, wenngleich L. allzu grofse erwartungen s. 15 mit recht zurückweist, berechtigt zu diesem verlangen. eine vergleichung des jüngern und ältern druckes s. 23 bringt interessantes für wortgeschichte und grammatik. zum schlusse werden die kürzungen und erweiterungen der prosa dem alten gedichte gegenüber behandelt. namentlich leidet der dialog, den freilich schon D häufig beschnitten hat. natürlich fallen vielfach die stellen, in denen die person des dichters hervortrat und die erwähnung von Michelsstein; auch in schilderungen wird gekürzt. zu erweiterung forderte namentlich die blofs andeutende motivierung von X heraus, aber auch da wo es keiner motivierung bedarf — wie etwa warum Tristan dürstete, so dass er zum verhängnisvollen trank griff s. 31 — stellt sich dieselbe ein. der bearbeiter der prosa liebt, was ihm im gedicht offenbar besonders gefiel, zu widerholen, so Isaldens schneeweifse hand (X 967) ua. s. 32. andere änderungen lassen sich auf die 'sucht' der prosa 'die motive des gedichtes zu steigern und besonders zahlenangaben zu übertreiben' zurückführen. die spätere zeit zeigt sich aufserdem in der liebe zu reflexionen. der erzähler findet notwendig zuzusetzen dass Tristan in den büchern unterrichtet wird. Marke liest den von Ugrim geschriebenen brief selbst und wartet nicht erst bis es tag wird und ein des lesens kundiger ihm denselben vorträgt.

Interessant ist der nachweis (s. 34), wie auch die reformation auf die textgestaltung der prosa eingewürkt. noch der Augsburger druck am ende des fünfzehnten jahrhunderts gedenkt der jungfrau Maria. der Wormser aus der mitte des folgenden streicht bereits diese stellen.

Czernowitz, januar 1879. JOSEPH STROBL.

Gerhard von Minden. von WSeelmann. auch unter dem titel: Niederdeutsche denkmäler. herausgegeben vom verein für niederdeutsche sprachforschung. band 2. Bremen, Kühtmann, 1878. xlviii und 206 ss. 8°. — 6 m.

Durch die vorliegende publication hat JGrimms lang gehegter wunsch, dem er widerholt in anlass der ersten bekanntmachung des sog. Gerhard von Minden durch FrWiggert in seinem Zweiten scherflein s. 28ff ausdruck gegeben (Kl. schriften 5, 260 f. Gramm. 1², 263. Zs. 7, 467), in würdiger weise seine erfüllung erfahren. die hoffnungen und wünsche, die ich dem verein für nd. sprachforschung beim erscheinen seines ersten jahrbuches sowie des ersten bandes der nd. denkmäler Anz. iii, 29ff entgegenbringen und aussprechen konnte, ich darf sie jetzt widerholen, wo von beiden unternehmungen ein zweiter band vorliegt.

Seelmanns Gerhard von Minden bereichert nicht nur die quellen für die geschichte der mnd. litteratur, das buch ergänzt auch eine lücke in der geschichte der fabel, insbesondere der aesopischen, vgl. Österleys Romulus. die dem text vorausgeschickte einleitung zerfällt in elf abschnitte: i die entstehung der mnd. litteratur. ii ist Gerhard von Minden der verfasser? iii die lateinischen fabelbücher. iv die quellen Gerhards. v heimat, alter und stand des verfassers. vi die handschrift. vii Wiggerts ausgabe. viii die überlieferung des textes. ix der reim. x der versbau. xi schluss.

Im ersten abschnitt erörtert der verfasser in anziehender weise die entstehung der mnd. litteratur, deren richtungen nur vom bürgerstand und der geistlichkeit bestimmt wurden, im gegensatz zur mhd. litteratur, die wesentlich durch den ritterstand zur blüte gelangte. wie beide stände für die mnd. litteratur würksam waren, wird vom verfasser eingehend dargelegt. folgende hauptzüge ergeben sich. der gröste teil der mnd. unterhaltungslitteratur verdankt sein entstehen der hansischen kaufmannschaft; sie wurde veranlasst, um den im auslande weilenden norddeutschen kaufleuten die langeweile der winterabende in der fremde zu kürzen. so entstanden jene sammlungen von geschichten, die im Hartebôk, in der Stockholmer, Livländischen und andern sammelhandschriften auf uns gekommen sind. rechtsbücher und chroniken, die bald gereimt bald ungereimt in grofser zahl zu stande kamen, trugen gleichfalls den bedürfnissen der bürgerlichen kreise rechnung; daneben fand das historische lied und die gnomik eine wenn auch verhältnismäfsig nur geringe pflege. 'bei weitem mehr denkmäler verdankt die mnd. litteratur den bestrebungen der religiösen vereine und besonders der brüderschaften des gemeinsamen lebens, welche sich von Holland aus, wo sie im 14 jh. entstanden waren, ziemlich schnell über Norddeutschland verbreiteten.' von ihnen rühren zahllose erbauungs-

schriften in deutscher sprache her. ihre ursprüngliche holländische heimat würkte auch auf die von ihnen ins leben gerufene litteratur ein und so erklärt es sich, wenn holländische oder niederrheinische denkmäler ins nd. übertragen wurden und umgekehrt nd. bücher an den Rhein und nach Holland gelangten. noch bedeutungsvoller als die eignen leistungen dieser brüderschaften waren die folgen ihres würkens. ihre unterrichtsanstalten wurden von vielen hunderten besucht; ihre schüler traten oft auch direct in den geistlichen stand über und durch diese vereinigung von laien und geistlichen, deren gemeinsame tätigkeit auf die belehrung des volkes gerichtet war, wurde die reformation nicht unwesentlich vorbereitet. der höhere gegensatz von protestantismus und katholicismus glich schliefslich denn auch den früheren von ritter- und bürgertum aus und damit wurde die trennung der mnd. litteraturentwicklung von der süd- und mitteldeutschen aufgehoben. seit dieser zeit existiert für Nord- und Süddeutschland nur éine litteratur.

Im zweiten abschnitt (s. XIX—XXIII) geht der verf. zu seinem eigentlichen gegenstande über und beantwortet die frage: ist Gerhard von Minden der verfasser? dahin dass er die uns nur in einer Magdeburger hs. des 15 jhs. erhaltene fabelsammlung jenem abspricht. in dem vorwort v. 33 ff ist nur gesagt dass ein gewisser Gerhard, der in Minden dekan war, einen deutschen Aesop im jahre 1370 entweder verfasst oder beendet hat. darum aber braucht der vorliegende Aesop noch nicht identisch zu sein mit dem 1370 verfassten. Seelmann sucht nun nachzuweisen dass die Magdeburger fabelsammlung weder in Minden noch ums jahr 1370, sondern bedeutend später vollendet ist. dass die dichtung nicht in das jahr 1370, sondern in das erste jahrzehnt des 15 jhs. und wahrscheinlich in die jahre 1402—1404[1] gehört, hat Seelmann aus historischen andeutungen, die sich in fabel 89[2] und 102 finden, bewiesen. auch der eingang der fabel 87 beruft sich vielleicht auf eine würkliche begebenheit, vgl. v. 95[3]. weniger beweiskräftig sind, wie der verfasser selbst zugibt, die gründe, die gegen Minden vorgebracht werden. in fab. 94 gebraucht der dichter für frosch das nd. *pogge*, erläutert es aber seinen lesern, denen es also unbekannt gewesen sein muss. bestätigend tritt hinzu dass *pogge* in der hs. durch ein beigeschriebenes *ein utze* erklärt wird, vgl. *ene grote ütsche edder pogge*, Schmeller^2 1, 33. in einigen nd. gegenden ist nun würk-

[1] s. XXXI heifst es '1403 bis etwa 1406.' nach dem von S. beigebrachten material ergibt sich als terminus a quo michaelis 1402 und der verf. hätte es bei dieser angabe bewenden lassen können.

[2] örtliche anknüpfung der fabel begegnet 27, 19. 93, 1, vgl. JGrimm RF XV. XVIII, Wackernagel Kl. schriften 2, 306.

[3] den widerspruch zwischen 89, 1—4 und 39. 40 vermag auch ich nicht besser zu erklären als Wiggert s. 69 es getan. Seelmann (vgl. anm. zu 89, 40) lässt ihn unberücksichtigt.

lich das wort *pogge* gänzlich unbekannt, 'zu diesen gehört aber nicht das bistum Minden'. eine zweite stelle ähnlicher aber culturhistorischer art übergehe ich, da ihre beweiskraft mir gar zu gering scheint. — überzeugender als Seelmanns gründe gegen die heimat Minden sind die punkte, die den verf. bestimmen, in dem dichter einen bördenbewohner zu erkennen. seine börde war 'westlich der Weser und nicht allzufern von dem rheinisch-holländischen sprachgebiete, also in dem westlichen teile Westfalens und Hannovers gelegen, denn hier beginnt das wort *pogge* unbekannt zu werden und niederländische worte mischen sich in die niederdeutsche mundart'. die belege dafür s. s. xxx f. xxi f. durch Niederland vermittelt sind die dem romanischen entlehnten *amis* 30, 54. *kaitif* 15, 56, vgl. Schiller-Lübben 2, 459^{b}, Martin zu Reinaert 640. *morsél* 52. 5. *rivér* 65, 125. *sot* 36, 49 uö. für die heimats- oder aufenthaltsfrage des dichters mögen noch folgende notizen hier raum finden. in fabel 27 ist die handlung nach dem Haspengau verlegt: es wird erzählt dass der richter in der börde für einen dieb, der ein jahr lang am galgen hängen sollte, falls die leiche gestohlen würde, haften muste und zwar so *dat in des landesheren wolt stân scholde lîf und al sîn gût also it dare hudes dages dôt* (27, 46 ff); der dichter muss also beziehungen zu dortiger gegend gehabt haben. er weifs ferner dass die käsebereitung in Friesland und in Thüringen und Hessen eine verschiedene ist (13, 5—9); 65, 128 nennt er Elbe Weser Rhein zusammen.

Ich stimme S. bei, wenn er aus den angegebenen gründen für unsere fabelsammlung Gerhard von Minden als verfasser abweist, ihn aber für einen andern nd. Aesopus, den sog. Wolfenbüttler (vgl. Hoffmann, Niederdeutscher Aesopus, Berlin 1870), in anspruch nehmen möchte, der unserer nicht vor 1402 gedichteten sammlung unter anderen als hauptquelle gedient hat. 'wenn der dichter in dem vorworte sich nicht selbst genannt hat, so kann er nur die absicht gehabt haben, wenigstens durch lobende erwähnung den von ihm oft geplünderten verfasser des ältern werkes zu entschädigen oder, wenn er nach dem vorgang der lateinischen fabelschriften daran keinen anstofs nahm, der wahrheit gemäfs zu bekennen dass nicht er sondern jener Gerhard von Minden der erste ihm bekannte deutsche fabelschreiber sei.' S. hätte demnach getrost die vorliegende fabelsammlung als Magdeburger Aesop ohne verfassernamen auch auf dem titel bezeichnen können: der möglichkeit, ihr Gerhard von Minden als verfasser zu vindicieren unter der annahme, der dichter habe das vorwort im jahre 1370 verfasst und zu der ausarbeitung der fabeln mehr als 30 jahre gebraucht (s. xxiii), schenke auch ich wenig glauben.

Der dichter war ein mann von ansehen, vielleicht der gesandte eines deutschen fürsten, da er nach fab. 89 am dänischen

hofe mit könig Waldemar IV zusammen safs und dieser ihm eine geschichte erzählte, deren tendenz politischer art ist, wie S. hübsch vermutet und ausführt. er schrieb sein werk in hohem alter, durch die bitte eines andern dazu veranlasst, 76, 1. dass er dem geistlichen stande angehörte, besagen stellen wie 58, 45 ff. 94, 95 ff.[1] an ermahnungen an die grofsen des landes, di[e] amtmänner, vögte und richter lässt er es nicht fehlen (11, 56 ff. 14, 35 ff. 16, 63 ff. 48, 20 ff. 50, 30 ff. 87, 99 ff); das wol de[r] armen auf dem lande liegt ihm sehr am herzen. auf die fraue[n] im allgemeinen ist er sehr schlecht zu sprechen, wenngleich e[r] die gute frau das beste gut nennt (27 im eingang und 157 ff. 28, 63 ff. 29, 97 ff. 30, 49 ff. 36, 83 ff. 49, 245 ff); auch Samso[n] und Salomo sind durch sie betrogen worden 29, 207 ff (vgl. 69, 19. 88, 73).

Während der Wolfenbüttler Aesop aus einem erweiterte[n] Romulus geflossen ist, hat der dichter des Magdeburger Aesop[s] nach mehreren quellen gearbeitet. Seelmann weist s. xxv ff geg[en] Österley (Romulus s. xxix), der beide nd. fassungen aus ein[er] gemeinsamen quelle, einem erweiterten Romulus, ableitet, a[ls] hauptquellen den Aesopus moralisatus und den Wolfenbüttl[er] Aesop nach, aufserdem benutzung des erweiterten Romulus, d[es] Avianus, für fabel 101 des Poenitentiarius (= Brunellus, b[ei] Voigt QF 25, 81 ff). auch kannte der verfasser Freidank, Ca[to] und den Facetus. die einleitung zu fab. 71 stammt aus eine[m] Physiologus, während fab. 89 aus mündlicher erzählung geschöp[ft] ist. für fab. 91 und 92 konnte die vorlage bis jetzt nicht nach-gewiesen werden, andere fassungen derselben erzählungen h[at] S. in den anmerkungen s. 186 notiert; zu fabel 92 vgl. noc[h] Kurz BWaldis buch 4 nr 8 mit der anm. s. 152 und eine mittel-englische fassung bei Mätzner Altengl. sprachproben 1[1], 13[0], v. 70 ff.

In den letzten abschnitten werden überlieferung, sprach[e] und verskunst eingehend geprüft. hervorgehoben zu werde[n] verdient dass der dichter sich durch eine ausgebildete metrisch[e] technik auszeichnet, vgl. s. XLII ff.

Der text (s. 1—163) und die anmerkungen (s. 165—190) sind mit sorgfalt und fleifs behandelt. im folgenden notiere ic[h] einiges, was mir beim lesen aufgefallen ist.

Vorwort v. 47. 48 brauchte der herausgeber sich nicht s[o] weit von der hslichen lesart zu entfernen, es ist zu lesen: *s[o] wes sin vroude nicht latet in, des* (hs. *de) sinnes sines wert d[e] min,* so auch bei Schiller-Lübben 4, 208[b]. — in der anm. zu

[1] aus 94, 95 ff (vgl. s. xxxi) scheint mir S. zu viel zu folgern. es ist zu interpungieren: *bi dem poggen mach men proven de menige kunst willen oven, der se kunnen nicht ein hâr. ek spreke dat vorwâr, we se lêrde vêrtich jâr, dat he nicht so vele ne kan. vêrtich* bezeichnet v. 99 sowol wie v. 58 eine unbestimmte zahl. Benecke zu Iwein 821.

Vorw. 62 ist das citat zu streichen: 3, 98 ist *bede* natürlich = bitte, Vorw. 62, wo *beyde* überliefert ist, bedeutet es beide. der verf. schwankt zwischen mhd. *ei* und nd. *e;* wenn er *cleyne: alleyne* 9, 57 der hs. in *klene : allene* änderte, warum dann nicht auch *steine : algemeine* Vorw. 20? 1, 6 steht der reim *stene : mene* 1, 4 *stein : schein* gegenüber, obwol die hs. *sten : schen* bietet. der hinweis auf 45, 1 *schein : ein* (vgl. auch *besein : ein* 10, 4. 11, 4) wird trotz der notiz auf s. XXXVIII f und s. XLI durch *denen : enen* (unum) 18, 38 hinfällig. die nd. schreibung *e* für mhd. *ei* war consequenter durchzuführen als S. es getan. — 3, 106. 39, 52 über den ausruf *to jodute* vgl. Hoffmann, Horae belgicae 7, 28ᵃ. Frisch 1, 489ᶜ. glossar zu den Deutschen städtechroniken 7, 453ᵃ. Woeste in der Zs. des bergischen geschichtsvereins bd. x (1874). — 6, 31 hs. *ielik* ist unnötig in *islik* geändert, Schiller-Lübben 2, 349ᵇ. — 9, 24 über die schmeichelnde anrede *sote minne* vgl. Grimm zum Gr. Rudolf s. 25. — für *unwerndes* 10, 10 vermutet das glossar die bedeutung unerwartet. vielleicht darf *unvorwdndes* gelesen werden, vgl. 17, 11. — über den häufigen ausruf *arme zage* 10, 62, *bose zage* 22, 25. 59, 16. 101, 14 vgl. Frommann zu Herbort 13946. — 11, 28 *(de vos nam) ein blas van vure, dat der herde was,* ein stück brennendes holz, dessen flamme grofs war? *der = dar, herde = harde* mächtig, stark. — 23, 31 *an tornen dagen* verstehe ich ebensowenig wie Schiller-Lübben 4, 580ᵇ. sicher ist dass es sich um eine zeitbestimmung handelt. steckt etwa in *an tornen* das hd. *untorn,* nd. *undorn?* Schmeller² 1, 116. Schiller-Lübben 5, 31ᵇ. Denkm.² 292. das glossar notiert zu unserer stelle *tornen* zürnen! — 27, 76 ff *nein, leve vruwe, dat ein so recht stolt junk wif vordomede ore schone lif* verlangt die annahme einer ellipse von 'es ist nicht recht'. vielleicht weist das wort *recht* auf fehlerhafte überlieferung. — 27, 127 f *ene wile nicht vul to ener halven mile. mile* wird häufiger als zeitbestimmung gebraucht, vgl. Schiller-Lübben 3, 91ᵇ; *ene halve mile* ist formelhaft, Amelung zu Ortnit 117, 4. Germ. 18, 14. — 38, 1 ist wol statt *bi eneme dorpe entslep ein def: bi eneme dorne* zu lesen. Rom. app. 35 (Österley s. 103) beginnt: *fur in spineto dormiens sub alba spina sathanam adesse sompniavit,* vgl. auch in unserer fabel v. 60 *ik mane di bi dem hagedorne* (Zs. f. d. phil. 10, 119 f) und einleitung s. XXVII f. — 49, 199. 225 *ors mit sporen nemen.* vgl. einleitung s. LXVII und Lexer 2, 1107. — die conjectur *zagellös* zu 54, 39 anm. scheint mir sicher. — 54, 75 *he sit twischen twén stolen neder.* vgl. Zingerle Sprichw. s. 144. zu Denkm. XXVII 2 v. 207. Germ. 18, 324 nr 174. — 55, 1 ff derselbe stoff ist behandelt bei JGrimm RF s. 432 ff. — 55, 133 f *vil mannich sulven darna vellet, dat he to valle enen anderen stellet* vgl. Hoffmann Nd. Aesopus nr 16, 118 f. zu Denkm. XXVII 2 v. 52 und Amelung zu Wolfdietr. A 217, 2. — 61, 69 das hsliche *ungekornet* ist von Schiller-Lübben 5, 45ᵃ mit

recht gegen Seelmanns conjectur *ungehornet* in schutz genommen worden. — 70, 13 *drogenersche.* andere bildungen mit dieser urspr. wol romanischen endung siehe im glossar zu den Städtechron. 14, 975ª unter *burgersche*, Frisch 2, 167ᵇ. das scheltwort *olde vinne* in demselben verse vermag ich sonst nicht nachzuweisen. fabel 70 begegnet noch einmal als nr 97 (s. 188) und Seelmann hat s. xxxiv f wahrscheinlich gemacht dass in dieser fabel an zweiter stelle das concept, an erster die endgiltige fassung uns vorliegt. da nun in nr 97 v. 11 *se sprak olde def unde drogerynne* lautet, so möchte ich 70, 13 lesen: *de sprak: Drogenersche, old devinne* (= mhd. *diubinne*); die feminina auf *inne* sind auch sonst dem dichter geläufig: *gastinne* 9, 42. *werdinne* 10, 14. — 70, 25 (*men sprikt*) *dat kunst si beter denne golt*, vgl. Simrock Sprichw. nr 6088. — 73, 22 f über den teufel als höllenschmied, die hölle als esse vgl. anm. zu Marner 1, 25. — 80, 4 *gêden* ist schw. praet. von *gên* = mhd. *jehen*, vgl. Germ. 23, 2. — 82, 25 *jo sulven dede, jo sulven hebbe* vgl. Zingerle Sprichw. 138. Tunnicius ed. Hoffmann nr 1139. Gramm. 4, 217. — 83, 12 *tohant leten se* (*de hasen*) *sek jagen unde binden*, wozu die anmerkung 'unklar ist was *binden* bedeutet.' vielleicht ist *vinden* zu lesen, vgl. Kehrein Wb. der weidmannssprache 1871 s. 114 unter *finder*. *b* und *v* 'sind in der hs. einigemal ganz gleich geschrieben', s. 165. — 85, 33 *rappolt* Schiller-Lübben 3, 422ª. — 86, 16 wie 37, 29 ist *draf* als traber nicht als trab, wie im glossar geschehen, anzusetzen. — 86, 49 ff *dat do ek dor de rede, dat ek se* (die finger) *werme unde bede mit minem atmen.* *bede* ist unverständlich, es ist zu lesen: *hede* = *hete* (wie *baden* für *baten* 28, 24) von *hêten* heifs machen, mhd. *heizen*; die hs. verwechselt öfter *b* und *h*, s. 165.[1] — 86, 51 ff. das schwanken der handschriftlichen überlieferung zwischen *het* und *heit* war zu gunsten der ersteren lesart zu regeln; vgl. oben zu Vorw. v. 62. — mit fab. 87 vgl. BWaldis, buch 1 nr 95 und anm. s. 77; Zs. 7, 374 findet sich derselbe stoff behandelt: v. 17—20 vergleichen sich dem eingang im Magdeb. Aesop. — 88, 1 dieselbe eingangszeile zeigen die hd. fassungen bei Boner nr 83 und Zs. 7, 380. — 89, 8 nach *begunt* ist das komma zu streichen. — mit fab. 90 vgl. KHM nr 75 und die weitere litteratur ebenda 3, 125. — 91, 63 heifst der teufel *ovelgeist*, vgl. Hoffmann Fundgr. 1, 102, 34. 105, 2. — 92, 115 f ganz ähnlich heifst es in einer hd. bearbeitung dieser fabel, Liedersaal 2, 44 v. 38 ff *der fuhs sprach: ez ist hiur als vert, des lasz dich nit enwunder, der ain gat uff der ander*

[1] nachträglich bemerke ich dass auch 21, 9 *wermen unde baden* einander erscheinen. möglicher weise steht also 86, 50 *bede* = *bade* die ungenauen reimbindungen, s. xl) und *baden* wäre aufzufassen als [illegible] der finger durch den warmen atemzug. immerhin scheint obige conjectur leichter und wahrscheinlicher.

under, vgl. noch Germ. 7, 507. — in dem satz 93, 67—78 beginnt der nachsatz mit v. 75. — 95, 30 *schevelink*, schäbiger kerl, schurke findet sich auch bei Gotfr. Hagen v. 1931, vgl. bei Groote s. 285 und glossar zu den Städtechroniken 12, 421ᵃ; Schiller-Lübben 4, 84ᵃ, Lexer 2, 676 unter *schebel*. — 100, 5. 12 *gût dorch ere nemen*, Haupt zu Erec 2167. — über die namensbildungen *Girelin* (100, 46), *Girlink* (100, 95), *Afgunst* (100, 63) vgl. Wackernagel, Kl. schr. 3, 100. 111.

Zur wortlese, 'die zum grofsen teil durch herrn Leber in Düsseldorf zusammengestellt wurde', füge ich hinzu: *brâm* vgl. Hoffmann Nd. Aesopus zu 1, 36 s. 20. Schmeller² 1, 355. — *broke* vgl. Martin zu Reinaert 2512. — unter *doven* herscht verwirrung, 20, 12 bedeutet es toll sein, 101, 160 betäuben. — *ducke* 40, 45 albernes frauenzimmer, vgl. die entsprechende fabel im Wolfenbüttler Aesop, wo *dutte* steht, Hoffmann s. 80. — *erbogen* 75, 29 erklärt das glossar durch 'rühmen', indem es *bogen* mit *bagen* verwechselt; *erbogen* heifst biegen, beugen, das simplex *bogen* steht 57, 13. — *grelle* ist eine zwei- oder dreizinkige eiserne mist- oder heugabel, vgl. Hoffmann zum Nd. Aesopus 11, 52. — *helve* vgl. Hoffmann zum Nd. Aesopus 2, 4. — über *kaf* als verstärkung der negation vgl. das glossar zu den Städtechron. 14, 975ᵃ. — *kogele* vgl. Horae Belg. 7, 29ᵃ. glossar zu den Städtechron. 12, 412ᵇ. 14, 976ᵇ. — *loderen* zerlumpt, in unordnung sein fehlt bei Schiller-Lübben, vgl. *lodder*, *lodderig* usw. s. auch Schmeller² 1, 1540. — *meicheit* vgl. glossar zu den Städtechron. 7, 458ᵇ unter *moicheit*. — *mistrôst*, *missetrôst* vgl. glossar zu den Städtechron. 14, 994ᵃ. — *quât* ist 87, 86. 88, 49 nicht 'böse' sondern kot, schmutz, vgl. übrigens Schiller-Lübben 3, 398. — *'striken* = *streken'* ist ungenau; das st. v. *striken*, intransitiv streichen, begegnet 101, 4. 103, 33; neben dem starken part. *gestreken* 101, 4 steht ein schwaches part. *gestreket* 47, 62, wofür im glossar ein schwaches verb *streken* angesetzt wird. — *strickete* nicht *stricketes* war anzusetzen, vgl. anm. zu 49, 20 und Schiller-Lübben 4, 434ᵃ unter *strickitte*. — *suke* 21, 28 erklärt das glossar fragend 'die gesäugten jungen' (des schweines); ich will darauf hinweisen dass nach Schmeller² 2, 223 *suck* der ruf ist. mit dem man dem schweine lockt, dann das schwein selbst. — *swade* sind 28, 21 nicht 'die reihen, in denen gemähtes heu liegt', sondern es heifst sense, Schiller-Lübben 4, 481ᵇ. — *swale* Hoffmann zum Nd. Aesopus 8, 23. — besser als das glossar erklärt Schiller-Lübben 5, 17ᵇ *umbehende* 50, 25 durch 'auf eine harte, grobe weise'. — die zu *underscheit* gegebenen belege waren genauer zu sichten: *underscheit* in der bedeutung bescheid, auskunft findet sich 7, 6, vgl. auch 53, 36, dagegen heifst es 32, 23. 25 so viel wie vorbehalt, bedingung. — *vorgadern*, vgl. glossar zu den Städtechron. 14, 982ᵇ und Birlinger-Crecelius Altd. neujahrsblätter

1874, s. 117. — unter *vormoden* sind zwei ganz verschieden[illegible] verba zusammengeworfen: mhd. *vermüeden* und mhd. *vermuoten* ; 102, 171 heifst *sek vormoden* also nicht 'argwöhnen', sonder[illegible] sich unterstehen. praesumere. vgl. Schmeller[2] 1, 1698; Nd. Aeso- pus 17, 78. — *vorplegen* 'vormachen' ist eine zur erklärung vo[illegible] 103, 42 erfundene bedeutung; *vorplegen* c. dat. der person un[illegible]d gen. der sache heifst einen mit etwas versorgen, so 39, 6[illegible], 103, 42; vgl. auch Nd. Aesopus 18, 16. — über die interjectio[illegible]n *wanne* vgl. Gramm. 3, 305, Hoffmann Theophilus s. 84. — *wedewin*[illegible] vgl. Schmeller[2] 2, 857. — *wevel* vgl. Hoffmann zum Nd. Aesopus 4, [illegible]. — *uptucken* ist im glossar falsch erklärt, s. Schiller-Lübben 5, 137[b] [illegible].

Einige meiner ausstellungen an der wortliese werden wenig[illegible] dem herausgeber als seinem mitarbeiter (s. XLVIII) zur last [illegible] legen sein: die den worten beigefügten bedeutungen und e[illegible]r- klärungen machen auch sonst hie und da einen etwas diletta[illegible]- tischen eindruck, und ich hätte gewünscht, auch dieser schlus[illegible]- passus wäre von dem sorgfältigen herausgeber einer eingehender[illegible] revision unterworfen worden. sein buch bleibt immerhin eine gute leistung.

Tubingen den 16 october 1878. PHILIPP STRAUCH.

Gottfried von Neifen und seine lieder. eine literarhistorische untersuchung von GUSTAV KNOD. Tübingen, Fues. 1877. [VI und] 66 ss. 8°. — 1, 40 m.

Ich glaube kaum dass zu den kurzen aber treffenden bemerkungen Haupts in der vorrede zu seiner ausgabe des Gottfried von Neifen neue gesichtspunkte für die kritik der lieder sich werden finden lassen. immerhin aber verlohnt es sich, eine erschöpfende charakteristik dieses minnesingers zu unternehmen. eine solche versucht nun Knod. in wie weit vielleicht eine abhandlung von Otto Richter: Gottfried von Neifen als volkstümlicher dichter (Neues Lausitzer magazin bd. 44) das studium des Neifers gefördert, vermag ich nicht zu entscheiden, da mir jener aufsatz nicht zugänglich war.

Knod teilt seine untersuchung in fünf abschnitte, deren erster (Das leben des dichters s. 1—5) ganz wertvolle aufschlüsse gibt. da Gottfrieds name meist mit dem seines vaters Heinrich urkundlich zusammensteht, so sind wir wol berechtigt aus der politischen stellung des vaters auf die des sohnes zu schliefsen und dadurch das bild des dichters, über den sonst wenig bekannt ist, zu [illegible]. Heinrich II von Neifen (urk. 1213—1246), dem wissenschaftliche bildung und besonders französische sprachkenntnis nachgerühmt werden, hatte am hofe des jungen königs Heinrich VII bald eine einflussreiche stellung gewonnen, die er für seine ehrgeizigen plane auszunutzen suchte: er wird haupt-

sächlich als urheber der zerwürfnisse zwischen dem könig und seinem vater Friedrich II genannt. in den späteren kämpfen standen die Neifer auf seiten der päbstlichen gegenkönige und 1246 war Heinrich II bei der wahl Heinrich Raspes zugegen. Gottfried (urk. 1234—1255) hatte gleichfalls engste beziehungen zum jungen sangesfrohen (vgl. Knod 30 anm. 3) könig Heinrich, von dem er sagt, er zwinge ihn zum singen (41, 4 ff); ob G. aber Heinrichs jugendfreund genannt werden kann (Knod s. 3. 4), lasse ich dahin gestellt.

Der zweite abschnitt, s. 5—25, behandelt Gottfrieds lieder, die alle der jugendzeit des dichters angehören. Knod unterscheidet s. 6 lieder der hohen minne und lieder der niedern minne. erstere 'beziehen sich, wie es scheint, sämmtlich auf éin liebesverhältnis, das sich am hofe des königs Heinrich abspielen mochte. sie drücken nur wehmut und sehnsucht, entsagung und hoffnung aus. sein *dienen* hat nicht den erfolg, wie ihn der dichter sich wünscht. die lieder der niedern minne dagegen zeigen meist glücklichen ausgang.' zu ihnen rechnet Knod 'namentlich die lieder 34, 26. 37, 2. 45, 21.' dass der ausgang des letztgenannten, in dem die besungene dem dichter antwortet *ê iuwer wille an mir geschiht, ich sæhe iuch lieber hangen* 45, 35 f nicht gerade glück verheifst, ist klar, und auch Knod ist auf s. 8 dieser ansicht. ich pflichte ihm bei, wenn er sich gegen Haupts anmerkung: 'diesem liede fehlt der ausgang' erklärt und sich noch auf einen ganz ähnlichen liedschluss bei Ulrich von Winterstetten HMS 1, 172ᵃ beruft. was 37, 2 betrifft, so sehe ich in den schlussworten [1] *sô mir daz nu wirdet (ein schillinc unde ein kande), sô tuon ich iu helfe schîn* nur ein hinhalten des ungestümen (37, 28) sängers von seiten des wassertragenden brunnenmädchens. ganz ähnlich verheifst eine *kluoge dienærinne* einem andern minnesänger erst dann erfüllung seiner wünsche, wenn er ihr *guot* geschenkt hätte; das wird aber so leicht nicht eintreten, da er arm ist (Steinmar, HMS 2, 159ᵇ vgl. 158ᵃ; Knod s. 24). mit den worten des mädchens *ê liez ich mich ertœten* (Neifen 37, 33) vgl. die worte einer dorfschönen bei Burkh. von Hohenfels (HMS 1, 208ᵇ) *jô mues er mich niun stunt tœten, ê ich würde im undertân.* auch 34, 26, auf dessen verderbte überlieferung ich gleich zurückkomme, scheint mir ebensowenig wie die beiden andern lieder erfolg der werbung zu verheifsen. dass 'die schöne garnwinderin sich auf dem wege gen Winden überwinden lässt' (Knod s. 18), davon steht jedesfalls kein wort im text.

S. 7 ff wird die handschriftliche überlieferung besprochen, auf die ich nicht näher eingehe, da Haupt bereits s. v. VI sie

[1] in der hs. C ist freilich nach 38, 3 ein sechszehnzeiliger absatz (Museum 1, 371), doch es erscheint der gedankengang in den drei strophen ganz genügend zum abschluss gebracht.

behandelt hat. auch Knod erklärt sich für die vollständigke
der beiden vierstrophigen lieder 11, 6 (nicht 11, 16) und 27, 1
obwol die überwiegende mehrzahl der Neifenschen gedichte fün
strophig ist oder doch in 19 fällen, wo dies nicht der fall, d
hs. C leeren raum gelassen hat. übrigens reimen nicht
jedem der beiden vierstrophigen lieder str. 1 und 3, 2 und
als körner (Knod s. 8 vgl. auch s. 48), sondern nur in 11,
wie denn s. 55 Knod selbst die reimkunst der körner bei Neife
nur in 11, 6 und 34, 26 belegt findet. wenn Knod an den
letztgenannten gleichfalls vierstrophigen liede keinen anstofs findet,
so kann ich ihm nicht beistimmen, vgl. vielmehr Haupt zu 34, 31.
es ist auffallend dass in der 3 strophe das mädchen ihrzt, in
der 2 und 4 aber duzt, und ich glaube mit Haupt dass die
strophen falsch gestellt sind. dass nicht alles erhalten sei, braucht
kaum angenommen zu werden. das lied gehört nicht zu den
19 unvollständigen (siehe übrigens die anm. s. 247) liedern, bei
denen C leeren raum lässt (gegen Knod s. 8). ich schlage folgende änderung vor: str. 2 und 3 sind umzustellen, 35, 3—9
werden vom mädchen gesprochen, 34, 34—35, 2. 10—16 vom
dichter und 34, 33 ist zu lesen statt *Dô: Sô sprach diu sældebære.*, wofür 14, 8 ein analogon bietet, insofern dort gleichfalls
der für die initiale ursprünglich frei gelassene raum durch einen
falschen buchstaben ausgefüllt wurde: 14, 8 ist nämlich in C
statt *Sich* : *Mich* überliefert. die verstellung der strophen erklärt sich leicht durch den in der ersten und ursprünglich
zweiten, jetzt dritten str. gleichlautenden reimschluss *want, steinwant*. das auge des schreibers glitt vom schlusswort der ersten
strophe über zu dem der jetzigen dritten und schrieb die ursprünglich dritte als zweite strophe nieder, auf die er dann die
ursprünglich zweite folgen liefs. so allein gibt das in volksliedweise hübsch eingeleitete gedicht einen passenden sinn: der
ungestüme liebhaber eilt nach Winden zur geliebten dorfschönen,
die er beim garnwinden findet; sie weist ihn kühl ab und rät
ihm, er möge sich nicht bemühen, eher würde er das feste
Botenlauben bezwingen als sie. den dichter aber hindert dies
nicht, ihr weiter seine liebessehnsucht zu gestehen. er preist
die frau selig, die sie geboren habe; er bittet sie, ihm doch zu
sagen, ob denn nun nicht endlich der lange krieg zwischen ihnen
aus sein solle (mit 35, 11 vgl. 17, 37. 5, 21. 41, 19 f); von
gegenseitiger trennung könne nicht die rede sein (vgl. 12, 10):
eher würde die welt zu grunde gehen. *trûtgeselle* 35, 16 von
der frau gesagt: vgl. Mhd. Wb. 2², 31ᵃ (36, 17 vom manne).

In dem liede 29, 36—31, 26 steht nach Knod s. 8 die
sechste strophe 'in eigentümlicher weise mit der zweiten strophe
in beziehung' und 'ist deshalb nicht zu streichen'.
Haupt s. VI das eigentümliche nur darin dass
der zweiten strophe (30, 12) die veranlassung

(31, 16—26) wurde, die aber als selbständiger spruch abzutrennen ist.

S. 9 ff unterzieht Knod die lieder 34, 26. 37, 2. 44, 20. 45, 8. 45, 21. 52, 7. 52, 25 einer besonderen betrachtung, 'da sie sich ihrem ganzen gepräge nach von der übrigen lyrik Gottfrieds scharf abheben'. und zwar scheidet der verfasser die genannten lieder in zwei gruppen, deren erste (34, 26. 37, 2. 45, 21) 'mit den liedern der hohen minne zusammenzufassen ist.' s. 6 f hatte er dieselben lieder als repräsentanten der niedern minne aufgeführt, vgl. auch s. 16. Knod drückt sich unklar aus; worauf es ihm ankommt und was er dann auch s. 9 sagt, ist: 'diese lieder sind zweifellos echt Neifisches eigentum'. er stellt sie der zweiten gruppe gegenüber, deren lieder (44, 20. 45, 8. 52, 7. 52, 25) 'als eigentliche volkslieder oder als überarbeitungen von volksliedern zu betrachten sind', vgl. auch s. 7. wie sorgfältig nun der verfasser sich bemüht, die angeführten vier lieder durch ihre hsliche stellung, volksmäfsige überlieferung, inhalt und anordnung, ihre von Gottfrieds art abweichende gestaltung, ihr einfaches, altertümliches metrum als volkslieder dem Neifer abzusprechen: er fürchtet doch den einwand dass der formgewandte dichter eben mit bewustsein solche volkstümlichkeiten üben konnte. 'wir wollen die lieder 40, 20. 45, 8. 52, 7 [1] immerhin als Neifisch gelten lassen, behaupten aber dass sie nur umarbeitungen volkstümlicher lieder oder verarbeitungen von stoffen sein können, die beim volke im umlauf waren. das die sammlung schliefsende liedchen 52, 25 ist dagegen durchaus als volkslied zu betrachten'. Bartsch hat gleichfalls letzteres unter die namenlosen lieder verwiesen, Liederdichter s. 286, 83—87. über 44, 20. 45, 8 denkt Knod also im wesentlichen wie Haupt, Vorrede s. VI. des letzteren bemerkung über 52, 25 scheint mir auch jetzt noch beachtenswert. seines *herzen künigin* heifst bei Gottfried sonst noch die geliebte: 14, 2; vgl. 41, 18 *herzentrût, mîn künigin* = Steinmar HMS 2, 158ª C 40. auch Neidhart 48, 7. 66, 26 nennt die geliebte dorfschöne seines *herzen küneginne*.

Bevor der verf. dann zur entwicklung des gedankengehaltes der Gottfriedschen lieder übergeht (s. 18 ff), berührt er die lieder, in denen der dichter seine geliebte als eine flachsspinnende schöne rühmt. 34, 26. 45, 21 gehören sicher der niedern minne an, aber Knod trägt (s. 16) bedenken 'auch die andern lieder', in denen die geliebte als eine des *dehsen und swingen* kundige gepriesen wird (3, 1 ff. 4, 26 ff. 31, 27 ff), 'ohne weiteres mit den liedern der niedern minne auf gleiche linie zu stellen'. nach HMS 4, 82 soll in damaliger zeit die häusliche kunst des flachs-

[1] an der überlieferten autorschaft des wiegenliedes 52, 7 (vgl. Zs. 15, 253) ist nicht zu zweifeln; ähnliches auch bei Neidhart und Ulrich von Winterstetten. vgl. auch Müllenhoff Schlesw.-Holst. sagen s. XXVI.

spinnens auch das händewerk freier und reicher frauen und töchter gewesen sein. Knod sieht daher in der geliebten 'eine häusliche ehrbare hausfrau' und findet dass dazu der miserfolg der werbungen trefflich passe. aber schon Uhland hat durch viele belege (Germ. 8, 80 ff = Schriften 8, 468 ff) dargetan dass von den heldenliedern der Edda an das wirken und nähen in kostbaren stoffen als auszeichnung vornehmer frauen erscheint, während die kunstlose bereitung des flachses, selbst das spinnen, immer mehr den armen und dienenden verblieb und, als gezwungene arbeit, den stand der unfreiheit anzeigte. indem ich daher diese fünf lieder der niedern minne zuordne und ihnen noch 37, 2 ff[1] beifüge, wo die geliebte als *eine diu daz wazzer in krüegen von dem brunnen treit* geschildert wird, glaube ich dass mit ausnahme der oben erwähnten 44, 20. 45, 8. 52, 7 auch alle übrigen lieder diesem éinen liebesverhältnis[2], welches der dichter mit einem mädchen geringen standes (vgl. 25, 11 38, 30. 31) hatte, angehören, dass also alle lieder der niedern minne gesungen sind. durch alle gehen dieselben epitheta der geliebten (s. 16 f) und auch sonst widerstreitet nicht der gedankengehalt, den Knod recht hübsch zusammengestellt hat. man muss sich nur stets bewust bleiben dass der dichter, entgegen der sphäre, in der sich sein minnesang bewegt, meist in der conventionellen höfischen sprache spricht (Knod s. 27)[3].

Im dritten abschnitt (s. 26—34) behandelt Knod 'Gottfrieds stellung in der deutschen litteratur'. bezüglich der verwandtschaft in den dichtungen des Neifers und Ulrichs von Winterstetten glaubt der verfasser dass schenk Ulrich, der zuerst 1241 urkundlich begegnet, 'jünger als Gottfried anzusetzen sei und sich diesen zum muster genommen habe'. unerweislich ist jedesfalls ein aufenthalt Ulrichs am hofe des königs Heinrich,

[1] eine ähnliche situation Neidhart 239, 71—240, 4.

[2] *swaz ich ie gesanc von wîben, daz geschach von einem wîbe, diust mir liep für elliu wîp* Neifen 34, 6 ff. vgl. 12, 8. 19, 10. das verhältnis war ein langes 38, 15 ff.

[3] nur einige beispiele für viele. Knod meint s. 18 'der dichter hätte jene magd, *diu daz wazzer in krüegen von dem brunnen treit*, oder die schöne garnwinderin, die sich auf dem wege gen Winden überwinden lässt, nicht ohne einen sehr bedenklichen euphemismus *die kiusche, die reine* (wie die flachsspinnende 3, 20. 4, 37. 32, 7 heifst) nennen können'. ich habe oben gezeigt dass die beiden lieder keineswegs notwendig auf glücklichen ausgang hinweisen; aber auch abgesehen davon: ich halte einen solchen euphemismus bei Neifen und seinen genossen durchaus nicht für anstöfsig. ebenso formelhaft ist das dienen *von kinde her* Neifen 11, 17. 18, 26. 19, 9. 39, 33. vgl. Winterstetten HMS 1, 148ᵇ. 167ᵃ. Marner IV 36. Teschler HMS 2, 126ᵃ; desgleichen der gedanke dass dem liebenden beim anblick der geliebten das wort versagt: Neifen 24, 21 ff. 29, 30 ff. vgl. Wilmanns zu Walther 20, 37; Hadloub ed. Ettmüller s. 29. auch Steinmars *von ir schœne ich niht ensprach* (HMS 2, 156ᵃ) bezieht sich wol auf ein mädchen niedern standes.

der schon 1235 seine krone verlor. vgl. Bartsch Liederdichter s. XLIV und aufser der dort angeführten litteratur noch Uhland Schriften 5, 261 f. nachweislich mit Gottfried zusammen lebten am gleichen hofe Burkhart von Hohenfels und Gottfried von Hohenlohe, und auch Otto von Botenlauben erscheint einmal zum jahre 1230 am hoflager des königs Heinrich urkundlich neben Heinrich von Neifen. vielleicht ist also die anspielung auf das feste Botenlauben (35, 8) mehr als eine rein sprichwörtliche wendung. Walther von Klingen, dessen dichterische unselbständigkeit schon Wackernagel gebürend hervorhob, hat gleichfalls Gottfried von Neifen stark geplündert. auch Konrad vLandegge berührt sich mit unserm dichter; dass Steinmar mit Neifen einen strophenanfang gemein hat, bemerkte ich bereits.

Im vierten abschnitt Metrik (s. 34—58) werden die versarten, strophenbau, reime bei Gottfried sehr sorgfältig aber, was die beiden erstgenannten betrifft, doch wol zu ausführlich besprochen. derartig eingehende untersuchungen nützen meiner ansicht nach nur, wenn sie auf breite basis gestützt sind. vgl. Bartsch Germ. 2, 257 ff. 12, 129 ff. insbesondere vermögen wir die künstlerische technik eines dichters nur im vergleich mit der anderer zu erkennen. es steht in keinem verhältnis zum resultat, wenn zehn druckseiten nötig sind, um zu constatieren dass Neifen den viermal gehobenen vers am häufigsten verwendet, nächst diesem den vers von fünf und drei hebungen, dass er sodann den trochäischen rhythmus, der sich ja überhaupt in der mhd. poesie am häufigsten findet (Knod s. 35), und klingenden versausgang liebt. [die bemerkung auf s. 35 über 48, 9 ist zu streichen. s. 49 ist im dritten abschnitt von unten zu lesen: 'der stollen zu je zwei (statt vier) — versen.']. dagegen wird man dem verfasser dank wissen für die eingehende erörterung der reimkünste bei Gottfried; gerade hierin bewährt sich der dichter als meister, so unerträglich uns auch diese übers mafs getriebene spielerei erscheinen muss.

Den schluss der Knodschen abhandlung bilden Anmerkungen zu Neifens liedern (s. 58—66). im wesentlichen beschränkt sich Knod darauf, die gedankenarmut des dichters zu erweisen durch zusammenstellung der anstöfsigsten widerholungen (vgl. s. 28). vielleicht hätte er die verwandten sänger wie Ulrich von Winterstetten und Burkhart von Hohenfels noch häufiger herbeiziehen können. leider sind in den anmerkungen wie auch sonst, namentlich bei zahlen, mannigfach fehler bei der correctur stehen geblieben, die die benutzung erschweren. sodann kann ich das willkürliche citieren eines dichters aus verschiedenen büchern in keiner weise gut heifsen. so werden die sänger des MSF bald nach diesem, bald nach Bartsch, bald nach HMS citiert. für Walther und Neidhart brauchte der verfasser sich nicht auf eine anthologie zu berufen, sie mag noch so trefflich sein; an andern

stellen citiert er ja auch nach Lachmann und Haupt. und was soll heut noch ein Neidhartcitat aus Beneckes Beiträgen (anm. zu 4, 13, wo 31, 2 und nicht 32, 2 hätte stehen sollen, vgl. Mhd. wb. 2², 803ᵃ = Haupt 47, 2). das citat 'Iwein 58' in der anm. zu 5, 24 ist die seitenzahl, gemeint ist vers 1335 f.

Ich habe mir zu den anmerkungen noch folgendes notiert. zu 4, 13 vgl. Benecke zu Iw. 6203. — zu 5, 4 vgl. Erich Schmidt QF 4, 87 anm. 17. — zu 5, 14. die berufung auf Dkm.² 404 ist überflüssig. — zu 5, 23 (nicht 24). das citat aus Bartsch passt hier nicht. — die anm. zu 7, 20 ist zu streichen. — zu 8, 31 vgl. Lexer 1, 195. — zu 10, 8 *rôse in touwe* vgl. noch Winterstetten HMS 1, 140ᵃ. 143ᵃ. 149ᵃ. 150ᵇ. 159ᵃ. 171ᵇ. Landegge HMS 1, 353ᵃ. 354ᵇ. Steinmar HMS 2, 158ᵇ. — zu 10, 13 Schmidt QF 4, 101 anm. 41. — zu 12, 18 und Knod s. 6 anm. vgl. Schmidt QF 4, 89 anm. 21. Winterstetten HMS 1, 135ᵇ. 146ᵃ. 150ᵃ. — zu 13, 20 vgl. QF 4, 111 anm. 50. — zu 13, 31 QF 4, 112. Neifen 18, 38. — zu 14, 6 vgl. zu MSF 40, 24. — zu 14, 28: die anm. ist zu streichen. — zu 18, 15 vgl. zu Marner IX 9—12. — zu 20, 12 vgl. zu Marner X 14. — 22, 14 stimme ich Bartsch und Knod bei.

Tübingen, 4 juli 1878. PHILIPP STRAUCH.

Die herzogliche bibliothek zu Wolfenbüttel. ein vortrag von dr OvHEINEMANN. herausgegeben von dem ortsverein für geschichte und altertumskunde zu Braunschweig und Wolfenbüttel. Wolfenbüttel, JZwissler, 1878. 48 ss. 8°.

Die Wolfenbüttler bibliothek und das bibliothekswesen im herzogtume Braunschweig. ein wolgemeinter mahnruf von WAHRMUND UNVERHOHLEN. Hannover, Culemann, 1878. 16 ss. 8°.

Die ehemalige politische zersplitterung Deutschlands hat neben vielem bösen auch manches gute zur folge gehabt: ich rechne in sonderheit dahin dass an den zahlreichen staatlichen centren auch mittelpuncte geistiger cultur entstanden, universitäten, bibliotheken, gelehrte schulen, hoftheater, welche bildung und gesittung in ihrer würkungssphaere verbreiteten und den sammelplatz für tüchtige kräfte von nah und fern abgaben. nur dadurch ist in trüben tagen unserm vaterlande seine intellectuelle praeponderanz vor andern nationen erhalten, nur dadurch der idealismus der nation vor völligem schiffbruch bewahrt worden. wir müssen wünschen dass auch jetzt, wo wir in äufserlich ganz veränderten und besseren verhältnissen leben, jenes gute erbe der vergangenheit hochgeschätzt und weiter gepflegt bleibe. denn wir wissen nicht, welchen zeiten wir entgegengehen und ob nicht etwa wider einmal ein moment hereinbrechen könne, wo der einzige trost aller guten in selbstvergessener wissenschaftlicher versenkung

liegt. gerade das ablaufende jahr hat auf erschreckende weise zum bewustsein gebracht, wie nötig es ist, auf die stärkung des idealen sinnes bei uns hinzuarbeiten. es ist mir daher ein wahres bedürfnis und, wie mich dünkt, auch eine pflicht dieses Anzeigers, der das gute und wahre zu befördern, die lüge und die kläglichkeit in jeder ihrer formen zu befehden die aufgabe hat, ein mahnendes wort zu gunsten der altehrwürdigen Guelferbytana einzulegen, welche vor vielen andern anstalten ein anrecht auf den dank Alldeutschlands hat.

Ich tue dies, indem ich an die beiden trefflichen schriften anknüpfe, welche oben genannt sind, und von denen die erste, aus der feder des rühmlichst bekannten jetzigen bibliothekars, einen knappen aber vollständigen überblick über die bisherige geschichte der Wolfenbüttler bibliothek gibt, während die andere, von einem pseudonymen verfasser herrührend, die schlimmen misstände, an denen die weiterentwickleung der büchersammlung krankt, mit beredten worten und tiefempfundenem schmerze darlegt.

Jede philologische disciplin, und die unsere nicht zum wenigsten, hat das höchste interesse an der conservierung der unschätzbaren Augusteischen mss., welche ein edler fürst aus dem hause Braunschweig in den schwierigsten zeitläufen zusammenbrachte, an den schicksalen der Weifsenburger klosterbücherei, der Helmstädter hss. und der von Marquard Gude. aber wie ist für ihre erhaltung gesorgt! sie befinden sich in einem zur hälfte aus fachwerk aufgeführten gebäude, in dessen unmittelbarer nähe ein ebenfalls teilweise aus holz gefügtes und militärischen zwecken dienendes haus steht; das mauerwerk zeigt bedenkliche risse, sodass bereits die anwendung von stützen und eisenklammern nötig war, um den drohenden einsturz zu verhindern; von der decke der kuppel sind widerholt gröfsere stücke der verkleidung in den saal hinabgefallen, sodass unten ein netz zum auffangen der trümmer ausgespannt werden muste. unter diesen umständen scheint es eine unabweisliche pflicht der braunschweigischen regierung sowol als der stände, im hinblick auf die schwere verantwortung, die sie vor ganz Deutschland auf sich laden würden, wenn der bibliothek ein unglück widerführe, für die schleunigste herstellung eines würdigen und schutzgewährenden neubaus, entweder in Wolfenbüttel oder noch besser in Braunschweig, sorge zu tragen. doch das genügt allein nicht. wir sind wahrlich nicht verwöhnt durch hohe dotierung, welche von regierungsseiten unsern bibliotheken gewährt würde: aber 800 thlr. als jährliche etatsposition für eine büchersammlung von dem range der Wolfenbüttler auszuwerfen (davon sollen sogar einbände und heizung bestritten werden) ist selbst in Deutschland unerhört. es gibt bei uns universitäten, an denen einzelne seminare dieselbe oder noch eine höhere summe für den büchererwerb auf-

zuwenden haben, und es wäre für ein wolhabendes land, wie das Braunschweigische, gewis nicht zu viel, wenn es den zehnfachen betrag seiner bibliothek zukommen liefse. natürlich rächt sich diese übelangebrachte sparsamkeit an dem ganzen lande: aus mangel an allen neueren litterarischen hilfsmitteln ist kein Braunschweiger im stande, mit dem, was seine landesbibliothek ihm bietet, irgend eine wissenschaftliche arbeit abzuschliefsen; die eigenen landeskinder werden auf diese weise gleichsam ausgewiesen, und die folge ist dass das geistige leben des herzogtums in stagnation zu geraten droht. die mangelhafte dotation trägt auch daran schuld dass bisher die reichen hslichen schätze nicht, wie das doch in Deutschland jetzt allerorts geschieht, genügend verzeichnet und durch gedruckte cataloge der benutzung im vollen mafse zugänglich gemacht werden konnten.

Ich habe nur einige crasse beispiele für den zustand, unter dem die Wolfenbüttler bibliothek zur zeit seufzt, aus der lesenswerten brochüre von Wahrmund Unverhohlen ausgehoben, in der absicht, auch meinerseits nach kräften darauf hinzuwürken dass sie allgemein bekannt werden, und in der hoffnung dass man an mafsgebender stelle recht bald erwägen möge, wie ihnen abzuhelfen sei. denn verloren ist das volk, das die geistigen güter seiner ahnen gering achtet.

december 78. STEINMEYER.

Willirams deutsche paraphrase des Hohen liedes mit einleitung und glossar herausgegeben von JOSEPH SEEMÜLLER. Quellen und forschungen XXVIII. Strafsburg, Trübner, 1878. XIV und 147 ss. 8°. — 3 m.

Die ausgabe gründet sich im wesentlichen auf die von Seemüller in seiner abhandlung über die handschriften und quellen Willirams QF XXIV niedergelegten untersuchungen, über die ich im Anzeiger IV 278 ff kurz berichtet habe.

In der einleitung gibt der verfasser zunächst einen abriss von Willirams leben, indem er die resultate Scherers verwertet. es folgt eine darlegung der quellen und quellenbenutzung, welche die ergebnisse von des verfassers vorausgegangener arbeit kurz zusammenfasst. schliefslich ein verzeichnis der handschriften und ihre genealogie, ebenfalls auf grund der erwähnten vorarbeit. zwei fragmente, das Hohenemser (Q) und das Innsbrucker (R), waren in QF XXIV noch nicht in die stammtafel eingeordnet. nachdem Q unterdessen von Oswald Zingerle in der Zs. f. d. ph. IX 156 ff abgedruckt ist, wird es von Seemüller als zu *B und zwar zur unterabteilung γ gehörig nachgewiesen. R gehört, soweit aus einer einzigen verwertbaren lesart geschlossen werden darf, zur classe *B oder zu M. den in QF XXIV aufgeführten vier verlornen handschriften fügt Seemüller auf die nachweisung

von Pietsch (Zs. f. d. ph. ix 233) hin eine fünfte, die Schöbersche, hinzu. zu den vier lateinischen handschriften in QF xxiv kommt eine fünfte in Dresden befindliche und zu den vollständig oder fast vollständig erhaltenen eine in Bamberg 1528 geschriebene (Pietsch aao. s. 232). beide werden von Seemüller an geeigneter stelle eingefügt. bei der aufzählung und beschreibung der handschriften vermisst man sowol in QF xxiv wie in xxviii leider mehrfach die angabe der signaturen.

Für die beurteilung der vorliegenden ausgabe kommt es natürlich vor allem darauf an, ob die textkritischen principien, nach denen sie gemacht ist, richtig sind. das material liegt jetzt erst vollständig vor, und ich habe im folgenden immer die ausführliche darstellung des handschriftenverhältnisses in QF xxiv im auge.

Die existenz der zwei großen gruppen *B und *C ist durch die aufstellungen des verfassers evident nachgewiesen. auch in betreff des verhältnisses von A zum archetypus einerseits und zu den klassen *B und *C andererseits wird man Seemüller beistimmen können. weniger vermag ich dies hinsichtlich der stellung, die der Freherschen handschrift D angewiesen wird, zu tun und muss hier etwas weiter ausholen. die nachrichten über Frehers Williramarbeiten QF xxiv 66 ff sind äußerst wertvoll. durch Ludwig Hirzels fund ist der verfasser in den stand gesetzt, nach langer zeit zuerst wider authentische nachrichten über die handschrift D zu geben. man identificierte sie vielfach fälschlich mit der Palatinischen F. nur wenige haben das von Gotthard Vögelin 1631 zu Worms herausgegebene buch würklich in händen gehabt. das exemplar der Züricher stadtbibliothek erscheint heute als unicum. es zeigt sich dass materialsammlungen Frehers vorliegen, die von Vögelin durch den druck zugänglich gemacht wurden. der erste teil des Vögelinschen buches enthält nun den abdruck von Willirams übersetzung der Vulgata nach einem von Freher abgeschriebenen verlorenen manuscript, mithin nur einen kleinen teil des materiales. ich muss gestehen, durch die ausführungen des verfassers nicht überzeugt worden zu sein dass D die ihm zugewiesene prononcierte stellung verdient. Seemüller gibt selbst zu (aao. s. 71) dass der text, abgesehen von der übersetzung der Vulgata in lxi 1, sehr genau zu C stimmt. hinsichtlich einer anzahl von nur D eigentümlichen auslassungen bezweifelt der verfasser — wie mir scheint mit recht —, ob die lücken würklich in der handschrift standen. er führt sie auf eine von Vögelin oder Freher selbst auf grund des Vulgatatextes vollzogene redaction zurück. die lücken zeigen sich nämlich fast ohne ausnahme da, wo Williram durch zusätze mit seiner übersetzung über die Vulgata hinausgeht. es kommt hinzu dass von Williram in der übersetzung ausgelassene Vulgataverse in der form, in der sie früher vorkamen, bei Vögelin widerholt werden. dadurch wird die bedeutung dieser varianten gleich

null. für die sonderstellung von D sprechen wesentlich nur die beiden varianten LXI 1 *Din hals ist samo helfentbeininaz uuighus* und XI 4 *lampreite,* und von diesen beiden wird die erstere und bedeutendere durch die von Seemüller selbst nachgewiesene redactionelle tendenz der hinzufügung und streichung höchst verdächtig, auch wenn die sonst bei den hinzufügungen übliche notiz fehlt (vgl. QF XXIV 72). man vergleiche schliefslich noch, wie ganz anders sich A mit einer menge von varianten den beiden classen *B und *C gegenüberstellt (s. 64 ff), und man wird zugeben dass D zu vornehm placiert ist. es wird die stolze nachbarschaft von A und X zu meiden und sich eine bescheidenere stelle — etwa in der nähe von C — zu suchen haben. in *B werden GNO und BHP auf grund einer anzahl von lesarten richtig geschieden. besonders schwierig war in BHP die stellung von P zu bestimmen, und hier würde die heranziehung der lateinischen paraphrase die lösung der aufgabe wesentlich erleichtert haben. auch mir (vgl. Pietsch aao. 234 f) scheint das fehlende *niet* XXVII 19, zumal da zwei repräsentanten von *C denselben fehler aufweisen, nicht ausreichend zur begründung der engen verwandtschaft mit B. mit der darstellung des verhältnisses von GNO sowie mit der genealogie der ganzen gruppe *C bin ich einverstanden.

Durch eine andere auffassung der stellung von D und P wird die gesammtheit der aufstellungen Seemüllers wenig oder nicht alteriert. ich kann also sagen dass mir das verhältnis der handschriften in allen wesentlichen dingen richtig dargestellt zu sein scheint. dies zugegeben muss man auch die bei der herstellung des textes angewandten kritischen principien als richtig anerkennen: sie ergeben sich ohne weiteres aus der stammtafel.

Pietsch (aao. s. 238) hat zuerst erkannt dass die durchgreifenden änderungen in der lateinischen paraphrase der gruppe *C wol nur auf die einwürkung Willirams selbst zurückzuführen sind. durch Seemüllers untersuchungen scheint mir aber festgestellt zu sein dass eine umarbeitung in dem sinne, eine redaction des früheren textes von seiten des autors, mit der deutschen paraphrase nicht vorgenommen worden ist. das verhältnis der handschriften und die daraus sich ergebenden grundsätze der textkritik dürften auch durch jene nachträgliche umarbeitung des einen teiles nicht geändert sondern wesentlich bestätigt worden sein.

Dem auf s. 1—67 gegebenen text der deutschen paraphrase schliefst sich auf s. 68—147, sehr zum nutzen der ausgabe, ein sorgfältig gearbeitetes glossar an.

Fassen wir unser urteil über Seemüllers Williram zusammen, so können wir sagen dass er den anforderungen, die wir heute an eine gute ausgabe zu stellen berechtigt sind, entspricht. das buch befriedigt ein lange gefühltes bedürfnis und ist practisch eingerichtet. wir wünschen dass es sich bald allseitig einbürgern möge.

Erlangen im februar 1879. ALBRECHT WAGNER.

Beiträge zur erklärung und textkritik des William von Schorham. von dr MKonrath. Berlin, Weidmann, 1878. 63 ss. 8°. — 2,40 m.

Hoffentlich dürfen wir in dieser schrift eine vorarbeit zu einer neuen ausgabe der gedichte Wilhelms von Schorham begrüfsen, obgleich K. sich an keiner stelle hierüber äufsert. wie notwendig eine solche, ist bekannt. K. hat die einzige hs. aufs neue, offenbar höchst sorgfältig, copiert. dabei hat sich denn herausgestellt — und hierdurch erhält die kritik dieser gedichte eine ganz neue grundlage — dass in der hs. verschiedene hände tätig gewesen sind, nämlich aufser der des schreibers des textes die eines oder mehrerer späterer correctoren, die auf die willkürlichste weise und meist ohne sich den sinn dessen, was sie vorfanden, klar zu machen, zusätze und veränderungen mancher art vorgenommen haben. zunächst ist daher alles, was sich als nicht vom schreiber des textes herrührend erweist, zu entfernen, so dass eine neue ausgabe der gedichte schon aus diesem grunde einen von dem Wrights wesentlich verschiedenen text zeigen wird. in dem vorliegenden werkchen nun macht K. mitteilungen über eine reihe von stellen, an denen bei Wright fehler vorliegen, und — dies bildet den hauptteil der arbeit — sucht eine grofse anzahl schwieriger stellen zu erklären und fehlerhafte zu emendieren. in den vorbemerkungen weist er ua. durch eine reihe nichtkentischer wörter, die der text zeigt, die unrichtigkeit von Wrights behauptung nach dass wir im besitze der originalhs. Schorhams seien; vgl. darüber auch Mätzner, Spp. I 260 und Engl. stud. II 35 anm. 4.

Von den beigebrachten erklärungen und vorgeschlagenen emendationen sind viele überzeugend. bei anderen kann oder muss man gelegentlich anderer meinung sein. für eine etwaige ausgabe wird eine eingehende untersuchung über Schorhams quellen unerlässlich sein. dadurch wird noch manche jetzt dunkle stelle ihr licht erhalten, manche besserung sich von selbst darbieten. liefern doch schon die drei von K. gelegentlich herangezogenen kirchenschriftsteller für manche schwierigkeit den schlüssel.

Ich komme zu einigen einzelheiten. s. 9 unten *þerfore ine wine me ne may .... þorȝ cristninge man reneye.* ein *may*, das eine fremde hand hinter *man* eingeschoben hat, ist natürlich nicht aufzunehmen. weder K.s noch Morris erklärung trifft das richtige; *man* hat langes *a* : *mân* = nefas, also *mân reneye* = nefas renegare. — s. 10 *Ac water ikest an oþer loue Cristneþ þe man alyue.* änderung von *loue* in *halve* (Morris) oder *leme* (K.) ist unnötig. wie *ynou* (s. 156) neben *ynoȝ* vorkommt, so ist hier *loue* = *loȝe* platz, stelle (des körpers). das wort ist bei Sch. äufserst häufig; s. Stratmann s. v. und Mätzner, Spp. I 265 (wo das citat s. 14 zu streichen ist; vgl. unten). aufserdem zb. noch

s. 156 zweimal. — s. 12 *For oyle smereþ þane champion, Þat me schel him festne* (gefangen nehmen) *Ne presse.* das *ne*, das eine fremde hand über *schel* geschrieben, ist ebenso wenig wie die aus gleicher quelle stammenden zusätze *on* und *euel* zu berücksichtigen. die negation vor *schel* ist nicht notwendig, da das folgende *ne* auch *schel* mit negiert; vgl. Zupitza, Zs. 19, 126. — ebenda *And baume his riche and tokened looȝ Of þare holy prowesse.* K.s erklärung von *looȝ* = *looz* (afr. *los*) wird bestätigt durch den lateinischen text, welcher sowol dieser als der anderen von K. angeführten stelle zu grunde liegt: *Per balsamum odor bonae famae designatur* (Hugo de SVictore, De sacramentis II 7), wo *bona fama* dem *looz* entspricht. es konnte bemerkt werden dass das zusammenfallen der zeichen *ȝ* und *z* in hss. nichts seltenes ist; vgl. zb. Gregorius ed. Horstmann s. 5, und dazu Zupitza im Anz. III 92. übrigens ist in der obigen stelle *tokened* in *tokeneþ* zu ändern, wie der zusammenhang in übereinstimmung mit dem lat. texte verlangt. — ebenda *þerfore hit mot a bisschoppe be, Nis non þerto y oȝer.* *oȝer* wird durch den reim *loȝer* gedeckt; in *oȝer* wird also ein fehler nicht stecken. ich lese *þoȝer* = *þe oȝer;* bei Schorham steht öfter das zeichen *y* für *þ*, wie bekanntlich auch in anderen hss. ich verstehe nun die worte so: 'deshalb muss es ein bischof sein (der *schel do þe confermynge);* niemand (außer ihm) ist dazu der besitzer, dh. hat anspruch darauf, ist dazu berechtigt'. Schorham hat s. 99 *aȝeres* aber *oȝene* (zb. 107). die begriffe 'besitzen' und 'anspruch haben' stehen sich nahe und mischen sich in den germanischen sprachen häufig; auch ne. *to own* und *owner* vereinigen beide bedeutungen. — ebenda *Ine þe forehened he croucheþ hine, þat hine schame boute, Bote for to biknowe Cristes name.* es ist statt *hine schame* entweder *him ne schame* oder *he ne schame (schamie* ist doch nicht notwendig) zu schreiben. die zusätze im texte von fremder hand sind gar nicht zu berücksichtigen. K.s in erster linie gegebene herstellung des verses *þat he ne be aschamed boute,* die aber mit dem was er vorher sagt ('vermutlich *him')* nicht im einklang steht, passt schon aus metrischen gründen nicht, da der vers nur drei hebungen haben darf. über das auffällige *bote for* spricht K. nicht. ich vermute dass *bote* seine entstehung dem unmittelbar vorangehenden *boute* verdankt und zu streichen ist. die emendation *And bynne* ist doch sehr gewagt; jedesfalls aber wäre dann entweder *bynne : wynne* oder *binne : winne,* nicht aber *bynne : winne* zu schreiben. — s. 29

Þe ordre ferþe accolyt hys,
To bere tapres aboute,
Wanne me schel rede þe gospel
Oþer offry to oure Dryte.

das von fremder hand dem zweiten verse angefügte *wiȝt riȝtte* ist ganz außer acht zu lassen. statt *aboute* ist zu lesen *alyȝte*

(*:Dryȝte*), wie der lat. text bei Hugo de SVictore (aao. II 3, 9) ergibt: *Quia accensos cereos deferunt, dum legitur evangelium, vel dum offertur sacrificium.* der schreiber der hs. hat *abyȝte* gelesen und dies für das nahe liegende *aboute* gehalten. — s. 34 *Ȝef [me] may wyten hare assent By soum oþer abere. ybere* anstatt *abere* zu schreiben ist nicht notwendig. ist auch das wort nicht weiter belegt, so findet sich doch das verbalsubst. *abering* in ganz ähnlicher bedeutung = verhalten, verfahren; belege bei Mätzner, Ae. wb. 5. *abere* ist = *anbere* aus *andbere;* vgl. alts. *andbâri*, ahd. *antpâra*, mhd. *antpære, ampære.* so fassen auch Mätzner aao. und Stratmann[3] 33 das wort. letzterer führt ein ae. *onbǣru* an. bei Mätzner aao. ist auch die von K. vorgeschlagene einschiebung von *me* vor *may* bereits gemacht worden. — s. 36 *And teþleþ (:fayleþ).* K. liest *teyleþ.* es muss vielmehr *teyleþ* heifsen; vgl. dieselben wörter im reime s. 165 *ytayled :faylled.* — s. 43 die zusammenziehungen von *mansleȝ þe* (ebenso s. 57) und *mansleȝ þen* in *mansleȝþe* und *mansleȝþen* sind von anderer seite bereits gemacht worden; vgl. Mätzner, Spp. II 65 und Engl. stud. II 47. an der hierbei auffälligen verwendung des abstractums für das concretum, worüber an den citierten stellen gesprochen wird, scheint K. keinen anstofs genommen zu haben. die in den Engl. stud. aao. gegebene notiz ergänzend bemerke ich dass diese drei stellen aus Schorham mir ebenso wenig zu beweisen scheinen, wie die aus dem Ayenbite. es wird bei Schorham überall *mansleȝe, -ȝen* herzustellen sein. ebenda auch die änderung *secheþ* für *seche* ist bereits von Mätzner aao. gemacht worden. — s. 45 u.:

> *So hyȝt nys nauȝt sennelyas,*
> *Þat child, þat haueþ lyf,*
> *Ybore oþer onbore was,*
> *Bote crystnynge brekeþ þat stryf.*

K.s emendation scheint mir mislungen. ich lese, ohne sonst etwas zu ändern, anstatt *was* : *ȝas* oder *yas* — *ȝ* und *y* wechseln in der hs. häufig mit *w* —, und sehe darin ae. *gea-se* = etiam.

Greifswald, januar 1879. HERMANN VARNHAGEN.

Die offenbarungen der Adelheid Langmann, klosterfrau zu Engelthal. herausgegeben von PHILIPP STRAUCH. Quellen und forschungen XXVI. Strafsburg, Trübner, 1878. XLII und 119 ss. 8°. — 4 m.

Seitdem man der veröffentlichung mystischer predigten und tractate des mittelalters sein augenmerk zugewendet hat, mehren sich auch die ausgaben gleichzeitiger visionen. man mag sich was immer für ein urteil über diese visionen bilden: den nutzen ihrer herausgabe wird niemand in abrede stellen. wir lernen einer-

seits das geistes- und gemütsleben eines gewissen kreises kennen, und nicht wenige leser erhalten gerade durch eine solche bekanntschaft geistige anregung. jede neue publication ermöglicht ferner ein immer bestimmteres urteil über das verhältnis der theoretischen zur practischen mystik; nicht weniger aber bietet sie einen weitern anhaltspunct zur vergleichung und beurteilung der visionen unter einander. gerade in letzterer beziehung bleibt noch alles zu tun übrig. erst wenn dies geschehen, werden wir mit einiger bestimmtheit sagen können, wie weit die eigene erfahrung, wie weit der äufsere einfluss bei den visionen gehe; eher treten uns auch die einzelnen persönlichkeiten nicht in ihrer wahren bedeutung entgegen. für den germanisten bietet aufserdem die sprache, die bei dieser art litteratur nicht selten poetisch gefärbt ist, einen interessanten gegenstand der forschung.

Die visionen sind je nach beschaffenheit derjenigen, die sie erlebt haben, sehr verschiedenen characters. alle offenbarungen, welche mir aus dem deutschen[1] mittelalter bekannt sind, werden — wenn wir nur die frauen in betracht ziehen — von denen der Mechthild von Magdeburg überragt. den geringsten wert beansprucht die vision der Magdalena, tochter der Margaretha von Kenzingen, clarissin in Freiburg (cgm. 5134 bl. 63 ff). dazwischen liegen die visionen der beiden Ebnerinnen, die der dominikanerinnen zu Töss, Diefsenhofen (von den zwei letztgenannten kenne ich 5 hss.), Ötenbach in der Schweiz, zu Wiler bei Esslingen in Würtemberg (eine hs. in meinem besitze), zu Engelthal in Mittelfranken. ihnen reihen sich die offenbarungen der Langmann an. sind sie auch an sich etwas einförmig, nehmen sie ferner auf die zeitverhältnisse des 14 jhs. zu wenig rücksicht, ja ist selbst ihr sprachlicher wert mehr untergeordneten ranges, so muss doch ihre publication mit freuden begrüfst werden, da sie immerhin ein nicht zu unterschätzendes glied in der reihe der visionen bilden und ihr herausgeber es verstanden hat, sie sowol in bezug auf die geschichte der mystik als auch in bezug auf die sprache gehörig zu beleuchten.

In der einleitung gibt Strauch rechenschaft über die beiden hss., die Adelheids aufzeichnungen enthalten. der cod. germ. qu. 866 der kgl. bibliothek zu Berlin (B) erweist sich im texte ursprünglicher als der cgm. 99 (M), der mehr geglättet und gleichförmig ist. nur in wenigen fällen verdient M den vorzug, so in der vision über die profess der Langmann (75, 22—76, 25), die M zufolge nach 8, 27 einzureihen ist. an andern stellen ist es zweifelhaft, welche recension zu bevorzugen sei. den grund der verschiedenheit von derlei aufzeichnungen erörtert St. s. xiii ff in ganz richtiger weise. s. xv ff stellt der herausgeber die spärlichen notizen, die über das vornehme ratsfähige Nürnberger ge-

[1] d. i. jene visionen, die zugleich deutsch geschrieben sind.

schlecht der Langmann erhalten sind, zusammen. die untersuchung führte jedoch zu keinen resultaten in bezug auf Adelheid selber. s. xviii f findet es St. auffallend 'dass auch Christina Ebnerin in ihrem büchlein Von der genaden überlast (GU), in dem sie doch das leben so vieler schwestern behandelt, ihrer gesinnungsgenossin Adelheid Langmann ebenso wenig gedenkt als der Erlint'. als erklärungsversuch folgen nun sowol im texte als in der anmerkung mehrere mutmafsungen. aber die einfachste und einzig richtige erklärung hat Strauch übersehen. GU enthält ja nur das leben der verstorbenen schwestern. von s. 7 an, wo es eigentlich anfängt, wird von ihnen immer, und zwar ausnahmslos, in der vergangenen zeit gesprochen, und abgesehen von zwei stellen (s. 25, 33 ff; 42, 5 ff) steht sogar bei einer jeden schwester dabei dass sie gestorben sei. ein ähnliches verfahren schlugen auch die verfasserinnen der Leben der schwestern zu Unterlinden, Töss, Diefsenhofen, Ötenbach, Adelhausen und Wiler ein. kommt also Adelheid Langmann im GU nicht vor, so beweist dies nur dass sie bei abfassung jenes büchleins noch gelebt hat. in der tat starb Langmann 1375, Christina Ebnerin aber 1356. dieselbe bewandtnis hat es mit der Erlint.

Die ss. xx—xlii enthalten eine eingehende erörterung über die sprache sowol in B als in M, welche beide in der bairischen mundart abgefasst sind, 'in der sich aber die einwürkung des mitteldeutschen stark geltend macht.' s. xxiii ff hat St. vielleicht zu viel des guten geleistet. aber es ist gewis vorteilhafter, wenn man einem forscher zu grofse sorgfalt und gewissenhaftigkeit vorwerfen kann, als müste man ihn alzu grofser nachlässigkeit beschuldigen.

Bei der textherstellung wurde folgerichtig B zu grunde gelegt. was dabei versäumt wurde, findet man in den Anmerkungen (s. 97—116) nachgetragen. St. selber wünscht auf vorschlag von KHofmann in München folgende correcturen angebracht, die sich auch in der tat als richtig erweisen: 5, 25 *ich bin dein gemahel.* 6, 6 *meide, der tak des selben tages was, und vil heiligen und engel. si poten mich* usw. 16, 27 *dor noch an der heilgen drivaltikeit tag — si was in dem sichhaus —, do twang er si* usw.

In den Anmerkungen hat St. meines erachtens die gehörige mitte zwischen dem zu viel und zu wenig gehalten. nur ein par mal sind die nachweise kleinlich. denn wozu *Gloria patri, Te Deum laudamus, Requiem aeternam* usw. nachweisen, dinge, die so bekannt sind, dass derjenige, welcher sie nicht kennt, nicht verdient dass man sie ihm nachweise. auch dächte ich dass mit einer einmaligen erwähnung mehr als zur genüge bekannt würde dass Mariae assumptio am 15 august, Mariae verkündigung am 25 märz gefeiert werde, der oberste tag auf den 6 jänner falle usw. im übrigen sind St.s erklärungen mit wenigen aus-

nahmen durchweg sachgemäfs. er gieng von dem richtigen standpuncte aus, indem er Adelheids offenbarungen nicht isoliert auffasste, sondern im vergleiche mit ähnlichen, besonders gleichzeitigen erzeugnissen. volle vertrautheit mit der einschlägigen litteratur, vorzüglich auch mit dem breviere und den ordenssatzungen, ermöglichte es ihm, jene klippen glücklich zu vermeiden, denen in letzter zeit nicht alle forscher über derlei litteratur ausgewichen sind. man vgl. nur beispielsweise Schröders ausgabe von GU. weil dieser herausgeber, wie es scheint, mit dem breviere gar nicht vertraut war, liefen ihm verstöfse unter, wie zu 6, 35: '*virgo Israel* ist ein schreibfehler der nonne'. hätte er doch das officium am vierten sonntag im advent nachgeschlagen, worauf im texte hingewiesen wird, so würde er im fünften responsorium gefunden haben: *Virgo Israel, revertere ad civitates tuas* usw. mit dem verse: *In charitate perpetua dilexi te* usw. zu 16, 24 sagt Schröder, das heutige brevier nenne die erste tagzeit nicht mehr *matutina* sondern *laudes*. falsch! wie einstens, so wird auch jetzt noch matutin und laudes unterschieden. zu 17, 5 findet er es bemerkenswert dass in GU metten und prim unterschieden werden, 'was jahrhunderte lang nicht der fall war.' allein schon in der regel des hl. Benedict (c. 16) werden beide von einander unterschieden, und blieben es auch fortwährend. welche folgen die unkenntnis der ordenssatzungen mit sich bringe, hat Preger zu widerholten malen dargetan. immer von neuem (Zs. für hist. theol. 1869 s. 46; Münchner sitzungsber. phil. hist. cl. 1871. 2 s. 175; Gesch. der deutschen mystik im mittelalter s. 353; Allg. deutsche biographie v 619 usw.) bringt er die falsche erklärung von *mala familiaritas:* umgang mit solchen, welche der ketzerei verdächtig sind, während nach den constitutionen und dem sprachgebrauch des ordens unter *mala familiaritas* der gefährliche umgang mit personen des andern geschlechtes zu verstehen ist. Constitutiones dist. I c. 18 lit. t: *si quis autem de mala familiaritate notabiliter suspectus fuerit* [1] usw. in der Declaratio dazu heifst es: *Declaramus, quod religiosi debent evitare consortium et familiaritatem mulierum* [2] usw. mit dieser erklärung fällt aber alles, was Preger auf seine erklärung aufgebaut, ja selbst Eckharts aufenthalt in Frankfurt wird zweifelhaft, denn bei so bewandten

[1] aus dem erwähnten texte der Constitutionen lässt sich der text der Frankfurter hs. sogar corrigieren. schon dem sinne nach muss es heifsen: *habui etiam delationes graves de fratre Ekardo nostro priore apud Franckefort et de fratre Theodorico de sancto Martino de malis familiaritatibus suspectis.* das *et* zwischen *familiaritatibus* und *suspectis* in der hs. ist zu streichen, wenn es in derselben und nicht blofs in Pregers abschrift steht.

[2] Preger hat Fontana am unrichtigen orte nachgeschlagen: anstatt s. t. *haeresis,* wo nicht von der *mala familiaritas,* sondern unter andern von den *suspecti de haeresi* und den *ex familiaritate cum notatis* die rede ist, hätte er s. t. *gravior culpa* nachsehen sollen.

umständen fragt es sich, ob wol jener Frankfurter Eckhart mit dem meister Eckhart identisch sei. gewis aber ist jener Dietrich von SMartin nicht Dietrich von Freiburg. und hiemit stehen wir bei einem andern vorzuge St.s.

Wo ihn nicht überzeugende gründe zwingen, hütet er sich, hypothesen in bezug auf identificierung von personen aufzustellen. es war gute gelegenheit gewesen, und prof. Schönbach hat auch (Wiener abendpost 1878 nr 129. 130) auf jene stellen hingewiesen, welche in Adelheids offenbarungen zur identificierung des mönches Ulrich mit dem menschen (1, 20. 2, 10. 8, 22) und dem lesemeister (26, 1. 27, 22. 28, 26. 29, 8) einen anhaltspunct bieten. ich bin jedoch in dieser beziehung schon sehr mistrauisch geworden, und ich gebe St. recht dass er darauf gar nicht eingeht. es kann ja ebenso gut das gegenteil wahr sein, denn Adelheid wird wol mit mehreren ordensleuten bekannt gewesen sein. eine gewisse reserve schadet hier weniger als gewagte behauptungen. Preger hat uns auch hier wider vorgeleuchtet. die irrige erklärung des erwähnten ausdruckes der Constitutionen führt ihn zur identification des Dietrich von Freiburg mit dem von SMartin, und er nimmt dann den zusatz 'von SMartin' als geschlechtsnamen, während er doch den heimatsort bezeichnet; denn 'von sanct Martin' konnte wol ein französischer, nicht aber ein deutscher, mithin auch kein Freiburger familienname sein.[1] derartige identificierungen entspringen meist aus der voreiligen annahme, es hätten zu derselben zeit und in derselben gesellschaft nur ein oder zwei personen denselben namen getragen.

Ich will nun auf jene stellen in St.s Langmann eingehen, die besonderen anlass zur besprechung bieten.

5, 27 *in segen* ist hier so viel als 'mit dem ordenskleide bekleiden', das sogenannte 'einkleiden'. vgl. 6, 19. — 8, 25 *gehorsam tun*. ebenso heifst es bei der schwester Sophie von Klingenau in Töss. andere male steht statt dessen *gehorsam geloben*, oder einfach *wilen*, zb. bei der schwester Elisabeth von Ungarn in Töss. — 12, 2 *ze e nemen*. selten findet man das sogenannte *matrimonium spirituale* bei frühern mystischen schriftstellern so deutlich ausgedrückt wie hier. hauptquelle dafür war SBernhard in Cant. sermo 83 n. 3. damit ist verbunden dass die so begnadigten häufig eine art offenbarung über ihre beharrlichkeit erhalten. in den visionen des deutschen mittelalters ist dies meist mit den worten ausgedrückt: *ich wil mich nimer mer von dir scheiden*. vgl. 9, 2. 12, 3. 14, 20 usw. das-

[1] Pregers ableitung *Thamninus* von *Martinus* erinnert an Renans ableitung des wortes *Mauritius* von *Averroës* (Averroès et l'Averroïsme, 2 éd., Paris 1861, p. 222), da er nicht glauben konnte dass es, wie es bei Robert de Courçon heifst, einen Mauritius Hispanus gebe; nirgends geschehe seiner erwähnung. allein Albertus Magnus kennt würklich einen Mauritius neben Averroës (2 dist. 26 a. 5 p. 251), und das hat eben Renan übersehen.

selbe oft in den offenbarungen der Tösser schwestern, dann bei den Ebnerinnen, denen zu Unterlinden (vgl. bes. Pez, Bibl. asc. VIII 152) und zu Wiler. — 13, 18 wegen enthaltung vom weine. im leben der schwester Beli von Winterthur heifst es dass man zu Töss in der *regelfasten* (dh. vom 14 september bis ostern) nur zweimal die woche wein erhielt. Adelheid Cirgerin in Diefsenhofen afs 50 jahre lang kein fleisch noch trank sie in dieser zeit einen wein, *won der als vast mit wasser vermist wz dz sy kum enpfand dz es win wz.* Elsbeth von Villingen im selben kloster trank viele wochen keinen wein. andere blieben alle freitage ohne solchen. — 17, 14 meint St. mit Schröder zu GU 28, 5, ein tag Johannis evangelistae *noch ostern* sei unmöglich, und adoptiert deshalb die lesart von M, welche *ewangelisten* auslässt. allein dem ist nicht also, denn Johannes evangelista nach ostern ist zum unterschiede von dem um weihnachten am 6 mai, auf welchen tag Johannes (evangelista) ante portam latinam fällt. — 19, 23. St.s conjectur ist richtig. — 22, 14 *als er in mir bekennet.* hiemit ist die kath. lehre ausgedrückt: die heiligen erkennen in verbo, was sie für die ihrer obhut anvertrauten bitten sollen. — zu 25, 1 hätte Merswins Büchlein von den neun felsen s. 40 citiert werden können, wo die lehre dass gott den bösen menschen hier auf erden oft gutes tue, viel schöner und weitläufiger dargelegt wird. — 25, 6 auch von Tauler sprach gott zu Christina Ebnerin, *daz der got der libst mensch wer, der er uf ertrich ein het.* cod. theol. et phil. 282 bl. 69ª der Stuttg. öffentl. bibl., Lochner Leben und gesichte der Christina Ebnerin s. 34. — 32, 18. *kreutzvenie* ist zum unterschiede von der *gestrakten venie,* wenn man sich mit dem ganzen körper aufs antlitz wirft, und in dieser lage die arme ausstreckt. — 35, 5 wird auf das Hohe lied ed. Haupt 66, 10 hingewiesen; besser wäre es gewesen auf die gemeinsame quelle aufmerksam zu machen, deren auch in Haupts Hohem liede erwähnung geschieht, nämlich SAugustin Confess. VII 10: *nec tu me in te mutabis sicut cibum carnis tuae, sed tu mutaberis in me.* — 37, 21 *du solt nemen drei disciplin, itlich mit drein Miserere,* dh. jede disciplin soll drei miserere lang, das deshalb während der kasteiung gebetet wurde, dauern. — zu 42, 2 *wilde gotheit, di wüest meiner gothait* wäre doch, wenn man schon einmal nachweisen will, vor allem Eckhart zu citieren gewesen: 242, 2 *wüeste gotheit, wüestenunge.* ebenso 266, 39. *wüestenunge der gotheit* 183, 14. 194, 2: *stille wüeste. wilde wüsti* gebraucht auch Seuse (meine ausg. s. 377), besonders Tauler (bl. 307ª Basl. ausg.): *und heisset ein unbegriffenlich wilde wüste . . . und ist darumb wilde, wanne es enkeinen zůgang enhat.* — dass die 43, 4 ff erwähnte *anfechtung* nichts anderes enthalte als die versuchung sich selbst zu tödten, hat bereits prof. Schönbach richtig bemerkt. — 48, 32. eine schwester zu Wiler sah eines morgens im chore *for dem altar*

ston ain grünen blügenden bom der wz vol edler frücht. do ward (sprach sie) *min hercz und sinn uffgezogen und ward mir zů verstând geben dz der bom wâz dz crücz und sin frucht wâr der lichnam und dz blůt unsers heren.* vgl. Bvga 97, 9 ff. — 50, 17. die schwester Elsbeth von Villingen zu Diefsenhofen sah einmal einer andern schwester von dem haupte heraus eine halb weifse halb rote rose wachsen. *do ward ir ze erkennen geben: die wise die an dem rosen was dz betutte der schwôster rainikait, dz aber der ros halb rot wz das mainte dz die schwôster vil lidens sôlte an vallen in irem leben.* — zu 57, 8 wäre zu bemerken dass man auch vigilien zu zeitbestimmungen anwendete. vgl. Seuse s. 257 und dort anm. 4. — zu 60, 14 ff kann man Seuse s. 169 f vergleichen. — 71, 10 citiert St. Preger Zs. f. hist. theol. 1869 s. 105 dafür dass Tauler zu Ludwig dem Baiern gehalten habe. ich werde bei gelegenheit ausführlich über jene zeit des interdictes handeln, denn die meisten forscher, und zu ihnen gehört auch Preger, die darüber geschrieben haben, wusten nicht einmal, was zur zeit des interdictes kirchlich erlaubt oder nicht erlaubt war, und bauten auf ihre irrigen ansichten neue irrige combinationen auf. in meiner nunmehr erscheinenden abhandlung: Taulers bekehrung kritisch untersucht (QF xxxvi), habe ich bereits Speckles bericht ins gehörige licht gestellt und angedeutet dass es sehr zweifelhaft sei, ob jener freund des herrn, der bei Margaretha Ebnerin für die seele Ludwigs des Baiern bat, mit Tauler identisch sei. so oft in Margarethas offenbarungen vom freunde des herrn die rede ist, geschieht seiner mehr oder weniger mit derselben phrase erwähnung. ich will hier die stellen (nach der Medinger hs. v. j. 1353) anführen. von 14^b an heifst jener freund, den ihr *got von siner güt zů fügen wolt,* immer d e r und nicht e i n freund unsers herrn. immer ist also der bekannte freund, mithin Heinrich von Nördlingen gemeint. so 16^a ff. 18^b. 23^b. 25^b. 35^b f. 43^b. 51^a. 55^a. 63^a. 83^a—85^b. (ist nicht d e r freund gemeint, so sagt Margaretha schon e i n freund. zb. 90^a oder 16^a von einer schwester: *diu . . . auch min sunder friund ist.)* nun heifst es aber auch an der fraglichen stelle bl. 88^b: *nu waz der friund unsers herren und min zer selben zit bi mir.* soll nun hier *der friund* nicht mehr Heinrich von Nördlingen sondern Tauler sein? der wortlaut spricht dawider, und die gründe, welche Preger aao. s. 116 f und neuestens in seiner abhandlung Der kirchenpolit. kampf unter Ludwig dem Baier, München 1878, s. 43 f für seine ansicht anführt, sind nicht stichhaltig. sollte man sich auf den zusatz *und min* stützen, der nur noch 83^b vorkommt, so ist zu entgegnen dass er dasselbe bedeutet wie die gewöhnliche erklärung: *der friunt unsers herren der mir von got geben waz,* welches auch auf bl. 85^b die erklärung für 83^b ist. aber selbst den fall angenommen, der bl. 88^b erwähnte freund des herrn sei Tauler, so ist doch noch nicht erwiesen dass er auf seite

Ludwigs des Baiern war, denn er tat gar nichts, was nicht auch ein gegner Ludwigs hätte tun können. kurz, bis jetzt findet sich auch nicht éin sicherer beweis für die gewöhnliche annahme dass Tauler auf seite Ludwigs stand.[1] — 72, 10 geschieht der *sancta Ursula mit allen heilgen junkfrauwen* erwähnung. ähnlich öfters in den offenbarungen, zb. bei Pez aao. s. 429. 434. Margaretha Ebnerin bl. 94ᵃ, ebenso im Leben der schwester Belin von Liebenberg und der Mechthild von Stanz in Töss. — durch 77, 27 ff wird Schröder GU 33, 8 corrigiert, als sei das irdische paradies 'nach den vorstellungen des mittelalters' die letzte stufe des fegfeuers. selbst der von Sch. citierte Dante hatte nicht diese vorstellung. anzuführen ist noch Margaretha Ebnerin bl. 39ᵃ. — 79, 3 *und do si (di priorin) di venige geviel* heifst hier so viel als: da die priorin beim antritte ihres amtes (wie es vorschrift ist) die *gestrakte* venie machte. — 89, 3. wegen cyperwein und cypertraube vgl. noch Seuse s. 470. Wackernagel Altdeutsche pred. s. 582, 384. Elisabeth von Villingen in Diefsenhofen usw. — 91, 30 wird gesagt dass Willirams Hohes lied ganz besonders auf die deutsche mystik von einfluss gewesen sei. ich glaube dies nicht. mehr als einfach benützt hat man dieses sonderbare erzeugnis nicht. die deutsche mystik wurzelt, wenn wir ihr specifisches wesen ins auge fassen, nicht im 11 sondern im 13 jh. ich werde das seiner zeit so zu sagen mathematisch nachweisen. gottesfreunde hat es allerdings vor dem 13 jh. ebenso gegeben als mystiker. — zum worte *verstrikt* 92, 15 ist zu vergleichen Deutsche myst. II 580, 26. — s. 119 meint St., nach einer verbreiteten auffassung (im mittelalter) bewohnten die ungetauften kinder jenen ort im fegefeuer, wo die strafe lediglich in der beraubung der anschauung gottes bestehe. die auffassung dass die ungetauften kinder einen ort im fegefeuer bewohnen, ist mir nicht bekannt. St. beruft sich auf Schröder zu GU 10, 27. allein dieser hat den artikel in Aschbachs Kirchenlexicon II 750 misverstanden. hier heifst es: den ganzen raum in oder unter der erde denken sich die meisten theologen nach dem vorgange der scholastiker in vier besondere orte abgeteilt. Schröder jedoch identificiert 'raum' mit 'fegefeuer' und sagt: 'bekanntlich kennen die scholastiker vier abteilungen und stufen des fegefeuers' usw. auch Mechthild von Magdeburg

[1] es ist überhaupt sehr schwer zu entscheiden, ob da oder dort die mitglieder eines klosters für oder gegen Ludwig waren, da man nicht immer weifs, ob das kloster aus eigenem antrieb das interdict hielt oder nicht hielt, oder nur aus übereinstimmung mit der kathedrale. denn eine von Preger übersehene bestimmung des ordens vom j. 1309 sagt: *item cum in observantia interdicti inter fratres et clericos nonnulla aliquando dissonantia oriatur, volumus et ordinamus, quod fratres omnes quantum secundum deum poterunt in servando interdicto matrici ecclesiae se conforment.* Fontana s. t. *interdictum.* Constitutiones dist. 2 c. 12 decl. text. 3. lit. c. die mitglieder desselben klosters waren überdies oft geteilt.

s. 61 ist nicht für obige 'auffassung'. andere meinungen über den zustand und den ort der verstorbenen ungetauften kinder gab und gibt es allerdings nicht wenige.

Das verhältnis von Adelheids offenbarungen zu denen der gleichzeitigen Christina Ebnerin deutet uns am besten der umstand an dass sowol Christine als Adelheid zu verschiedenen zeiten mehrere tausend seelen — 30000—100000 — vom herrn aus dem fegefeuer erlöst und ebenso viele tausend guter leute bestätigt und sünder bekehrt erhalten. die buchstäbliche ähnlichkeit ist mir in der litteratur aufserhalb des klosters Engelthal nicht wider begegnet. nur im allgemeinen finden sich derlei dinge auch in andern offenbarungen.

St.s untersuchungen und erklärungen sind durchgehends ruhig und gemessen gehalten und bekunden ausnahmslos den ernsten forscher. es wäre ein gewinn für die geschichte der deutschen mystik, wenn sich St. entschliefsen möchte, auch in zukunft ihr seine zeit zu widmen und mit neuer liebe und kraft an die weit dankenswertere publication der offenbarungen der Margaretha Ebnerin zu gehen.[1]

[1] St. selbst macht mich zu 96 anm. 2 über die dort citierte Clara Nützlin aufmerksam auf FBinder, Charitas Pirkheimer 1873 s. 38 ff. 62 und ATuchers Haushaltbuch (Stuttgart 1878, Litt. ver. 134) s. 98. 210.

Graz, jänner 1879. P. H. Denifle O. P.

Heliand herausgegeben von ESievers. (Germanistische handbibliothek iv.) Halle, waisenhaus, 1878. xliv und 542 ss. 8°. — 8 m.

Nicht zum schaden seines buches ist Sievers von der sonst üblichen weise der Germanistischen handbibliothek abgewichen und war dadurch im stande, eine wahrhaft wissenschaftliche arbeit zu liefern, welche den Heliandstudien eine bequeme und sichere grundlage bietet. kaum jemand wird Sievers annahme entgegentreten dass der abdruck der quellen unter dem text das verständnis desselben und den einblick in die leistung des dichters weit mehr fördert als ein commentar dies vermocht hätte, und dass namentlich die synonymische und systematische formelsammlung unendlich nutzbringender ist als in anmerkungen verstreute angaben, denen, sollten sie einigermafsen brauchbar sein, doch zum mindesten ein genaues alphabetisches register hätte beigefügt werden müssen. dieser sorgsame und fleifsige formelschatz gibt wichtige stilistische aufschlüsse und handhaben zur textkritik. die ags. parallelen verdeutlichen die nahe verwandtschaft zwischen alt- und angelsächsischer poesie und werden auch für die letztere nutzen stiften. dieses material erschöpfend auszubeuten, bleibt noch übrig. denn es wird Sievers nicht entgangen sein dass man für die stilistische und technische seite des Hel.

mehr tun kann als einige allgemeine redensarten über seine volkstümliche kunst widerholen. der herausgeber documentiert durch diese worte (s. XLIV) nur dass seine neigungen ihn zu anderen arbeiten ziehen und die abgelehnten ihm mit unrecht als bedeutungslos erscheinen lassen. es bleibt dem untersuchenden noch genug unberührtes, und widerholen muss nur wer nicht forschen will. wissen wir zb. schon mit satzbau und satzverknüpfung im Hel. bescheid? wissen wir schon wie weit die bequemen formeln zur breite verführten, selbst leise modificationen der erzählten tatsachen verursachten? wissen wir schon bei welchen begriffen vornemlich variation und apposition angewendet wird? ich habe für diesen punct aus den ersten 2500 versen zusammenstellungen gemacht, in denen ich der vollständigkeit nahe gekommen zu sein hoffe. sie mögen hier als probe folgen.

Nur éinmal ist für einen verbalbegriff variation zu belegen in 70. 133. 197. 646. 701. 772. 1063. 1102. 7. 55. 1275. 1359. 1429. 69. 97. 1573. 1717. 98. 1805. 47. 87. 1936. 41. 2059. 2139. 63. 85. 2201. 24. 2341. 46. 55. 71. 92. die angabe der zeilen wird hier genügen. zweimal und öfter für erziehen: 1136 *afodit uuas, atogan.* 2292 *afodid uuas, auuohs.* glauben: 957 *ti gode thenkid endi an thena heleand uuili hluttro gilobean, lestean is lera.* 2350 *that sie gitruodin thiu bet, gilobdin an is lera.* heilen: 1710 *gebotean, gehelean.* 2352 *balusuhteo antband endi bota geskeride.* leben: 311 *mid them liudiun libbien, uuesan undar them uueroda.* 2217 *fera egan, dages lioht sehan.* töten: 1434 *aldru bineote, libu bilosie.* 1905 *thene lichamon libu beneotan, aslaan mid suerdu.* tragen: 2180 *en hreo dragan, enan liflosan lichamon forien.* 2308 *fordun, barun.* verkünden: 1752 *ogit selbo, meldod.* 2375 *seggean uuelda marean.* verstecken: 1405 *dernean, behuuelbean.* 1410 *dernien, farhelan.* zerstören: 1421 *irrien, fellean.* 1822 *uuirdid teuuorpan, tefallen.* zweifeln: 328 *hugi tuiflien, merrean thina modgithaht.* 1896 *hugi tuiflon, sebon suuicandean.* behüten: 320 *sie haldan uuel, uuardon ira.* [327 *uuel bisorgon, haldan helaglico.*] 333 *helaglico haldan mosti, bisorgoda.* bekümmert, besorgt werden: 606 *tho uuard Herodesa innan briostun harm uuid herta: bigan im is hugi uuallan, sebo mid sorgun.* 720 *tho uuard im thes an sorgun hugi, mod mornondi.* 803 *uuard Mariun tho mod an sorgun, hriuuig umbi iro herta.* in erfüllung gehen: 170 *uuard gilestid so, giuuordan te uuaron.* 581 *sidor quam, giuuard.* 597 *is giuuarod so, cuman.* fröhlich sein: 2005 *uuerod blidode, uuarun an luston, gumon gladmodie.* 2011 *blidsea afhobun, uuarun an uunneun.* 2053 *that sie uuel blidod, dromead.* fürchten: 115 *het that forht ni uuari, that he im ne andredi.* 262 *ne habe thu uuecan hugi, ne forhti thu.* 1907 *antdradad iu uualdand god, forhtead fader iuuuan.* geboren werden: 123 *kind giboran, odan*

scoldi uuerdan. 165 *magu uuirdid, erl afodit, kindiung giboran.* 598 *the cuning is gifodit, giboran bald endi strang.* loben: 81 *uuaruhtun lof . . ., diuridon.* 2227 *is uuerk lobon, diuran is dadi.* 2267 *sagdun lof gode, maridun is megincraft.* schreiben: 230 *bi bocstabon bref geuuirkean, namon giscriban.* 621. 1085 *giscriban, giuuritan.* dienen: 87 *scolda he gibod godes . . ., uualdandes geld bihuueruan, godes iungarskepi.* 108 *rikiun thionon, fremida godes iungarskepi.* 789 *iro thiodgode thionon scoldun, uuirkean is uuilleon.* 1117 *iungardom scoldun, ambahtskepi lestien, thionon thiolico.* erzählen, sagen: 183 *seggean, uuisean te uuaron.* 189 *giseggean, giuuisan te uuaron.* 492 *talde, sagda sodlico.* 2076 *getellean, geseggean te sodan.* fahren, gehen, reisen, abreisen: 683 *uueg forin, lidodin sie.* 1162 *lidan, faran.* 1920 *huerban, gangan.* 2158 *giuuet imu an thana sid thanan, uuende an is uuilleon.* 2291 *giuuet, for.* sprechen: 139 *gimahalda endi sprac.* 164 *sprekan, gimahlien mid is mudu.* 168 *uuord sprekan, hebbean thinaro stemna giuuald.* 183 *huat he im sodlikes seggean uueldi, uuisean te uuaron.* 184 *sprecan, giseggean.* 829 *that uuord gisprac, gimenda mid is mudu.* 914 *gimahalde endi tegegnes sprac.* sterben: 470 *thit lioht ageban, uuendean af thesero uueroldi.* 482 *that thu hinan huerban latas, an thinan friduuuara faran, . . . fon thesero uueroldi.* 576 *tho he thanan scolda, afgeben gardos, gadulingo gimang, forlaten liudio drom, sokien lioht odar.* 761 *antthat uurd fornam Herodes, that he forlet eldeo barn, modag manno drom.* 1330 *sidor he these uuerold agibid, erdlibigiscapu, endi sokit im odar lioht.* 1627 *er gi an thana sid faran, uueros fon thesoro uueroldi.* 2148 *er hi thit lioht agebe, uuendie fan thesoro uueroldi.* 2218 *thena the err dod fornam, an suhtbeddeon sualt.*

Variation von abstracten substantiven ist einmal belegt 321. 490. 523. 57. 724. 35. 943. 1348. 1493. 1504. 1691. 1755. 1844. 1938. 50. 54. 2399. 2477. zwei stellen für furcht, schrecken: 112 *grurios quamun imu, egison.* 2216 *uuarth egison bifangan, uuarth an forohton.* geschlecht: 223 *cunnies eftho cnosles.* 365 *uuarun is hiuuiscas, cuman fon is cnosla.* gesetz, sitte: 453 *iro uuisa, thero liudeo landsidu.* 795 *so it an iro euua gibod, gilestid te iro landuuisun.* hohn, spott: 1083 *hoscuuordun sprac, the gramo thurh gelp mikil.* 1896 *ge hosc ge harmquidi.* klage: 744 *uuiopun kindiungaro qualm. cara uuas, hofno hludost.* 2194 *uuop farleti, cara.* kummer, sorge: 499 *cara thiggean, harm an thinumu herton.* 501 *uuerk mikil, thrim te githolona.* menschlicher verkehr: 862 *thioda gimang, manno gimenthon.* 1125 *erlo gemang, mari meginthiode endi manno drom.* widerstand: 2362 *hardene mod, suido starkan strid.* 2493 *hardan strid, uuredan uuillean.* zeichen: 373 *bilidi endi bogno filu.* 479 *bocan endi bilidi.* drei stellen und mehr für heimat: 345 *iro odil sohtin, iro handmahal bodon,*

quami te them cnosla gihue thanan he cunneas uuas, giboran fon them burgiun. 358 *thiu uuanamon hem, thea burg an Bethleem.* 2159 *thar he uuelon ehte, bu endi bodlos.* herschaft: 363 *thana druhtskepi egan, haldan hohgisetu.* 559 *thesas erlo folkes giuualdan thesas uuidon rikeas.* 726 *obar thesaro erdu, undar thesum heriscepi.* hilfe: 51 *managon te helpun, firio barnon te frumon.* 520 *neriandas ginist, helpa hebencuninges.* 567 *godes so filu, helpa.* rede, sprache: 849 *an is spracun, uuerdan an is uuordun giuuar.* 864 *uuord fon himila, godlic stemna godes.* 1071 *fon thero helogun tungun, fon them galme godes.* tat: 2227 *is uuerk lobon, diuran is dadi.* 2346 *is uuerk sehan, is dadi scauuon.* 2433 *dadio minaro, uuordo eftha uuerco.* gebot: 341 *ban endi bodskepi.* 1825 *thius min uuord frumid, haldid helag gebod.* 2258 *sie gibod lestun, uualdandes uuord.* 2263 *uuordu hordin, is gibodskepies.* weisheit: 22 *ferahtan hugi, so manag uuislik uuord endi giuuit mikil.* 575 *bithiu uuas is giuuit mikil, thes thegnes githahti.* 848 *uuord endi uuisdom endi allaro giuuitteo mest, tulgo spahan hugi.* 850 *giuuit ehta, the tegan sulica githahti.* 1846 *that geuuit endi the uuisdom.* feindschaft, hass: 28 *fiundo nith, strid uuiderstande.* 1230 *fegnien hugi, uureden uuillion.* 1322 *heti endi harmquidi.* 1467 *fiundskepies uuiht, inuuid.* 1878 *nidskepies, uuitodes uuanit.* 1903 *thero manno nid, iro fiundskepi.* kraft, macht: 10 *maht godes, helpa fan himila, . . . craft fan Criste.* 192 *uuard maht godes gicudid is craft mikil.* 331 *maht godes, uualdandes gibod.* 2070 *maht godes, geuuald an thesoro uueroldi.* 2338 *meron mahti, craft endi custi.* 840 *is kraft mikil mannun marean, that he sulic megin ehta, giuuald.* not, qual, strafe: 239 *that uuiti uuas agangan, hard harmscare.* 1346 *arbid tholodun, uuiti.* 1535 *uuities endi uuammes.* 1889 *arbidies so filu endi gethuing.* 1892 *ledes filu, uuiteas.* lehre: 6 *lera Cristes, helag uuord godas.* 25 *godspell that guoda, thiu uuord an thesaro uueroldi.* 1762 *thea helagan lera, suuido uunsam uuord.* 1988 *habdun selbes uuord gihorid hebencuninges helaga lera.* 2442 *selbes uuord, thiu helaga lera hebencuninges.* 2450 *lera mina, godes ambusni.* schicksal, bestimmung gottes: 127 *so habed im uurdgiscapu, metod gimarcod endi maht godes.* 367 *thiu berhtun giscapu endi maht godes.* 511 *thiu mikila maht metodes, uured uurdigiscapu.* 691 *is huldi ford giuuirkean is uuilleon.* 778 *thiu berhton giscapu, uualdandes uuillion.* 2189 *antthat ina iru uurht benam, mari metodogescapu.* ewiges leben: 1302 *them is that euuiga riki, an hebanuuange sinlib fargeben.* 1322 *them is oc an himile godes uuang forgeben endi gestlic lib aftar te euuandage.* 1474 *egan euuan riki, sinlib sehan.* 1784 *te godes rikea, an that euuiga lif.* 1789 *lif euuig, diurlican drom.* 1799 *an that helage lioht, an that godes riki.* 2082 *uuara godes, sinlif sokean.* lohn: 1541 *enigan thanc antfaan eftho lon.* 1547 *eniga meda ettha lon.* 1557 *eft geld niman, suido lioblic*

lon. 1623 *geld niman, suido ledlic lon.* 1788 *geld niman, suuido langsam lon.* 1968 *lon sculi, geld antfahan, meda managfalde.* 2268 *lon nimat, uuidana uuracsid.* 2342 *uuerk hlutun, ledlic longeld.* freude, trost, vorteil: 397 *liobora thing, uuilleon seggean.* 402 *mendislo manno cunneas, allaro firiho fruma.* 1330. 2137 *uuelon endi uuillion.* 1352 *an uunnion sind, libbiad an lustun.* 1537 *frume endi gefori.* 1854 *te enigoro frumu uuerdan, te enigumu uuilleon.* 2189 *uunnea endi uuillean.* 2196 *thi scal hir uuilleo gestanden, frofra.* 2206 *hugi uuarth iro te frobra, thes uuibes an uunneon.* sünde, übeltat: 880 *sundea hreuuan, ledas.* 1014 *sundeono los, tionon atomid.* 1031 *an sundea spenit man an menuuerk.* 1132 *uureda sundea, mancunneas men.* 1139 *iro selboro sundea botean, het that sie im iro harmuuerc manag hreuuan letin, feldin iro firindadi.* 1717 *sundeono atomean, leduuerco loson.* 1944 *mid sundiun ford, mid baluuuercun buan.* 2146 *sundea te lone, uuredoro geuurhteo.* 2359 *sundea losda, gumono grimuuerk.* 876 *firinuuerc manag, iro selboro sundia.* 1619 *firinuuerc mikil, managoro mensculdeo.* 1851. 72 *firinuuerc lahad, suara sundeon.* 1009. 1715 *saca endi sundea.* 1567. 1617 *thero sacono endi thero sundeono.* 27 *derbi thing, firinuuerc.* 83 *derbeas uuiht, menes gifrummean, ne saca ne sundea.* 741 *menes ni sahun, uuities.* 900 *that men forlatid, gerno thes gramon anbusni.* 891 *mengithahteo, sundeono sicoron.* 1354 *mengithahteo, ledaro gilestio.* 1364 *beddien iro baludadi, that sie . . . forlatan fiundes giuuerk, diubules gedadi.* 1493 *ef he in an firina spanit, an saca.* 1702 *uuiteo mesta, menuuerc manag.* 2495 *feknes ful endi firinuuerko.* herz, sinn, gesinnung, absicht: 287 *nis mi hugi tuifli ne uuord ne uuisa.* 328 *ne lat thu thinan hugi tuiflien, merrean thina modgithaht.* 1896 *ne latad gi iuuuan hugi tuiflon, sebon suicandean.* 295 *hugi Josepes, is mod.* 692 *hugi, iro mod.* 1957 *thurh ferhtan hugi, thurh mildean mod.* 1885 *enfaldan hugi, mildean modsebon.* 2316 *an iro hugi farstod, an thero manno modsebon.* 1049 *habda is hugi fasto, herte so giherdid.* 1757 *is hugi cudid, is uuilleon.* 1750 *breosthugi, managoro modsebon.* 2275 *is hugiskefti, geuuit auuardid.* 1753 *huilican he mod habad, hugi umbi is herte.* 1761 *so he an is mode habad hort umbi is herte.* 2446 *sulican mod dregid, harda hugiskefti endi hrean sebon.* 1032 *modsebon, uuredan uuilleon.* 1401 *iuuan modsebon, iuua uuerc endi iuuan uuilleon.* 1438 *an is modsebon bilgit, an is breostun.* 1653 *modgethahti, hugi endi herta.* 1881 *modgethahti, uuillean auuardien.* 1925 *modgethahti, uuord endi uuilleon.* 292 *siu an ira breostun forstod iac an ire sebon.* 1756 *so hi an is breostun habad geheftid umbi is herte.* 2371 *an iro breostun farstandan, undarhuggean an iro herton.* 606 *harm uuid herta : bigan im is hugi uuallan, sebo mid sorgun.* 536 *so is uuilleo geng, hebencuninges hugi.* 239 *giuuitteas endi uuisun.* 467 *helagna gest, saliglican sebon.*

Concreta in einmaliger variation 529. 678. 738. 1124. 1183. 1704. 6. 21. 1820. 21. 58. 1929. 30. 53. 65. 2009. 41. 2180. 2233. 41. 65. 2306. 58. 94. in zweimaliger oder noch häufigerer fels: 1090 *an felis bespurnan, an hardan sten.* 1812 *an themu felise uppan, . . . an themu stene.* haus: 2105 *that thu an min hus cumes, sokeas mina selida.* 2122 *that thu an min bu gangas, sokeas mina selida.* land: 932 *thit land recon, thit uuerod.* 1929 *aftar thesumu landskepea, uuido aftar thesoro uueroldi.* wein: 2012 *tho im thes uuines brast, them liudiun thes lides.* 2025 *umbi thesoro manno lid, umbi theses uuerodes uuin.* erde, welt: 1210 *an thesan midilgard manno barnun, liudiun te thesun liohta.* 1305 *thie marion erde ofsittien, that selbe riki.* 1642 *ne samnod gi hir sinc mikil . . . an thesoro middilgard.* 1712 *an thesoro middilgard, an thesoro uueroldi.* 2420 *ia an himile ia an erdu, uppa endi nidara.* 2444 *obar thene middilgard, uuido aftar thesaro uueroldi.* menge, schar: 1973 *for allumu is engilo crafte, far theru mikilon menigi.* 2001 *thar the heri dranc, thea Judeon.* 2090 *megin samnode gumon, godaro manno salig gesidi.* 2175 *tho hi mid theru menigi quam, mid thiu brathmu.* 2190 *megin folgode, burgliudeo gebrac.* 2375 *thar ina megin umbi, thioda thrungun.* schätze: 1098 *uuonotsamon uuelon endi al sulic odes so thius erda bihabad fagaroro frumono.* 1642 *sinc mikil silobres ne goldes, methomhordes.* 1647 *hord that mera, fagara fehoscattos.* 1654 *thar is hord ligid, sinc gesamnod.* 1675 *habda sinc mikil, methomhordas mest thero the gio man ehti uuelono geuunnan.* 2112 *hebbiu mi odes genog, uuelono geuunnen.* hölle: 898 *that sie an hellea ni durbin faran, an fern that heta.* 945 *than gi helligithuuing forlatad, ledaro drom.* 1275 *uuid hellie gethuuing helpan uuelde, formon uuid them ferne.* 1490 *than he so mid allun te them inferne huuerbe mid so helun an helligrund.* 1500 *than sie helligethuing, bred baluuiti bedea gisokean, ubil arbidi.* 2140 *ac sculun an dalun thiustron, an themu alloro ferristan ferne liggen.* 2510 *ferne te bodme an thene hetan hel.* himmel, himmelreich: 946 *sokead eu lioht godes, upodes hem, egan riki, hohan hebenuuang.* 989 *uuord fon himile, hlud fon them hohon radura.* 1022 *hebenriki te giuuinnanne, uuelono thane meston, salig sinlif.* 1239 *that he sie an thioduuelon up gebrahti, an godes riki.* 1799 *that gi an that helage lioht, an that godes riki gangan motun, sinlif sehan.* 1839 *huuo man himilriki gehalon sceldi, uuidbredan uuelan.* 1920 *huerban an that himiles lioht, gangan an that godes riki.* 2420 *ia an himile ia an erdu, uppa endi nidara.*

Lebende wesen. einmal 387. 463. 1449. 1877. 1996. 2033. 2114. herr: 2118 *te iro frohan cuman, holde te iro herron.* aufserdem nur von gott und Christus (s. u.). zweimal und öfter mutter: 383 *thar sat thiu modar biforan, uuif uuacogeandi.* 736 *idisi uuiopun, modar managa.* jünger: 1129 *them*

helidun sagda Johannes is iungurun. 2171 *habda imu iungorono filu simbla te gisiđun, salig folk godes, manno meginkraft managoro theodo, helag heriskepi.* 2413 *gesidos Cristes, uuordspaha uueros.* die drei weisen aus dem morgenlande: 669 *gumon ostronea, siduuorige man.* 677 *giuuitun im thea ferahton man, seggi te seldon siduuorige, gumon an gastseli.* 697 *bodon ostronie, siduuorige man.* engel: 316 *drohtines engil, hebancuninges bodo.* 410 *so uuard thar engilo te them enun unrim cuman, helag heriskepi fon hebanuuanga, fagar folc godes.* 444. 769 *the godes engil, . . . bodo drohtines.* herscher, kaiser, könig (vgl. auch nachher unter gott und Christus): 62 *thie keser tharod fon Rumuburg riki thiodan.* 407 *thoh he si cuning obar al erdun endi himiles . . . uueroldes uualdand.* 639 *the cuning seluo, herro Judeono.* 1674 *the burges uuard, Salomon the cuning.* juden: 68 *hildiscalcos, auaron Israheles elleanruoua, suitho unuuanda uuini.* 97 *filu Judeono liudio uuerodes.* 491 *auarun Israhelas, eganumu folke, thinun liobun liudiun.* 766 *Judeono folkes, uuerodes giuualdan.* 2125 *that hi an Judeon huergin, undar Israheles abaron.* 2138 *Judeono filu, theses rikeas suni.* 2360 *Judeono, lethes liudskepies.* kind, knabe, sohn: 165 *er than thi magu uuirdid, erl afodit, kindiung giboran.* 194 *scolda im erbiuuard, suido godcund gumo gibidig uuerdan, barn an burgun.* 215 *modar thes kindes, thiu thana magu habda, that barn an ire barme.* 381 *luttilna man, that kind.* 2018 *uuid iro kind sprecan, uuid iro sunu selbon.* 2160 *fand that barn gesund, kindiungan man.* 2202 *thie rinc up asat, that barn.* weib, frau, gemahlin: 193 *uuard thiu quena ocan, idis an ira eldiu.* 251 *thar he ene idis uuisse, munilica magad.* 255 *that uuas so diurlic uuif, idis antheti.* 301 *ni uuelde sie im te brudiu tho halon, im te hiuuon.* 330 *te them uuiba genam, the thera magad minnea.* 748 *uuibun managun, brudiun an Bethleem.* 1477 *idis ni bisuuica, uuif mid uuammu.* Maria: 269 *thiu magad, idiso sconiost.* 296 *thea magad habda, thea idis anthettea.* 435 *that fri . . ., helag thiorna, thiu magad.* 438 *friho scaniosta, thiu modar.* 801 *adalcunnies uuif, salig thiorna.* 1997 *thar Maria uuas, salig thiorna, mahtiges moder.* 2017 *frio sconiosta, Cristes moder.* teufel: 52 *uuid fiundo nith, uuid dernero dualm.* 1030 *craftiga uuihti, selbon Satanasan.* 1055 *dernea uuihti, nidhugdig fiund.* 1061 *the fiund nahor geng, mirki menscado.* 1113 *tho giuuet im the menscado, Satanas thanan, fiund.* 1365 *fiundes giuuerk, diubules gedadi.* 1871 *endi sie uuamscadun, feondun uuitfahit.* 2281 *uuider hetteandun, gaf im uuid the fiund fridu.* 2480 *diubal, uureda uuihti.* leute, menschen, männer: 311 *that siu mid them liudiun leng libbien mosti, uuesan undar them uueroda.* 912 *liudi sagdun, uueros uuarlico.* 1028 *ne habda liudeo than mer, seggeo.* 1202 *tho uuard it allun them liudiun cud, fon allaro burgo gihuem.* 1400 *liudiun, manno barnun.* 1410 *liudiun*

dernien, helidcunnie farhelan. 1772 *liudeo barn, al irminthiod.* 1942 *than gi fan them liudiun san farad, fan them folke.* 1971 *liudio barno, helido.* 2320 *thea liudi, gramharde Judon.* 2384 *thea liudi, thioda.* 874 *them uuerode . . ., them liudiun.* 1146 *thes uuerodes filu, thero liudeo.* 1633 *uuerod odar, liudio barn.* 1774 *uuerodes filu, mancunnies manag..* 1782 *uuerodes lat, faho folcskepi.* 1986 *that uuerod . . ., heriskepi manno.* 2005 *uuerod blidode, uuarun thar an lustun liudi atsamne, gumon gladmodie.* 2120 *uuerodes genog, helidos hugiderbie.* 2369 *uuerod mikil, folk.* 2402 *tho it eft thes uuerodes farnam, thes folkes fard mikil.* 2463 *is theses uuerodes so filu, erlo.* 15 *sia ne muosta helitho than mer, firiho barno frummian.* 440 *helidos gispracun, erlos managa.* 518 *them helidon cudde, them uuerodo.* 869 *helido barnun, liudiun.* 917 *thea helidos frugnun thea thar an them arundie erlos uuarun, bodon.* 1383. 1580 *helidos stodun, gumon umbi thana godes sunu, uueros.* 2266 *helidos quamun, thie liudi.* 756 *erlos antleddun, gumon.* 903 *erlos managa, liudi uuandun, uueros.* 1486 *than is erlo gehuuem odar betara, firiho barno.* 1621 *erlun alatan, uueron.* 2217 *erl manag . . ., that folc.* 908 *gumono gihuuilicum, seggiun.* 1020 *gumono gihuuilicun loboda, them liudiun.* 1072 *that is gumono lif, liudeo so huuilikes.* 1261 *gumono filu, mariero manno.* 1111 *thegnos managa, helidos.* 1188 *allaro thegno gehuuem, uuero.* 2385 *thegan manag, uuerod.* 541 *gutthat thar uueros ostan, suido glauua gumon gangan quamun, thegnos snelle.* 2445 *uueros sind im gihugide, man mislico.* 1068 *ni mugun eldibarn, liudi libbien.* 1430 *eldibarnum, thesumu folke.* 248 *alla liudstemnia, uuerod.* 619 *that folc, that uuerod.* 978 *druhtfolc mikil, uuerod.* 1033 *huuo he thesa uuerold, irminthioda bisuec.* 1210 *manno barnun, liudiun.* 1224 *at theru menigi, at theru thiodu.* 1298 *huuilike uuarin allaro irminmanno gode uuerdoston gumono cunnies.* 1372 *ac it firiho barn fotun spurnat, gumon.* 1379 *uuirdid allun than irminthiodun, liudiun alethid.* 1412 *that it allaro barno gehuuilic, liudi farstanden.* 2294 *umbi ina heriskepi, theoda thrungun.* 2335 *tho thes so manag hedin man, uueros uundradun.* gott: 120 *the gio for gode standu, anduuard for them alouualdon.* 324 *godes, helages gestes.* 326 *godes egan barn, uualdandes sunu.* 331 *maht godes, uualdandes gibod.* 357 *god mahtig, uualdand.* 431 *goda, uualdande.* 999 *uuord godes, drohtines stemne.* 1039 *god mahtig, uualdand.* 1543 *that sie in god lono, mahtig mundboro.* 1597 *than gi god uuillean, uualdand grotean.* 1632 *mahtig god, uualdand.* 1977 *for ogun godes, for allaro firiho fader, thar . . . for thene alouualdon gangad, rethinon uuid thene rikeon.* 2127 *the io mer te gode gelobon habdi, te himile.* 2323 *god eno, uualdand thesaro uueroldes.* 90 *uualdandes geld helag bihuueruan, heuuncuninges, godes iungarskepi.* 475 *sagda he uualdande thanc, almahtigon gode.* 1765. 2336 *uualdand self, god alomahtig.*

316 *drohtines engil, hebancuninges bodo.* 515 *siu thar ira drohtine uuel, gode thionode.* 889 *an euuues drohtines namon, an thana helagon gest.* 1313 *them uuirdit the helego drohtin mildi, mahtig selbo.* 1790 *eo gi thes drohtin sculun, uualdand biddien.* 2228 *drohtin self, mahtig mundboro manno kunnie.* 1402 *uualdand god, himiliscan fader.* 1618 *uualdand god, fadar alamahtig.* 1907 *antdradad iu uualdand god, forhtead fader iuuuan.* 1959 *uualdand god antfangan, fader iuuuan.* 690 *badun alouualdon, heron heuencuning.* 109 *fraon sines, godes iungarskepi.* 259 *thu bist thinun herron liof, uualdande uuirdig.* 1119 *so scal man thiodgode thionon, herron after is huldi, hebancunumge.* 1913 *huand sie fader iuuua haldid, helag god.* Christus: 6 *lera Cristes, helag uuord godas.* 49 *Cristas giburd (helandero best), helagas gestes.* 135 *Kristes gisid, is selbes sunies.* 399 *nu is Krist giboran, salig barn godes, drohtin the godo.* 472 *selban Krist, helagna hebancuning.* 521 *the helago Krist, uualdand selbo.* 617 *Krist, fridugumono bezt.* 973 *Krist selbo, uualdand.* 979 *uualdand Krist, heran hebencuning.* 982 *Krist, fridubarn godes, liof liudio uuard.* 1004 *Crist, diurlic drohtines suno.* 1009 *Krist, godes egan barn, gumono bezto, fridu uuid fiundun.* 1091 *the helago Crist, allaro barno bezt.* 1134 *Krist, godes egan barn.* 1138 *Krist, cuningo rikeost.* 1334 *Crist alouualdo, cuningo rikiost, godes egen barn.* 2124 *uualdand Crist, the gumo.* 2297 *for ogun Kristes, for that barn godes.* 326 *Jesu Krist, godes egan barn, uualdandes sunu.* 430 *folco drohtin, liudeo herron.* 439 *managaro drohtin, helag himilisc barn.* 485 *that ic minan drohtin gisah, holdan herron;* vgl. 967. 971 *drohtin fro min, thiodgumono bezto.* 1025 *drohtin the godo, uualdandes sunu.* 1133 *mari drohtin, uualdand selb.* 1208 *that he drohtin uuas, himilisc herro.* 1284 *thesoro thiodo drohtin, uualdand selb.* 1999 *managoro drohtin, godes egan barn.* 2210 *thie mahtigo drohtin, thie helago thie himiles giuualdid.* 246 *is himilisc barn, is selbes sunu.* 370 *barno strangost, allaro cuningo craftigost.* 459 *that barn, helagna Krist.* 479 *that barn godes, helagna hebancuning.* 708 *that helage barn, drohtin thinen.* 812 *mahtig barn godes, Krist alouualdo.* 915 *that barn godes, uuar uualdand Krist.* 960 *godes egan barn, diurlic drohtines sunu.* 1164 *that barn godes, lioban herron.* 2030 *uualdandes barn, heleandero bezt.* 793 *iru sunu, godes egan barn.* 834 *sunu drohtines, allaro barno bezta.* 997 *hebencuninges sunu, en alouualdand.* 1461 *hebencuninges suni, is blidi barn.* 2234 *thie godes suno, uualdand.* 533 *hebenkuning, sunu drohtines, managaro mundboron.* 2154 *hebencuninge, alouualdon gode.* 2344 *hebencuninges, Cristes.* 291 *the helago gest, that barn.* 335 *helagna gest, godlican gumon.* 625 *burgo hirdi, liof landes uuard . . ., riki radgebo, the rihtien scal Judeono gumskepi endi is geba uuesan mildi.* 1286 *the landes hirdi, godes egan barn.* 667 *that fridubarn godes, helagna hebencuning.* 1128

that fridubarn godes, frohon sinan, helagan hebencuning. 990 *thane heleand selbon, Krist allaro cuningo bezton.* 2354 *heland self, Crist.* 1248 *mahtig selb, barno rikiost.* 2178 *mahtig, neriendo Crist, heleandero bezt.* 1595 *the rikeo, sunu drohtines.* 2314 *the rikeo, cuningo craftigost.* 2381 *the godo, fridubarn godes.* 520 *neriandas ginist, helpa hebencuninges.* 931 *fraon mines, liobes herron.* 1093 *herran thines, thines frohan.* 1052 *the landes uuard, manno drohtin.* 1273 *the radand, managoro mundboro.* 2168 *alomahtig, drohtin the godo.*

Adjectiva und adverbia. einmal belegte variation 86. 151. 152. 176. 259. 551. 599. 609. 1245. 1317. 1640. 1719. 1817. 1891. 2046. 2059. 2096. 2211. 2301. 2334. 2345. 2353. häufiger belegt alt: 150 *nu uuit sus gifrodod sint, habad unc eldi binoman elleandadi.* 1184 *iro aldan fader, frodan.* gnädig, hold: 1292 *uuas im hold an is hugi, mildi an is mode.* 1448 *that man is nahiston niutlico scal minnian an is mode, uuesen is magun hold, gadulingun god.* grimmig, zornig: 549 *sliduuurdean kuning, modagna.* 1377 *than uuirdid im uualdand gram, mahtig modag.* schön: 1392 *fagar mid firihun, uulitig endi uunsam.* 1673 *thie uurti sint fagoro gefratoot, berhtlico gebloid.* verwandt: 64 *mid sibbeon bifang auaron Israheles, cuman fon iro cnuosle.* 1440 *sibbeon bitengea, man mid magskepi.* 1494 *than ne si he imu eo so suuido an sibbiun bilang, ne iro magskepi so mikil.* wahrhaft: 183 *huat he im sodlikes seggean uueldi, uuisean te uuaron.* 564 *odo gitellien, giseggean sodlico.* 906 *he so filu sodes gisprac, uuaroro uuordo.* 1205 *uuares so filu, torhtes gitogde.* 1361 *seggean sodlico, uuarun uuordun.* bereitwillig: 675 *thea man stodun garouua, holde.* 1282. 1384. 1581 *gerno suuido, uueros an uuilleon.* 2174 *uuas is helpono god, mannun mildi.* weise: 201 *uuise man, snelle.* 312 *the uuiso man, suido god gumo.* 808 *uuisa man, suido glauuua gumon.* 1233 *so uuise man, uuarun im glauuue gumon.* 1806 *uuisumu manne, the giuuit habad, horsca hugiskefti.* 73 *that uuas fruod gumo, habda ferehtan hugi.* 225 *the frodo man the thar consta filo mahlian.* 208 *en gifrodot man, the so filo consta uuisaro uuordo — habde giuuit mikil.* 228 *the thar so gifrodod sitit, uuis an is uuinseli.* 612 *so huuat so godaro manno, allaro spahoston spracono uuarun endi an iro briostun bokkraftes mest uuissun te uuarun.* 1900 *godoro uuorto, spahlicoro.* 623 *suuido glauua gumon, filuuuise man.* 2465 *the is imu glau endi habad imu godan mod, sprakono spahi endi uuet iuuuaro spello gisked.* 569 *en uuittig man, frod endi filuuuis.* 653 *uuissun im thinga gisked, uuarun im glauue gumon.*

Bringen wir die resultate dieser sammlungen zunächst in die form einer tabelle.

	verba	abstr.	concr.	lebende wesen	adj.
I. einmal var. begriffe	34	18	24	7	22
II. mehrmals „ „	23	26	9	14	8
III. summe von I + II	57	44	33	21	30
IV. verhältnis von II : I	10 : 15	10 : 7	10 : 27	10 : 5	10 : 28
V. zahl der variationen	105	141	65	218	58
VI. verhältnis von III : V	1 : 1,8	1 : 3,2	1 : 2,0	1 : 10,4	1 : 1,9

Hieraus ergibt sich dass die concreta adjectiva und verba den ersten platz einnehmen. denn sie weisen 1) darin manigfaltigkeit auf dass die nur an einer stelle variierten begriffe die mehrmals variierten um das dreifache oder die hälfte übersteigen; 2) darin dass durchschnittlich derselbe begriff nicht öfter als zweimal variiert ist. auch bei den abstracten gestaltet sich der zweite punct noch ziemlich günstig, insofern der gleiche begriff im durchschnitt nur dreimal variiert wurde. die wörter für lebende wesen aber stehen in jeder hinsicht am ungünstigsten da. es hängt das zusammen mit den zahlreichen variationen für menschen gott Christus, bei den abstracten für sünde. in einem heldengedicht würden die ausdrücke für held krieger udgl. wahrscheinlich ähnliches hervorrufen, während die stellung der abstracta und concreta mich unsicher dünkt. heil, ruhm, sieg, tod, treue dürften zwar eine grofse rolle spielen, andrerseits aber auch die namen für gegenstände der kriegerischen ausrüstung. im Hel. sind heil oder ruhm, tod, treue nur je einmal variiert: 490. 735. 321. in den variationen für sterben zeigt sich deutlich der einfluss des christentums auf den stil. während sonst meistens einmal nur variiert wird, geschieht das hier zwei- und dreimal, weil ausdrücke wie *thesa uuerold agеƀan, sokian lioht odar* zu den alten *ageƀan* oder *forlatan manno drom, dod nimit* udgl. getreten sind. überraschend ist die reiche abwechselung der formeln: unter den 587 variationen die wir kennen lernten ist noch nicht ein dutzend mal dieselbe doppelt gebraucht, dreifach oder noch häufiger keine. — zu untersuchen wäre noch welche variationen des Hel. auch die ags. dichtung verwendete.

In den angaben über die grammatischen hilfsmittel für den Hel. (xxiii f) fehlt das programm von PPiper Über den gebrauch des dat. im Ulf., Hel. und Otfr., Altona 1874, sowie die schrift von AMoller Über den instrum. im Hel. und das homerische suffix *φι*, Danzig 1874. Steinmeyer teilte mir mit dass Sievers diese arbeiten keineswegs unbekannt waren, vielmehr nur durch ein versehen nicht citiert wurden.

Die an die Praefatio sich schliefsenden fragen scheinen mir auch nach Sievers erörterungen noch nicht erledigt. dass die interpolationen und die Versus von éinem verfasser herrühren, halte ich für richtig. der umfang der ersteren ist aber vielleicht bedeutender als man bisher annahm. wenn Sievers mit recht 4, 14—17 ausschied (s. xxx f), so ergibt sich daraus dass der interpolator 'rhetorisch aufgebauschte widerholungen' nicht verschmähte. mehr ist aber *in talibus—vetando extinguat* 3, 8—11 auch nicht; die zeilen enthalten lediglich dasselbe wie die vorangehenden. ebenso flossen die von Sievers gestrichenen worte *quatenus non solum—panderetur* 4, 4 ff aus 3, 14 f und 4, 1 f. auch 4, 8 *ad tam difficile tanque arduum se statim contulit opus* erregen mir verdacht. man erwartet 'er gehorchte gern und machte sich sogleich an die arbeit, w i e w o l sie schwierig und mühsam war'. ferner kehrt das steigernde *tam* in dem eingeschobenen *opus tam lucide tamque eleganter composuit* 4, 14 wider und ähnliches in B 4, 25 *tanta copia verborum tantaque excellentia*. 4, 10 *a mundi creatione initium capiens* schliefst sich sehr gut an *obtemperans*. ganz unhaltbar endlich kommt mir *illius poematis* 4, 17 vor. ist das eben besprochene gedicht gemeint? offenbar, doch gibt das gar keinen sinn. man kann *iuxta morem* doch schwerlich anders auffassen als 'nach art sächsischer epen'. das bezeichnet *illius poematis* nicht, mithin ist es ein zusatz, herrührend von jemand der *iuxta morem* nicht verstand. also auch nichts von sächsischer dichtung, ja ebenso wenig von angelsächsischer. denn auch in ihr waren die *vitteae* gebräuchlich. mithin kann der interpolator weder ein Angelsachse gewesen sein, wie Sievers s. xxxii und xxxiii anm. will, noch ein Sachse. einem solchen *vitteae* zu erklären, war unnötig.[1] folglich entnahm der erweiterer der vorrede die verse 31—34 n i c h t aus Hel. 38—53. (für diese entlehnung Windisch, Quellen s. 14 ff, ihm beistimmend Sievers s. xxxvii). die sechs weltalter waren ja allgemein bekannt und ich sehe in ihrer erwähnung nur einen naheliegenden zusatz zu den worten der Praef. 4, 10 *a mundi creatione initium capiens*. 33 und 34 aber konnten sich doch wol ohne vorlage einstellen, denn besonders characteristisch sind sie nicht, und niemand brächte sie mit Hel. 48 ff in verbindung, gienge nicht zufällig die angabe über die sechs *aetates mundi* vorher. die Heliandverse haben denn doch einen gar zu abweichenden wortlaut.

Ja B braucht nicht einmal den Hel. in händen gehabt zu haben. Sievers meint s. xxxiii dass 4, 30 ff sich auf ein bestimmtes exemplar bezögen. ich meinerseits glaube dass sie nur nach 4, 17 ff gebildet sind. war das werk in *vitteae* geteilt, so müssen sie selbstverständlich bezeichnet gewesen sein, etwa durch

[1] 4, 18 *nos* wir gelehrten, die wir uns des lateins bedienen.

laufende nummern mit oder ohne inhaltsangaben. die *vitteae* werden oben durch *sententiae* erklärt: daraus *singulis sententiis*. zweitens durch *lectiones:* deshalb hier der *studiosus lector*. *iuxta morem*, sahen wir, verstand B nicht: kein wunder, wenn das entsprechende *iuxta quod ratio huius operis postularat* dunkel und unklar ausfiel.

Wir können sogar aus der vorrede nicht einmal beweisen dass A den Hel. zu gesichte bekommen, gelesen und verstanden hat. Praef. 4, 10 ff lauten *a mundi creatione initium capiens iuxta historiae veritatem, quaeque excellentiora summatim decerpens et interdum quaedam, ubi commodum duxit, mystico sensu depingens, ad finem totius veteris ac novi testamenti interpretando more poetico satis faceta eloquentia, perduxit*. Sievers macht s. xxxvi in der interpretation dieser stelle stillschweigend einen unterschied zwischen dem alten und neuen testament, der in den angeführten worten nicht liegt: 'er hat also nur einzelne stücke des alten testamentes ausgewählt'. geben wir das zu, so enthält die stelle irrtümliches über den Hel.; denn dass die vorrede mit ihm in zusammenhang steht, braucht man nicht zu bezweifeln. im Hel. sind eben nicht einzelne begebenheiten aus der neutestamentlichen geschichte in selbständigen liedern bearbeitet, sondern wir haben darin zusammenhängende darstellung. erklären wir aber, was mich das natürlichere dünkt, die angeführten worte so dass ein fortlaufender bericht gegeben ward, nur mit weglassung solcher biblischen partien welche Deutschen wertlos sein musten, zb. geschlechtsregister und rituelle vorschriften, so erhebt sich wider das bedenken dass im Hel. nichts auf ein vorangehendes altes testament weist. es müste also später verfasst sein (Sievers s. xxxvi), und dann enthielte die Praef. einen chronologischen irrtum. folglich nahm es A mit seinen aussagen nicht genau oder er war schlecht unterrichtet und konnte oder wollte ihm mitgeteiltes nicht nachprüfen. daraus folgt dass uncontrolierbare angaben der vorrede nur äufserst geringen wert besitzen, eigentlich keinen. dürfen wir also mit Sievers aus ihrer behauptung über die ausdehnung der poetischen tätigkeit des Heldichters einen beweis für die hypothese entnehmen dass die ins ags. umgeschriebene Genesis diesem angehöre? die vorrede vermag uns nur zu bestätigen was wir anderswoher sicher stellen können, und die argumentation von Sievers s. xxxvii 'wenn die ags. Gen. trotz der starken überarbeitung so viel anklänge an den Hel. verrät, wie wir sie im bereiche der stilverwandten ags. litteratur nur bei dichtungen desselben verfassers widerfinden' reicht dazu nicht aus. wer sagt uns denn dass die alts. epik nicht in viel geringerem mafse individuell war als die ags.? —

Den Versus fehlt vielleicht der schluss. mehr allerdings als ein lob des vates konnte kaum noch folgen, denn vom Hel. verstand ja B nichts. 27. 28 würde ich ausscheiden; dass sie stören,

bemerkt auch Sievers s. XXIX. die letzten zeilen dagegen verdächtigt er wol mit unrecht. sie schliefsen sich an 26 gut an. *coeperat* 31 scheint mir auch durch *egerat* 18 gedeckt, denn ihm steht *pascebat* 20 gleich.

Ich gehe zum text über.

8 würde ich nicht umgestellt haben, weil ich glaube dass auch der zweite teil eines compositums genügt, um die hebung nach dem hauptstab herzugeben. trägt er doch ebenfalls hochton, wenn auch den niedrigeren. in 2856 gewährt C einen entsprechenden versausgang: *endi hiet sia under them gumscipie* (: *gaf* und *iungron*). nach Sievers Zs. 19, 56 verdient die wortfolge in C fast überall den vorrang, sodass ich M *endi it sie undar themu gumskepie het* für änderung halte. *it* könnte man in C nach *hiet* einschieben, es aber wol auch entbehren nach dem *it* in der ersten halbzeile. 45. sollte nicht statt *hvar hvan* zu schreiben sein? 47 *thiu* stört, denn es war von der sechszahl der weltalter noch nicht die rede. 114 durfte Sievers *hie* im Cott. mit einem stern versehen. die la. von C verhüllt den wechsel des subjects, während *the* in M klar ist. 137. der engel redet zu Zacharias und zwar von ihm und seinem weibe. mithin scheint mir *sie (sea)* auf diese beiden gehend unmöglich und *git* an stelle dessen notwendig. 148 bildet einen deutlichen gegensatz zu 158: wenn wir schon in unserer jugend keinen erben erzielen konnten, so fehlt uns jetzt in unserem alter erst recht die kraft dazu. ich würde also mit Heyne und Rückert 147 durch punct schliefsen, mit Heyne nach *flettea* in 150 colon setzen, nach *sint* aber keine interpunction. (über 156 f vgl. unten.) 264 *drugi thing*. gegen ein compositum *drugithing* erklärt sich Sievers auch Beitr. 5, 107. das ahd. besitzt es, auch das mhd. (Millst. Exod. 128, 24 *mit trugedinge)*, deshalb bezweifele ich es im alts. gleichfalls nicht. 650 drang *eft* aus 648 ein, Sievers hätte es also im Mon. nicht hinzufügen sollen. 681. *in* M muss durch *im* aus C ersetzt werden. der dat. hängt von *gitogde* ab. *in* ist wol schreibfehler. 682. ein punct nach *uuelde* erleichtert verständnis und auffassung der sätze. 835 M streiche ich das comma. 911. *endi fragodun* scheint mir schleppend und entbehrlich. in *sokean* 909 liegt zugleich der begriff des ausforschens. Rückert tilgte die worte ebenfalls. 1322 empfiehlt sich *eft* nach *himile* durch *aftar* in 1324. 1396 nach *holmclibu* wol comma. 1437 ff hat Heyne die richtige interpunction. 1439ᵇ—1441ᵃ bilden eine parenthese. darnach gedankenstrich, der satz hebt mit einem anakoluth von neuem an, indem *than* das *so* 1437 aufnimmt. ich glaube dass 1699 stark interpungiert werden muss, durch punct oder semicolon (Heyne). *so* 1700 führt einen neuen gedanken ein. warum 1773. 76. 79 dreimal hinter einander colon? die sätze sind vollkommen selbständig. 1883

nimmt Sievers gegen seine kritischen grundsätze *thar* aus C auf, ohne rücksicht zugleich auf seine bemerkungen Zs. 19, 60. man wünscht allerdings dem rythmus nach ein abschliefsendes wort hinter *fecnon;* das aber führt auf die erwägung, ob nicht C aus demselben gefühl heraus *thar* zusetzte und ob nicht M in dem adj. *fecneon* das richtige bewahrte, nur dass in der gemeinsamen vorlage ein subst. ausgefallen war, etwa *uuercon,* der gleichen endung wegen. 1971 haben Heyne Rückert Sievers *liudibarno* unbeanstandet passieren lassen, Heyne und Sievers auch 1868, wo Rückert nach C *liudeo* schreibt. *liud liudi* kann in der composition nur *liud* heifsen, sodass in dieser weise zu bessern oder wahrscheinlicher C zu folgen ist. 2037 ff. mir scheint als hätte der dichter eigentlich sagen wollen *gebod them skenkeon that sia* usw. die eingeschobenen worte jedoch veranlassten ihn den satz noch einmal zu beginnen. daher nehme ich anakoluth an und setze hinter *gesprac* gedankenstrich. 2409. *sluggun* M, *slogun* C führt vielleicht wider auf einen fehler der gemeinsamen vorlage. *sluggun* könnte aus *slungun* verschrieben sein *(gg* statt *ng* halte ich für unwahrscheinlich). *slungun* passt zu *an gimang* besser als *slogun.* 2498 anakoluth, mithin eher gedankenstrich als colon. 2505 dünkt mich *gehugdi* statt *gehugid* wegen *gio* unerlässlich. den ind. präs. haben beide hss. 2521 schliefse ich mit punct. *so sama* in 2522 und *so* in 2523 gehören zusammen. 2688 wir vermuteten schon früher dass der schreiber von C kritik übt. hier bewog ihn ein verderbnis der vorlage 1½ langzeile auszulassen. 2689[b] ist inhaltlich falsch: die juden von Galiläa kennen Jesum und seine familie ja gerade sämtlich und wollen deshalb seiner lehre nicht glauben (2647 ff). *he ni uuas iro er cud enigumu* behauptet das gegenteil, während man *he uuas iro er cud gihuilicumu* in der parenthese erwarten sollte. am leichtesten hilft man durch streichen von *er,* sodass 2689[b]. 90[a] erläuterung der vorhergehenden zeilen werden. 2951 ist *tho* ganz unnötig, nicht minder 3057 *quad Petrus.* Sievers verfuhr an beiden stellen gegen seine eigenen kritischen regeln. 3075 ff interpungierte Rückert am besten, auch Heyne richtiger als Sievers; ebenso 3129, wo sich nach *kusteon* punct gebürt. *he* in der folgenden zeile zu tilgen, ist zwar verlockend, strenger kritik aber eigentlich verwehrt. 3248. *angegin* gehört zur vorhergehenden zeile. vgl. 619. 2931. 5217. auch *tegegnes* steht mit *sprac* stets in demselben verse. vgl. 395. 562. 2204. 2253. 3395. 4615. 5192. Heyne teilte in der ersten auflage richtig, in der zweiten nicht mehr. auch Rückert zieht *angegin* zum folgenden verse. 3372 ff ich glaube dass auch *inuuidrado* und *ledaro spraka* von *lon* abhängen: *alles thes* fasst zusammen. dann wäre nach *sprako* gedankenstrich, nach *arbedi* punct erforderlich, nach *habad* müste das comma wegfallen. *tekan* bedeutet 'als warzeichen'; jetzt wo sie als warzeichen hat schlimme qual.

dass übrigens *arbedi* kurzes *e* besitzt (Heyne, Rückert, Sievers lang), hob Joh. Schmidt Voc. 2, 479 hervor. 3409—11 gehören mehr als resumé und abschluss zum bereits erzählten gleichnis, denn sie das folgende einleiten. die drei zeilen bilden einen selbständigen satz und sollten mit punct enden. auch 3433^b. 34^a hängen mehr mit dem voran- als dem hinterhergehenden zusammen: sie stehen im gegensatz zu 3431 ff. ich möchte colon nach *arabedie*, punct nach *gilico* vorschlagen. 3520 geht deutlich ein satz zu ende, das comma bei Heyne, Rückert, Sievers ist unrichtig. 3535. *ni uuilliu—folcskepi* halte ich für erläuterung zu *ni quam* usw., für eine parenthese. seine positive ansicht gibt Jesus erst in den durch *ac* eingeleiteten worten kund. 3894 hat Sievers *so* aus C eingeschoben, wider seine kritische regel und wider den bibeltext *vade et amplius noli peccare*. nach 3973 mindestens semicolon mit Heyne oder punct mit Rückert. 4032 muss *nu* wieder getilgt werden. in C ist es wahrscheinlich nur aus 4033 eingedrungen. ebenso wenig durfte 4129 *tho* aus C aufgenommen werden. 4286 ff ist fragesatz, ganz ohne fragezeichen kommt man also nicht aus. Sievers hätte es an stelle seines colons verwenden müssen. so Rückert. besser jedoch Heyne, der es hinter *quikun* setzt und *fro min the godo* als anrede nimmt, wie *uualdandeo Krist*. 4414. die grundsätze der kritik zu verlassen und *mina* in C für echt zu erklären, war auch hier kaum am platze. man vgl. 4514 *dom thurh diurda*. *mina* wurde durch 4409^b. 10^b veranlasst. 4766^b. 67^a bilden den gegensatz zu 67^b. 68^a. daher nach *gifories* colon, nach *mundboro* punct. ähnlich Heyne und Rückert. 5086. *goden* scheint mir nur verschrieben und *thes liƀƀiandes godes* C vorzuziehen. die formel tritt sonst immer in dieser gestalt auf. möglich dass 5089 *the godo godes sunu* dem schreiber ins auge gefallen war. Heyne und Rückert lassen auch *goden* weg. 5164. *im* ist entbehrlich, stammt in C wahrscheinlich aus 65. 5546 liegt der fehler gar nicht in *selƀon*, vielmehr darin dass nach *selƀon* ein subst. ausfiel. offenbar ein allgemeiner ausdruck für Christi kleider: sie konnten über die verteilung derselben nicht eher einig werden [1] als bis sie um den rock gelost hatten. mithin etwa *umbi thena selƀon giuunst*. das wort war C wol nicht geläufig, denn auch 1167 änderte es. sollten 5749 ff lückenlos sein? die rede der juden richtet sich an Pilatus, wer davon aber nicht schon weiſs, kann es aus unserem texte nicht ersehen. nach *runon* etwa mag der verlust eingetreten sein. 5811 ergänzt man vielleicht besser *quamun*. vgl. 5877 *huilica im thar anduuarda / egison quamun*. 112 *grurios quamun im, egison*. dann möchte ich *fan them grurie mikilon*

[1] *samuurdi* fehlt in Heynes glossar — in Bartschs gleichfalls. *biuuardon* fehlt in Heynes glossar — in Bartschs gleichfalls. *oƀarhugdi* fehlt in Heynes glossar — in Bartschs gleichfalls. *uuarlik* fehlt in Heynes glossar — in Bartschs gleichfalls (vgl. Behaghel Germ. 22, 229). sonderbar!

aus 5813 mit Rieger in 5814 versetzen, aufserdem aber *godes engil* streichen. es scheint mir reminiscenz an 5804. wir kommen dadurch, sobald wir noch *er sia thie* zu 5815 ziehen, zu ganz glatten versen:

all uurthun
thiu fri an forahton. furthor ne gidorstun
fan them grurie mikilon te themo grave gangan,
er sia thie [godes engil] uualdandes bodo uuordon gruotta.

Endlich zu den anmerkungen.

2. die ergänzung erregt bedenken, weil *uuord uuisian* sich nach Sievers eigener bemerkung nicht belegen lässt, dann auch weil nicht einfaches auslassen zur erklärung des verderbnisses genügt, sondern auch noch umstellung angenommen werden muss. fand aber der schreiber *that sia bigunnun uuord godes* vor, so konnte er *reckean* für das dazu gehörige verbum halten und ein anderes dazwischen stehendes übersehen. ich habe daher in den Sprachpr.[3], im anschluss an Müllenhoffs *cûthian, uuido cûthian* als zweiten halbvers vorgeschlagen, ohne dass mich dies völlig befriedigte. wegen der formel vgl. s. 457 unter verkündigen. wenn Sievers seine conjectur durch den hinweis auf die dadurch gewonnene stellung des hilfsverbs neben seinem inf. zu stützen sucht, so ist zu bemerken dass die angezogenen beispiele in der Zs. 19, 51 f nur die position des inf. hinter dem hilfsverb belegen. 20. dem texte der Denkm. im Hildebrl. 49 wäre leicht zu helfen. man braucht nur das hsliche *quad Hiltibrant* nach *uualtant got* als beginn des zweiten halbverses einzusetzen. wer an der ähnlichen z. 53 *nû scal mih sudsat chind suertu hauwan* anstofs nimmt, mag *chind* zur ersten halbzeile ziehen. in beiden versen zerstört meine änderung die zweimal vier hebungen nicht. aber ich will doch auch an verse wie Hel. 3516 *het imu tho thea is godan iungaron nahor* erinnern. 43[b]. das Müllenhoff und Rieger in dem zweiten *i* von *gifrimid* umlaut erblicken, glaube ich kaum, wenigstens nicht umlaut von *u*, und das meint Sievers doch wol. *i* steht nur für *e*, wie nicht selten. 60. näherliegend wäre *giuueldun* aus *giuuald* zu entnehmen. 71 schliefst man sich am engsten an die hs., wenn man statt *radburdeon Judeono liudi* schreibt *radburdi [, on Judeono liudi. radburdi* steht *thes rikeas* parallel und hängt gleichfalls von *giuuald ehta* ab. 144[b] ist Heyne mit seinem 'gerade eben just' doch vielleicht im recht. man vgl. Haupts anm. zum Er. 1399 über *ebene*. 156. warum soll man nicht nach *meginkraft* stark interpungieren können, am liebsten durch einen punct, und *so* in 156 mit dem in 157 verbinden? 'in dem mafse als wir gar lange gelebt haben, in dem gleichen dünkt mich wunderbar', dh. 'weil wir so lange gelebt haben, deshalb'. 217. kann nicht *fur-*

mon uuordu einfach bedeuten 'mit dem ersten worte'? das gebot war sein erstes wort, war ihm mithin das wichtigste, sodass man die formel auch durch 'angelegentlich' übersetzen könnte. das würde zu der von Sievers citierten stelle der ags. Gen. passen. 229. die bekanntschaft der Angelsachsen mit dem wein streitet JGrimm Andr. und El. xxxvii (nicht xxxvi) nicht ab, nur wäre es doch merkwürdig, wenn man den sal nach einem ausnahmsweisen getränk benannt hätte. zu bedenken bleibt ferner dass das wort alt sein wird, da das alts. und ags. es besitzen. vgl. auch altn. *Vingólf Vinheimr.* allerdings wird die grammatische schwierigkeit hierdurch nicht gehoben. 266 behalte ich das *suno* des Cott. bei, weil mir die verwendung eines erläuternden, der bedeutung nach verwandten ausdrucks neben *magu* dem stil des Hel. angemessen erscheint, der gen. allein dagegen nachschleppend. man vgl. die ähnlichen formeln *mari mannes sunu, the uuaro uualdandes sunu* und *hebencuninges sunu* 997, während Jesus nie als *magu godes*, nur als *barn* oder *sunu* bezeichnet wird. 327 fand Grein mit *uuel bisorgon, haldan helaglico* entschieden das richtige. darauf deuten 333. 334, welche an die worte des auftrags erinnern sollen, dann der umstand dass formen von *haldan* und *uuel* stets in der stellung *haldan uuel* verbunden werden, wobei *haldan* meist allitteriert. das lehren die angaben unter besorgen s. 396. *uuel haldan* drang wahrscheinlich aus 317. 320. 322 ein. in 482 *that thu thinan holdan scalc nu hinan huerban latas* würde ich mit Rieger die cäsur nach *hinan* eintreten lassen. auf *hinan* fällt durch den satzaccent betonung, die zweite halbzeile bekommt also, wenn Sievers nach *scalc* einschneidet, zwei stäbe. 483 will mir das adj. *uuarun* bei *an thinan fridu* nicht gefallen. wozu hervorheben dass dieser friede ein wahrer ist? müste nicht auch der starke acc. *uuaran* gebraucht sein, wie in *unsar brôt tagalîhhaz, mîn sun guatêr* (Gr. 4, 567)? wenn sich überhaupt eine solche verbindung für den Hel. nachweisen lässt. *te uuarun* wäre eher brauchbar, änderung in *friduuudra* aber wol das beste. 535 schliefst Rückert mit recht den satz bei *mundboron. so* führt nur die erzählung fort, und 537ᵇ ff gibt dann die erläuterung zu 535ᵇ—537ᵃ. 572 *he* vor *mahte* hilft uns auch nicht über den wechsel des subjects fort. man ergänzt von selbst 'als dieser', auf 569 f bezüglich, und braucht kein pron. 628. warum nicht durch die bequeme umstellung zwei stäbe schaffen? 1450 kann uns daran nicht hindern, denn die drei halbzeilen 1449ᵇ. 1450ᵃ·ᵇ sind offenbar mit absicht gleichmäfsig gebaut. 693 reicht die änderung von *huuem* in *gihuuem* nicht aus. in beiden hss. muss *morgan* in *morgno (morgano)* verwandelt werden. 740 trete ich auf Riegers seite. 'das leben hergeben', *geđan* ist kräftiger und selbständiger als das oft gebrauchte *that lif ageđan*, und deshalb um so mehr für das ursprüngliche zu halten, als der Mon. die

bessere hs. ist. 765 f teilen Grein und Sievers falsch ab, nicht Müllenhoff und Rückert. denn 1) werden *uuas hetan* 'hiefs' nie durch cäsur oder versende getrennt. vgl. 76. 120. 252. 468. 504. 1192. 1269. 3335. 4147. 5129. 5402. 5719. 2) allitteriert in dieser formel *hetan* niemals. 3) ist *heritogo* ebenso wenig ein zu kurzer halbvers, als zb. *Herodesan* 685, ja noch weniger, da wir es mit einem compositum und zwei hochtönen zu tun haben. 852 fasse ich *bed torhtaro tecno* in abgeblassler bedeutung: er wartete auf die bestimmte zeit, den richtigen zeitpunct. darauf führen die folgenden worte *ni uuas noh than thiu tid cuman.* zu vgl. ist was Vilmar Altertümer s. 16 über *torht tecan* bemerkt. 984 schliefse ich mich Behaghels vorschlag an. denn stimmt man für *afstop*, so muss vor *that land an* eingeschoben werden. 1067 würde ich den imp. beibehalten, weil in 1084 f die aufforderung des teufels ganz entsprechend lautet *ef thu sis godes sunu, scrid.* in 1212 *than he thar torhlic so manag | tecan giuuarhte* polemisiert Sievers gegen die früheren herausgeber, welche cäsur hinter *torhlic* annahmen. *manag*, sagt er, werde mit vorliebe nachgestellt. allein *so manag* steht gerade vor dem substantivum. vgl. 14 *so manag gibod.* 23. 1205 *so manag uuislic uuord.* 731 *so manag barn.* 4603 *so manag helag giruni.* 5380 *so manag mislic thing.* genau passt zu unserem verse 2349 *endi so manag mahtiglic || tecan getogda.* mithin dürfte *than he thar so manag torhlic | tecan giuuarhte* das richtige treffen. 1273 wird Rückert mit unrecht beschuldigt *radand* für einfaches part. gehalten zu haben. er sagt ausdrücklich in der anm. '*radand* subst. part.'. deshalb zog er auch die la. von C, *hie (he)* vor, denn *radand* bleibt besser ohne artikel, weil auch bei allein stehendem *uualdand* der artikel fehlt. dass M auch sonst mehrfach den artikel einschwärzte, zeigte Sievers Zs. 19, 63. ebenso muss Rückert 1540 dafür büfsen dass Sievers seine anm. nicht las. er gieng mit dem Cott. und bemerkt zu *arman* 'dh. *armman* bettler, berufsmäfsige arme'. also nichts von substantiviertem adj. ähnlich Heyne im glossar. diese la. kann leicht die echte sein. 1364. wahrscheinlich dachte Sievers nicht an mhd. nd. nnld. *baten*, sowie alts. *gibada* (Heyne im glossar falsch *gibdda*), sonst hätte er möglicher weise sich mit der änderung in *beddien* begnügt. also: 'ihr sollt den sündern von nutzen sein bei ihren übeltaten'. der Cott. verliefs die vorlage. mit der anm. zu 1554 kann ich mich nicht ganz einverstanden erklären. Riegers vorschlag halte ich allerdings, mich Sievers anschliefsend, für zu gewaltsam. für unannehmbar aber andererseits die cäsurlosen zeilen mit zwei stäben. zwar wies Rieger an der von Sievers citierten stelle derartige verse für das ags. nach, aber nur für gnomische poesie. Sievers übersah wol den satz 'weiter noch gefehlt wäre auf das scheinbare

vorkommen des kurzen verses in zerrütteten texten epischer gedichte irgend ein gewicht zu legen.' die zeilen

iro selboro sundia bottin 877
euuar selboro sundea hreuuan 880
euuar selboro sundea alatan 884
the is an them hohon himila rikea 1601
cuma thin craftag riki 1603
an them hohon himilrikea 1606
ac help us uuidar allun ubilon dadiun 1612

sind regelrecht. wenn 1601. 03. 06. 12 Sievers durch ihre kürze auffallen — wenigstens scheint ihn dieser umstand auf cäsurlose zeilen zu führen; ich finde nichts aufsergewöhnliches an ihnen —, so gibt er selbst die genügende erklärung dafür: 'hier lag eine besondere veranlassung zu möglichster kürze des ausdrucks in dem bestreben vorgezeichnet die heiligen worte des gebetes so wörtlich wie möglich widerzugeben.' 2516 ergänze man mit Heyne *so uuerold habid* (oder *theses uueroldrikeas),* 4264 etwa als variation zu 4265ª, *ni sorgodun umbi is lera.* 1554 suche ich den fehler in *rumeat.* man darf vielleicht an *endi uuirkeat / te iuues uualdandes rikea* denken, welches sich durch *uuirkead up te gode* 1638 stützen liefse. was Sievers, betreffs der stellung der stäbe, mit dem hinweis auf 2290 bezweckt, ist mir unklar. dort liegt ja ein offenbarer fehler vor, den er selbst besserte. 1574ᵇ als parenthese zu nehmen, scheint mir weniger einfach als zu übersetzen 'um das (bitten) was ihr sehr nötig habt, nemlich dass usw.' 1594 hätte Sievers hinzufügen können dass *do* den imp. *leri* vertritt, auf 1590 *that thu us bedon leres* zurückgreifend. — warum erklärt übrigens Heyne im glossar unter *lerian* in 2171 *lerde godes uuilleon gumun* dies *gumun* für den dat.? 1955 würde ich bei der la. von M bleiben, da ich *mundburd* für *fridu* parallel halte. wer der *mundboro* sein sollte, müste wol angedeutet werden. 2091 finde ich keinen grund von der interpunction der übrigen herausgeber abzuweichen. 2096 muste Sievers unbedingt dem Cott. und der mehrzahl der editoren folgen. es ist klar dass aus *lefna lamon* leicht durch verschreibung *lefna man* entstehen konnte, und überdies gewähren 2308 beide hss. *lefna lamon.* 2129. Heyne fasst nur im text, nicht im glossar *than* temporal (vgl. *than* 15 und *hluttar* am schluss). man darf schwanken, weil der relativsatz nicht negativ ist. zu 2390 werden die herausgeber, Rieger ausgenommen, namentlich aber Müllenhoff und Scherer mit offenbarem behagen abgekanzelt. war etwa auch Sievers, als er für die 2 auflage der Sprachproben berichtigungen des Heliandtextes nach dem Cott. beisteuerte (vorrede zur 2 auflage), der fehler *hren corni* noch entgangen? ich verweise jetzt auf Müllenhoffs anm. Sprachpr.³ s. 51 zu VI 2. 2858. auf das grofse *D* in C gebe ich nichts, bleibe vielmehr bei dem herkömmlichen texte

is geba gerno drogun, gumono gihuemu
helaga helpa.

helpa dragan ist nämlich sonst nicht belegt, dagegen 673 *im thea geba drogun.* ebenso ziehe ich 2887 ff Heynes und Rückerts satzeinteilung der künstlichen bei Sievers vor. haben wir es vielleicht 2893 mit einer nachlässigkeit der gemeinsamen vorlage zu tun? stand in ihr *strid,* so hätte M dies beibehalten, C den fehler bemerkt und ihm durch zusatz von *ni afhuob,* welches metrisch unbequem ist, abgeholfen. man könnte an *ni stridda* denken. 2971. Sprachpr.[2] VIII 73 (s. 55) wurde im sinne von Sievers anm. geändert. soll aber *mahti* nicht allitterieren, so hätte Sievers wol auch 4743 besser getan den beliebten zeilenschluss nicht anzutasten (vgl. Zs. 19, 52). 3031 durfte *thuo* nicht eingesetzt werden, da der zusammenhang es durchaus nicht vermissen lässt. 3160. *uuard* gehört zu den drei sätzen *eft them mannum uuard hugi* (das heifst nur gedanken, besinnung), *them mannum uuard gihelid mod, them mannum uuard gibade.* nach Sievers auffassung würde *uuard gihelid* auch zu *gibade* gehören, und das gibt schwerlich einen genügenden sinn. 3216 (nicht 17). *allaro* aus C einzuschieben, ist falsch. zwar erscheint fast immer *allaro* in diesen verbindungen, aber zb. nicht 2732. 3874. 4377. 3347 ff. in 3349 wird man sich ganz M anschliefsen und auch *gimanodun* beibehalten müssen. C ist offenbar verdorben und *gimanoda* nur durch *suht* veranlasst. der plural bezieht sich entweder auf *reganogiscapu* allein und 3348 ist nur erklärung dazu und zu *ina,* also eingeschoben; oder auf *reganogiscapu* und *endago* zugleich. 3427. wie *erist* als adverbialer acc. gebraucht wird, kann es vielleicht auch *lezt* werden, sodass *thar lezt* zu emendieren wäre. 3451. erinnert man sich an die wenigstens ähnliche zeile 3405 *an iro modsebon selbon keosen,* so bleibt man um so lieber bei *gecoran an muod,* als nicht recht ersichtlich ist, wieso *gecoran* 'erprobt' bedeuten kann. vgl. auch *an mod neman.* 4006. es liegt doch auf der hand dass der übergang von indirecter in directe rede nicht völlig ex abrupto beginnen kann, so dass nicht einmal irgend eine interpunction, irgend ein halt im satze vorhergienge. denn auch 2844 muss nach *habdin* interpungiert werden. Sievers verwirft also mit unrecht in der anm. seinen text. lässt er aber so engen anschluss zu, dass *that aslapan uuas* — nun direct — *'Lazarus fan them legare: habit thit lioht ageban* ihm als möglich gilt: weshalb behauptet er dann, bei *habit* müsse das pron. *he* stehen, wenn mit ihm directe rede anheben solle? das pron. ist ebenso unnötig als in sätzen wie *thiodo drohtin gaf im langsam lon: let sia ledes gihues sikora.* auch 5728 wird *hie* entbehrlich sein. 4347. gegen den conj. *uuerde* hat sich allerdings Behaghel aao. erklärt, in einem nachtrag aber Modi s. 60 seinen einwand zurückgenommen. 5248. in der anm.

weicht Sievers leider von seinem text und dem resultat seiner untersuchung Zs. 19, 56 ab. er erklärt dort dass C bezüglich der wortstellung entschieden höher stehe als M. der Mon. bietet hier deutlich prosaische wortfolge. 5754. habe ich nichts übersehen, so darf nach *seggian* mit abhängigem aussagesatze *that* nicht fehlen. Müllenhoff konnte daher nur *simnen* und *hie* streichen. *simnen* jedoch gibt wol das lat. *adhuc vivens* wider oder beruht doch darauf. dass der halbvers ungeschickt ist, lässt sich nicht abläugnen, und somit möchte ich Rückerts umstellung *hie sagda simnen that hie fan dode scoldi* // *astandan an thriddian dage* keineswegs 'sehr überflüssig' schelten. 5788. mir erscheint im gegenteil nur der gen. natürlich. denn gottes sohn ist kein leichnam, wol aber ist er 'der liebe herr'. 5920. entlehnung oder verschreibung von *cuthlico* aus *cuthian* ist mir nicht zweifellos. *cuthlico antkennian* gehört zu den formeln (vgl. Sievers s. 407 unter erkennen). *mahtigan thar standan* gibt einen ungeschickten versausgang. nimmt man *standan* in die nächste zeile, hinter *Criste,* so lässt sich teilen

thuo gisah siu thena mahtigan thar
Criste standan, thuoh siu ina cuthlico
antkennian ni mohti er than hie ina cuthian uuelda.

Einige unbedeutende druckfehler sind stehen geblieben. s. xv z. 3 von unten ein unrichtiges comma, s. xxIII z. 1 von unten ein falscher bindestrich. s. xv z. 6 von unten lies *welcher*. s. 3 z. 2 von unten lies 15 statt 14. im text 915 M doch wol *baldlico* statt *haldlico,* 3299 M *man* für *inan.* auch 5730 M *te* statt *the?* im formelverzeichnis s. 396, 7 lies *uuel.* s. 399 ist in den auf die anm. bezüglichen zahlen 1 doppelt gebraucht und daher nur die auf anm. 1 deutende zutreffend. daselbst muss z. 15 wegen Sievers änderung im text bei *Crist selbo* 754 zugefügt werden. s. 403, 11 verweist Sievers auf 'unterwegs'; dies fehlt aber im verzeichnis. s. 413, 7 lies 4603 statt 4604. in den anmerkungen s. 501, 5 *und* für *and.* s. 510, 12 *schwerlich.* s. 516, 11 *eft.* s. 517, 53 *mir* für *nur.* s. 520, 36 *gehörigen.* in z. 43 steckt ein fehler: *spendenden seite der?* oder wäre *der* zu streichen? s. 534, 33 *nach uueldin* statt *nach dragan.* s. 535, 54 *hwilikumu.* ist auch *äußerlich* s. xIII z. 1 von unten druckfehler oder nur etwas unklar? denn kleine stilistische nachlässigkeiten finden sich auch sonst. so s. xxIV 'ihr und der anderen hs. zurückgeben auf eine und dieselbe vorlage'; s. xxv 'ihm schlossen sich an ... an'; s. xxxI 'dem die alte, noch ... abgefasste alte praefatio A'; s. xxxII beifall finden von; s. xxxIV 'warum soll also nicht der dichter sich zunächst der neutestamentlichen geschichte ... zuerst zugewendet haben'.

Auf textkritik konnte Sievers nach der anlage seiner edition sich nur nebenher einlassen. er hätte allerdings in dieser be-

ziehung durch engeren anschluss an seinen aufsatz in der Zs. 19 etliche fehler vermeiden können. man wird, sobald man nur die beiden hss. wort für wort auch nach seite der sprache und orthographie hin vergleicht, der gemeinsamen vorlage noch etwas näher rücken. freilich nicht, wenn man kritik übt wie Bartsch in der Germ. 23, 405, der es nicht für der mühe wert gehalten hat sich über die geltung von Sievers kritischen zeichen zu unterrichten, und deshalb von Sievers z. 1600 gerade das verlangt was dieser von selbst schon in den text gesetzt hat. zwei zeilen darnach wünscht er sehr unbestimmt 'ein zeichen'. er wuste eben nicht, ob kreuz oder stern, schlug aber trotzdem nicht nach. freilich, was der stern bedeutet steht im vorwort, was das kreuz auf der letzten seite, und dass diese beiden stellen eines buches für Bartsch etwas unheimliches haben, ist kein geheimnis mehr. man wundere sich daher nicht dass er aao. in z. 1236 und 2713 fehler corrigiert die auch Sievers auf dem letzten blatt seines Hel. besserte. [vgl. jetzt (1. 3. 79) auch den artikel von Sievers in der Germ. 24, 76 ff.]

Die ausgabe von Sievers ist, wie alle seine altdeutschen editionen, practisch, sorgsam, fleifsig. hoffentlich wird der zweite teil, das wörterbuch, bald das gleiche lob fordern.

Strafsburg 22. 1. 79. MAX ROEDIGER.

LACHMANN ÜBER DEN INHALT DES PARZIVALS.

In der kapsel der hiesigen königlichen bibliothek, in welcher nach Haupts tode aus Lachmanns nachlass collegienhefte, vorarbeiten zu Homer, lateinischen und mittelhochdeutschen schriftstellern, metrische übersetzungen von Aeschylus Persern (doppelt geschrieben und druckfertig), Sophokles Oedipus auf Kolonos und Philoktet, gedichten der lateinischen elegiker, sonetten des Petrarca und scenen aus Shakespeares Sommernachtstraum, sowie in prosa von Platos Symposion (die gröfsere erste hälfte ist verloren) usw. aufbewahrt werden, befindet sich auch eine von Lachmanns hand mit lateinischer schrift und grofsen anfangsbuchstaben geschriebene rede über den inhalt des Parzivals. da sie ähnliches historisches interesse wie die vorrede zur Auswahl aus den hd. dichtern des 13 jhs. (Berlin 1820) *erweckt, so mag sie hier als nachtrag zu den Kleineren schriften eine stelle finden. sie ist ohne ortsangabe und trägt auf dem rand das datum* d. 13 oct. 1819. *zeitlich fällt sie also mit der vorrede genau zusammen, in welcher Lachmann zuerst, wie Haupt in der recension seiner Wolframausgabe in den Blättern für litterarische unterhaltung* 1835 *s.* 923*[1] *hervorhob, den epischen*

[1] *s. Belger, Moriz Haupt als academischer lehrer, Berlin* 1879, *s.* 298

grundgedanken dieses gedichts mit wenigen worten aussprach. gelesen ist sie ohne zweifel in einer der abendlichen zusammenkünfte, auf welche eine gleichfalls im nachlass befindliche kurze schilderung des Petrarca (die übersetzung der z. t. darin aufgenommenen sonette ist vom 2—5 *januar* 1819) *hinweist, dh. in den monatssitzungen der königl. deutschen gesellschaft zu Königsberg. den druck der vorgelesenen abhandlungen historisch-litterarischen inhalts beschloss die gesellschaft erst seit dem januar* 1827; *Lachmann zählte zu ihren auswärtigen mitgliedern, vgl. Historische und litterarische abhandlungen der königl. deutschen gesellschaft zu Königsberg, herausgegeben von FWSchubert,* 4 *bände* 1830—38, I. 8. 15. *zum zweck des vorlesens hat Lachmann bei der ersten niederschrift und einer nochmaligen durchsicht mehrere worte unterstrichen, welche hier gesperrt gedruckt sind; die von ihm gleichzeitig vorgenommenen änderungen sind in den text gesetzt. den ins nhd. übertragenen stellen des gedichts habe ich die citate in klammern beigefügt. zu bemerken ist die schwankende schreibung der eigennamen und die gegen Lachmanns spätere manier reichliche interpunction.*

Über den Parcival Wolframs von Eschenbach.

Es ist meine Absicht, Sie, Verehrte Zuhörer, mit dem Hauptwerke eines der grössten Deutschen Dichter bekannt zu machen. Ein Unternehmen von nicht gewöhnlicher Schwierigkeit, dessen Ausführung ich nur furchtsam und mit der vorläufigen Bitte unternehme, dass Sie alle Punkte meiner Darstellung, die zum Missbehagen oder Tadel reizen könnten, nur allein mir und nicht dem Dichter zur Schuld schreiben wollen. Zwar mag es leicht genug sein, künftige Leser eines Gedichts im Voraus auf einen Standpunkt zu führen, von welchem aus sie dasselbe nicht mit allzu unrichtigem Vorurteil beschauen mögen: man kann ihnen dann getrost überlassen bei der Beurtheilung selbst noch das beste zu thun. Aber den Parcizal Wolframs von Eschenbach zu lesen, wäre in der That die unbilligste Forderung an solche, die aus der Deutschen Literatur nicht ein eigenes eifriges Studium machen. Ein Gedicht von beinah 25000 Zeilen mag zwar für rüstige Leser wenig abschreckendes haben: aber es ist in einer fremden fast ausgestorbenen Mundart verfasst, welche gründlich und ohne neuere Nebenbegriffe zu verstehn, uns schwerer, als bei fremden Sprachen, gelingt; der Dichter ist seiner Sprache, von der unser neueres Hochdeutsch nur ein kleines Theil, und jeder von uns ein erbärmliches Theilchen des Theils besitzt, in einem Grade mächtig, den keiner seiner Zeitgenossen auch nur von fern erreicht hat; er übt bis an die Grenze des Fehlerhaften das Recht der verwegensten Sprachbildungen; er irrt uns schriftgelehrte Leser durch die freiesten Wendungen des mündlichen Volksvortrages: wer kann da ohne den gründlichsten

Fleiss hoffen, den gedrängten Ausdruck und die Gedankenfülle eines tiefen sinnenden umfassenden Geistes zu begreifen, der, die Verdeutlichung durch Bilder verschmähend, in romantischen Metaffern unablässig das entfernteste verknüpft, und eben wo er sich deutlich machen will, durch immer neue und neue Andeutungen, aus seiner eigenen Klarheit heraus den Leser, der sich nicht alles sorgfältig entwickelt, in immer tieferes Dunkel stürzt?

Wenn ich mir denn so meine Zuhörer muss auf Gnad' und Ungnade ergeben denken, wird es um so mehr Pflicht, eine Darstellung, die ich nicht geprüft zu sehn erwarten kann, möglichst treu und gewissenhaft zu geben. Aber wie? *[s. 2]* Einzelne Stellen übersetzen oder erklären hiesse sie all ihres Reizes berauben, und doch kein Bild von dem Ganzen aufstellen: unglücklich gewählt, möchten sie gar ein ungleiches Urtheil über den missverstandenen Dichter herbeiführen. Den geschichtlichen Inhalt richtiger als es Bodmer gethan hat darzustellen, möchte für die Forschung nicht unwichtig sein: aber welcher Auszug eines erzählenden Gedichts wird nicht trocken? und wenn es eben ein Gedicht ist, geht nicht gerade das Poetische verloren? Es wird also wol schon müssen nach dem Ganzen gefragt werden, ob der Dichter etwas gewollt habe, ob Ein grosser Gedanke das Werk beherrsche, wie dieser Gedanke ausgeführt sei; oder ob es nichts als eine Erzählung zur Unterhaltung müssiger Leser und etwa zur Einschärfung einzelner Tugenden sei. In dem letzteren Falle wird es gar nicht lohnen, im allgemeinen von dem Werke zu reden: aber es ist wirklich ein Gedicht, und ich will versuchen den Grundgedanken und die Anlage so wie sie mir erschienen sind darzustellen.

Zwar unsere Litteratoren lieben es, sich über den Parcival, den schwerlich viele ganz mögen gelesen haben, in einer dunkeln Bewunderung mit unbestimmten Redensarten auszulassen: andere meinen, das Gedicht möchte allenfalls bewundernswürdig sein, wenn es aus der Fantasie des Deutschen Dichters selbst hervorgegangen wäre.[1] Diese fordern einen Menschen, der ein ganzes Volk sei, und allein schaffe, woran ein Volk Jahrhunderte arbeitet. Solch einen Dichter hat es noch nie gegeben, wohl aber andere, die echten Epiker, die mit eigener, neuer Ansicht oder im Sinne des Volks einen gegebenen Stoff auffassten, ausbildeten, darstellten. Diese Epiker werden sonst nicht verschmäht: aber der Litterator, der aus eigener Erfahrung weiss, dass Poesie und Buch im unvereinbarsten Gegensatz stehen, kann unsern Wolfram für keinen echten Dichter ansehn, weil er ja selbst aus einem Provenzalischen Buche geschöpft zu haben geständig ist. Auch Görres[1] scheint nicht zu glauben, dass Eschenbach in seinem

[1] *vgl. am schluss die anm.*

Gedichte einen bestimmten Gedanken ausführe oder die gegebene Geschichte .unter Einen Gedanken zusammenfasse. Denn dann erst, meint er, hätten wir ein Werk sonder Gleichen, wenn es dem Dichter gefallen hätte, den Parcival und seine längere Ergänzung den Titurel zusammen zu schmelzen oder eigentlich der Einrichtung des Provenzalischen Gedichtes gemäss zusammen zu lassen. Ich glaube vielmehr, wir hätten dann drei oder vier sehr willkührlich verknüpfte Erzählungen, den rohen, vielleicht nur verwilderten Stoff, aus dem Eschenbach, seine, oder soll ich sagen die menschliche Kraft erkennend, für sich nur die Geschichte Parcivals auslas. Nämlich es ist [s. 3] nicht schwer, aus dem Titurel die ganze Gestalt des Provenzalischen Gedichts zu erkennen: der Verfasser (ich nehme als ausgemacht an, was ich leicht beweisen könnte, dass der Titurel kein Werk Wolframs von Eschenbach sei) der Verfasser des Titurel zeigt in seiner Ungeschicktheit überall genau an, wo die Erzählungen aus dem Parcival einzuschalten seien. Und im Titurel nun erscheint schlechterdings kein leitender Gedanke, wohl aber manche, die sich durch bedeutende Strecken des Werkes ziehn. Was anders als dieser Mangel, diese Grundlosigkeit sollte Wolfram von Eschenbach, der auch sonst einen feinen Kunstverstand zeigt, bewegt haben, einen bedeutenden und interessanten Theil der Geschichte wegzulassen, der auf das beibehaltene den bedeutendsten Einfluss hatte?

Also es wird recht sein, dem Dichter des Parcival darum, weil wir ihn den Stoff seines Werkes aus einem grösseren ausscheiden sehen, einen bestimmten Grundgedanken und ein eigenes Umschaffen des Stoffes für diesen Gedanken zuzuschreiben, wenngleich, da das Original des Provenzalen Kyot verloren ist, von den Umstellungen und Veränderungen, die Esch. mit einzelnen Abschnitten vornahm, sich nur wenig möchte nachweisen lassen.

Welcher Gedanke ist es nun, den Wolfram von Eschenbach, unabhängig von der ursprünglichen unbekannten Bedeutung, der Fabel, wie er sie vorfand und sich bequem machte, untergelegt hat? Kein ganz abstrakter Satz, sondern ein solcher, wie er dem epischen Gedichte geziemt, ein aus der Allgemeinheit auf einen bestimmten Fall angewandter. Dies nämlich ist das Thema des Gedichts, wie Parcivalen die höchste überirdische Glückseligkeit auf Erden, das Königthum im Gral, nur durch die Stätigkeit, durch das feste Vertrauen auf Gott zu Theil werden konnte. Das Ziel, der Besitz der wunderthätigen Schale, der Reichthum, die Macht, so sie verleiht, bleiben im Parcival und auch im Titurel trotz allen Beschreibungen in einem herrlichen heiligen Dunkel, eben wie in der Nibelungen Noth die Nibelungen mit ihrem Horte: der heilige Gral wird als das Ziel des Strebens vorausgesetzt; den Weg dahin zu zeigen ist des Dichters Aufgabe.

Gleich im Eingange wird uns angedeutet, wie die Beständig-

keit die hohe Tugend sei, die zu dem erhabenen Ziele führt. Aber wie in den Nibelungen [s. 4] das Leid, das der Freude nothwendig folge, als Grundthema des Ganzen angegeben wird, ohne dass doch das folgende für eine Entwicklung des ganzen Satzes gelten darf, so steht auch im Parcival die Stäte oben an, aber ganz allgemein, in menschlichen und göttlichen Verhältnissen, da doch Parcival nachher nur durch das stäte Vertrauen zu Gott die Krone erringt.

Mit Gleichnissen also fängt das Gedicht an. Ist Zweifel, sagt Eschenbach mit einer Äschyleischen Metaffer, Ist Zweifel des Herzens Nachbar, das muss der Seele sauer, schmerzlich werden. Da ist Geschmäht und Geziert, wo unverzagter Mannesmut sich parrieret, bunt, verschieden gefärbt wird (distinguitur), so wie der Älstern Farbe [1, 1—6]. Also bunt wird genannt der tapfere, der verzagt, der treue, der ungetreu wird, der reine und fromme, der an Gott wankt. Doch darf er noch froh sein; denn an ihm ist beiderlei Loos, des Himmels und der Hölle. Der Unstätigkeit Genoss hat die schwarze Farbe und geht ganz in die Finsterniss über. Aber fest an der weissen hellen Farbe hält der mit stäter Gesinnung [1, 7—14]. Dieser Weisse, Bunte und Schwarze ist der Faden, der sich durch das ganze Gedicht zieht.

Und dies nun ist der Plan des Ganzen: Die reine weisse Mannheit Parcivals muss, da sie noch bloss natürlich, ohne freien Willen und ohne Verdienst ist, durch Prüfungen gehn. Das höchste Ziel wird ihm gezeigt; in dummer, das ist, ungebildeter, kindischer Unschuld verfehlt er es. Das Erkenntniss des Fehlers treibt ihn zum Zweifel, zur Verzweiflung; er verschwört Gottes Huld, nur den Weibern traut er und seinem mannhaften Sinn. In Gefahr, Kummer und Noth irrt er umher, mit der bunten Farbe angethan. Eher nicht, als er zur vollen Reinheit, zum Glauben, zum festen Vertrauen kommt, kann er das höchste Glück, das Königreich im Gral erlangen.

Betrachten wir nun die Ausführung im einzelnen. Den unaufmerksamen oder befangenen mag es wunderlich dünken, dass der Held des Gedichts erst nach dem 3300sten Verse geboren wird. Aber theils sollte sein älterer Bruder späterhin plötzlich eingeführt werden, [s. 5] theils war noch ein tieferer Grund vorhanden, warum mit Parcival und seinem Thun nicht konnte begonnen werden. In ein gebildetes nicht mehr schuldloses Zeitalter, wie das der Personen des Gedichts oder auch des Dichters selbst, konnte die vollkommene natürliche bildungslose Reinheit Parcivals, wenn sie sollte begriffen werden, nicht ohne Vorbereitung eintreten.

Darum zeigt uns der Dichter zuerst Parcivals Vater, Gamuret[1], den jüngeren Sohn des Königs von Anjou, einen ganz

[1] *so schreibt auch Görres, Lohengrin, einl.* IX. XII.

weltlichen und ritterlichen Mann, an dem nur die höchste Mannhaftigkeit, gar keine Tugenden des Gemüts erscheinen. Er zieht nach des Vaters Tode, dem der ältere Bruder im Königreich folgt, auf Ritterthaten aus; er befreit die schöne Mohrenkönigin Belacane von Kriegesnoth, heiratet sie und zeugt mit ihr Feirefis, der, als ein Sohn des Christen und der Heidin, von Natur buntgefärbt, schwarz mit weissen Flecken, erst durch die Taufe die völlige Reinheit gewinnen soll. Gamuret in seiner Ritterlichkeit, des trägen Lebens müde, verlässt seine Gemahlin. Eschenbach, der all seine Personen liebt und ehrt, beklagt Belakanen, aber Gahmuret tadelt er nicht: er soll nun einmal ganz weltlich sein. Doch erklärt er am Schlusse des Briefes, den er Belakanen zurücklässt, wenn sie sich taufe, möge sie ihn noch wieder erlangen. Durch unerhörte Thaten bei einem Turnier gewinnt er die jungfräuliche Witwe Herzeloide. Von neuer Unruhe getrieben geht er, zwar getreu und in ihrem Dienst, doch heimlich, zu dem Baruch, dem Kalifen, und fällt, durch der Heiden List übermannt.

Diesem ritterlichen Helden gegenüber steht, um das reine und ritterliche Wesen Parcivals völlig zu erklären, mit besonderer Liebe von dem Dichter gezeichnet, die zarte Unschuld und Treue Herzeloidens. Vierzehn Tage nach einem furchtbaren Traume und der gleich darauf erfolgenden Nachricht von Gahmurets Tode, unter den Klagen über den Tod des Gemahls, wird Parcival geboren, von seiner Mutter mit Seufzen und Lachen begrüsst. Sie ergiebt sich einer ewigen Trauer, und zieht sich, um ungestört ihrem Schmerz und frommen Übungen zu leben, mit dem Sohn in einen Wald zurück.

[*S.* 6] Hier wird der Knabe in höchster Unschuld und Einfalt erzogen; Ritterschaft auch nur vor ihm zu nennen, verbietet die bange Mutter; nur die unritterliche Waffe, das Gabilot, der Wurfspiess, wird ihm erlaubt. So wird der Körper gestärkt; aber ein unbekanntes Sehnen wird in ihm wach, der Gesang der Vöglein presst und schwellt sein Herz. Die Mutter, des Kindes Leid zu stillen, lässt die Vögel fangen und tödten, bis der Knabe selbst ihnen Frieden erbittet, und die Mutter sich entschliesst nicht Gottes Willen zu hindern. Da wird Parcivalen auf seine Frage gesagt, wer Gott sei; heller sei er als der Tag, er, der Menschenantlitz angenommen; zu ihm solle er flehen, sich abwenden von einem andern, dem schwarzen Höllenwirt, und auch von Zweifelwank. So wird ihm das Finstre und Hellfärbige erklärt. Vorbereitung auf künftige Tugenden des Leibes und der Seele: aber von beiden Seiten kaum mehr als das angeborne: ein reiner natürlicher Mensch ganz ohne Bildung. Das wenige gelernte wendet er nur thöricht an: unritterliches bäurisches Waidwerk ist sein Treiben, glänzende Ritter, die in den Wald kommen, hält er für Gott; einer, Karnahkarnanz, sagt ihm, er

sei **Ritter**; auch dem Knaben vermöge König Artus Ritterschaft zu geben. So ist das verhängnissvolle Wort ausgesprochen. Die Mutter wird ohnmächtig als sie's vernimmt. Sie kann ihm das verlangte Pferd nicht weigern; aber ein schlechtes giebt sie ihm und Thorenkleider, damit er bald wiederkehren müsse. Mit Lehren entlässt sie ihn: dunkle Pfade solle er lassen, die hellen suchen, die Leute grüssen, Zucht, das ist, alles Rechte und Schöne willig lernen von grauweisen Männern, gutes Weibes Ring, Gruss, Kuss und Umarmung zu gewinnen suchen; Lähelin sei der Feind seines Landes, der einen fürstlichen Vasallen Parcivals getödtet. Er verspricht ihn zu rächen — mit seinem Gabilot, und zieht fort. Herzeloiden wirft ihr Jammer zur Erde; sie stirbt. Ihr höchst getreuer Tod rettete sie vor der Höllenqual. O wohl ihr, dass sie Mutter war! So ging sie den lohuenden Weg, sie, eine Wurzel der Güte und ein Edelstein der Demut [128, 23—28].

Der Knabe, gehorsam der Mutter Lehren, aber ganz unentwickelt und unwissend, will über einen Bach, den wohl ein Hahn überschritten hätte, nicht reiten, obwohl da Blumen und Gras stand, weil das Wasser so dunkel war. Erst am folgenden Tage findet er einen hellen Furt, und jenseit ein reiches Gezelt, darin schläft die Herzogin Jeschute. Er umarmt und küsst sie, nach der Mutter Rath, nimmt ihr Ring und Brustspange; von der erwachenden abgewehrt, isst er sich einen guten Kropf von den gebotenen Rebhünern. Aus Furcht [s. 7] vor dem Gemahl heisst sie ihn gehn; den Raub will er nicht wiedergeben; nach einem zweiten Kusse reitet er fort, mit dem Grusse: Gott erhalte dich! Also rieth mir die Mutter mein [132, 23—24]. Orilus, Jeschutens Gemahl, findet die Spur eines Fremden, argwöhnt Untreue der Frau, Hohn von seinen Feinden, zerschlägt ihr den Sattel, lässt ihr keine Kleider mehr reichen, ein elendes Pferd muss sie reiten mit bastenem Zaum.

Parcival reitet indess unverdrossen weiter, und grüsst jeden mit dem Zusatze, so rieth mir meine Mutter. Da hört er an einem Felsen die Stimme eines klagenden Weibes. Er kommt zu Sigunen, der unglücklichen reinen, der Stellvertreterin seiner verstorbenen Mutter, gleichsam der lenkenden leitenden Gottheit. Die reine stäte Treue ist die Führerin, die Rathgeberin des farblosen, noch unbestimmten, lenksamen Gemütes. Sie bleibt immer im Hintergrund, ohne nähere Berührung mit den Personen des Gedichts; aber bei jedem Abschnitte seines Lebens verirrt sich Parcival zu ihr, und empfängt Rath und Trost. — Die Begebenheiten fand der Dichter vor; der tiefe Sinn, den er hineinlegt ist sein. Bei jedem Punkte fast können wir zwei bewundern, die ersten Dichter der Sage in freilich nur theilweise zu fassenden Bruchstücken, und Eschenbach, der, tief versenkt in die ganze Erzählung und in die einzelnen Karaktere, das zerstreute sammelt zu einem neuen Bilde. Doch ich enthalte mich wo mög-

lich aller Anmerkungen. Nur der Gerechtigkeit wegen wurde die letzte gemacht. Geben oder entziehn wir dem Dichter, wenn wir ihm die erste Erfindnng absprechen und die zweite zuschreiben? Ich fahre fort.

Die reine Sigune ist es, die Parcival findet, vor Schmerz sich die braunen Locken ausraufend; der Jungfrau liegt ihr geliebter Schianatulander todt im Schoss; sie weiht sich ewig klagender Treue. Von dem Knaben gegrüsst, nach der Mutter Rath, gefragt nach dem todten Ritter, den er gern mit seinem Gabilot räche, antwortet sie freundlich, durch Tiost, Lanzengefecht, sei der Ritter gefallen, und wie er heisse. Er weiss es nicht: Bon fis, cher fis, bea fiz, Also hat mich genennet, Wer mich daheim erkennet [140, 6—8]. Da kennt sie ihn an dém Namen. Sie sagt ihm — und auch die Leser erfahren es hier zuerst — er sei Parcival, König zu Anjou, Kanvoleiz und Norgals, sie selbst ihm verwandt, ihr Geliebter erschlagen von Orilus, dem Bruder jenes Lähelins, der Parcivalen den Oheim tödtete und zwei Länder nahm. Parcival, ihr und sein Leid bedauernd, ist nicht zu halten; er will mit Orilus streiten. Sie weist ihn auf den unrechten Weg.

Abends kehrt er bei einem Fischer ein, der, ein Villan, ein bäurischer unritterlicher Schuft, ihm für Speis' und Trank Jeschutens Brustspange abnimmt. Am Morgen weist er ihn nach Nantes an Artus Hof. Ither von Gaheviez, König von Cucumerland, der rothe Ritter, begegnet Parcivalen in seiner Thorenkleidung. Er bittet ihn, seine Schönheit bewundernd, zu Nantes [s. 8] eine Unart zu entschuldigen, die Ither gegen Ginevra begangen. Parcival verspricht es; ein freundlicher edler Knappe Iwanet begrüsst ihn. Der Knabe sprach: Gott erhalte dich, Bat reden meine Mutter mich, Eh ich von Hause ging von ihr. Manchen Artus seh ich hier; Wer soll zum Ritter mich machen? [147, 19—23]. Iwanet belehrt ihn, und führt ihn zu dem rechten Artus. Er grüsst nach der Mutter Gebot die Tafelrunde, fragt nach dem Wirt, erzählt ziemlich verworren von dem rothen Ritter. Alle sind entzückt über seine Klarheit. Er bittet um Ritterwürde und den Harnisch des Rothen. Artus, wiewohl zagend für Parcivals Leben, giebt zu, dass er mit Ither streite. Die Frauen, am Fenster sitzend beschauen ihn. Kunneware von Lalant, die nimmer lachte, lacht vor Freuden, wofür der Seneschal Keye sie schlägt. Antanor, der nur sprach wann Kunneware lachte, nur wann der preiswürdigste sich zeigte, — er droht Keyen, der Knabe werde die Jungfrau rächen. Gefecht zwischen Ither und Parcival; Ither von dem Dummen mit dem Gabilot erstochen. Vergebens müht sich Parcival ihm die Rüstung abzuziehn, bis Iwanet kommt und ihm hilft. Die Beinkleider von Fellen, die ihm seine Mutter gegeben, will er nicht ausziehn; sie müssen unter die eisernen Hosen. Gewappnet und gespornt ist er nun, mit dem

Schwert umgürtet, ein Speer für Köcher und Wurfspiesse. Äusserlich ist der Ritter fertig; er ist nun der Rothe, und reitet fort, Kunnewaren bedauernd, die um ihn geschlagen ward. Des Hofes Klagen um Ither, sein Begräbniss.

Aber Parcival muss noch viel lernen, eh er des höchsten Glückes theilhaftig wird. Zunächst jetzo äusserliche Ritterzucht. Er kommt zu dem alten Gurnamanz von Grahars, der ihn lehrt anständig essen, mit Frauen artig umgehn, sich erbarmen und milde sein, den kindischen Gruss lassen, wenig fragen, werthe Minne suchen. Der Gast dem Wirt durch Danken neigt; Seiner Mutter er geschweigt, Mit Red', und in dem Herzen nicht, Wie's noch getreuem Mann geschicht [173, 7—10]. Er speist unter anmutigen Gesprächen mit Gurnamanzen und seiner holden Tochter Liazen. Endlich lernt er zu aller Bewunderung schnell, den Gebrauch der Waffen.

Von dannen schied nun Parcifal. Ritters Art und Ritters Mahl Sein Leib mit Züchten führte; Nur o weh dass ihn rührte Manch unsüsse Strenge. Die Weite ward ihm enge, Und auch die Breite gar zu schmahl: Alle Grüne deucht' ihn fahl; Sein rother Harnisch deucht' ihn blank (weiss); Däzu sein Herz die Augen zwang. Seit er los der Dummheit ward, Da wollt' ihn Gahmuretes Art Denkens nicht erlassen Nach der schönen Liassen, der Jungfrau, die ihm Ehre bot ohne Minne [179, 13—29].

Nachdem er so Frauen ehren gelernt hat, und Sehnsucht nach der Minne fühlt, bedarf es nur noch ritterlicher Kämpfe; dann kann er heiraten: die religiöse Bildung, die ihm noch fehlt, ist däzu nach den Begriffen des Mittelalters nicht nöthig.

[S. 9] Er findet in Pelrapeire Conduieramours, König Tampunteires Tochter, belagert von Clamide, der sie zum Weibe gewinnen will, und seinem Seneschal Kingrun. Er kommt als Freund, und wird freundlich von ihr aufgenommen. Der Gast gedacht', ich sag euch wie. Liasse ist dort, Liasse ist hie. Mir will Got Sorge massen (mindern.) Nun seh ich hier Liassen, Des edlen Gurnemanzes Kind [188, 1—5]. Sie scheint ihm weit schöner als Liasse; doch zuerst zu reden wagt er nicht, weil ihm Gurnamanz Fragen widerrieth. Endlich fragt sie ihn woher er komme, und klagt über den Mangel in der belagerten Stadt. Bei Nacht kommt sie an sein Lager, und da er sie verhindert zu knieen, legt sie sich unschuldig zu ihm ins Bett, und bittet um Beistand gegen die Feinde. Am Morgen rückt das Heer an: der Seneschal, mit Tiost bezwungen, muss Parcivalen sichern (sich ergeben,) und versprechen an Artus Hof zu gehn, als besiegt zu Cunnewarens Ehrenrettung. Parcival wird von Conduieramours umarmt, von den Bürgern zum König erwählt, das Beilager gefeiert. Am dritten Tage kommt Klamide selbst, und will den verdriesslichen Nachrichten nicht glauben, bis er selbst gezwungen wird, besiegt wie sein Seneschal an Artus Hof zu gehn.

Eines Morgens verreist Parcival ganz allein, zu sehn wie es seiner Mutter gehe, von deren Tode er nicht weiss. Lasst reiten Gahmuretes Kind! Wo nun getreue Leute sind, Die wünschen Heil ihm! es muss sein, Dass er nun leidet hohe Pein, Und auch bisweilen Ehre [224, 5—9]. Die Sehnsucht nach seinem Weibe quält ihn schmerzlich. In ungeheurer Schnelligkeit reitet er auf ungebahnten Wegen. Am Abend kommt er an einen See. Ein Fischer im Kahn, traurig, aber reichbekleidet wie ein König, räth ihm in der Nähe auf einer Burg Herberge zu nehmen. Er reitet hin, wird, da er von dem Fischer spricht, freundlich eingelassen und entkleidet, dann vor den Wirt gefordert, der, wie er erfährt, der Fischer ist. In einem reichen Saal versammelt sich das Haus um den kranken Wirt, König Anfortas, der, warm gekleidet, am Feuer auf einem Bette lehnt. Ein Knappe bringt ein blutiges Speer; alle weinen und schreien, bis es wieder hinausgetragen ist. Es kommen vierundzwanzig reichgeschmückte vornehme Jungfrauen mit Balsamgefässen, nach ihnen Outre panse de tjoie, Anfortas Schwester, die den Gral trägt, des Erdenwunsches Überschwang. An hundert Tafeln isst und trinkt jeder — das ist eins von den Wundern des Grals — was ihn zu essen und zu trinken gelüstet. Parcival wundert sich; Aber, denkt er, mir rieth Gurnamanz, ich sollte nicht viel fragen. Ein Knappe bringt ein Schwert, das Anfortas Parcifalen schenkt; an mancher Statt, sagt er, braucht' ich es, eh mich Gott am Leibe verletzte [239, 25—27]; Kennt ihr seine Art, so schützt es euch in jedem Streit [240, 1—2]. [s. 10] O weh, dass Parcival da nicht fragte, — des bin ich noch für ihn unfroh, — als ers in die Hand nahm; damit ward er zur Frage ermahnt. Auch betrübt mich sein süsser Wirt, den des Himmels Strafe nicht verlässt, die ihm Frage jetzt wenden möchte [240, 3—9]. Alle gehn wieder hinaus; Parcival sieht durch die Thür in einem Spanbette den schönsten alten Mann, den er je erblickte, weisser als Duft. Es ist Anfortas Grossvater, der alte Titurel.

Parcival geht schlafen; Jungfrauen bedienen ihn mit Speis' und Trank, bis er einschläft, ohne nach Anfortas Krankheit gefragt zu haben. Nach ängstlichen Träumen spät erwacht, findet er sich allein, die Burg leer; ein unsichtbarer Knappe zieht, als er hinausreitet, die Brücke hart hinter ihm nieder, und schimpft ihn, dass er nicht gefragt habe.

Er folgt vergebens den Spuren aus der Burg. Bald hört er die Stimme einer klagenden Frau. Sie sitzt auf einer Linde, einen todten gebalsamten Ritter im Arm haltend. Er kennt sie nicht, wiewohl sie seiner Muhme Tochter ist. Er grüsst und beklagt sie; Sigune wundert sich, wie er in diese Wüste komme, wo mancher Fremde sein Leben verloren habe. Sie will nicht glauben, dass er in der Nähe Herberge gefunden. Denn auf 30 Meilen sei nur Eine Burg; die niemand, der sie suche, finden

könne; Montsalvaitge, der Berg der Erhaltung, wo nach dem alten Titurel sein Sohn Frimutel geherrscht habe; dann, als der von einer Tiost gestorben sei, dessen Sohn Anfortas. Der andere Sohn Trefrizent lebe fromm in freiwilliger Armut; Anfortas sei schwer krank; wäre er, der Fremde, bei ihm gewesen, so wär' er geheilt. Da antwortet Parcival: Grösslich Wunder ich da sah, Und manche Frauen wohlgethan. An der Stimme erkennt sie ihn [251, 26—28]; schnell fragt sie: Sahst du den Gral? [251, 30]. Lass liebe Nachricht hören, ob wendbar ist die Gefahr. Wohl dir der Segenreise! Denn was die Lüfte umfassen, darüber musst du Höhe tragen; dir dient Zahm und Wild; das höchste erreicht dein Glück [252, 2—8]. Sie sagt ihm, wer sie sei. Er zaudert mit der Antwort; er will sie trösten, Schianatulander mit ihr begraben. Weinend verschmäht sie allen Trost; das Eine werde sie erfreun, wenn er Anfortas geheilt, von dem er ja dort auch ein Schwert trage. Sie sagt ihm des Schwertes wunderbare Eigenschaft; nur müsse er sich nach einem Segenspruch erkundigt haben; der Wunsch auf Erden, alle Seligkeit ist dein, Hast du der Frag' ihr Recht gethan. Er sprach: ich habe gefraget nicht. O weh, das euch mein Auge sicht, Sprach die jammervolle Magd, Da ihr Fragens seid verzagt [254, 26. 30. 255, 2—4]! O weh, sagt sie weiter, was wollt ihr von mir, geunehrter Leib, verfluchter Mann! Ihr truget den Eiterwolfszahn, da die Galle in der Treue an euch so frisch bekleibte. Eur Wirt sollte euch erbarmt haben, an dem Gott so wunderbar that, Und solltet fragen nach seinem Leid. Ir lebt, und seid an Segen todt [255, 12—20]. Unversöhnlich verweigert sie mehr mit ihm zu reden, und entlässt ihn. Schwer gereut ihn da, dass er bei dem traurigen Wirte so träge war zu fragen.

[S. 11] Offenbar nicht sowohl Schuld war es, als Fügung des Schicksals, dass er nicht fragte. Nicht, wie die Sache im Titurel vorgestellt wird, nicht weil Parcival unschuldig den Tod seiner Mutter veranlasste, ward ihm jetzt das Königreich im Gral entzogen: von dém Gedanken ist in Eschenbachs Gedicht keine Spur. Den wahren Grund giebt er zwar auch nicht an, aber er lässt ihn uns finden. Es ist kein weltliches Königthum zu dem er bestimmt ist, sondern irdische Macht und ewige Seligkeit ist in ihm eng verbunden. Dafür ist Parcival noch nicht reif. Die höchste Bildung fehlt ihm noch, die heilige Weihe. Nur dass er nicht in dem weltlichen versinken sollte, ward ihm jetzt das höchste gezeigt, das unbestimmte auf einen Punkt geheftet und eine unauslöschliche Sehnsucht nach der grössten Würde und Tugend in ihm erregt.

Traurig reitet unser Held von Sigunen. Gleich bei dem nächsten Begegniss finden wir ihn zarter, inniger, menschlicher, als bisher. In jedes Wort, das er ihn sprechen liess, legte der Dichter bis jetzt eine trotzige Freudigkeit, nirgend den Ausdruck

eines tiefen Gefühls. Nun begegnet er Jeschuten, die durch Parcivals Schuld verschmäht in elendem Aufzug fast nackt ihrem Gemahl Orilus nachreitet. Mitleidig spricht er ihr zu, anfangs ohne sie zu kennen, und bietet ihr sein Korsett an. Orilus hört Parcivals Ross wiehern, sieht einen fremden bei seinem Weibe; lebhafter Kampf; Mich dünkt, sie haben beide Recht. Der beide krumm und auch schlecht (grade) Geschuf, kann er scheiden, So wend' er das an beiden, Dass es ohn Sterben da ergeh; Sie thun doch schon einander weh [264, 25—30]. Die Verheissungen des besiegten Orilus verschmäht Parcival; er muss versprechen, sein Weib wieder freundlich aufzunehmen. Aussöhnung und Kuss; auf einen Reliquienschrein in der Klause des Einsiedlers Trefrizent schwört Parcival seine Unschuld, und reitet fort. Ein Bad wird bereitet; Jeschute lag bei dem Gemahl, weinend vor Lust, und vor Leide nicht; und weinende Augen haben süssen Mund [272, 7—9. 12]. Orilus reitet, wie er Parcivalen versprochen, mit Jeschuten zu Artus und Cunnewaren, seiner Schwester, die noch immer Keyen, der sie schlug, seine Schuld nicht verzeihen will.

Sein altes kindisches Vergehen an Jeschuten hat Parcival gut gemacht; noch ein starker Zug soll ihn uns warm, innig und schwärmerisch zeigen. Das ist Eschenbachs Absicht: in der ursprünglichen Fabel hat die folgende Erzählung vielleicht einen ganz anderen Sinn gehabt.

Artus zieht mit seiner Massenie aus, den rothen Ritter aufzusuchen, der ihm und dem Hofe so viel Ehre anthat. Alle geloben, ihren Übermut zu bändigen, und nicht ohne Artus Erlaubniss zu streiten.

[*S.* 12] Wollt ihr nun hören, wohin sei kommen Parcival der Waleis (le Gaulois) [281, 10—11]? Zu Nacht war plötzlich Schnee gefallen — zur Unzeit; denn Artus, der maienliche Mann, Was man je von dem gesprach, Zu einen Pfingsten das geschach, Oder in der Maienblume Zeit [281, 16—19]. Ein Falke, der Artus Falkenieren entflohn war, stand die Nacht durch neben Parcivalen, und zog auch am Morgen mit ihm auf dem beschneiten Pfade. Der Falke stösst auf ein Volk Gänse. Eine wird verwundet; drei rothe Blutstropfen fallen auf den weissen Schnee. Da gedenkt Parcival seines Weibes: Condwier amurs hie liegt dein Schein, Da der Schnee dem Blute Weisse bot, Und es den Schnee so machet roth [283, 4—6]. So hält er da wie im Schlaf ohne Bewusstsein. Ein Knappe sieht den gezimierten Ritter, wie zur Tiost bereit, halten mit aufgerichtetem Sper. Er ruft Pfui über Artus und die Massenie, dass sie ihnen so durch die Schnüre reiten lassen. Segremors, der Britanische Berserk, springt auf, weckt den König; Ginovèr erbittet ihm Erlaubniss zum Kampf. Er reitet hin, redet Parcivalen an; der nicht hört. Aber sein Ross, als Segremors das seine gegen ihn

wirft, wendet sich. Parcival, wie ihm die Blutstropfen entschwinden, kommt zur Besinnung, und sticht den Gegner vom Rosse. Gleich kehrt er zu seinen Tropfen zurück, und ist wieder verstrickt in der Minne Band, dass er sinnlos weder hört noch sieht. Segremors kommt verspottet heim. Keye, der grobe Seneschal, fordert sich den Kampf. Unbemerkt verhöhnt er Parcivalen; erst als er ihn mit dem Rosse drängt, sieht der Held nicht mehr seines Weibes Abbild, den geparrierten Schnee: Keyens Ross wird niedergestochen, er selbst bricht den rechten Arm und das linke Bein. Parcivalen lehrte seine Treue, dass er wieder fand schneeige Blutstropfen drei, die ihm den Sinn raubten. Seine Gedanken an den Gral und der Königin ähnliche Mähler, beides war eine strenge Noth, an ihm überwog der Minne Gewicht [296, 2—8]. Aber auch Keyen soll man beklagen. Er gilt mit Unrecht für einen argen und boshaften: er war ein Merker, der Sorge trug die bösen von den guten zu scheiden. Von Thüringen Fürst Hermann, dir wär' auch eines Keyens Noth: viel Ingesinde ist an deinem Hofe, das besser Ausgesinde hiesse [297, 16—19]. Niemand soll thun, wie Herr Walther von der Vogelweide, der in einem Liede sang: Guten Tag, böse und gut [297, 25].

Keye wird von seinen Freunden beklagt. Artus Neffe Gawan reitet langsam zu Parcival. Da er nicht wieder gegrüsst wird, denkt er: Was ob die Minne diesen Mann zwingt [301, 22]? beobachtet seine Blicke, und bedeckt die Blutstropfen mit einem Tuche. Da gab ihm wieder verständigen Sinn Von Pelrapeire die Königin; Doch behielt sie sein Herze dort [302, 3—5]. Er klagt, wie ihm sein Weib genommen sei, wo sein Speer geblieben. Herr, sagt Gawan, es ist mit Tiost verthan [302, 20]. Das nimmt Parcival für Spott, weil Gawan ohne Schild und Schwert sei. Endlich wird alles aufgeklärt, und gern reitet Parcival mit Gawan zu Artus Zelten, wo er mit freudigem Willkommen ehrenvoll und bewundert empfangen wird.

[S. 13] Aber wie er den Gral, dem er schon so nah war, verloren hat, so muss er, eben auf dem Gipfel der Ehre stehend, den härtesten Schimpf erleiden. Cundrie la sourcière kommt, die hässliche, gelehrte, mächtige Freundin der Familie des Grals. Sie verflucht Parcivalen unter den heftigsten Schimpfreden, dass er sich seines edeln Wirtes Anfortas nicht erbarmt und dadurch seine Krankheit gehoben hat. Der nie zu ersetzende Verlust des Grals — denn niemand weiss, wo Montsalvatge steht —, das Unrecht, das er Anfortas angethan, das er niemahls gut machen kann, die Beschimpfung vor Artus und der Tafelrunde stürzen den unglücklichen Mann, der den kindischen Trotz verloren und keine neue Stütze wieder gewonnen, in die äusserste Verzweiflung. Er verlässt Artus Hof, sich jeder Freude verzeihend, bis er den Gral finden werde: Gotte, der nicht Macht genug habe ihm zu helfen, kündigt er den Dienst auf.

Hier lässt Eschenbach seinen Helden reiten, und erzählt Abenteuer Gawans. Er liebt es, die vorwitzigen Tadler der Erzählung zu verhöhnen. Und so giebt er auch hier als Grund der Abschweifung nur an, man dürfe nicht immer, wie er es nennt, seinen Freund mit Worten an das höchste jagen [338, 9]. Eigentlich will er Parcivalen in seinem jetzigen bedauernswürdigen Zustande dem Anblick und dem Tadel der Leser entziehn. Und ausserdem soll dem tiefen, auf das erhabenste gerichteten Parcival hier der weltliche ritterliche üppige, ja unkeusche Gawan entgegengesetzt werden. In diesem Abschnitte ist sogar die ganze Farbe des Ausdrucks bedeutend anders, alles leichter, verständlicher, oberflächlicher. Nicht ohne Bedeutung muss Gawan einmahl versprechen den Gral zu suchen; ein Versprechen, das am Ende beinah vergessen wird: wie sollte doch Gawan dazu gelangen den Gral zu sehn? Ein Paarmahl tritt in diese Begebenheiten, die ich ohne Ihre Geduld zu missbrauchen nicht nacherzählen könnte, auch Parcival ein, aber nur wie ein fern vorüberschwebender Schatten.

Thut auf. Wem? wer seid ihr? Ich will zu dir in dein Herz. So wollt ihr an einen engen Raum. Nun, was thuts, behelf' ich mich knapp? Du wirst nicht klagen dass ich dich dränge; grosse Dinge erzähl' ich dir. Ach seid ihrs, Frau Aventüre? Wie geht es nun dem geheuren, dem werthen Parcival [433, 1—9]? Und [s. 14] nun ist der Dichter unerschöpflich in dringenden Fragen nach seinem Helden. Ins fünfte Jahr schon, seitdem er den Gral sah, zieht er umher. Späterhin [772] giebt der Dichter bei Gelegenheit ein endloses Verzeichniss von bezwungenen Königen, Herzogen und Grafen. Jetzt kommt Parcival in einen Wald, zu einer neu erbauten Klause. Darin liegt Schianatulander im Sarge; Sigune wohnt dort mit Klagen und Gebet. Sie erzählt wie sie lebe; wöchentlich bringe ihr Cundrie Speise von Monsalvatge. Nach und nach erkennen sie einander. Er klagt sein Leid, sie versöhnt sich mit ihm. Auf ihren Rath folgt er, um den Gral zu finden, der Spur Kundriens, die eben weggeritten ist. Bald verwirrt sich die Spur. So ward abermahls der Gral verloren. All seiner Freude vergass er da. Ich meine, er hätte wohl besser gefragt, wär' er nach Monsalvatge gekommen [443, 1—3].

Eines Morgens begegnet er einem alten Ritter mit seinem Weibe und zweien Töchtern, die in harten grauen Röcken barfuss durch den Schnee gehn. Er grüsst sie. Der alte Mann tadelt, dass Parcival an heiligen Tagen gewapnet reite. Da antwortet Parcival, er wisse nicht, welche Zeit es sei. Ich dient' einem, der heisset Gott, Eh so lästerlichen Spott Seine Gunst über mich verhing. Mein Sinn mit Wank nie von ihm ging, Dess Hülfe mir verheissen war: Nun bin ich seiner Hülfe baar. Ach, sagt der Alte, meint ihr Gott, den die Jungfrau gebar?

Glaubt ihr an seine Menschheit, und was er heute für uns erlitten, so steht euch der Harnisch übel an. Es ist heute der Karfreitag, Dess alle Welt sich freuen mag, Und dabei mit Angst seufzig sein. Ward je höher Treue Schein, Als die Gott um uns beging, Den man um uns an das Kreuz hing [447, 25—448, 4. 6—12]? Wenn er nicht ein Heide sei, soll er zu einem Einsiedel reiten, der in der Nähe wohne, und sich die Sünde vergeben lassen. Parcival, der jetzt allein ist, zweifelt: Ist Gottes Kraft so stark, meint er, dass sie Ross und Mann den Weg weisen mag, so will ich sie loben [452, 1—4]. So lässt er das Ross nach Gottes Willen gehn, und kommt richtig zu dem Einsiedel Trefrizent.

Mit gutmütiger Laune schildert Eschenbach die freundliche Geschäftigkeit des armen Wirtes, der Mann und Ross nach Vermögen besorgt. Funfzehn Tage bleibt Parcival hier. Trefrizent giebt ihm Nachricht von sich und seinem früheren Ritterleben, von seines Bruders Anfortas Krankheit, der, weil er nach unehelicher Minne [*s.* 15] strebte, mit einem Speer geschossen war; ein unbekannter Ritter sollte kommen und durch seine Frage Anfortas heilen: er hat nicht gefragt. Parcival gesteht, der Ritter sei er gewesen. Er erfährt noch andere Sünden, die an ihm haften. Ither, den er bei Artus erschlug, ist sein Verwandter gewesen; seine Mutter Herzeloide tödtete der Gram um ihn. Für die Sünden erhält er Verzeihung und Trost; er wird belehrt über Gottes Kraft, Gnade und Treue, und scheidet vertrauensvoll von dem Einsiedler.

Nun erst kann er recht grosse auch gemütlich gefährliche Thaten glücklich bestehen und endlich sein Ziel erlangen. Der Dichter bringt Gawans Begebenheiten mit den seinigen in Verbindung; und nun steht auch in dem Ritterlichen und Weltlichen Parcival über Gawan. Unbekannt streiten beide mit einander. Parcival, auf dessen Seite der Sieg sich schon neigt, vernimmt zufällig seines Freundes Namen; der Kampf endet mit gerührten und reuigen Umarmungen. Parcival drängt sich an Gawans Statt in einen schweren riesenhaften Kampf, und gewinnt für Gawans Schwester Itonie einen Gemahl: er selbst, im sehnsüchtigen Andenken an sein Weib, im Gefühl seines Unglücks, verabscheut alle fremde Minne.

Noch ein schmerzlicherer Kampf als der mit dem Freunde steht ihm bevor. Ein reich gezierter Heide begegnet ihm. Es kommt zum Kampf. Die Beschreibung jedes Wapenkleinods, jedes Streiches begleitet der Dichter mit bewundernden Ausrufen, mit ermunternden Aufforderungen, mit Wünschen und Gebeten für beider Wohl. Tief bewegt entdeckt er uns endlich, dass beide Gahmurets Kinder sind: der Heide ist Parcivals Bruder, Feirefiz, der Vechgemahle (der Bunte), der unermesslich reiche König von Zazamank. Mit frommer edler Ritterlichkeit erklärt

endlich Parcival, mit einem heidnischen stolzen und dennoch lieblichen Trotz wieder Feirafiz, wer er sei. Versöhnt und in freudiger Betrübniss reiten beide zu Artus, der mit Gawan und der Tafelrunde in der Nähe ist. Parcival ist durch Gefahren geläutert und geheiligt. Cundrie erscheint, und berichtet, der Gral habe befohlen, wie gewöhnlich durch eine Inschrift, die an ihm erschien (ein Epitafium nennt es Eschenbach), Parcival solle kommen, Anfortas heilen und König im Gral werden. Er zieht mit Kundrien nach Monsalvaitge, Anfortas wird gesund, Parcival ganz glücklich, denn auch seine Gemahlin und seine beiden Söhne sind gekommen. Er fragt nach Sigunen: sie reiten zu ihrer Klause, und *[s.* 16] finden sie in betender Stellung todt: sie hat den Geliebten nun genug geklagt, und Parcival bedarf keiner Leiterin mehr. Feirefiz, der als ein Heide nur die wunderbaren Wirkungen des Grals, nicht ihn selber sah, wird bewegt sich taufen zu lassen, indem man ihm Anfortas Schwester verspricht. Er wolle gern Christ werden, sagt er mit heidnischer Naivetät, wenn man ihn mit ihrer Minne erkaufe. Er zieht mit seiner Gemahlin nach Tribalibot oder India. Mit einer kurzen Erzählung von Loherangrin, Parcivals Sohn, schliesst das Gedicht.

Das Gedicht, sag' ich; denn dass wir in Wolframs Parcival wirklich ein Gedicht von der höchsten und herrlichsten Art besitzen, wird, wie ich hoffe, aus dieser freilich zu kurzen Darstellung der Absicht und des Planes erhellen. Bouterweck mag es überlassen bleiben, zu untersuchen, ob nun der Dichter mit Bewunderung oder mit Verehrung müsse genannt werden. Ich weiss zwar auch, dass man bei der Beurtheilung eines Gedichts bis in das ganz Einzelne gehen soll, aber zugleich, dass dem Dichter weniger als dem Leser daran gelegen sein kann, ob dies Einzelne lobenswürdig ist oder tadelhaft, weil durch einzelne Fehler zwar der Genuss verkümmert und verleidet, aber nie das Poetische des Grundgedankens und der Anlage kann zerstört werden. Diese Unterscheidung, deren übrigens Eschenbach nicht bedarf, kann allzu reizbaren und befangenen Gemütern oftmahls zum Trost und zur Beschwichtigung dienen.]

Friedrich Bouterweck sagt in seiner Geschichte der deutschen poesie und beredtsamkeit seit dem ende des dreizehnten jahrhunderts I 134 *(Göttingen* 1812): *'wenn diese beiden gedichte (Parz. und Tit.) aus der phantasie des deutschen bearbeiters selbst entsprungen wären, so müste der name Wolframs von Eschenbach, wenn auch nicht mit verehrung, doch mit einer bewunderung genannt werden,*

die nur wenigen dichtern gebürt.' — *die oben verworfene ansicht von Görres steht in der einleitung zu dessen ausgabe des Lohengrins, Heidelberg* 1813, *s.* II.

Berlin den 28 *september* 1878. GUSTAV HINRICHS.

NACHTRÄGE.

ZU S. 149.

Genée gedenkt der 'wahrhaft kindischen' bearbeitung der novelle durch ZLiebhold flüchtig in einer anm. gelegentlich der Innocentia Kongehls s. 192. — für Weises dem vorspiel zu Der widerspänstigen zähmung verwandten Bauer aus Niederland ist noch auf LHollonius Somnium vitae humanae 1605 zu verweisen und auf die briefe des LVives als quelle.

E. SCHMIDT.

ZU S. 187 F.

Aehnliche bedenken gegen Pipers combinationen über einen aufenthalt Otfrids in SGallen sind inzwischen ausgesprochen in den Forschungen zur deutschen geschichte 19, 187 ff.

ZU ZS. 23, 112.

RKöbler macht freundlichst darauf aufmerksam dass nach Böhmer in gleich unbestimmter weise der Tristanhs. zu Modena PHeyse Romanische inedita s. 172 mit den worten: *poema germanicum de gestis Tristani et Isoltae reginae cod. chart. fol. saec.* XV gedacht habe.

NOTIZEN.

LWeiland hat die güte darauf hinzuweisen dass der auch in der neuen auflage von Wackernagels LG s. 384 als drama aufgeführte Heilige Otto Herborts kein solches ist, vielmehr die in dialogform 1159 verfasste lebensbeschreibung des Bamberger

bischofs Otto (ed. Köpke MG SS 20, 697 ff). es scheint um so nötiger, den irrtum zu berichtigen, als noch neuerdings in der Allg. deutschen biographie 8, 118 die weitere vermutung Wackernagels, jener Herbort sei mit dem Fritzlarer identisch, nachgeschrieben wurde.

Hr dr JSeemüller hat sich an der universität Wien, hr dr RMWerner an der universität Graz als privatdozent für deutsche philologie habilitiert.

ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTHUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

V, 4 SEPTEMBER 1879

Der Rigveda oder die heiligen hymnen der Brâhmana. zum ersten male vollständig ins deutsche übersetzt, mit commentar und einleitung von Alfred Ludwig. zweiter band (schluss der übersetzung). Prag, Tempsky, 1876. xvi und 688 ss. 8°. — 16 m.

Dritter band (die Mantralitteratur und das alte Indien als einleitung zur übersetzung des Rigveda). 1878. xxxvi und 554 ss. 8°. — 15 m.

Dem Anzeiger II 289 kurz besprochenen ersten bande seiner Rigveda-übersetzung hat professor Ludwig in rascher aufeinanderfolge zwei weitere starke bände, schluss der übersetzung und einleitung enthaltend, folgen lassen. sie sind ein lautredendes zeugnis von dem eifer, mit welchem derselbe seit einer reihe von jahren auf diesem gebiete der indischen litteratur tätig gewesen sein muss. die für den dritten band ursprünglich versprochenen commentierenden anmerkungen zum texte musten aus hinreichenden gründen für einen vierten, noch ausstehenden band zurückgestellt werden. hierdurch aber ist eine eingehende besprechung vieler einzelner puncte des zweiten bandes ebenso unmöglich, wie dies beim ersten der fall war (s. Anzeiger II 292). in einer ganzen reihe von fällen hat Ludwig ohne zweifel das richtige getroffen gegenüber der vor ihm geltenden auffassung; einer rechtfertigung bedarf hier seine übersetzung nicht. zu diesen fällen rechne ich beispielsweise seine auffassung von *çārada* in Rv. 1, 131, 4. 174, 2. 6, 20, 10. auch darin stimme ich ihm bei dass er in Rv. 1, 94, 7. 2, 23, 9 *taḍit* in der in späterer sprache allein geltenden bedeutung 'blitz' fasst; in ersterer stelle liegt die versuchung, *taḍit* mit 'aus der nähe' zu übersetzen. so nahe, dass ihr schon die indischen grammatiker zum teil unterlegen sind (s. Naighaṇṭuka 2, 16, Nirukta 3, 10. 11). beachtenswert ist auch der versuch, für *sanitur* in den 3 stellen Rv. 1, 163, 5. 3, 31, 2. 5, 12, 3 die sich zunächst darbietende und auch von Sāyaṇa vertretene auffassung als genit. singul. des substantivs *sanitar* durchzuführen; es bleiben freilich noch dunkelheiten, aber auch mit Roths annahme, dass *sanitur* eine andere form für *sanutar*, der auch Bugge in den Beitr. zur kunde der indogerm. sprachen von ABezzenberger III 120 zustimmt, werden dieselben nicht vollkommen gehoben.

Nicht unerheblich ist auch die anzahl der fälle, in denen ich mich Ludwigs übersetzung mit vergnügen anschliefsen würde, wenn ich nur erkennen könnte, wie sich dieselbe mit dem vorliegenden texte vereinigen liefse. hier bleibt es den ausstehenden anmerkungen vorbehalten, die zweifel abzuschwächen, womöglich zu beseitigen.

Eine im Veda öfters vorkommende schöne construction, die für eine eigentümliche syntactische erscheinung des altnordischen und angelsächsischen von wichtigkeit wird, ist in Ludwigs übersetzung fast völlig verwischt. wenn nämlich von zwei personen die rede ist und die eine derselbe durch ein persönliches pronomen (ich, du, er) vertreten wird, so findet sich das verbum in den dual gesetzt, das eine durchs pronomen auszudrückende subject bleibt weg, während gleichwol das zweite subject m i t der conjunction 'und' auftritt. also wenn zb. der sänger sagen will: 'wenn ich und Varuṇa das schiff besteigen' so drückt er dies aus: *ā yadruhāva varuṇaçca nāvam* (Rv. 7, 88, 3) 'wenn wir (beide) besteigen (dual) und Varuṇa das schiff'; es ist also das eine subject 'ich' aus dem dual des verbums zu ergänzen. es liegt auf der hand dass wir hierin die nächste analogie haben zu den bekannten altn. und ags. ausdrucksweisen: *sátuð it Völundr saman í holmi? sátu vit Völundr saman í holmi* Völundarkv. 41. 42 (Grimm Gramm. IV 294). der unterschied besteht hauptsächlich darin dass altnordisch und angelsächsisch, da sie den dual im verbum verloren haben, das persönliche pronomen im dual zufügen müssen; dies ist aber deutlich ein durch den verlust des duals hervorgerufener notbehelf. auf grund obiger stelle des Rigveda hat Jacob Wackernagel in der Zs. f. vgl. sprachf. 23, 308 sehr schön die homerische formel *Αἴαντε Τεῦκρός τε* gedeutet, was nur den e i n e n Aiax und den Teukros bezeichnet; JSchmidt hat aao. in einer note noch beispiele aus den slavischen sprachen beigefügt. auch das altirische hat die spuren dieser alten syntactischen eigenheit gewahrt: *Dulluid Pátricc othemiur hicrich laigen; conráncatur ocus dubthach* 'es gieng Patrick von Tara in das gebiet von Leinster; sie trafen sich [er] und Dubthach' Book of Armagh 18 a 2 (Goidelica s. 86). es ist diese construction, abgesehen davon dass der dual verloren ist, der vedischen völlig gleich, insofern die conjunction u n d steht; weitere beispiele aus dem altir. hat Stokes gegeben Beitr. zur vergl. sprachforsch. II 295, Ebel ibid. IV 357 ff. für diese ausdrucksweise nun will ich noch einige belege aus dem Rigveda geben. Rv. 8, 1, 6 sagt ein sänger: *Vasyāṅ indrāsi me pitur uta bhrāturabhuñjataḥ / mātā ca me chadayathaḥ samā vaso vasutvanāya rādhase* 'gütiger bist du gegen mich Indra als ein vater und als ein karger bruder; [du] und die mutter ihr scheint mir gleich, o gütiger, zur gewährung von gut.' Rv. 8, 34, 16: *Ā yadindraçca dadvahe sahasraṁ vasurociṣaḥ* 'die tausend die

wir beide empfangen, [ich] und Indra, von Vasurocis.' Rv. 8, 69, 7: *Udyadbradhnasya vishṭapaṁ gṛhamindraçca ganvahi* 'wenn wir beide aufsteigen, [ich] und Indra, zu der roten sonne behausung'. Rv. 9, 111, 3: *Agmannukthāni pauṁsyendraṁ jaitrāya harshayan | vajraçca yadbhavatho anapacyutā samatsvanapacyutā* 'den mannhaften rühmende preisgesänge kamen heran, zum siege begeisterten sie Indra, damit [du] und der donnerkeil nicht zu vertreiben seid, in schlachten nicht zu vertreiben seid.' Rv. 9, 95, 5: *Indraçca yatkshayathaḥ saubhagāya suvīryasya patayaḥ syāma* 'da [du, scil. Soma] und Indra herschet zum glücke, mögen wir gebieter von heldenfülle sein.'

Eine weitere discussion von einzelheiten der übersetzung will ich jetzt nicht antreten; ich werde mich derselben nicht entziehen, sobald nur die commentierenden anmerkungen vorliegen, für den fall dass Ludwig nicht etwa eine sachliche discussion durch rein persönliche poltereien unmöglich macht. ehe ich mich zum dritten bande wende, will ich noch meinem dissens gegenüber einer ansicht Ludwigs in der vorrede zum 2 bande seite VII ausdruck geben. er polemisiert daselbst gegen einen ihm von Delbrück gemachten vorwurf dass ihm der sinn für das einfache und wahrscheinliche abgehe und sagt: 'wir haben verzweifelt wenig einfaches im Veda gefunden . . . der Rigveda ist unzweifelhaft sehr alt, aber niemand sollte doch heutzutage mehr behaupten dass das ältere zugleich das einfachere ist. aber auch hiervon abgesehen, kann doch nicht bezweifelt werden dass wir in den vedischen stücken proben aus einer sehr bewegten zeit des religiösen denkens und glaubens, zweifels und unglaubens vor uns haben, dass denken und glauben auch in der vorvedischen zeit bedeutsame wandlungen erfahren hat, von denen die deutlichen spuren vorliegen. hier ist nichts einfach; selbst was sich als einfach präsentiert, darf nicht ohne weiteres als solches hingenommen werden. wie viele fehler werden in der auffassung des Veda eben dadurch begangen? oder stammen bei uns die sogenannten einfachen anschauungen, erkenntnisse, erklärungen aus den zeiten Thales oder Platons oder auch nur Aristoteles?' Ludwig ist hier in einer wunderbaren begriffsverwirrung befangen. wenn die neueren anschauungen, erkenntnisse, erklärungen vielfach einfacher sind als die der alten, folgt denn daraus dass, was die alten über bestimmte gegenstände geschrieben, nun dunkel und unverständlich sein muss? gewis hat Hegel manches richtiger und besser gesehen als Plato und Aristoteles; will aber Ludwig etwa behaupten dass Hegel dasselbe auch einfacher und verständlicher ausgedrückt habe, als Plato und Aristoteles ihre anschauungen? zudem könnte doch auch zu Ludwig die erkenntnis gekommen sein dass ein grofser zweig der indischen litteratur existiert, ich meine die sūtralitteratur, von dem

die feste regel gilt: je älter desto einfacher und verständlicher, je rätselhafter desto jüngeren ursprungs, vgl. Weber Ind. litteraturgesch. s. 17.

Ich wende mich nun zum dritten bande, der die Mantralitteratur und das alte Indien als einleitung zur übersetzung behandelt. vorerst sind einige worte nötig über die vorrede, eine höchst unerquickliche partie des werkes. Ludwig leistet hier, ich weifs nicht, ob ich in bezug auf polemik sagen darf, alles mögliche. todte forscher werden mit fufstritten behandelt, noch lebende brüder in Brahman begeifert; die ganze gesellschaft der sanskritisten ist eine gegen Ludwig verschworene bande, die vergleichende indogerm. sprachwissenschaft ist ein wissenschaftliches gebiet, 'wo alles aus rand und band gegangen ist, jede objectivität verschwunden ist, und die persönlichen velleitäten entscheidend sind.' das bild ist 'eckelerregend' (s. XVIII). dass in dieser vorrede auch referent wegen seiner anzeige des ersten bandes übel mitgeholt wird — hat er sich doch 'allein auf besprechung einzelner stellen eingelassen' —, ist ganz in der ordnung, muss sich doch 'jemand ganz anderer, professor Aufrecht', einige liebenswürdigkeiten gefallen lassen. hierbei tritt nun der psychologisch höchst interessante umstand ein dass Ludwig, der bei anderen sofort einen gesinnungsfehler hinzudichtet, wo höchstens ein denkfehler vorliegt, dass er sich direct einer unwahrheit schuldig macht. er sagt in der polemik gegen meine recension: 'über den ersten fall, der mir zum vorwurfe gemacht wird, genügt es zu bemerken dass dr Z. *çaryanāvān* als fluss überhaupt, entgegen, wie wir behaupten, der überlieferung und dem sinne der einzelnen stellen versteht.' meine worte Anz. II 293 sind: 'Rigv. X 35, 2 *divaspṛthivyorava ā vṛṇīmahe mātṝntsindhūnparvatāñcharyaṇāvataḥ* . . . übersetzt Ludwig 235, 2: 'des himmels und der erde gnade nehmen wir in anspruch, der mütterlichen ströme, der berge, des Çaryaṇāvān.'... es handelt sich hier um *çaryaṇāvataḥ*. an sich kann die form abl., gen. sing. und acc. plur. sein; in unserem zusammenhang aber nach einfacher, gesunder auffassung nur acc. plur. mit 'des himmels und der erde huld nehmen wir in anspruch' beginnt der dichter; statt nun 'der mütterlichen ströme usw.' im genet. folgen zu lassen, stehen sie im acc. von dem vorausgehenden acc. *avaḥ* beeinflusst; dass aber nach den drei acc. plur. *çarynāvataḥ* wider als gen. sing., von *avaḥ* abhängig, folgen könne, ist unmöglich.' diese worte zeigen nur die unmöglichkeit von Ludwigs übersetzung, enthalten aber nicht einmal eine spur von anhaltspunct für Ludwigs behauptung in der antikritik. genug, nachdem er mir so eine törichte ansicht angedichtet, sei es aus leichtsinn, sei es mala fide, macht er sich in echt rabulistischer weise an eine polemik. wie nennt professor Ludwig ein solches verfahren? nicht uninteressant ist dass Ludwig der characterisierten vorrede

das motto gibt: *'Titikshe abhiçastiṁ janānāṁ.* — nach Rigveda III 30, 1' dh. ich ertrage geduldig die verwünschung der leute!

Das werk selbst zerfällt äufserlich in zwei teile: die eigentliche einleitung (s. 1—415) und textbeilagen (s. 419—554).

Eine einleitung zum Rigveda ist eine sehr schwierige aufgabe; der verfasser einer solchen kann sich fast nirgends auf einzeluntersuchungen stützen und muss doch die verschiedenartigsten, ihrer lösung noch harrenden probleme berühren. dies bringt es mit sich dass eine solche einleitung jetzt noch, soll sie nicht eine bändereiche reihe von specialuntersuchungen werden, vieles nur streifen kann. dies gilt auch von einzelnen teilen von Ludwigs werk. einen vorwurf wird ihm kein mit den schwierigkeiten vertrauter daraus machen; im gegenteil, man wird anerkennen müssen, auch in fällen, wo man mit den resultaten nicht übereinstimmt, dass ein gut stück redlicher arbeit hier niedergelegt ist. um so unangenehmer müssen unfehlbare aussprüche berühren, die sich Ludwig des öftern anmafst in fällen, wo er absolut keine berechtigung dazu hat durch seine untersuchung. ein beispiel: Aufrecht, Grassmann, MMüller, Roth, Weber und andere pflegen, wenn sie vedische verse metrisch übersetzen, strophen wie Anushṭubh, Trshṭubh, Jagati usw. in 4 zeilen zu zerlegen; Ludwig, in seiner besprechung der 'siebenzig lieder des Rigveda', sagt categorisch (seite VIII): 'wir misbilligen also zunächst die zerfällung der zweiversigen strophe in vier zeilen, weil sie den metrischen eindruck höchst wesentlich modificiert.' es ist ganz gewis keine unberechtigte erwartung dass jemand, der ein solches urteil entgegen der ansicht anerkannter forscher fällt, die pflicht hat, dasselbe zu begründen. s. 47—69 behandelt Ludwig 'die metrische gestalt' der lieder, macht aber nicht den entferntesten versuch, den angeführten ausspruch zu begründen; abgesehen von einigen fleifsigen zusammenstellungen über das vorkommen einzelner metra besteht das ganze capitel aus landläufigen ansichten, von denen einzelne ('Anushṭubh ist 4 × 8 silben') sehr schlecht mit seinem spruch ex cathedra harmonieren. zu denen, die sich am eingehendsten mit der vedischen metrik beschäftigt haben, gehört ohne zweifel Bollensen, wie seine hoffentlich Ludwig bekannten untersuchungen in Orient und occident und in der Zeitschrift der deutschen morgenl. gesellschaft beweisen; dieser gelehrte sagt nun auf grund seiner forschungen: 'in der mitte des satzes trifft man ihn (den Anunāsika) selten, am häufigsten in den pausen *a c*, die durch die falsche zweiteilung verwischt worden und nun den angeblichen gesetzen des Sandhi unterliegen sollen. da aber die metrik die aufhebung der zweiteilung der strophen gebieterisch fordert' usw. ZDMG 22, 622. ein bischen mehr 'autoritätsattitude' und etwas weniger

streben nach originalität um jeden preis dürfte Ludwig nichts schaden.

Die einleitung selbst zerfällt in zwei bestandteile. völlig neu sind nahezu 6 capitel, etwas mehr als ein drittel des ganzen; sie behandeln: 1. den Veda. 2. entstehung des Veda, der einzelnen lieder; die sammlungen. 3. die metrische gestalt. 4. den text und seine schicksale. 5. die vedischen dichter. 6. personennamen solcher, die nicht als dichter erwähnt werden. am meisten auf vollständigkeit und erschöpfung des materials können capitel 5 und 6 anspruch erheben. die 4 ersten capitel gehen vielfach nicht über allgemeinheiten hinaus, wie dies bei dem beschränkten raum, den sie einnehmen (95 seiten), kaum anders möglich ist; hier laufen viele schiefe auffassungen und behauptungen mit unter, auf die ich, eben weil sie ohne begründung vorgetragen sind, nicht näher eingehe. als interessant will ich noch aus capitel 4 den § 15 hervorheben, der den 'text des Sāmaveda' behandelt. Weber sprach Indische litteraturg. s. 10. 70, auf allgemeinen erwägungen fufsend, die ansicht aus dass die lesarten der Sāmasaṁhitā vielfach altertümlicher seien als die der Ṛksaṁhitā, dass die verse der ersteren den liedern in einer zeit entlehnt seien, wo deren zusammenstellung als Ṛksaṁhitā noch nicht stattgefunden hatte. dieser im wesentlichen auch von Benfey geteilten ansicht sind neuerdings Burnell in der vorrede zum Ārsheyabrāhm. s. xvi f und Aufrecht Hymnen des Rigveda s. xxxix ff entschieden entgegengetreten. nach letzterem ist der alte text des Rigveda mit willkür und zum teil unwürdiger weise in diesem gesangbuch (Sāmaveda) behandelt. 'weder von den altertümlicheren grammatischen formen, noch den variantes doctiores ist mir bei genauerer prüfung des ersten Ārcika eine spur aufgestofsen. dagegen sind mir viele lesarten dieses Ārcika allerdings 'dunkler und unverständlicher', sogar zum teil entweder so unverständlich oder so seicht erschienen, dass ich die auf die vergleichung verwendete zeit für verloren erachtete' (s. xli). dies wird von ihm an beispielen erläutert. Ludwig hegt s. 83 die meinung dass wir für den Sāmaveda eine von dem recipierten Ṛigveda (?) dh. doch der Çākala-çākhā abweichende recension als quelle ansehen müssen — hierin stimmten alle, auch Aufrecht, überein — und kommt zu dem schluss d a s s d e r S ā m a v e d a t e x t i m g a n z e n e i n e ä l t e r e g e s t a l t h a t a l s d e r R i g v e d a (s. 90 oben, 91 unten) u n s e r e r r e c e n s i o n. hierbei wird nun der arbeit Aufrechts und Burnells mit keiner silbe gedacht, obwol s. vii die ausgabe Aufrechts 'mit höchst wertvollen beigaben' erwähnt wird! es ist dies e i n beispiel aus mehr als einem dutzend von fällen, wie Ludwig ansichten anerkannter forscher, die den seinigen diametral gegenüberstehen, absolut unberücksichtigt lässt, seine meinung in crassester form hinstellt und dann, womöglich schon in der einleitung zu derselben arbeit,

das ganze gelehrte publicum der cotterie und jedmöglicher verworfenheit zeiht, weil es nicht schon im voraus rief: Brahman ist grofs und professor Ludwig sein prophet.

Der rest der einleitung (nahezu drei fünftel) ist nicht neu: capitel VII Die zeit des Veda und alter desselben; capitel VIII Land und volk; capitel IX Die Ārya in ihrer staatlichen gliederung; capitel X Der staat der Ārya, sowie § 39 und 40 des VI capitels (also s. 167—253) sind im wesentlichen gleich mit der abhandlung Ludwigs Die nachrichten des Rig und Atharvaveda über geographie, geschichte, verfassung des alten Indiens, Prag 1875. der schluss endlich: capitel XI Die religion, ihre gebote und ihre grundbegriffe; capitel XII Die götter; capitel XIII Die bösen mächte und der zauber; capitel XIV Cult (s. 257—415) hat dasselbe verhältnis zu der festschrift Ludwigs: Die philosophischen und religiösen anschauungen des Veda in ihrer entwickelung, Prag 1875.

Über capitel VII—X kann ich mich hier sehr kurz fassen: in einer demnächst von mir erscheinenden arbeit über die cultur der vedischen Arier kommen auch diese puncte zur sprache und ist daselbst Ludwigs genannte abhandlung eingehend berücksichtigt worden; die umarbeitung in der einleitung erschien, als die betreffenden capitel meiner arbeit, die begreiflicher weise den anfang bilden, bereits gedruckt oder im drucke waren. Ludwigs in vielen puncten mit entschiedenem erfolg gekrönter versuch geht vor allem dahin, dem historischen element im Rigveda mehr zu seinem rechte zu verhelfen, als es vor ihm gefunden hat. so pflichte ich ihm vollkommen bei gegenüber den auffassungen des Wbs. und Grassmanns in seiner ansicht über die Dasyu, über die fürsten der urbewohner (Çambara usw.); überzeugt haben mich auch seine bemerkungen über *çiçnadeva*. in einzelnen puncten ist die von ihm im gegensatz zu Roth vertretene ansicht schon früher von anderen ausgesprochen worden, wie dies der fall ist mit *pañca janāḥ*; das richtige hierüber hat schon AKuhn in der Hall. allgem. litteraturzeitung 1846, s. 1086, wie in meiner erwähnten arbeit s. 122 gezeigt ist. freilich neben vieler übereinstimmung bestehen auch scharfe gegensätze in unseren ansichten, auf die ich jedoch hier nicht noch einmal zurückkommen kann.

Vor allem geht mir Ludwig in der annahme des historischen und in seinen desfallsigen folgerungen oft zu weit. zwei klippen sind dabei zu vermeiden: einmal dürfen wir nicht liedfragmente, die in unserer Rigvedarecension häufig auf rein äufserliche anklänge hin zusammengestellt sind, als ein einheitliches ganze nehmen und nun bezüge statuieren zwischen personen und situationen, die in verschiedenen fragmenten vorkommen, und solche bezüge für historische facta ausgehen. andererseits müssen wir uns hüten, verse aus einem wolbeglaubigten und geschlossenen zusammenhang zu reifsen, um so den einzelnen wörtern be-

deutungen unterzulegen, die sie sonst haben können, aber nicht in dem zusammenhang, in dem der betreffende vers vorkommt. einen fall, in dem Ludwig nach meiner ansicht an letzterer klippe gescheitert ist, will ich anführen. das wort *varṇa* 'farbe' dient im Rigveda vielfach mit den adjectiven *dāsa* oder *ārya* verbunden zur bezeichnung der volkstämme der urbewohner und Arier, weil factisch eine ungleichheit bei der einwanderung zwischen beiden bestand; aus der bedeutung 'farbe, aussehen' entwickelte sich aufserdem die allgemeine 'art, gattung'. Ludwig sagt nun s. 216: 'es heifst von Agastya *ubhau varṇau puposha* er hat beide Varṇa gedeihen gemacht. es ist in der tat höchst wahrscheinlich dass die Ārya und die ihnen unterworfenen Dāsa gemeint sind, und wir nehmen unsere früher ausgesprochene ansicht, wonach darunter Brāhmaṇa und Kshatriya verstanden wären, zurück.' mit der ihm eignen rücksichtslosigkeit gegen den leser gibt Ludwig weder das citat seiner früheren behauptung noch die vedische stelle an; erstere findet sich in oben erwähnter abhandlung s. 39; die vedische stelle ist Rv. 1, 179, 6. der hymnus ist nach der in der Anukramaṇī niedergelegten tradition, der Ludwig in seiner übersetzung wesentlich folgt, von vers 1—4 ein zwiegespräch zwischen einem allmählich heranalternden ehepar, Rishi Agastya und seinem weib Lopamudrā, deren ehe kinderlos geblieben war. vers 1 und 2 sucht Lopamudrā den Agastya zu seiner ehelichen pflicht zu reizen, vers 3 gibt Agastya seine zustimmung zu erkennen; in vers 4 — hier weiche ich mit Ludwig von der tradition ab — teilt Lopamudrā mit dass sich Agastya anschickt, ihrem verlangen nachzukommen. in vers 5 und 6 stellt nach der Anukr. ein in der nähe sich aufhaltender schüler reflexionen an. von diesen beiden versen ist vers 5 sicher hier unecht: er ist in einem anderen metrum als 1—4. 6, er hat absolut keine beziehung zum vorhergehenden und nachfolgenden, der grund der einschiebung ist sonnenklar der anklang von *pulukāmaḥ* an *kāmaḥ* in vers 4; es bleibt so noch vers 6, in dem der dichter des ganzen über den erfolg der bemühungen der beiden dramatisch eingeführten personen auskunft gibt. der vers lautet: *Agastyaḥ khanamānaḥ khanitraiḥ prajāmapatyaṁ balimicchamānaḥ | ubhau varṇāvṛshirugraḥ puposha satyā deveshvāçisho jagāma* 'Agastya grabend mit den werkzeugen zum graben, verlangend nach spross, geschlecht, kraft, *ubhau varṇau puposha* der gewaltige weise: bei den göttern fanden seine wünsche erfüllung.' Sāyaṇa fasst *ubhau varṇau* als *kāmaṁ ca tapaçca*; da *push* im Veda sowol die bedeutung 'zunahme einer sache (acc.) an sich erfahren, etwas sich mehren sehen, in reichlichen besitz einer sache kommen, erhalten, bekommen, besitzen', als 'gedeihen machen, ernähren' hat (s. Petersb. wb.), so kann meines erachtens nicht der geringste zweifel obwalten dass der sinn ist: 'der gewaltige weise kam in besitz, erlangte beide arten,

beides', nämlich was er sich durch erzeugung eines sprosses *(prajā)* gewünscht *(icchamāna)* hatte: geschlecht und kraft *(apatya bala)*; auf zahlreicher familie, heldenfülle beruhte ja die macht und kraft des vedischen mannes. dies waren seine wünsche, die bei den göttern erhörung fanden. wie in dieser stelle jemand 'Brāhmaṇa und Kshatriya', oder auch 'Ārya und die ihnen unterworfenen Dāsa' suchen und finden kann, ist mir unverständlich.

Ich komme nun zum schluss der einleitung, capitel XI—XIV, deren inhalt oben nach Ludwig kurz angegeben ist. am dankenswertesten ist capitel XIV, das den cult im Rigveda behandelt. gewis wird die frage, in wie weit die feier, für welche die vedischen hymnen gedichtet wurden, von der verschieden war, der jene lieder oder einzelne teile derselben nach ausbildung des orthodoxen brahmanismus dienten, noch auf geraume zeit verschieden beantwortet werden; Ludwig wird jedoch das verdienst unbestritten bleiben, für seinen standpunct hier zuerst eine detailuntersuchung geliefert zu haben. in bezug auf die religion des Veda, der im wesentlichen die 3 vorhergehenden capitel gewidmet sind, ist mein standpunct in einer reihe von entscheidenden fragen so sehr von dem Ludwigs verschieden, dass ich auf eine discussion von einzelheiten hier verzichten muss, zumal Ludwig es nur höchst selten der mühe wert hält, in ganz allgemeinen redewendungen abweichender, ja entgegengesetzter ansichten zu gedenken.

Auch in diesem teile des werkes finden sich viele geradezu aus dem ärmel geschüttelte behauptungen; so nennt Ludwig s. 315 die gleichung Οὐρανός = Varuṇa eine 'an und für sich schon allen gesetzen einer gesunden, gewissenhaften methode widerstreitende aber doch mit würklich rätselhafter zähigkeit festgehaltene etymologie.' eine probe Ludwigs, wie man nach der 'gesunden, gewissenhaften methode' verfährt, habe ich in meiner schrift s. 433 näher beleuchtet. weiterhin heifst es zb. s. 316: 'die stellung, die Mitra bei den ältesten Indern hat, ist consequenter gedacht und der entwickelung entsprechender als im system des Zarathustra, in welchem Ahura-Mazda fast in den schatten gestellt erscheint durch die weitgehende tätigkeit Mitras.' ich habe meinen augen kaum getraut, als ich diesen mit kennermiene hingeworfenen satz las, und ich fürchte, die leser dieses Anzeigers werden es schier für unmöglich halten, wenn ich ihnen die einfache, schlichte tatsache mitteile dass Mithra in den Gāthā, dh. im system Zarathustras absolut nicht vorkommt. erst als das philosophische system Zarathustras aus dem engen kreis seiner jünger heraustrat und anfieng religion des eranischen volkes zu werden, da fanden die altarischen, im volke bewahrten gestalten wie Mithra, Haoma, der cult der Fravashis eingang in die Ormazdreligion, wie sie uns im jüngeren Avesta vorliegt und von

den Griechen überliefert wird. dies sind tatsachen, die so fest stehen, wie Ludwigs werk nichts aufweisen kann und an einem bekannten orte Deutschlands, wo man aufser dem Veda auch das Avesta versteht, pfeifen die spatzen diese dinge beinahe von den dächern. schade dass diese tierchen keine zugvögel sind. höchst illustrierend für Ludwigs behauptung ist auch die allbekannte tatsache dass in den zahlreichen und umfangreichen inschriften des Darius und Xerxes der gott Mithra nicht erwähnt wird. 'ein grofser gott ist Auramazda, welcher der gröste der götter ist, welcher diese erde schuf, welcher jenen himmel schuf usw.,' so beginnen die edicte; 'Auramazda möge mich schützen sammt den göttern' lauten die gebete. erst in der kleinen verstümmelten inschrift des Artaxerxes Mnemon erscheint Mithra neben Anahitā, aber unter Auramazda; ebenso beginnt die inschrift des Artaxerxes Ochus noch mit der alten formel, und nur am schluss steht in der bitte statt 'Auramazda sammt den göttern' hier 'Auramazda und der gott Mithra.' wir können also auch auf diesem gebiete beobachten, wie der im systeme Zarathustras ganz verbannte Mithra erst allmählich aus dem volksglauben sich emporarbeitet und hoffähig wird.

Den beschluss des ganzen bandes machen textbeilagen: s. 419—427 Die im Rigveda nicht vorkommenden strophen des Sāmaveda, s. 428—554 Stücke aus dem Atharvaveda, die sich nicht ausschliefslich auf den preis der götter beziehen, sondern das häusliche und öffentliche leben betreffen. die letztere umfangreiche beilage ist eine höchst dankenswerte zugabe; sind auch durch Weber und Muir, um einmal mit Ludwig zu citieren, schon bedeutende stücke des Atharvaveda übersetzt, so ist immerhin bei diesem Veda noch viel mehr rohmaterialarbeit zu tun wie beim Rigveda. freilich manche stelle des Atharvaveda, die ich schon des öftern bei der lampe und bei tageslicht besehen habe, ist mir durch Ludwigs übersetzung nicht klarer geworden. hiermit soll nicht im entferntesten ein tadel gegen dieselbe ausgesprochen werden; es characterisiert blofs den allgemeinen stand unserer kenntnis dieses wichtigen denkmals. nur vereinte bemühung kann hier weiter helfen und jeder, der sein scherflein zur förderung beiträgt, verdient dank. den wird kein einsichtiger Ludwig vorenthalten. auch in der einleitung selbst sind, wie ich hervorheben will, verschiedentlich sprüche aus dem Atharvaveda übersetzt. an einen derselben möchte ich eine berichtigende bemerkung anknüpfen.

Atharvav. 3, 4 findet sich ein segenspruch über einen eben neu erwählten könig; vers 7 lautet nach Ludwigs übersetzung (s. 252): 'die reichen weggöttinnen, die an vielen orten, die verschieden gestaltigen, haben alle sich vereinigt und dir weite geschaffen; alle dieses eines sinnes geworden sollen dich rufen, wünsch dir als gewaltiger, als wolwollender das zehnte lebens-

alter.' ich nehme anstofs an der übersetzung des 4 pada: *Daçamimugraḥ sumanā vaçeha.* es kommt *iha* nicht zu seinem recht; ebensowenig *ugraḥ sumanāḥ,* denn was hat es mit dem wolwollen des herschers zu tun dass er sich ein hohes alter wünschen soll? die ganze aufforderung ist überflüssig — da diesen wunsch jeder Arier hatte — und zum abschluss des segenswunsches farblos und pointelos. auch eine nicht zu unterschätzende grammatische schwierigkeit birgt Ludwigs übersetzung: die wurzel *vaç* flectiert sowol in der vedischen sprache als im sanskrit nur bindevocallos nach 2 classe *vaçmi, vashṭi, uçmasi, uçanti.* wenn an zwei stellen des Rigveda (8, 20, 17; 8, 28, 4) die form *vaçanti* erscheint, so ergibt sie sich einfach als eine rückbildung aus *uçanti* unter einfluss der singularformen und des conjunctivs: *vaçmi, vakshi, vashṭi, vaças* usw. ein imperativ *vaça* ist also unerwiesen. allen diesen schwierigkeiten gehen wir aus dem wege ohne jegliche änderung durch eine annahme, die nach Roths vorgang Ludwig an vielen stellen des Rigveda macht, durch die annahme, palatales *ç* stehe für dentales *s*, also genau geschrieben *vaseha:* 'bis ins zehnte lebensalter (oder noch das zehnte l.) weile (verbleibe) hier als gewaltiger (und zugleich) wolwollender.' dieser directe segenswunsch schliefst viel kräftiger ab, als der wunsch dass er sich dies wünschen soll; *iha, sumanās* kommen zur geltung und die grammatische schwierigkeit ist gehoben.

Noch eine andere stelle des Atharvaveda wird verständlich, wenn wir nach unzweifelhaften analogien den umgekehrten vorgang annehmen dass dentales *s* ein palatales *ç* repräsentiere. Atharvav. 5, 19, 5 heifst es von der mit gewalt weggenommenen und getödteten Brahmenkuh: *Krūramasyā āçasanaṁ tṛshṭaṁ piçitamasyate.* Ludwig übersetzt s. 452: 'blutig (in ihren folgen) ist ihr ausschroten, hart ist ihr fleisch für dich *(asyate)*.' abgesehen davon dass hierbei der text doch übers erlaubte hinaus muss geändert werden, so ist die construction sehr hart. unter der vorgeschlagenen annahme lautet die stelle: 'eine gräueltat ist das anschauen derselben, unter kratzen wird das ausgehauene fleisch gegessen' *(asyate = açyate)*. zu letztem pada vergleiche die parallele stelle Atharvav. 5, 18, 7: 'sie (des Brahmen kuh) die gleichsam mit hundert widerhaken versehen ist, verschluckt er, kann dieselbe aber nicht hinunterbringen, der tor, der von der Brahmanen nahrung denkt: ich will die gut mundende essen.'

Ich hege kaum die hoffnung dass Ludwig durch meine erörterungen bewogen werden wird, in dem einen oder anderen puncte nachzugeben; bei ihm ist es ja, wie die vorrede zeigt, zur fixen idee geworden dass ihn niemand etwas lehren kann, dass jeder, der eine vedische stelle nicht so versteht wie er, den Veda überhaupt nicht versteht. er hat für alle fälle, in denen man ihm nicht zustimmt, eine und dieselbe höchst einfache erklärung: autoritätsattitude, liebedienerei gegen den oder jenen

gelehrten, feigheit sind seine vorwürfe. bekanntlich liebt es eine richtung in der deutschen philologie in jüngster zeit mit gleichen erklärungsversuchen ihr unangenehme tatsachen aus der welt zu schaffen. mag nun Ludwig seine schmähungen noch so sehr häufen — nach den proben, die er vom 'geduldigen ertragen' gegeben hat, lässt sich ja noch manches erwarten —, er wird mich nie damit einschüchtern können, eine als richtig erkannte, von ihm bestrittene ansicht zu seinen gunsten aufzugeben; wo er richtiges und belehrung bietet, werde ich von ihm wie von anderen forschern zu lernen suchen, was ich glaube in dieser anzeige wie in meiner erwähnten schrift bewiesen zu haben.

Berlin, februar 1879. H. Zimmer.

Morphologische untersuchungen auf dem gebiete der indogermanischen sprachen von HOsthoff und KBrugman. erster teil. Leipzig, Hirzel, 1878. xxii und 290 ss. 8°. — 7 m.*

Die verfasser entwerfen s. iii ff der vorrede[1] ein in sehr dunklen farben gehaltenes bild von der forschungsweise der älteren sprachwissenschaft. unvermerkt verschieben sich unter ihren händen die 'anschauungen der älteren sprachwissenschaft' zu den 'bisherigen methodischen grundsätzen unserer wissenschaft', und sie meinen dann (s. x), es bleibe keine andere wahl, als diese grundsätze umzugestalten. allerdings, stände die vergleichende sprachwissenschaft noch heute auf einem so unreifen standpuncte, wie es die verff. uns wollen glauben machen, dann wäre es in der tat zeit, auf eine änderung der anschauungen über wesen und entwickelung der sprache zu dringen. glücklicher weise liegt die sache so, dass die anschauungsweise, gegen welche die verfasser polemisieren, der hauptsache nach längst als überwundener standpunct bezeichnet werden darf. will man lehren dass die gesprochene sprache nicht mit der sprache auf dem papier identisch sei, dass die sprache nur in sprechenden individuen ihre existenz habe, dass die ausdrücke 'jüngere' und 'ältere' sprachperiode nur in relativem sinne zu verstehen seien udglm., so lehre man das in einer 'einleitung in die vergleichende sprachwissenschaft für anfänger.' meint man, damit etwas neues zu sagen, oder gar 'die bisherigen methodischen grundsätze

[* vgl. Jenaer litteraturzeitung 1879 nr 13 (GMeyer). — Germ. 24, 243 (HPaul).]

[1] ich sage '*die* verfasser der vorrede'. vielleicht würde man richtiger sagen '*der* verfasser', denn das vorwort ist, nach dem tone und nach gewissen eigenheiten im ausdruck (zb. 'veranalogisiert' s. xvi, vgl. s. 104. 233. 276) zu schliefsen, allein von Osthoff verfasst. unterzeichnet aber ist es von beiden verfassern, und deshalb haben beide die verantwortung zu tragen für die haltung und den inhalt desselben.

unserer wissenschaft umzugestalten', so dürfte man sich doch sehr im irrtume befinden. es wäre wünschenswert dass die verfasser, wenn sie sich in zukunft wider über die bisherigen anschauungen der vergleichenden sprachwissenschaft auszulassen gedenken, zunächst über die beschaffenheit dieser anschauungen etwas eingehender sich informierten. — bedenklicher freilich sind andere expectorationen des vorwortes. 'die reconstruction der indogermanischen grundsprache war bisher immer hauptziel und mittelpunct der gesammten vergleichenden sprachforschung' heifst es s. v; und es werden dann die schädlichen folgen geschildert, welche dieser umstand gehabt habe. was soll denn in der neuen aera, welche uns die verfasser bringen wollen, den mittelpunct der vergleichenden sprachforschung bilden? etwa die feststellung der richtigen methode oder beobachtungen über das leben neuerer dialecte? ich denke, die richtige methode bleibt doch immer nur ein mittel zum zwecke, und die erforschung der neueren sprachen und der lebenden volksmundarten fällt weniger in das gebiet der vergleichenden sprachwissenschaft, als in das gebiet derjenigen wissenschaften, welche sich ausschliefslich mit der aufhellung derartiger sprachgebiete beschäftigen. die aufgabe der indogermanischen sprachwissenschaft wird nach wie vor bleiben, 'nachzuweisen, welches die formen der ursprache waren und auf welchen wegen daraus die der einzelsprachen entstanden sind' (Joh. Schmidt Zs. f. vgl. sprachf. 24, 321). wer eine abneigung hat gegen den 'hypothesentrüben dunstkreis der werkstätte, in der man die indogermanischen grundformen schmiedet' (vorw. s. IX) und 'die klare luft der greifbaren würklichkeit und gegenwart' (ebend.) vorzieht: nun, der folge doch seiner persönlichen neigung, aber er verlange nicht von anderen dass sie dieselbe antipathie haben sollen gegen das eigentliche gebiet ihrer wissenschaft und dieselbe sympathie für gegenstände, die wesentlich aufserhalb dieses gebietes liegen. — wenn übrigens die verfasser sich verpflichtet fühlen, uns darüber zu beruhigen dass nicht 'der ganze bau der vergleichenden sprachwissenschaft, so weit er sich bis jetzt erhoben, niedergerissen und von grund aus neu aufgeführt werden soll' (s. X), so beugen sie einem misverständnisse vor, auf welches unterrichtete leser schwerlich verfallen sein werden.

Auf die sonderbare darlegung der 'bisherigen methodischen grundsätze unserer wissenschaft' folgt das 'glaubensbekenntnis' der 'junggrammatischen richtung' — mit letzterem namen nämlich belegen die verfasser die partei, welche sie mit ihren gesinnungsgenossen bilden. die zwei wichtigsten methodischen grundsätze dieser 'neuen richtung' sind nach s. XIII f:

'Erstens. aller lautwandel, so weit er mechanisch vor sich geht, vollzieht sich nach a u s n a h m s l o s e n g e s e t z e n, dh. die richtung der lautbewegung ist bei allen angehörigen einer sprach-

genossenschaft, aufser dem fall dass dialectspaltung eintritt, stets dieselbe, und alle wörter, in denen der der lautbewegung unterworfene laut unter gleichen verhältnissen erscheint, werden ohne ausnahme von der änderung ergriffen.

Zweitens. da sich klar herausstellt dass die formassociation, dh. die neubildung von sprachformen auf dem wege der analogie, im leben der neueren sprachen eine sehr bedeutende rolle spielt, so ist diese art von sprachneuerung unbedenklich auch für die älteren und ältesten perioden anzuerkennen, und nicht nur überhaupt hier anzuerkennen, sondern es ist dieses erklärungsprincip auch in derselben weise zu verwerten, wie zur erklärung von spracherscheinungen späterer perioden, und es darf nicht im mindesten auffallen, wenn analogiebildungen in den älteren und ältesten sprachperioden in demselben umfange oder gar in noch gröfserem umfange uns entgegentreten, wie in den jüngeren und jüngsten.'

Ich gestehe dass ich den wert dieser beiden grundsätze, in der fassung wenigstens, wie sie das 'glaubensbekenntnis' bietet, nicht eben sehr hoch anschlage. der erste satz stellt eine theorie auf für fälle, welche in der praxis nicht leicht vorkommen werden, und auf den zweiten lassen sich die worte Lessings anwenden: derselbe enthält vieles richtige und neue, nur schade dass das richtige daran nicht neu und das neue nicht richtig ist.

Erstens. die verfasser behaupten dass die lautgesetze ausnahmslos sein müssen; dabei aber sind auch sie genötigt, eine reihe so gewichtiger ausnahmen zuzulassen, dass, wenn man diese ausnahmen recht versteht, die aufgestellte regel dadurch so gut wie hinfällig wird. — sie machen zunächst die einschränkung 'so weit er (der lautwandel) mechanisch vor sich geht.' aber wie weit ist der lautwandel mechanisch, wie weit ist er nicht mechanisch? die verfasser erkennen s. XIV anm. an dass gewisse dissimilationserscheinungen und lautversetzungen 'stets das leibliche abbild einer rein psychischen bewegung sind.' weshalb sollen dann nicht auch andere, anscheinend mechanische vorgänge schliefslich nur eben solche leibliche abbilder einer rein psychischen bewegung sein? ich bezweifle dass sich auf dem gebiete der sprache eine scharfe grenze zwischen psychischen und physischen vorgängen ziehen lässt und gestehe im übrigen dass ich der frage nach der scheidung dieser beiden gebiete in bezug auf die methode der vergleichenden sprachwissenschaft lediglich ein theoretisches interesse beizumessen vermag. für die practischen bedürfnisse der forschung genügt es, sich darüber klar zu werden dass diejenigen lautlichen veränderungen, welche wir gemeiniglich als würkung eines lautgesetzes bezeichnen, in der regel nicht auf rein mechanischem wege zu stande gekommen sind. ein lautgesetz pflegt zunächst nur bei einer geringen anzahl von individuen innerhalb einer sprachgemeinschaft und zwar

an einem ganz bestimmten puncte dieser sprachgemeinschaft aufzutreten. die lautliche umwandelung, welche hier — anfangs vielleicht als bloſse lautneigung — auf beschränktem raume zum durchbruch gekommen ist, überträgt sich allmählich auf eine gröſsere anzahl von individuen. sie gefällt denen, welchen sie aufgefallen ist, sie wird mode, sei es dass man ihr aus bequemlichkeit, aus ästhetischen rücksichten oder aus irgend einem anderen grunde folgt. aber man folgt ihr nicht unbewust: man weiſs dass man einem neuen brauche huldigt und man will diesem brauche huldigen. auch pflegt man zu schwanken, ehe man sich der aufkommenden gewohnheit consequent anschlieſst. ein und dasselbe individuum kann in derselben minute in demselben satze seinem alten sprachgebrauche folgen und gleich darauf der neuen sprechweise seine worte assimilieren, oder umgekehrt erst der neuen mode sich anschlieſsen und sogleich in die alte gewohnheit zurückfallen. so ist denn das vordringen des neuen lautgesetzes ein ganz allmähliches. generationen hindurch währt der kampf und erst nach geraumer zeit entscheidet der sieg zu gunsten des neuen principes. was den älteren leuten als neu aufkommende mode erschien, das erscheint jetzt den jüngeren als herschende sitte und was jenen als regelrecht vorkam, das gilt diesen für veraltet. schlieſslich sind die letzten anhänger der alten weise ausgestorben; das neue lautgesetz der sprache ist fertig. es mag zwar scheinen als sei es mit einem schlage und gleichsam über nacht mechanisch und unbewust entstanden: in würklichkeit hat es eine lange geschichte hinter sich. — nun aber, muss denn ein derartiger kampf immer mit einem siege endigen? müssen wir erwarten, stets auf solche sprachperioden zu stoſsen, in welchen die ausbildung eines lautgesetzes abgeschlossen ist? ich denke vielmehr, gerade darauf beruhe die weiterentwickelung der sprache dass sie stets von den verschiedensten richtungen her neue impulse empfängt und dass jederzeit die manigfachsten lautneigungen mit einander im kampfe um das dasein liegen. was hier mit dem grundsatze genützt sein soll dass ein mechanisches gesetz keine ausnahme gestatte sehe ich nicht. die lautgesetze sind ihrer natur nach eben nicht rein mechanische veränderungen. und wenn also ein parteigenosse der verfasser (Paul in den Beitr. vi s. 1) den satz aufstellt dass ein lautgesetz ebenso wenig eine ausnahme gestatte, wie ein chemisches oder physikalisches gesetz, so ist darauf zu erwidern dass es von vornherein verfehlt ist, eine parallele ziehen zu wollen zwischen lautgesetzen und zwischen chemischen oder physikalischen gesetzen. man verkennt dabei das wesen der lautgesetze und man verkennt die beschaffenheit der factoren, welche zum zustandekommen eines lautgesetzes mitwürken.

'Die richtung der lautbewegung' sagen die verfasser weiter 'ist bei allen angehörigen einer sprachgenossenschaft, auſser dem

fall dass dialectspaltung eintritt, stets dieselbe.' das heifst so ziemlich mit dem zweiten worte zurücknehmen, was man mit dem ersten gesagt hat. es gibt eben keine sprachgenossenschaft, welche ohne dialecte ist, und es gibt keine lautbewegung bei den angehörigen einer sprachgenossenschaft, welche nicht zunächst eine rein dialectische wäre. und zwar ist die 'dialectspaltung' nicht eine von dem allgemeinen lautwandel unabhängige und ihm gegenüberstehende bewegung, sondern eine allgemeine lautbewegung findet nur dann statt, wenn die einzelnen dialecte entweder jeder für sich oder einer von dem andern beeinflusst denselben lautprocess vollziehen. auch ist diese 'dialectspaltung' keineswegs eine gleichmäfsige und in sich constante. ein lautgesetz kann sich über die drei kreise A, B und C erstrecken, ein zweites sich nur auf die kreise A und B ausdehnen, ein drittes den kreisen B und C gemeinsam sein, ohne bis zum kreise A durchzudringen, ein viertes sich auf den kreis A und B oder C beschränken. dasselbe spiel aber widerholt sich innerhalb der einzelnen kreise. es kann also auch der fall eintreten dass nur ein teil des kreises A eine bestimmte lauterscheinung mit dem kreise B oder C oder mit einem teile dieser kreise gemeinsam hat. ja man darf die behauptung aufstellen dass jeder angehörige einer sprachgemeinschaft einen besonderen dialect spricht. zwar wird der sprachunterschied bei denjenigen individuen, welche auf einem geographisch eng begrenzten terrain zusammen leben, in der regel nur ein minimum betragen; aber die merkmale, welche die sprache der einzelnen individuen einer und derselben gegend von einander abheben, diese merkmale sind nicht principiell verschieden von denjenigen eigentümlichkeiten, durch welche sich der dialect einer bestimmten gegend von dem dialecte einer anderen in characteristischer weise unterscheidet. in anbetracht dieser verhältnisse glaube ich der wahrheit näher zu kommen als die verfasser, wenn ich sage: die richtung der lautbewegung ist bei den einzelnen gliedern einer sprachgenossenschaft in der regel eine verschiedene. jeder dialect und jeder einzelne geht zunächst mehr oder weniger seinen eigenen weg.

Zweitens. dass analogiebildungen auch in den älteren und ältesten sprachperioden vorkommen ist eine anerkannte tatsache; ich erinnere, um nur éin beispiel anzuführen, an die worte Benfeys (Orient und occ. III 255) von der 'fülle der falschen analogien, durch welche die Vedensprache gewissermafsen nach den verschiedensten richtungen hin getrieben wird.' und nicht allein überhaupt anerkannt ist die existenz der analogiebildungen, sondern auch auf die bedeutung der formübertragung für das geistige leben der sprache ist vor allem, wie bekannt, von Scherer zGDS nachdrücklich hingewiesen. den letzteren umstand müssen ja auch die verfasser (s. III ff) anerkennen und wir sind unsrerseits gerne bereit, zuzugeben dass von einzelnen hervorragenden

sprachforschern die tragweite des hier in frage kommenden princips unterschätzt ist. darum freilich braucht man noch nicht mit den verfassern die anschauung zu teilen dass wir erwarten dürfen, in älteren sprachperioden mehr analogiebildungen zu finden, als in jüngeren; und man braucht ferner nicht der art und weise das wort zu reden, in welcher die verfasser jenes princip zur anwendung bringen. ihnen ist dasselbe eine art universalheilmittel, das überall da helfen soll, wo eine andere erklärung mangelt. die 'lautgesetze' sollen eben um jeden preis durchgeführt werden, was sich den aufgestellten regeln nicht fügen will, das wird ohne viel umstände als analogiebildung gebrandmarkt und der radicalkur unterworfen. wer nicht geneigt ist, das tolle treiben mitzumachen, gegen den wird die beschuldigung erhoben, er verfahre den lautgesetzen gegenüber mit 'subjectivismus und willkür' (s. xv), und man polemisiert gegen ihn, als wolle er die deutlichsten formübertragungen nicht anerkennen, oder gar, als habe er die existenz der analogiebildungen überhaupt geläugnet. und dadurch, meint man, könne 'eine verständigung und einigung zwischen den verschiedenen richtungen, die sich zur zeit in unserer wissenschaft bekämpfen, herbeigeführt werden' (s. xix)?

Die verfasser sind offenbar der meinung, in sachen der methode den allein selig machenden glauben gefunden zu haben. je deutlicher aber sie uns zu verstehen geben dass die von ihnen befolgten methodischen grundsätze darnach angetan seien, alles bisher dagewesene auf dem gebiete der sprachforschung in schatten zu stellen, um so schmerzlicher sind wir entteuscht, wenn wir finden dass die von ihnen gelieferten arbeiten sich im durchschnitt nicht über das niveau des mittelmäfsigen erheben, zum teil sogar — und zwar gilt letzteres wesentlich von den beiträgen Osthoffs — beträchtlich zurückbleiben hinter den anforderungen, die man heutzutage an arbeiten, welche die wissenschaft würklich fördern sollen, zu stellen berechtigt ist.

Die sammlung wird eröffnet durch eine abhandlung Brugmans, welche den titel führt: Das verbale suffix *d* im indogermanischen, die griechischen passivaoriste und die sogenannte aeolische flexion der verba contracta (s. 1—91).

Brugman stellt für die behandlung des verbalstammes vor suffixalem *d* (oder, wie man bisher gewöhnlich zu sagen pflegte, vor der 'wurzelerweiterung' *d*) die regel auf: 'die anfügung des *d* an die wurzel geschieht von alters her stets in der art dass die wurzel die schwächste gestalt annimmt, die sie überhaupt haben kann' (s. 2). er scheidet die in betracht kommenden verbalstämme in 5 categorien (1. die wurzel endet auf *i* oder *u*: zb. *i-d-* von *i* gehen, *ghu-d-* von *ghu* rufen. — 2. die wurzel besteht aus *a* + geräuschlaut, der wurzelvocal fällt in der schwachen form ab: zb. *k-d-* von *ak* scharf, spitz sein. — 3. die wurzel

besteht aus *a* + nasal oder liquida, der wurzelvocal fällt wie bei 2 ab: zb. *m-d-* von *am* einsammeln, schöpfen, mähen. — 4. die wurzel beginnt consonantisch und endet auf einen geräuschlaut, der wurzelvocal ist *a* und fällt in der schwachen form aus: zb. *bhs-â-* von *bhas* malmen, kauen. — 5. die wurzel beginnt consonantisch und endet auf nasal oder liquida, der wurzelvocal *a* fehlt in der schwachen form: zb. *pr-â-* von *par* füllen), und gibt sodann (s. 3—68) eine nach diesen 5 categorien geordnete sammlung der einzelnen fälle, in denen ein 'suffix *â*' vorliegt, wobei an den betreffenden stellen die annahme eines solchen suffixalen elementes anderen auffassungen gegenüber gerechtfertigt wird. mit recht legt Brugman dabei das hauptgewicht auf die fünfte categorie, da man bisher bekanntlich formen wie *prâ-* vielfach durch metathesis aus *par-* entstehen liefs. aber Brugman sagt zu viel, wenn er am schlusse seines aufsatzes die annahme einer metathesis für solche fälle einfach als 'die bisherige ansicht' bezeichnet. es gab über diesen punct bisher zwei ansichten: 1) die annahme einer metathesis, die sich anschloss an die lehre der griechischen grammatiker und allerdings von den meisten gelehrten geteilt ward. 2) die annahme einer wurzelerweiterung. die letztere, von JSchmidt Voc. II 239 f als eine möglichkeit in betracht gezogene ansicht ist zb. stets vertreten von Fick. Fick hat seine auffassung kurz begründet in dem nachworte zu seinem Vergl. wörterb.[3] IV 44 f. dort heifst es: 'schon in der indog. ursprache bestand eine anzahl wurzelformen, welche durch ein ableitendes *a* aus älteren wurzeln entstanden sind. das auslautende *a* konnte dann . . . zu *â* gedehnt werden und in dieser form werden sie denn auch im sanskrit angesetzt. als indogermanisch haben wir folgende zu verzeichnen: *gya* bewältigen, verkommen, viescere aus *gi* gleicher bedeutung — *gna* erkennen aus *gan* dasselbe — *ghva* rufen aus *ghu* rufen — *tra* bewahren aus *tar* retten, hinüberführen — *dra* laufen aus *dar* . . . — *dhya* sehen aus *dhi* sehen — *pra* füllen aus *par* dass. — *bhra* ferre nur in *bhrâ-tar* bruder, das eigentlich wie sskr. *bhar-tar* den erhalter bezeichnet — *bhsa, psa* kauen aus gleichbedeutendem *bhas* — *mna* gedenken aus *man* dass. — *ya* gehen, fahren aus *i* gehen — *va* flechten, weben aus *u*. . . . eine andere deutung, als seien *mna, pra* usw. blofse umstellungen aus *man, par,* wird ausgeschlossen durch die erweiterungen vocalisch auslautender wurzeln: *gya* aus *gi*, *ghva* aus *ghu*, *dhya* aus *dhi*, *ya* aus *i*; man müste sonst diese von *pra*, *mna* usw. trennen, was seine bedenken hat.' man beachte dass Fick die in rede stehenden verbalstämme nicht allein wesentlich in derselben weise auffasst, sondern auch diese seine auffassung wesentlich in derselben weise motiviert wie Brugman. ebenso erklärt Fick im Vergl. wörterb.[3] I 68 *gnâ* kennen aus *gan* durch *â* weiter gebildet, 160 *bhsâ* essen, kauen von *bhas* durch *â*, 167 *mnâ*

meinen aus *man* durch *ā*; und wenn also s. 139 bemerkt wird '*prā* füllen aus *par* füllen', so lässt Fick nicht *prā* durch metathesis aus *par* entstehen, sondern er betrachtet *prā* als eine durch die mittelstufe *para* aus *par* hervorgegangene erweiterung.[1] — ich zweifle nicht dass die abhandlung Brugmans der erwähnten ansicht durch die übersichtliche zusammenstellung des einschlägigen materials und durch die systematische behandlung des gegenstandes neue anhänger gewinnen wird.

Brugman nimmt an (s. 60 f. 68 f) dass *ā*-formationen, welche nur in einer einzelnen indog. sprache angetroffen werden, zunächst als analogiebildungen zu gelten haben, die erst im sonderleben der betreffenden sprache nach dem muster der altüberlieferten *ā*-formationen gebildet seien. dass in einzelnen fällen ein derartiger vorgang stattgefunden habe, will ich nicht in abrede stellen; in dem umfange jedoch, wie Brugman es zu tun geneigt ist, vermag ich derartige neubildungen nicht anzuerkennen die anschauung Brugmans ('wir sind darauf angewiesen, das, was nur in éiner sprache sich vorfindet, als erst in dieser entwickelt anzusehen') führt zu unhaltbaren consequenzen. es geht sicher sehr vieles, was sich nur in einem einzigen sprachzweige findet, auf die grundsprache zurück und es würde voreilig sein, wollte formen, für welche bis jetzt ein aequivalent in einer verwandten sprache nicht nachgewiesen ist, ohne weiteres zu analogiebildungen zu stempeln.

Ebensowenig ist es Brugman gelungen, die 'anderen analogiebildungen nach den urindog. *-ā*-formationen', welche er s. 69 ff statuiert, als analogiebildungen zu erweisen. Brugman betrachtet als neubildungen solche formen, 'in denen das *ā* suffix nicht als wurzelvocal erscheint, wie zb. in altind. *drā'ti*, gr. [illegible], sondern in denjenigen teil des wortes gerückt ist, den jeder notwendiger weise als suffixalen wortteil anerkennen muss, auch der, der in dem *ā* von *drā'ti* den wurzelvocal zu sehen gewohnt ist.' nun aber bezeichnet ja Brugman den 'wurzelvocal' *ā* seinerseits als 'suffix' *ā*; was berechtigt uns zu läugnen dass es neben diesem 'suffixalen wurzelvocal *ā*' ein 'nicht wurzelhaftes suffix *ā*' gegeben habe? weshalb müssen die formationen der zweiten art den formationen der ersteren nachgebildet sein und weshalb dürfen nicht beide arten als gleichberechtigt und vielleicht ursprünglich identisch angesehen werden? ich vermisse bei Brugman die motivierung für die annahme einer analogiebildung

[1] Fick hält jetzt (vgl. Bezzenbergers Beitr. [illegible]) *para* für ursprünglicher als *par*, setzt also nunmehr die reihenfolge an:

par   *par*
                       /
para -- *prā* oder *para*   *prā*
                      |
prā   *parā*   *prā*

Brugman behauptet zunächst (s. 69 f) dass 'das *ā* (*ā ē ō*), welches in den europäischen sprachen so oft aufserhalb des präsensstammes der sogenannten verba auf *-ajāmi* vor den ableitungsendungen erscheint, als unter wesentlichster mitwürkung unserer verba mit dem *ā*-suffix eingetreten und durchgedrungen anzusehen ist . . . bei welchem bildungsprocess die qualität des langen vocals natürlich stets nach der qualität des im präsensstamm vor der silbe *-ia-* erscheinenden vocals sich richtete (zb. *πεφίλημαι* mit *η* wegen *φιλέω, μισθώσω* mit *ω* wegen *μισθόω*).' also *πεφίλημαι* soll durch analogiewürkung ein *η* erhalten haben, weil im präsens nicht etwa ein *η*, sondern ein *ε* stand und *μισθώσω* ein *ω*, weil im präsens nicht ein *ω*, sondern ein *ο* sich fand? das überschreitet meiner meinung nach das mafs dessen, was wir der analogiewürkung zutrauen dürfen.[1] man erinnere sich dass Schrader in Curtius Studien x 281 ff die in mancher beziehung ähnliche hypothese aufstellte, das urspr. *ā* sei im griechischen da zu *ē* (= gemeingr. *η*) umgefärbt, wo ein *ĕ* daneben gelegen habe. nun aber ist von Fick (Bezzenbergers Beitr. II 204 ff) nachgewiesen dass das gemeingr. *η* die directe fortsetzung eines europäischen *ē* ist, und dieses europ. *ē* erweist sich als unmittelbarer reflex eines grundsprachlichen *ē* (s. Bezzenbergers Beitr. II 304. III 210): wo bleibt da Schraders hypothese? — ich fürchte, es steht mit der annahme Brugmans nicht besser als mit derjenigen Schraders. so wenig das gemeingr. *η* auf griechischem boden aus *ā* umgefärbt ist, so wenig ist meiner ansicht nach das aufserpräsentische *-η-* und *-ω-* der verba contracta auf griechischem boden erwachsen, sondern es liegt in der flexion *φιλέ-(j)ω : φιλή-σω* und *μισθό-(j)ω : μισθώ-σω* die regelrechte fortsetzung der europäischen und wahrscheinlich auch grundsprachlichen flexion der denominativen verba vor. eine eingehende begründung dieser aufstellung würde hier zu weit führen; ich verweise vorläufig auf die bemerkung Bezzenbergers zGLS s. 115. — dass das element *-je-* (*-jo-*) = indoiran. *-ya-* einzig dem präsensstamme zukomme (anders Schleicher Comp.[3] 801, Leskien in Curtius Stud. II 77. 81) hat Windisch Zs. f. vgl. sprachf. 23, 256 mit recht hervorgehoben.

[1] der forscher Osthoff freilich ist anderer ansicht. derselbe bezeichnet es (Morph. unters. I 260) als 'durchaus treffend', wenn Paul (Beitr. IV 353) das *η* in griech. *ποιμήν* so zu erklären sucht 'dass das *η* des nom. sich zu dem *ε* der obliquen casus gebildet hat, nach analogie des verhältnisses von *ω* und *ο*.' ich erlaube mir, trotz der beredten beistimmung Osthoffs die annahme Pauls als eine nicht genügend motivierte und höchst unsichere hypothese zu bezeichnen. ehe man das *η* in *ποιμήν* verdächtigt, zeige man doch zunächst, weshalb gerade das griech. *η* und nicht umgekehrt zb. das lit. *ŭ* in *pĕmů* als product einer analogiebildung gelten muss und weshalb der ablaut *η : ε* neben dem ablaute *ω : ο* in *ποιμήν : ποιμένα* neben *ἄκμων : ἄκμονα* weniger berechtigt ist, als in *τίθη-μι : τίθε-μεν* neben *δίδω-μι : δίδο-μεν*.

Brugman sucht sodann (s. 71 ff) nachzuweisen dass die griechischen passivaoriste wie ἐφάνην und ἐλύθην als analogiebildungen nach der flexion der mit *â* gebildeten verba zu gelten haben. weshalb aber haben denn überhaupt jene passivaoriste als neubildungen zu gelten? dass sie griechische neuschöpfungen sind, erwidert Brugman, 'ergibt sich zunächst[1] schon daraus dass keine der andern indog. sprachen ihnen etwas analoges an die seite zu stellen hat.' Brugman hat sich in der tat seine begründung etwas leicht gemacht. wäre das urspr. medium im indoiranischen durch eine neubildung ersetzt, wie dies factisch im italokeltischen geschehen ist und wären uns die wenigen gotischen und altsloven. formen, welche man zum medium rechnet, nicht erhalten: würde Brugman in diesem falle das griechische medium für eine einzelsprachliche neuschöpfung ansehen? schwerlich. dürfen wir denn aber erwarten, so frage ich weiter, dass ein an das system des medium sich anschliefsender einfacher aorist mit intransitiver bedeutung anderswo erhalten sei, als da, wo das medium als solches erhalten ist? und hält nun Brugman es für undenkbar dass im indoiranischen ein solches tempus verloren gieng? die möglichkeit dass der griechische einfache passivaorist aus der grundsprache stamme lässt sich nicht in abrede stellen. ehe man die frage aufwirft, nach welcher analogie dieses tempus gebildet sei, muss zunächst die von Schleicher (Comp.[3] 812) mit einem 'möglicher weise' eingeführte ansicht dass dasselbe in die categorie der analogiebildungen gehöre, zu gröfserer wahrscheinlichkeit erhoben werden. — ähnlich steht es mit der ebenfalls wesentlich auf Schleicher (Comp. aao.) zurückgehenden auffassung der schwachen aoriste wie ἐλύθην, welche Brugman s. 78 ff weiter zu begründen versucht. Brugman meint dass Schleichers auffassung 'eine in jeder beziehung befriedigende, wie umgekehrt die andern bisher vorgebrachten erklärungen unbefriedigend' seien. es kommt neben der von Brugman gebilligten auffassung vor allem die von Bopp Vergl. gr. II[2] § 630, Pott Et. f. I[2] 472 ff, Scherer zGDS 202 (=[2] 322 f), Fick Zs. f. vgl. sprachf. 20, 359 f, Curtius Gr. verb. II 349 ff ua. vertretene ansicht in betracht dass jene aoriste auf einer alten composition mit dem verbalstamme *dhē*- = gr. θη- beruhen. die griechischen aoriste auf -θη-ν wären hiernach ursprünglich identisch mit dem germanischen schw. perfect und (wie Scherer hinzufügt) mit dem lateinischen und litauischen imperfectum. ich

[1] ein diesem 'zunächst' entsprechendes 'ferner' habe ich bei Brugman nicht gefunden. — übrigens kann nicht einmal zugegeben werden dass keine andere indog. sprache den griechischen passivaoristen etwas analoges an die seite zu stellen hat, denn nach der von Brugman s. 78 f anm. erwähnten ansicht steht der aorist auf -θην im zusammenhange mit bildungen der verwandten sprachen. wenn Brugman dort gegen diese ansicht ua. den einwand erhebt dass 'die aoriste wie ἐλύθην als einzelsprachliche neuschöpfungen angesehen werden müssen,' so liegt darin eine petitio principii.

bin nicht im stande, mich mit dieser ansicht so leichten kaufes abzufinden, wie es Brugman s. 78 f anm. tut. er führt allerdings 4 argumente gegen dieselbe ins feld, aber diese einwände sind sammt und sonders wenig stichhaltig. nach Brugman ist die erwähnte ansicht unbefriedigend '1) weil ihr zu folge die beiden eng zusammengehörigen formationen ἐφάνην und ἐλύθην von zwei total verschiedenen principien aus erklärt werden. 2) weil die flexion des aoristischen -θην von der flexion des *ἔθην principiell abweicht, indem, wie namentlich aus der übereinstimmung von ἔθετο und altind. *ádhita* hervorgeht, ἔθην von jeher mit stammabstufung conjugierte. 3) weil *ἔθην, ἔθεμεν, θεῖναι trans. bedeutung hat, also ἐλύ-θην, 'ich lösen tat' gerade das gegenteil von dem bedeuten würde, was es tatsächlich bedeutet, und 4) weil die aoriste wie ἐλύθην als einzelsprachliche neuschöpfungen angesehen werden müssen und wir kein recht haben zu der annahme dass noch im sonderleben des griechischen eine solche zusammensetzung eines verbalstammes mit *ἔθην oder *θῆν bewürkt werden konnte.' — ich entgegne: 1) die passiven aoriste ἐφάνην und ἐλύθην gehören nicht enger zusammen, als die activen aoriste ἔστην (*ἔθην) und ἔβλην. die letzteren erklärt auch Brugman von verschiedenen principien aus, wie kann er die verschiedene erklärung der ersteren unbedingt verwerfen? den satz dass zwei ähnliche bildungen stets auf ähnliche weise erklärt werden müsten, darf man nicht aufstellen. andrerseits schliefst die ansicht dass formen wie ἐλύθην eine composition mit *-dhê-* enthalten nicht die notwendigkeit ein, ἐφάνην principiell von ἐλύθην zu trennen; man könnte ja zb. mit Pott Et. f. I² 479 und Scherer zGDS² 322 umgekehrt wie Brugman den einfachen aorist für eine analogiebildung nach dem aorist mit -θη-ν erklären. 2) der flexionsunterschied zwischen dem aoristischen -θην und dem einfachen *ἔ-θην darf nicht als ein principieller bezeichnet werden. denn erstens ist die ursprüngliche 'stammabstufung' oder 'formabstufung' in allen indog. sprachen mehr oder weniger ausgeglichen; -θημεν für -θεμεν vergliche sich mit ἔ-στημεν für ἔ-σταμεν oder mit βῆτην für hom. βάτην (man sehe JSchmidt Zs. f. vgl. sprachf. 23, 282; derselbe nimmt 24, 306 in überzeugender weise eine solche ausgleichung in sskr. *çétê* = av. *çaêtê* = gr. κεῖται bereits für die grundsprache an). zweitens brauchen für die flexion eines componierten verbalstammes nicht dieselben gesetze zu gelten, wie für die flexion des simplex; ich erinnere zb. an avest. *yaozhdhâ-*. 3) es ist eine häufig im sprachleben zu beobachtende erscheinung dass worte und formen im laufe der zeit so ziemlich den entgegengesetzten sinn ihrer ursprünglichen bedeutung annehmen. natürlich ist der übergang ein ganz allmählicher. in unserem falle würde, wie dies ja zur genüge von Fick Zs. f. vgl. sprachf. 20, 359 f auseinandergesetzt ist, ein übergang von activer

bedeutung zu neutraler oder reflexiver und erst von da zu passivem sinne anzunehmen sein. übrigens muss ja auch Brugman einen ganz ähnlichen bedeutungswandel bei seiner erklärung der einfachen passivaoriste statuieren. — 4) die betreffenden aoriste werden eben nicht als einzelsprachliche neubildungen angesehen, sondern, wie dies Scherer aao. ausdrücklich hervorhebt, als fortsetzer eines periphrastischen aoristes der 'westarischen' oder 'europäischen' grundsprache. gesetzt aber, sie wären einzelsprachliche neuschöpfungen: weshalb ist denn die annahme unberechtigt dass in einer einzelsprache eine zusammensetzung eines verbalstammes mit dem aorist des verbums *di-dhē-mi* stattfinden konnte? weshalb soll die composition eines aus der verbalflexion abstrahierten stammes mit einem flectierten tempus eines hilfsverbums für das griechische unmöglich sein, wenn sich nachweislich derartige compositionen in neueren sprachen finden? — Brugmans einwände können nicht als eine widerlegung der von ihm verworfenen ansicht gelten und die von ihm vorgetragene erklärung der passivaoriste ist nicht der art, dass sie ohne weiteres die abweichenden auffassungen zu verdrängen vermöchte. die frage nach der herkunft der griechischen passivaoriste und die damit eng zusammenhängende nach der herkunft des germanischen schwachen perfects bleibt nach wie vor eine offene. eine einigermafsen überzeugende und abschliefsende lösung wird sich nicht gewinnen lassen, ohne dass die früheren ansichten eingehender geprüft und die vorhandenen möglichkeiten der deutung sorgfältiger gegen einander abgewogen werden, als dies von Brugman geschehen ist.

Brugman wendet sich weiter (s. 85 ff) zu der sogenannten aeolischen flexion der verba contracta. er verteidigt die von Hirzel (Zur beurteilung des aeol. dial. s. 56 ff) aufgestellte, von Schleicher (Kuhns Beitr. I 324 anm.), Scherer (zGDS^2 217) ua. geteilte ansicht dass die aeol. flexion *φίλημι* jünger sei als die flexion *φιλέω*, gegen die darstellung von Curtius (Gr. verb. I^2 39 f. 358 ff), der umgekehrt *φίλημι* für das ältere hält. ich stimme Brugman bei in der annahme dass wesentlich die categorie der verba mit *ά*-suffix für die neugestaltung der verba contracta das muster lieferte; doch meine ich den entwickelungsgang in etwas anderer weise auffassen zu müssen, als er es tut. wir werden schwerlich annehmen dürfen dass verba wie *φιλέω* ohne weiteres der flexion von *ἄημι* folgten; man begreift nicht, wie ein *ἄημι* unmittelbar auf ein *φιλέω* würken konnte; es fehlen dazu die nötigen anknüpfungspuncte, es fehlt das 'gemeinsame element', welches Scherer (zGDS^2 27 anm.) mit recht für unentbehrlich bei der annahme einer analogiebildung hält. vielmehr werden wir uns den hergang so zu denken haben, dass zunächst der präsentische stammausgang auf kurzen vocal (zb. *φιλέ-(j)ω)* durch den aufserpräsentischen langen vocal (zb. *φιλή-σω)*

verdrängt wurde. nachdem so der stammausgang der verba contracta uniformiert war, und nun zb. das η- in *φιλή-ω mit dem η- in ἄη-μι in einklang stand, konnte die flexion der verba auf -ω mit vorhergehendem langen vocal durch die flexion der verba auf -μι mit vorhergehendem langen vocal beeinflusst werden. so treten denn die überlieferten aeol. formen wie καλή-ω, ποθή-ω, ἀδική-ει (Ahrens ɪ 133. 146. Curtius Verb. ɪ² 361) in ein anderes licht. ich sehe in denselben weder eine lautliche 'dehnung des ε und ο vor dem -ία-suffix' noch eine 'rückkehr von formen wie *πόθημι, *στεφάνωμι in die analogie der verba auf -ω', sondern betrachte dieselben als die notwendigen mittelstufen der flexion φιλέ-ω und der flexion φίλη-μι.

Wenn ich somit die sätze, welche Brugman s. 90 f als hauptergebnisse seiner untersuchung hinstellt, nicht durchweg als solche anzuerkennen vermag, so stehe ich doch nicht an, die abhandlung Brugmans im grofsen und ganzen als eine verdienstliche und wertvolle zu bezeichnen.

Mit dem aufsatze Brugmans durchaus nicht auf eine stufe zu stellen ist die arbeit Osthoffs: Formassociation bei zahlwörtern (s. 92—132). Osthoff will die von Brugman Zs. f. vgl. sprachf. 24, 66 anm. aufgeführte liste von zahlwörtern, bei denen association stattgefunden hat (jene 'liste' enthält zwei beispiele), um einige ihm gesichert scheinende fälle vermehren. unglücklicher weise aber erscheint ihm vieles als gesichert, was anderen als fraglich, unwahrscheinlich oder unrichtig erscheinen dürfte; und so kommt es denn dass der aufsatz wenig brauchbare bemerkungen, aber desto mehr unreife einfälle und übereilte hypothesen enthält. dabei zeigt sich an mehreren stellen eine auffallende unwissenheit in der sprachwissenschaftlichen litteratur, auch ungenauigkeit in der widergabe fremder ansichten und ungenügende sprachkenntnis. doch hindert dies den verfasser nicht, mit seinem vorgeschrittenen standpuncte zu renommieren und von seinen annahmen zu rühmen, sie seien 'ganz deutlich' s. 102), 'ohne allen zweifel' (s. 131), 'unzweifelhaft richtig' (s. 111), 'wol unstreitig' (s. 124), 'unstreitig' (s. 132), 'durchschlagend' (s. 131), 'notwendig' (s. 100), oder auch man könne sie 'gar nicht entbehren' (s. 131).

Es heifst s. 93: 'abulg. *devętĭ* und lit. *devyni* '9' haben offenbar [!] ihren anlaut *d*- statt *n*- von dem benachbarten *desętĭ*, *dészimtis* '10'. so lehrt es schon Schleicher Comp.[3. 4] § 237 s. 483.' die ansicht Schleichers ist incorrect widergegeben. allerdings sagt Schleicher aao. (vgl. Ksl. formenl. s. 116, Comp.[2] § 180 anm. 2) von altsl. *devętĭ*: 'der unregelmäfsige anlaut verdankt seine entstehung der analogie des folgenden zahlwortes.' in bezug auf lit. *devyni* aber bemerkt er: 'über das junge *d* für *n* vgl. § 189, 1 anm.' jene anm. lautet: 'in lit. *devyni* (neun) steht, wie in slav. *devętĭ*, *d* für urspr. *n*, welches sich im preufsi-

schen *nevints* (nonus) erhalten hat; ebenso steht *debesis* (wolke) für **nebesis*, vgl. ai. *nábhas*, gr. *νέφος* usf. auch hier hat das nahverwandte slav. noch *nebo*, st. *nebes-* (himmel). vgl. oben unter *d* § 186, 2 anm. 2.' die letztere anm. besagt: 'in *náma-s* (haus) steht *n* für *d* (vgl. *d* für *n*, § 189, 1 anm.), da es doch wol für urspr. *dama-s* steht, vgl. slav. *domŭ*, gr. *δόμο-ς*, lat. *domu-s*, ai. *damá-s* oder vielleicht *damá-m*.' so wenig nun Schleicher *debesis* und *náma-s* für analogiebildungen erklärt, so wenig wollte er, wie es scheint, in lit. *devyni* das *d* für *n* auf analogie zurückgeführt wissen.[1] statt auf Schleichers Comp. hätte sich Osthoff auf Bezzenberger zGLS s. 41 anm. berufen sollen, wo gesagt ist: 'das folgende zahlwort übt öfters einfluss auf die lautform des vorhergehenden aus, vgl. lit. *devyni*, ksl. *devętĭ* für **nevyni*, **nevętĭ* wegen *dészimtis*, *desętĭ*; germ. *fedvôr* statt **hvedvôr* wegen *fimf*, dieses selbst durch assimilation [anders Verner Zs. f. vgl. sprachf. 23, 121] aus **fenhvi-*; *volfa* aus **volhva-* wegen des anlautenden labials; *-lif-*, *-libi-* aus *lik-* [vgl. Schleicher Comp.³ 484, Scherer zGDS² 584, Fick Wb.³ II 454, JSchmidt Verwandtschaftsverh. 7] durch einfluss des verbs *liban*.' — Osthoff fährt fort: 'durch das altpreufsische *newints* wird mit sicherheit [!] erwiesen dass in der baltischen grundsprache noch der alte anlaut *n-* bei diesem zahlwort bestand, so dass Ficks letto-slavische urform **deven-* vgl. Wörterb. II³ 588 unwiderruflich [!] hinfällt.' Fick bemerkt an jener stelle ausdrücklich: 'das *n* ist bewahrt im preufsischen *newint-s* der neunte.' wenn er also trotzdem eine lettoslavische grundform *deven* ansetzte, so wollte er vermutlich damit sagen: während in dem preufsischen dialecte der lettoslavischen grundsprache das *n-* erhalten blieb, trat in den übrigen dialecten dieser grundsprache zur zeit der lettoslavischen spracheinheit statt des *n-* ein *d-* ein. dass die lettoslavische spracheinheit so gut wie die jetzige deutsche spracheinheit dialectische verschiedenheiten aufweisen konnte, wird Osthoff doch nicht läugnen wollen. ich glaube also nicht dass jene auffassung Ficks durch Osthoffs worte 'unwiderruflich hinfällt.'

S. 94 meint der verfasser, in lat. *quinque*, altir. *cóic*, kymr. *pimp* '5' seien die anl. *q*, *c*, *p* durch den anl. der vierzahl (lat. *quatuor*, altir. *cethir*, kymr. *petguar*) veranlasst. umgekehrt sei die 4 durch die 5 beeinflusst in got. *fidvôr*; in got. *fimf* beruhe das zweite *f* augenscheinlich auf assimilation des auslauts, resp. früher inlauts, an den anlaut. — er fährt dann in seiner wortreichen weise fort: 'übrigens soll überhaupt nicht in abrede gestellt, sondern ausdrücklich erwähnt werden dass sich sowol bei den formbeeinflussungen zwischen 4 und 5 im lateinischen und keltischen und im germanischen, als auch bei derjenigen zwischen 9 und 10 im slavischen und litauischen die

[1] anl. *d* für *n* im slav., lit. und lett. sucht Benfey Gött. nachr. 1877 nr 23 s. 573 ff lautlich durch annahme einer mittelstufe *nd* zu erklären.

association natürlich um so leichter vollzog, als ja *qu* und *p*, *hv* und *f*, endlich *d* und *n* schon von vorn herein unter einander nahe verwandte laute sind. aber trotz dieser nahen phonetischen verwandtschaft wäre es dennoch unstatthaft und falsch, den lautwechsel aus sich selbst zu stande kommen zu lassen, d. i. ohne das hinzukommen der formassociation: vielmehr ist diese das eigentliche agens bei der sache.' man sollte meinen dass Osthoff bei der sache selbst zugegen gewesen sei, mit solcher bestimmtheit äufsert er sich über den hergang derselben. dessen ungeachtet hat er nicht erwiesen dass bei der umwandlung des vorauszusetzenden **pinque* zu *quinque* die formassociation überhaupt im spiele war. lat. *quinque* für **pinque* steht auf einer linie mit *coquo* = **quequo* für **pequo* (vgl. Benfey Or. und occ. I 574, JSchmidt Voc. II 268 anm.); will Osthoff für *quinque* nicht assimilation des anl. an den inl., sondern analogiebildung nach *quatuor* annehmen, so führe er auch die entstehung von *coquo* auf analogiebildung zurück; ehe er das letztere nicht getan hat, wird man auch die erstere annahme nicht glaublich finden. — ir. *cóic* und kymr. *pimp* (= altgall. *pempe*) lassen sich gleichfalls durch annahme von assimilation erklären. die zurückführung des *f* in got. *fidvór* statt **hvidvór* auf analogiewürkung und in *fimf* statt **finhv* auf assimilation rührt von Bezzenberger (an der oben s. 331 angeführten stelle) her.

S. 95 f wird angenommen dass anl. *s* für *sv* in lat. *sex*, got. *saihs* auf einwürkung der siebenzahl beruhe. statt des unnötigen geredes über methode, welches der verfasser anstellt, hätte er lieber methodisch verfahren und die weiteren fälle herbeiziehen sollen, in denen man den übergang eines anl. *sv* in *s* annimmt. Fick Wb.[3] I 838 ff. III 360 ff und sonst bietet dazu hinreichendes material. mit den lautgesetzen ist nicht allein 'nichts anzufangen für den, der sie nicht biegen und nicht dehnen mag', sondern auch für den, der sie nicht kennt. oder macht sich Osthoff anheischig, auch zb. das *s* in engl. *sister* gegen *sv* in got. *svistar* durch formassociation zu erklären?

Der aspirierte anlaut in ὀκτώ, ὀκτακατίοι, ἐννέα der herakl. tafeln soll nach Osthoff (s. 96) dem spir. asper von ἑπτά nachgebildet sein, 'vielleicht auch weiterhin nach ϝέξ, da dies wahrscheinlich ja *h*ϝεξ ausgesprochen wurde.' der methodische forscher verfährt nämlich hier wider so, dass er aus einer reihe zusammengehöriger fälle ein par beispiele herausgreift und diese auf eine weise erklärt, welche für die übrigen fälle nicht passt. er citiert zwar die abhandlung Meisters im 4 bande von Curtius Studien, aber die besonderheiten der herakl. tafeln im gebrauche des spir. asper und lenis, welche Meister daselbst s. 397—403 aufführt, kümmern ihn nicht. und während Curtius und Meister vorsichtig genug waren, die annahme einer analogiebildung mit einem 'vielleicht' vorzubringen (Curtius Gr. et.[5] s. 642: das

herakleische ὀκτώ, ἐννέα richtete sich vielleicht nach ἕξ, ἑπτά; Meister aao. 399: fortasse . . . analogia reliquorum numeralium . . . ὀκτώ, ἐννέα formas simili modo aspero donavit), versichert Osthoff im tone der unfehlbarkeit: 'der spiritus asper kann, wie auch schon Curtius und Meister richtig erklärten, seinen grund nur in der analogiebildung . . . haben.'

S. 97—102 handeln über den accent des gr. ἑπτά und des ved. *saptá*. sehen wir zunächst, ohne uns durch Osthoffs meinungen beirren zu lassen, was sich über den accent des grundsprachl. wortes für die siebenzahl feststellen lässt. für die widerherstellung desselben kommen, da im litauischen und in den slavischen sprachen das urspr. zahlwort durch eine neubildung ersetzt ist,[1] nur altind. *saptá* (= sskr. *sápta)* und gr. ἑπτά in betracht. das classische sanskrit zeigt der älteren vedischen betonung gegenüber, wie in anderen fällen, eine versetzung des accentes nach dem anfange des wortes. diejenigen zeugen also, welche befragt werden können, sprechen dafür dass das zahlwort für 7 in der grundsprache auf der endsilbe betont war. als auslaut dieses zahlwortes ist für die grundsprache ein silbenbildender nasal anzunehmen (Brugman in Curtius Studien IX 326), wir werden also eine grundform *sept'ń* (nach Brugmans schreibung der 'nasalis sonans' *septḿ̥)* aufzustellen haben. daran dass hier der silbenbildende nasal den hochton trägt ist kein anstoss zu nehmen; steht doch auch in anderen fällen zb. in grundspr. *vŕko-s* (oder *vĺ'ko-s)* = sskr. *vr̥'ka-s,* gr. λύκο-ς, got. *vulf-s* ein silbenbildender consonant in hochtoniger silbe. — zu einem anderen resultate kommt Osthoff kraft der ihm eigenen methode. er geht von der betonung des späteren sanskrit aus und zwar deshalb, weil 1) seiner ansicht nach die zahlwörter für 7, 9 und 10, da sie auf gleiche weise gebildet seien, auch einen gleichen accent haben müssen, 2) weil er in einem, jetzt Zs. f. vgl. sprachf. 24, 415 ff erschienenen aufsatze nachgewiesen zu haben glaubt dass ein hochtoniger silbenbildender nasal im sanskrit durch *án,* im griech. durch *άν*, im germ. durch *ín* vertreten werde. nun aber sind bekanntlich im übrigen formell ähnliche wörter sehr häufig verschieden betont; ved. *saptá* verhält sich zu *náva* und *dáça,* wie ved. *pitá'* und *mātá'* zu *bhrá'tā* (vgl. Verner Zs. für vgl. sprachf. 23, 117). was zweitens den vermeintlichen nachweis

[1] für eine solche neubildung muss auch das got. *sibun* angesehen werden. denn mit gutem grunde hat Scherer (zGDS² 580 ff) für die germanischen zahlwörter von 4—12 vorgermanische grundformen auf *-i* angesetzt. speciell verhält sich *sibun* zu **sibuni (= sib'ní)* wie lett. *septin* zu dem ebenfalls noch gebräuchlichen *septini* = lit. *septyni.* daher vermag ich nicht der von Sievers (Beitr. V 119 f) aufgestellten ansicht beizustimmen, es folge aus got. *sibun, niun, taíhun* dass die I sing. perf. got. *vait* nicht direct auf eine grundform mit urspr. ausl. silbenbildendem nasal zurückgehe, sondern aus einer angleichung an die III sing. (got. *vait,* gr. οἶδε, sskr. *vé'da)* hervorgegangen sei (vgl. unten s. 334, 337 f).

Osthoffs über die vertretung des hochtonigen silbenbildenden nasals betrifft, so stützt sich derselbe auf ungenügendes material. auf eine erörterung der betreffenden fälle kann ich mich an dieser stelle nicht einlassen, da eine solche den mir hier zu gebote stehenden raum überschreiten würde. ich bemerke deshalb hier nur dass *saptá* = ἑπτά eben einer von den fällen ist, welche gegen die hypothese Osthoffs sprechen. die vermutung dass drei verschiedene sprachen unabhängig von einander in dem zahlworte für 7 dieselbe umwandelung des accents nach analogie des zahlwortes für 8 vorgenommen haben, ist völlig auf den sand gebaut.

S. 105—113 sucht der verfasser eine uniformierende ausgleichung in bezug auf den auslaut zwischen den zahlwörtern 7, 8, 9, 10 im altirischen nachzuweisen, wobei er uns s. 107 f anm. — einen nachtrag bringt s. 227 f anm. — mit einer neuen ansicht über die gestalt der I sing. perf. im germanischen beschenkt. nach Osthoffs meinung müste man für die I sing. perf. got. *vait* vielmehr **vaitu* erwarten, 'wie beim acc. sing. got. *fôtu, tunþu* schliefsendes -*u* = *m* ist.' ich denke, das -*u* im acc. der *u*-stämme *fôtu* und *tunþu* erklärt sich wie dasjenige der übrigen *u*-stämme; es ist viel verlangt dass man Osthoff auf seine blofse behauptung hin (bei Brugman in Curtius Studien IX 470) glauben soll, dieses -*u* sei eigentlich der regelrechte ausgang der consonantischen stämme.[1] je schwächer aber die argumente des verfassers sind, desto stärker ist der wortschwall, mit welchem er dieselben umgibt. er erhebt gegen die von Sievers (vgl. oben s. 333 anm.) aufgestellte annahme das bedenken: 'würde wol das germanische, wenn es eine deutlich von der III sing. unterschiedene I pers. **vaitu* besafs, diese jemals aufgegeben haben, um mit éiner form für beide personen hinfort sich zu begnügen? massenhafte beispiele beweisen zwar dass die sprache niemals aus scheu vor formenzusammenfall oder um formendifferenzierung zu erhalten lautgesetze in ihrer würkung inhibiert;

[1] Paul freilich teilt Osthoffs ansicht über die herkunft des got. *fôtus*, indem er (Beitr. VI 124 anm. 1) bemerkt: 'die länge [des *ó* in *fôtus*] hat sich wol [!] vom nom. des im urgermanischen noch consonantisch flectierten [?] wortes aus verallgemeinert. derselbe wird [!] einmal mit ausstofsung des stammauslautes und ersatzdehnung **fôs* (vgl. πους) gelautet haben. damit [?!] wäre wider [?] ein einwand von Collitz gegen Brugmans vocaltheorie beseitigt.' aus dem worte 'wider' ist wol zu schliefsen dass Paul auch meine übrigen einwände in ähnlicher weise beseitigt hat. ich bedauere sehr dass mir diese beseitigungen bis jetzt nicht zu gesicht gekommen sind. oder meinte Paul dass einige meiner einwände in den Morphol. unters. s. 207—212 anm. beseitigt seien? in diesem falle erlaube ich mir zu bemerken dass ich den an jener stelle gemachten versuch, die aufstellungen Brugmans zu verteidigen, für mislungen erachte. ich meinerseits sehe mich bis jetzt nicht veranlasst, auch nur ein wort von meinen ausführungen gegen Brugman zurückzunehmen. ein näheres eingehen auf diese fragen behalte ich mir für eine andere gelegenheit vor.

massenhafte beispiele zeigen auch dass die widerdifferenzierung zweier lautgesetzlich zusammengefallener formen durch vorgenommene analogiebildung bezweckt und erreicht wird. aber kaum dürfte aus dem weiten bereiche der sprachgeschichtlichen erscheinungen ein beispiel aufzutreiben sein dass die sprache, im besitze zweier lautlich geschiedener für zwei geschiedene und noch als geschieden gefühlte functionen, die eine derselben fallen liefs, um ungeschiedenheit der formen zu haben.' dem verf. scheinen bestimmtere nachrichten über das sprachgefühl vergangener geschlechter zu gebote zu stehen, als sie anderen sterblichen vergönnt sind. um so mehr ist zu bedauern dass er es versäumt hat, auf grund seiner anschauungen über 'verschieden gefühlte functionen' und auf grund seiner kenntnisse in 'dem weiten bereiche der sprachgeschichtlichen erscheinungen', zb. das gotische paradigma präs. pass. sg. I *haitada,* (II *haitaza,)* III *haitada,* pl. I *haitanda,* II *haitanda,* III *haitanda* zu erklären.

S. 113—126 zieht der verf. das armenische heran, um auch in dieser sprache eine formbeeinflussung zwischen den zahlwörtern 9 und 10 aufzudecken. ich habe mich bislang zu wenig mit dem armenischen beschäftigt, um mir ein urteil über die richtigkeit oder unrichtigkeit der annahmen, welche Osthoff in diesem teile seiner arbeit über die betreffenden armenischen bildungen aufstellt, zu erlauben. dafür will ich etwas näher eingehen auf einige anmerkungen zu diesem passus, die sich auf andere indogermanische sprachen beziehen. es kommt hier zunächst die anm. s. 115 ff in betracht. über die herkunft des *ksh* in sskr. *akshán-* und *akshi-* n. 'auge' hat sich Osthoff eine eigentümliche ansicht gebildet. ersteres sollte seiner meinung nach **akan-* (**akn-*), letzteres **aci-* lauten. er fährt dann fort: 'sonach kannte also das arische dermaleinst eine declination des nomens 'auge', wie folgt: sing. gen. **akn-ás,* instr. **akn-á'* usw., aber nom. acc. **aci* (ursprünglicher noch **á'ci,* da *á* = a_2 in offener silbe ist nach Brugman Stud. IX 380 f, doch konnte diese form sehr leicht und frühzeitig von der anderen **akn-* das kurze *a* adoptieren). erwägt man weiter dass *c* phonetisch = *tš* ist, so sieht man dass beide formen **atši* und **akn-* nun in der weise sich gegenseitig etwas nachgeben konnten, dass **átši-* sich von **akn-* das *k* anstatt seines *t,* **akn-* von **átši* sich das *š* zu und hinter seinem *k* aneignete nach folgendem contaminationsschema:

**akn-* *átši*
akšn- *ákši.*'

allerdings, stünde es fest dass *akshan-* und *akshi-* ein **akn-* und **aci-* voraussetzen (bis jetzt ist diese annahme nichts als ein einfall Osthoffs), wäre ferner *c* phonetisch = *tš* (Osthoff scheint nicht zu wissen dass Ascoli Fonologia § 38 vor dieser gleichsetzung warnt), und dürfte man endlich dem sanskrit zutrauen

dass es ein *-kn* und ein *-tši* zu einem *-kšn-* und *-kši* entstellte (vorläufig bleibt diese 'contamination' ein taschenspielerstückchen): dann, aber auch nur dann, könnte man dem verf. beistimmen. — wir erfahren gleichzeitig dass in wörtern wie sskr. *kirná-*, *kīrti-* ua. das *īr* 'nach Sievers ermittelung Beitr. v 130 anm.' eine ziemlich späte entartung des *r̥*-vocals sei. die ermittelung ist nicht so jung wie Osthoff meint. dass *r̥* in vielen fällen in *ir* und *ur* übergeht, und dass diese *ir* und *ur* vor folgendem consonant gedehnt werden können, lehren die indischen grammatiker und nach deren vorgang unsere sanskritgrammatiken. ich verweise zb. auf Stenzler Elementarbuch der sanskritsprache §§ 41. 42, Benfey Kurze sanskritgrammatik zum gebrauche für anfänger § 23 f, weiterhin auf Benfey Vollst. sskr. gr. §§ 57, 2) und 59, sowie auf Schleicher Comp.[3] s. 22.[1] — sodann heifst es: 'was noch die entstehung des arischen *c* aus k^2, *j* aus g^2 anbelangt, so ist es wol im interesse unserer wissenschaft, wenn ich bei dieser gelegenheit einen gedanken publiciere, welchen mir vor etwa 1½ bis 2 jahren herr Karl Verner ausgesprochen und dessen richtigkeit sich mir inzwischen immer mehr bestätigt hat. nach Verners vermutung entwickelten sich arische *c* und *j* aus k^2, g^2 aufser vor *i (ī)* auch vor demjenigen *a*-laute, welcher europäisch zu *e* geworden ist, also vor a^1.' bereits an anderer stelle (in Bezzenb. Beitr. III 207 f anm.) habe ich anlass genommen, über diese veröffentlichung Osthoffs mich auszusprechen. wenn ich es an jener stelle für nötig hielt, mir zu meinem teile mein recht

[1] der ord. professor der vergleichenden sprachwissenschaft und des sanskrit scheint auch sonst mit der sanskr. elementargrammatik auf gespanntem fufse zu stehen. oder wie kam er dazu, s. 269 anm. den 'starken casus *gā́vam*' anzuführen als stütze der Brugmanschen theorie dass dem griech.-lat. *ŏ* im arischen in offener silbe ein *ā* gegenüberstehe? der acc. von *gaús* heifst bekanntlich im sanskrit *gā́m*; und so hiefs er auch schon in indoiranischer zeit: das beweist die übereinstimmung mit av. *gãm* (vgl. JSchmidt Jen. litt.-ztg. 1877 art. 691). im Rgv. ist durchweg *gā́m* überliefert; die form *gā́vam* findet sich nur in Grassmanns Wörterbuch (sp. 408) und bei Brugman in Curtius Studien IX 307. das metrum erfordert an den stellen, an denen nach Grassmanns ansicht *gā́vam* zu sprechen ist (Rvg. I 151, 4; V 52, 16; VI 45, 7; 46, 2; VIII 1, 2; 4, 21), an stelle des überlieferten *gā́m* lediglich eine zweisilbige form; ob in dieser postulierten form die erste silbe lang oder kurz zu sprechen ist, lässt sich aus metrischen kriterien nicht entscheiden. meinte Osthoff mit dem 'starken casus *gā́vam*' die für jene 6 stellen des Rgv. von Gr. angesetzte form, so hätte er gut getan, dies ausdrücklich zu bemerken und aufserdem die annahme zu begründen dass die erste der beiden zu lesenden silben eine länge war. Osthoff äufsert ja (aao.) über Ficks Wörterbuch die zweifellos richtige ansicht 'nicht dadurch dass ein wort in Ficks vergleichendem wörterbuche als indogermanisch verzeichnet steht, ist es auch sogleich ein solches, sondern es bedarf für den forscher immer erst der nachprüfung, ob es ein wort der grundsprache sein kann.' er wird also anderen erlauben der meinung zu sein dass es auch bei der benutzung von Grassmanns Wörterbuch, vor allem wenn es sich um formen wie *gā́vam* handelt, für den forscher einer nachprüfung bedarf.

zu wahren, so benutze ich um so lieber die hier sich bietende gelegenheit, um bereitwillig das vorrecht anderer anzuerkennen. die in rede stehende beobachtung ist, wie ich jetzt erfahre, zuerst von herrn prof. Thomsen in Kopenhagen gemacht und von ihm schon vor einigen jahren in seinen vorlesungen vorgetragen worden. ferner sei hervorgehoben dass auch herr prof. JSchmidt diese erklärung der indoiranischen palatale gefunden und sie in seinen vorlesungen gelehrt hat, ehe auf dieselbe von mir hingewiesen wurde. — Osthoff schliefst seine ausführungen über die palatale mit dem bemerken dass er demnächst einmal nachzuweisen gedenke, 'wie anzeichen dafür da sind dass auch diese jüngere arische palatalisierung des k^2, g^2 nicht eine speciell arische war, sondern auch ihrerseits eine bereits gemeinindogermanische affection des k^2, g^2 gewesen zu sein scheint.'[1] es folgen dann einige tatsachen, die auf den ersten blick wol zur aufstellung jenes satzes verleiten können, bei näherem zusehen aber als nicht beweiskräftig sich herausstellen. jedesfalls wird Osthoff, wenn er jenen satz demnächst nachweisen will, bessere argumente für seine behauptung beibringen müssen. — s. 123 meint Osthoff, man könne gr. *ἐννέα* 'sehr bequem' als contaminationsproduct aus einer vorausgesetzten form *ἔννα* (= **ἐνϝα*) und einer vorausgesetzten form *νέα* (= **νεϝα*) erklären. ebenso soll gr. *ὄνομα* aus *ὄνμα* und **νόμα*, lat. *nanc-* in *nancisci* aus *anc-* und *nac-* contaminiert sein. ich gebe zu dass diese erklärungen sehr bequem sind, bin aber der ansicht dass sich jene griechischen und lateinischen formen auf eine so bequeme art nicht erklären lassen.

S. 130 will der verf. aus got. *fôtu* und *tunþu* (vgl. oben s. 334) den schluss ziehen, es hätten got. *sibun, niun, taihun* regelrecht **sibu*, **niu*, **taihu* zu lauten und es sei ein 'wideranwuchs des *-n*' nach analogie der entsprechenden ordinalia anzunehmen. 'eine andere erklärung' meint er 'für das *-n* in *sibun* usw. scheint sich nicht zu bieten. von einer flectierten form, etwa einem nominativ plur. consonantischen stammes mit *-es*, einer grundform also wie **$dá_1km$-a_1s* indog., **tehm-iz* germ. würde man ja im gotischen nur zu einem **taihun-s* gelangen. und einen unflectierten vocalischen stamm, etwa **tehmi-*, zu grunde zu legen, haben wir schon allein aus sprachchronologischen gründen, da es sich ja nicht um bildungen der ursprachlichen 'periode der themenbildung' handelt, nicht das recht, wie das schlagend [!] Leskien Declin. im slav.-lit. und germ. s. XXVI gegen JSchmidts auffassung

[1] andere würden sagen 'es scheint etwas gewesen zu sein' oder 'es sind anzeichen da dass etwas gewesen ist'; Osthoff sagt: 'es sind anzeichen da dass etwas gewesen zu sein scheint'. offenbar hat man zu seiner entschuldigung zu berücksichtigen, dass er in seinen Forschungen im gebiete der indogerm. nominalen stammbildung II 121 den grundsatz ausspricht: 'man soll grammatische dinge nicht mit dem mafsstabe der logik messen.'

von got. *fidvôr* erwiesen hat. die im gotischen belegten dativformen *taihun-i-m, fidvôr-i-m,* sowie *ainlib-i-m, tvalib-i-m* sind ohne allen zweifel [!] sämmtlich als analogiebildungen von *þri-m* ausgehend, so dass Leskiens zweifel aao. s. xxvii, ob irgend ein historischer zusammenhang zwischen den *i*-formen der entsprechenden zahlwörter im slavischen und litauischen und den germanischen formen stattfinde, um so gerechtfertigter erscheint.' Osthoff bedenkt nicht dass die frage nach dem gegenseitigen verhältnis der zahlwörter im germanischen, litauischen und slavischen durch leere einfälle nicht gefördert wird, auch dann nicht, wenn er diese einfälle mit der wendung 'ohne allen zweifel' einführt. er bedenkt nicht dass Leskiens ausführungen jetzt in manchen puncten der modification bedürfen (oder, wenn Osthoff — vgl. s. 113 — lieber will 'in einem interessanten neuen lichte erscheinen'), und dass gerade seine auffassung des got. *fidvôr* schwerlich haltbar ist. er bedenkt weiter nicht dass man auch andere flectierte formen der zahlwörter voraussetzen kann, als einen 'nominativ plur. consonantischen stammes mit *-es*.' Scherer hat zGDS 447 f [=[2] 580 f] got. *fidvôr* in überzeugender weise mit altind. *catvā́ri* verglichen, und angenommen dass sich nach der analogie der vierzahl alle cardinalia bis zwölf richteten. Osthoff lässt diese auffassung unberücksichtigt, trägt an stelle derselben eine verfehlte ansicht vor und wagt zu sagen: 'eine andere erklärung . . . scheint sich nicht zu bieten'!

Es folgen zwei aufsätze Brugmans. zunächst beiträge 'zur geschichte der personalendungen' (s. 133—186). den einzelnen aufstellungen ist eine principielle erörterung voraufgeschickt, in welcher der verf. des näheren ausführt, wie ungerechtfertigt es sei, derartige urformen für die grundsprachlichen personalendungen aufzustellen und derartige verstümmelungen dieser endungen innerhalb der einzelsprachen zu statuieren, wie dies früherhin meistens geschehen sei. gewis ist Brugman im rechte, wenn er zb. die aufstellung eines *-ma* für die I sg. und eines *-ma-tva* für die I pl. verwirft; aber ebenso gewis ist Brugman nicht der erste, welcher diese aufstellungen aufgibt. das wird auch nicht Brugmans meinung sein, denn er bemerkt ja selbst: 'dieses verfahren ist in letzterer zeit bei vielen forschern in miscredit gekommen.' die 'letztere zeit' muss jedenfalls von dem jahre 1868 an gerechnet werden, denn damals bereits sagte Scherer zGDS 216 [=[2] 334 f]: 'man muss nur nicht durch willkürliche annahme grofsartiger verstümmelungen klarliegende dinge in verwirrung bringen. die sprachen, deren leben und geschichte wir beobachten können, lehren uns dass feste gesetze über allen wandlungen des auslautes wachen', 'der beweis gegen die verstümmelungstheorien wird dadurch geführt dass man ohne sie auskommt.' — und ich darf wol hinzufügen dass die lehrer der sprachwissenschaft, an deren vorlesungen ich teilgenommen habe, bei der er-

klärung der personalsuffixe sämmtlich ausgekommen sind ohne die verstümmelungstheorie, eine theorie, welche vor nicht allzulanger zeit allerdings noch in mode war, heutzutage aber sicherlich von sehr wenigen forschern nur beibehalten ist.

Im einzelnen erstrecken sich die ausführungen Brugmans auf folgende puncte:

1. Die primärform des suffixes der I sing. act. (s. 139 ff). — von Scherer ist (zGDS 173 ff =[2] 213 ff) die ansicht aufgestellt dass die scheidung der verba auf *-â* und *-mi* (gr. *-ω* und *-μι)* aus der grundsprache stamme und dass abweichungen von dieser scheidung (zb. sskr. *bhárâ-mi* gegen gr. *-φέρω*, got. *baira)* auf analogiebildung beruhen. Brugman will diese ansicht ausführlicher begründen, indem er eingehender (für das germanische, s. 141 ff, von Sievers unterstützt) zeigt dass die formen der einzelsprachen derselben nicht entgegenstehen. gegen die darlegung Brugmans wird wenig zu erinnern sein. doch muss erwähnt werden, weil Brugman es nicht erwähnt, dass der verf. auch darin Scherer (zGDS 226 =[2] 345) zum vorgänger hat, wenn er (s. 147, vgl. s. 13 anm.) für das medium der *ó*-conjugation nicht von einer dem gr. *φέρομαι*, sondern von einer dem sskr. *bháré* entsprechenden form ausgeht. — dass * *bharâ* für *'bhara₂-a'*, * *bharai* für *'bhara₂-ai'* stehe (s. 146 f. 186), ist nicht erwiesen oder auch nur wahrscheinlich gemacht.

2. Das suffix der I pl. act. (s. 151 ff). — Brugman will eine reihe von puncten hervorheben, welche bei der reconstruction der grundform zu beachten sind und zeigen, in welcher richtung etwa die lösung des problems zu suchen ist. er schliefst sich dabei wesentlich den von JSchmidt Jen. litt.-ztg. 1878 s. 179 aufgestellten ansichten an. — Brugman neigt zu der annahme dass die grundform der I pl. primär nicht auf *-masi*, sondern auf *-mas* ausgieng; der annahme eines primären *-masi* sollen sich gr. *-μες* und ir. *-m* (zb. *beram)* widersetzen, da in diesem falle statt *-μες* im gr. * *-μει* zu erwarten wäre und das *i* im kelt. nicht spurlos hätte untergehen können. die bedenken Brugmans lassen sich heben durch die voraussetzung dass das ausl. *-i* der grundform im griechischen schon zu der zeit beseitigt war, wo intervocalisches *σ* sich verflüchtigte,[1] und im keltischen ebenfalls schon zu der zeit, wo ausl. *-es* abfiel.

3. Das suffix der III sg. perf. act. (s. 158 ff). — der verf. sucht nachzuweisen dass die grundsprachliche form des suffixes durchweg *'-a₁'* (= europ. *e)* gewesen sei.

4. Die imperativformen auf *-tâd* (s. 163 ff). — ich hebe einige stellen aus Brugmans darlegung aus, und setze daneben

[1] ebenso lassen sich *ἵστης*, *τίθης*, *δίδως* (welche Brugman s. 179 für analogiebildungen ausgibt) gegenüber sskr. *tíshṭhasi* (av. *histahi)*, *dá-dhási*, *dádási* erklären.

die entsprechenden partien aus der ersten auflage von Scherers zGSD (s. 221 f =² 339 f).

Brugman.	Scherer.
[1] Dass die [lat.] II pl. auf *-tôte (vehitôte)* . . . für nichts anderes gelten darf, als eine pluralisierung der II sg. *vehitô* mittels der endung *-te (vehi-te)* und demnach zur II sg. *vehitô* genau in demselben verhältnis steht, in dem gr. *ἴτω-ν* und *ἴτω-σαν* zu *ἴτω* stehen, liegt auf der hand.	Im lat. *tôte* ist ganz einfach das gewöhnliche imperativ- und einstige secund. suff. der II plur. *te* an *tô* getreten wie in dem jungen gr. *τωσαν* die endung der III pl. *σαν* an *τω*.
[2] Wir sehen dass die endung *-tâd* . . . auch als pluralendung fungiert. ferner dass die formen auf *-tâd* sowol als II wie als III pers. stehen. . . . woher hat man nun das recht, in *bharatâd* überhaupt personalendungen zu suchen? wir sehen oft genug nominalformen als imperative fungieren (zb. nhd. *aufgepasst!)*; bei solcher nominalen befehlsform hat die verwendung als II und III pers. zugleich und die gleichzeitige anwendung auf einzahl und mehrzahl gar nichts auffallendes. daher ist es mir durchaus wahrscheinlich dass *bharatâd* eine nominalform ist. man kann daran denken, es sei eine ablativform von einem stamm auf *-ta-*, . . . und gut würde hierzu die betonung *φατῶς*, *ἐλθετῶς* in jenen von Hesych überlieferten formen passen.	So reducieren sich alle formen auf das blofse *tât* mit seiner ausgedehnten anwendung für II und III person, für singular und plural. ich sehe darin ein ablativisches adverbium vom part. perf. pass. auf *ta*. der accent stimmt: vedisch *tá't*, ebenso gr. *ἐλθετῶς* bei Hesychius . . . trägt wie suff. *tá* den ton. unser *aufgemerkt! achtgegeben!* fällt jedem ein.
[3] Dasselbe [wie von den lat. imperativformen auf *-mino]* gilt von der umbr. II. III sg. imper. auf *-mu*, wie *persni-mu* 'precamino', in welcher form das participialsuffix *-mo-* steckt. . . . für diese auffassung von lat. *antestamino* und umbr. *persnimu* sprechen zunächst die lautge-	Neben dem medialparticip auf *mana* gab es eine ältere form mit dem suff. *ma*. . . . daher die umbr. II. III sing. imperat. pass. auf *mu*, ursprünglich, denk ich, ein ablativ, *-mâd*. der plur. *mumo* nach analogie des activen *tuto* durch reduplication.

setze, die der erklärung der formen als nom. sing. entschieden ungünstig sind. zweitens dann die umbr. pluralbildung *persni-mu-mo* 'precantor'. denn es liegt auf der hand dass *persnimu* sich zu *persnimumo* genau ebenso verhält, wie *futu* zu *fututo* und *etuto*. . . . so enthält demnach auch *persni-mu-mo* eine verdoppelung des ausgangs *-mo*.

[4] . . . da aind. *-dhvát* nur in der II plur. vorkommt, so ist klar dass diese form so entsprang, dass man, wie man zu *ta-* die emphatische nebenform *-tád* hatte, so auch zu *-dhva, -dhvam* eine emphatische nebenform auf *-ád* nachbildete.

Desgleichen halte ich ved. *dhvát* der II plur. imper. med. (neben *dhvam* und *dhva)* für eine übertragung: das neugeschaffene mediale *dhvát* verhält sich zu *dhva*, wie das active *tát* zu *ta*.

Man könnte versucht sein, die kürzere fassung für einen auszug der breiteren darlegung zu erklären. aber man wird in unserem falle wol die erstere für die ursprünglichere halten müssen, da sie ein volles jahrzehnt früher erschienen ist. Brugman freilich erwähnt nicht dass die von ihm vorgetragenen erklärungen von Scherer herstammen. er citiert zwar in einer anm.[1] zwei stellen aus Scherers werk, aber nur als beleg dass für got. *hiri* noch keine probable erklärung gefunden sei. dafür erfahren wir dass ihn auf die umbrischen formen als stützen seiner hypothese von dem nominalen ursprung des imperativsuffixes *-tád* freund Osthoff aufmerksam gemacht habe.

5. Die gr. II. III sg. praes. act. (s. 173 ff). — gr. *φέρεις* und *φέρει* sollen auf **φέρεσι* und **φέρετι* = sskr. *bhárasi* und *bhárati* in der weise zurückgehen, dass **φέρεσι* zunächst auf lautlichem wege zu **φέρεϊ*, **φέρει* wurde, dann von den formen mit secundärer personalendung aus am schlusse ein *-s* erhielt und nun zu *φέρω : φέρεις* nach dem verhältnisse von *ἔφερον : ἔφερες : ἔφερε* und *φέροιν (φέροιμι) : φέροις : φέροι* eine entsprechende III sg. *φέρει* (an stelle von **φέρετι)* gebildet wurde. in analoger weise sollen die zugehörigen conjunctivformen *φέρῃς* und *φέρῃ* an stelle ursprünglicher **φέρησι* und **φέρητι* stehen. — ich will gegen diese deutung nicht den umstand geltend machen dass sie keineswegs einfach ist: die compliciertheit einer construction gibt keinen beweis gegen die richtigkeit derselben ab. aber es erheben sich einwände anderer art und darunter einer,

[1] in derselben anm. (s. 166) scheint Brugman bei gelegenheit des gr. *δεῦρο, δεῦτε* die letzte behandlung dieser formen (bei Bezzenberger in seinen Beitr. II 270) übersehen zu haben.

welcher meiner ansicht nach gegen die auffassung Brugmans entscheidend ist. wäre das *ει* in *φέρεις* durch contraction aus *ε* + *ι* für *εσι* entstanden, so wären wir genötigt, die contraction zweier ursprünglich durch *σ* getrennter vocale in eine sehr frühe zeit zu verlegen. denn jene contraction soll nach Brugman stattgefunden haben, ehe die II sg. *φέρεις* ihr -*ς* erhielt; und dieses -*ς* soll an die II sg. angetreten sein, ehe für die III sg. die form *φέρει* bestand. nun ist allerdings das 'lautgesetz, dem zu folge *σ* zwischen vocalen schwinden muste, urgriechisch'; aber auch die formen *φέρεις* und *φέρει* sind urgriechisch und vielleicht können diese bildungen mit gröfserem rechte auf jene benennung anspruch machen. das lautgesetz, auf welches Brugman sich beruft, liegt gewis nicht allzuweit vor der periode unserer denkmäler; es ragt ja insofern noch in die historische zeit hinein, als die vocale, welche ursprünglich durch *σ* getrennt waren, besonders im altjonischen häufig noch offen bleiben. bei *φέρεις* aber und ähnlichen formen findet sich keine spur von diäresis; diese formen treten uns schon beim beginn der überlieferung als etwas fertiges entgegen. wir sind nicht berechtigt, die beseitigung der durch verflüchtigung eines *σ* entstandenen diäresis durch contraction früher zu datieren, als die ausbildung der formen *φέρεις* und *φέρει*. — an diese chronologische schwierigkeit reihen sich andere bedenken. die annahme, *φέρει* sei zu *φέρω* und *φέρεις* nach dem schema *ἔφερον* : *ἔφερες* : *ἔφερε* und *φέροιν* (*φέροιμι*) : *φέροις* : *φέροι* gebildet, ist nicht so leicht, wie sie auf dem papiere aussehen mag. wir dürfen schwerlich den Griechen den schluss zutrauen: weil *ἔφερε* und *φέροι* um ein *ς* kürzer seien, als *ἔφερες* und *φέροις*, müsse man auch zu *φέρεις* eine III sg. haben, der das *ς* fehle. weit eher erwartete man dass ein urspr. **φέρετι* neben *φέρεις* durch die analogie *ἵστᾱτι* : *ἱστᾱς*, *τίθητι* : *τίθης*, *δίδωτι* : *δίδως* usw. erhalten wäre. — auch die vermutung, *φέρεις* habe sein *ς* von den formen mit secundärer personalendung bezogen, erscheint wenig plausibel. Brugman weist auf jon. *εἶς* (oder *εἷς*) für *εἶ* hin; aber dieses *εἶς* ist entstanden zu einer zeit, wo es bereits ein *φέρεις* und *τίθης* gab, beweist also für die entstehung jener formen und für Brugmans hypothese über ihre entstehung gar nichts. — Brugman bemerkt gegen Corssen (Ausspr. I² 600 uö.) und Bezzenberger (zGLS s. 194 f), die lat. messungen *īs*, *īt* seien kein beweis dafür dass diese endungen von haus aus langen vocal gehabt haben. er wird aber zugestehen müssen dass jene messungen auch kein beweis gegen diese annahme sind. und er hätte gut getan, zu berücksichtigen dass Bezzenberger an jener stelle für die erklärung des diphthongs im gr. -*εις* nicht allein auf lat. -*īs*, sondern auch auf die endung der II sg. im litauischen sich beruft, und aufserdem das sskr. *ê* in formen wie *bṓdhê-thê*, *bṓdhê-thâm* usw. zur vergleichung heranzieht. die

deutung Bezzenbergers bleibt eben bis jetzt die wahrscheinlichste.

6. Die homer. conjunctivformen *ἐθέλωμι, ἐθέλησθα, ἐθέλησι* (s. 179 ff). Brugman erklärt derartige formationen (wie er selbst angibt, nach dem vorgange alter und neuerer grammatiker) für weiterbildungen der gewöhnlichen formen *ἐθέλω, ἐθέλῃς, ἐθέλῃ*.

7. Conjunctive mit secundärer personalendung im griechischen (s. 182 ff). meiner ansicht nach, die ich hier nicht näher begründen kann, sind die erscheinungen, in welchen Brugman spuren solcher conjunctivformationen im griechischen zu erkennen glaubt, durchweg anders zu beurteilen.

Der folgende aufsatz Brugmans behandelt 'die arische passivbildung mit suffix *-ya-* und die futurparticipia auf *-ya*' (s. 187—206). Brugman sucht nachzuweisen dass das passiv der arischen sprachen eine aus dem part. fut. pass. auf *-ya-* entsprungene denominative bildung sei, dass also zb. *dṛç-yá-té* für *dṛçya-yá-té* 'er wird gesehen' von *dṛ́çya-* 'sichtbar' stamme. es stehen dieser aufstellung erhebliche schwierigkeiten entgegen und ich glaube nicht dass es Brugman gelungen ist, dieselben aus dem wege zu räumen. zunächst ist die function des passivs von derjenigen des part. necessitatis durchaus verschieden; die drei beispiele, welche Brugman s. 200 anführt, beweisen mit nichten einen bedeutungszusammenhang. freilich kann man Rv. I 41, 1 *nú cit sá dabhyaté jánaḥ* mit 'dér mensch ist nimmer zu beschädigen' und IV 51, 6 *ná vi jñáyanté* mit 'lassen sich nicht unterscheiden' übersetzen; daraus aber folgt eine urspr. bedeutungsverwandtschaft von *dabhya-* und *dabhyaté* so wenig wie aus *invictus* 'unbesiegbar' die bedeutungsgleichheit von *victus* und *vincendus*. der besondere sinn, welcher sich an jenen beiden stellen in das passiv legen lässt, ist eben lediglich durch die nebenstehende negation bedingt. an der dritten stelle aber (I 101, 6 *yáḥ çú́rébhir hávyô yáç ca bhīrúbhir yó dhā́vadbhir hûyátê yáç ca jigyúbhiḥ | índram yáṃ víçvā bhúvanābhí saṃdadhúr marútvantaṃ sakhyā́ya havāmahê*) heifst *yó — hûyátê* nicht 'der anzurufen ist' sondern, wie aus dem folgenden halbverse hervorgeht 'der angerufen wird'; das vorausgehende *hávyô* gibt Ludwig (Übers. bd. II s. 31) treffend wider durch 'gegenstand der anrufung'. Brugman also sucht vergeblich an dem factum zu rütteln, dass das passiv als solches nur das tatsächliche geschehen ausdrückt. — andererseits bezeichnet das part. fut. pass. eine handlung, die erst geschehen soll, und Brugman selbst gibt ja zu dass zb. der gebrauch von *yújya-* in der bedeutung 'verbunden' secundär ist. es berechtigt dies nicht zu der annahme, die ganze categorie des passivs habe ursprünglich nicht eine würkliche sondern eine erst zu verwürklichende handlung bezeichnet. — zu weiteren bedenken gibt die auffassung der passiva als denominativa anlass.

die constante und einförmige verwendung des passivs als ausdruck des einfachen geschehens würde im widerspruche stehen mit der ausgedehnten und manigfachen bedeutungsnüancierung der übrigen denominativa (vgl. über letztere zb. Benfey Vollst. sskr. gr. s. 98 ff). — nach Brugman (s. 201) hängen mit dem particip auf *-ya-* aufs engste die absolutive auf *-ya, -yá* zusammen. diese aufstellung ist nicht neu, denn bereits Benfey Vollst. sskr. gr. s. 429 anm. 1 bemerkt zu den absolutiven auf *-ya:* 'ved. auch *-yá* (zb. *dhṛ́tyá, nicáyyá, vimúcyá, praprúthyá)*, alter instrumental . . ., in *ya* verkürzt . . ., des particip fut. pass. auf *ya . . .;* vgl. den zusammenhang des lateinischen gerundium mit dem particip fut. pass.'[1] eine derartige herleitung aber der absolutiva lässt sich nicht durch ungenaue übersetzungen, wie Brugman sie gibt, begründen. Rv. I 53, 3 heifst *saṃgṛ́bhya* nicht 'zusammenraffend' sondern 'zusammengerafft habend'; die handlung, welche mit *saṃgṛ́bhya* bezeichnet wird, geht derjenigen, welche durch *á bhara* ausgedrückt ist, zeitlich voraus. ebenso steht es Rv. I 104, 1 mit *vimúcyá* und *avasáya* im vergleich zu *á ní shida.*[2] will man diese stellen ins lateinische übersetzen und die absolutiva durch den abl. absolutus widergeben, so hat man dieselben nicht durch ein gerundiv, sondern durch ein part. perf. pass. auszudrücken.

Den schluss des buches bilden 'Kleine beiträge zur declinationslehre der indogermanischen sprachen I' von Osthoff (s. 207—290). die beiden aufsätze, welche unter diesem titel vereinigt sind, verdienen den namen 'kleine beiträge' nicht sowol hinsichtlich ihres umfanges — die probe, welche uns mitgeteilt wird, füllt 86 druckseiten —, wol aber hinsichtlich ihrer wissenschaftlichen bedeutung, denn dieselben sind in der tat so gut wie wertlos.

Der erste beitrag behandelt: die bildung des gen. plur. im indogermanischen (s. 207—232). — das verfahren des verf. ist besonders in methodischer hinsicht sehr lehrreich. der verf. geht nicht aus von 'den ältesten und best conservierten der sprachen, wie vornehmlich arisch und griechisch', sondern von denjenigen sprachgruppen, in welchen der auslaut anerkanntermafsen die erheblichsten umgestaltungen erfahren hat: vom slavischen und keltischen. der gen. pl. consonantischer stämme weist im slavischen und keltischen auf denselben grundsprach-

[1] als parallele mag angeführt werden dass Benfey in den Gött. nachr. 1873 nr 7 s. 181—186 in den absolutiven auf *-tva, -tvá* den erstarrten instr. sg. ntr. eines indogerm. part. perf. pass. auf *-tua-* oder *-tva-* (wie lat. *mor-tuu-s)* erkennt.

[2] auch sonst ist Brugman incorrect in seinen übertragungen. er identificiert ohne bedenken sskr. *dṛ́çya-* lat. *videndus,* deutsch *sichtbar,* während doch die lat. schulgrammatik lehrt dass *videndus est* so wenig durch 'er ist sichtbar' wie etwa *patria amanda est* durch 'das vaterland ist liebenswürdig' übersetzt werden darf.

lichen auslaut hin, wie der gen. pl. der *a*-stämme. der verf. folgert hieraus (s. 210 ff) dass der gen. pl. consonantischer stämme in der grundsprache einen anderen ausgang gehabt haben müsse, als der gen. pl. der *a*-stämme und dass allein im slavischen und irischen ('das altirische stimmt wunderbar schön zum slavischen' s. 212) das ursprüngliche verhältnis der consonantischen stämme bewahrt sei; also 'das suffix des gen. plur. war indogerm. gar nicht *-ām*, sondern *-ăm*, genauer *-a₂m*.' offenbar wäre es unmethodisch, den satz aufzustellen dass die slavische form hier wie in anderen fällen ('noch unerklärt ist die kürze des *-jĭ* [im opt. sg., zb. *jaždĭ* aus **jadjī*] gegenüber indog. *-iā-s*' JSchmidt Zs. f. vgl. sprachf. 24, 305) nicht hindern darf, für die grundsprache diejenige endung anzusetzen, auf welche die formen der übrigen indogerm. sprachen zurückgehen und dass für den grundsprachlichen ausgang des gen. plur. consonantischer stämme durch bildungen wie sskr. *pad-ā́m* = gr. *ποδ-ῶν* der lange vocal hinreichend gesichert ist. offenbar verfährt der verf. methodischer, wenn er die eigentümlichkeit des irischen, lange vocale auslautender silben zu kürzen und in bestimmten fällen, zb. vor *-m*, ebenso wie die urspr. kurzen vocale, gänzlich schwinden zu lassen (vgl. Zeufs[2] 172 ff, Schleicher Comp.[3] 115, Windisch Beitr. IV 204 ff) — wenn er diese eigentümlichkeit benutzt, um zu beweisen, der vocal, welcher vor dem urspr. **-m* des gen. plur. consonantischer stämme im irischen geschwunden ist, könne nicht urspr. lang, sondern müsse urspr. kurz gewesen sein. freilich kann man zweifeln, ob diese entdeckung dem verf. durch seine vortreffliche methode oder durch seine vortreffliche kenntnis des irischen an die hand gegeben ist. ähnlicher art sind die argumente, welche der verf. (s. 218 ff) aus den italischen sprachen beibringt. er beseitigt aufserdem (s. 225 ff) ein principielles bedenken und kommt auf diese weise zu dem resultate (s. 231): 'von keiner seite also stellen sich unserer annahme des *-a₂m* als grundsprachlichen gen.-plur.-suffixes schwierigkeiten entgegen.' der schluss seines aufsatzes eröffnet die aussicht auf einen weiten hintergrund, in welchem sich die frage erhebt 'ob nicht auf grund unseres nachweises etwas neues in betreff der etymologie des indogerm. bildungselementes für den gen. plur. sich ergibt, beispielsweise die möglichkeit eines genetischen zusammenhanges mit dem formengleichen acc. sing. neutr. der *a*-declination oder dergleichen.' doch glaubt der verf. das den liebhabern glottogonischer probleme [1] überlassen zu müssen.

[1] versteht Osthoff unter den 'liebhabern glottogonischer probleme' dieselben jüngeren talente, welche sich nach der bezeichnung JSchmidts (Jen. litt.-ztg. 1875 art. 598) 'mit besonderer vorliebe an glottogonischen problemen abmühen'? oder ist nur zufällige ähnlichkeit des ausdruckes zu constatieren, wie bei der redewendung 'dies zur beherzigung für Gust. Meyer, welcher' usw. (Osthoff s. 227 anm., vgl. JSchmidt Zs. f. vgl. sprachf. 23, 272 anm. 'dies beiläufig zur erwägung für GMeyer, welcher' usw.)?

Gegenstand des zweiten beitrags ist der gen. plur. im germanischen [1] (s. 232—290). — Osthoff will das gesetz bestimmen 'nach welchem innerhalb der altgermanischen sprachen jene bekannte differenz im ausgange des gen. plur. entsprungen ist, der zufolge einerseits ahd. *tago*, alts. *dago* nicht zu got. *dagê* stimmen, andererseits im gotischen selbst das *-ô* der femininen *â-* und *n*-stämme in *gibô, tuggônô*, und im gen. plur. des artikels *þizô* von dem *-ê* in *dagê, hananê, þizê* abweicht.' nach der vermutung des verf. (s. 240) 'entsprang das *-ê* des gen. pl. lautgesetzlich an den *i-* und *ja*-stämmen.' nun weifs zwar der verf. selbst dass das gotische diese vermutung nicht begünstigt ('aus dem gotischen selbst' sagt er 'hätten sich wol kaum jemals bestimmtere indicien ergeben, welche darauf geführt hätten, das *-ê* bei *harjê* anders zu beurteilen, als bei *dagê*, dort als lautgesetzmäfsig entsprungene, hier als übertragene endung'); darum macht er seine hypothese dadurch wahrscheinlich dass er auf einen 'ganz analogen lautvorgang in einer der verwandten sprachen' hinweist, auf die tatsache nämlich dass im slavischen statt eines aus *-*ân* entstandenen *-y* hinter *j* ein *-ę* erscheint (s. 241—248). freilich zeigt dann die prüfung der entsprechenden fälle im germanischen (s. 249—275) dass eine ähnliche beeinflussung des *-*ân* durch vorausgehendes *j* sich hier nicht auf exactem wege nachweisen lässt, weder im nom. sg. der masc. *-n*-stämme (s. 249 ff), noch im nom. sg. masc. der *-nt*-stämme (s. 261 ff), noch im acc. pl. der masc. *a*-stämme (s. 266 f); ebensowenig aber im acc. sg. der fem. *a*-stämme (s. 267 ff). dessen ungeachtet gelingt es dem verf., dank seiner vortrefflichen methode, die einwände zu beseitigen, welche man auf grund der germanischen sprachen gegen seine aufstellung erheben könnte. es gelingt ihm dies vor allem dadurch dass er die lautlichen erscheinungen in einer seiner aufstellung entsprechenden weise gruppiert. geht auch die aufstellung dahin, dass zb. *-a*-stämme und *-ja*-stämme verschieden behandelt werden sollen, so sind doch gerade die fälle besonders interessant, in denen beide auf gleiche weise behandelt sind. denn entweder widersprechen die *-a*-stämme der regel: dann liegt analogiebildung nach den *-ja*-stämmen vor. oder es widersprechen die *-ja*-stämme der regel: dann liegt analogiebildung nach den *-a*-stämmen vor. nachdem der verf. so den beweis für die unterscheidung eines *-jê* = *-*jôn* und eines *-ô* = *-*ôn* geführt hat, glaubt er s. 275 ff die ursprüngliche germanische bildungsweise des gen. plur. und die art und weise ihrer be-

[1] ich muss es mir versagen, die manigfachen neuen ansichten vorzuführen, welche der verf. gelegentlich aufstellt. als probe wenigstens mag die folgende vermutung (s. 257 f) mitgeteilt werden: 'dürfte es denkbar sein dass in den wunderlichen oskischen nominativformen von *-iôn*-stämmen wie *úittiuf, fruktatiuf, tribarakkiuf* . . . das *-uf* weiter nichts wäre, als eine freilich wol recht unbeholfene graphische darstellung des nasalvocals?'

seitigung sehr einfach reconstruieren zu können. er schliefst die reconstruction mit der bemerkung. die gen.-plur.-formation sei seines erachtens 'eins der interessantesten beispiele. wie in dem leben der sprache strömung und gegenströmung bei den neubildungen immerfort einander die wage halten. wie oft der nach der einen richtung hin wurkende formassociierende trieb kreuzung und lahmlegung der manigfaltigsten art durch andere gleichartige von anderer seite her in bewegung gesetzte triebe erfährt.' der verf. verbreitet sich dann noch s. 282 ff über die gen.-plur.-bildung im altnordischen. wobei wir ua. erfahren. wenn altn. *belgja* = **balgjê* sein sollte. so wäre es die best conservierte form des gen. plur. des stammes *balgi*- im gesammten altgermanischen und müste gegen Sievers cursiven druck in den Paradigmen bl. 2 in schutz genommen werden. er bemerkt weiter s. 287 'wenn wir mit unserer hypothese von dem entstehen eines germ. -*jê* aus grundsprachlichem *-*jôn* nicht alle auslautenden got. -*ê* erklären können. so begründet das natürlich keinen einwand gegen die richtigkeit derselben.' zum schlusse hält er es für nicht unzweckmäfsig. sein 'neugefundenes lautgesetz, demgemäfs aus grundsprachlichem -*jôn* germ. -*jê* wird', etwas näher zu präcisieren; man mag diese präcisierung beim verf. selbst s. 288—290 nachlesen. — gewis wird man zugestehen dass der zweite beitrag des verf. methodisch ebenso lehrreich ist. wie der erste war. doch bedürfen wol zwei puncte seiner ausführungen noch einer eingehenderen motivierung. zunächst die voraussetzung dass immer da eine analogiebildung zu statuieren ist, wo es dem verf. passt und immer eine solche analogiebildung, wie sie dem verf. passt. wodurch begründet er zb. die annahme dass das -*ê* in *dagê* auf analogiebildung, in *hairdjê* aber auf rein lautlicher entwickelung beruhe? und wodurch die dass bei *dagê* eine analogiebildung der *a*-stämme nach den *ja*-stämmen, bei *sibjô* aber eine analogiebildung der *ja*-stämme nach den *a*-stämmen vorliege? zweitens bedarf es einer näheren begründung, weshalb man für die erklärung des got. *ê* im gen. pl. ein neues lautgesetz aufstellen soll, durch welches man nicht in den stand gesetzt wird, jenes *ê* zu erklären: und weshalb man nicht lieber hinsichtlich des got. *ê* im gen. plur. eingestehen soll, was der verf. hinsichtlich des got. *ê* in den adverbien *þê, hvê* eingesteht: dass man dieses *ê* bis jetzt nicht zu erklären weifs. — ich erlaube mir, schliefslich noch zwei anmerkungen in betracht zu ziehen, welche ebenfalls in hohem grade geeignet sind, von dem methodischen verfahren des verf. zeugnis abzulegen. zunächst heifst es s. 258 anm.: 'gr. *ἐγώ*, lat. *egô* . . . gelten mir als analogische verwandlungen von **ἐγόν*, **egom* = altind. *ahám*, altbulg. *azŭ* unter dem einfluss der so häufig damit verbundenen I sing. praes. ind. *φέρω, fero*.' der verf. hatte hierbei wol die bekannte tatsache im auge dass unserem 'ich trage' in der regel ein ein-

faches *φέρω, fero* entspricht. seine vermutung würde noch an wahrscheinlichkeit gewinnen, wenn er dieselbe durch statistische nachweisungen über die verbindung der personalpronomina mit verbalformen stützen würde. — sodann einige worte über die anm. s. 264. Grassmann glaubte (Wörterb. zu Rv. s. VII) in schreibungen wie *mātā́ñ* (Rv. v 45, 6) oder *vibhvā́ñ* (Rv. IV 33, 3) vor folgendem ṛ veraltete nominativformen **mātā́r*, **vibhvā́n* zu erkennen. diese anschauung ist als irrig erwiesen von Bechtel, der in diesem Anz. III 218 f zeigte dass aus der nasalierung des *ā* in *mātā́* vor folgendem ṛ eine veraltete form dieses wortes mit ausl. -*n* oder gar -*r* so wenig gefolgert werden darf, wie man eine solche aus der lesart *yā́ñ ṛṇaṃcayé* (Rv. v 30, 14) für *yā* erschliefsen wird.[1] nun aber würde eine theorie Osthoffs über den nom. sg. der *n*-stämme 'noch zuversichtlicher vorgetragen werden können', als sie der verf., auf mehrere unrichtige annahmen gestützt, vorträgt, 'wenn die arischen nominative der *r*-stämme wie altind. *dātā́, pitā́* nicht da wären, diese ebenso *r*-los, wie *ukshā́ n*-los' (s. 258 anm.). hier hilft nun dem verf. seine zuversicht zu Grassmanns Wörterbuch aus der verlegenheit. 'natürlich stellt Grassmann Rgv. v 45, 6 mit fug und recht das *mātā́r* her anstatt der auch dort überlieferten schreibung *mātā́ñ*, denn schreibungen wie *mātā́ñ* an dieser stelle und ähnliche . . . sind wol nur consequenzmacherei der Inder.' nach Osthoffs ansicht nämlich hat die nasalierung eines -*ā* vor ṛ- in homogenen fällen 'natürlich nicht dieselbe sprachgeschichtliche bedeutung'; denn seine anschauung der sprachgeschichte berechtigt ihn, im Rigveda eine 'veraltete nominativform **mātā́r*' herzustellen, während bereits in gemeinsam indoiranischer zeit die nominativform *mātā́* bestand.

[1] man vgl. jetzt dazu Benfeys ausführungen über *svā́vas* und *svā́tavas*, Gött. nachr. 1877 nr 15 s. 341 ff, durch welche ua. Brugmans annahme (Zs. f. vgl. sprachf. 24, 71), der nom. dieser wörter beruhe auf analogiebildung, hinfällig wird.

Göttingen im februar 1879. HERMANN COLLITZ.

Rýmovaná kronika česká tak řečeného Dalimila. Di tutsch kronik von Behemlant (Fontes rerum Bohemicarum tom. III 1—3) vydal JOSEF JIREČEK. Prag, 1878. XXVIII und 302 ss. 4°.*

Der hauptwert dieses buches beruht ohne zweifel in der ausgabe der čechischen chronik des sogenannten Dalimil, die hier zum ersten mal in einem sorgfältigen auf vergleichung aller

* vgl. Litt. beilage zu den Mitteilungen des Vereins f. geschichte der Deutschen in Böhmen XVI 49 ff (Loserth). — Slavisches archiv III 192 (VJagić).

hss. basierten abdrucke vorliegt. während aber in den früheren bänden der Fontes rer. Boh. dem ursprünglichen texte des betreffenden autors eine neučechische übersetzung an die seite gestellt war, erscheint in dem vorliegenden neben dem original die gereimte altdeutsche übersetzung; eine art einleitung zur letzteren findet sich s. 231—237., s. 238 folgt dann die Cantilena de rege Bohemiae, s. 257—297 die prosaische deutsche Dalimilübersetzung, aufserdem finden sich verschiedene an den Dalimil sich anschliefsende kleinere čechische stücke und proben aus den hss. in dem werke vereinigt.

Jireček setzt gleich auf den titel: die chronik des sogenannten Dalimil. dieser name findet sich zuerst bei dem bekannten fabulisten Hájek von Liboczan und entbehrt daher jeder autorität, nur der kürze wegen behält man den einmal geläufigen namen. man hat aber in unserem jahrhundert den unbekannten autor aus seinem werke zu erkennen gesucht, und Dobrowský (Geschichte der böhm. sprache und litt., 1818, s. 143) hat gemeint, er sei ein böhmischer dichter gewesen 'der vermutlich um bewirtung und sold auf der burg eines herren (etwa Wilhelms von Hasenburg) die taten seiner vorväter in reime brachte.' Palacký (Würdigung d. a. böhm. geschichtschreiber, 1830, s. 98 ff) leiteten 'unverkennbare spuren' zu der ansicht, der verfasser sei 'ein zu seiner zeit ansehnlicher böhmischer ritter' gewesen. J. jetzt (s. x) sieht in ihm einen abkömmling des alten geschlechtes der Hronovice und mitglied des johanniterordens. dieser merkwürdigen standeserhöhung des chronisten gegenüber halte ich noch immer die ansicht Dobrowskýs für die wahrscheinlichste. dass ein chronist des 14 jhs. adelige wappen bespricht, beweist doch nicht dass er selbst von adel war. doch ist hier nicht der ort, näher auf diese dinge einzugehen, sondern wir beschränken uns auf eine betrachtung der deutschen stücke, die J.s werk enthält.

Was zuerst die Cantilena de rege Bohemiae betrifft, um mit dem kleinsten zu beginnen, so ist mir nicht klar geworden, warum diese hier wider abgedruckt wurde. sie findet sich im Chronicon Colmariense und ist dort (MG SS xvii 251 ff) von MHaupt herausgegeben, von Palacký in der čechischen ausgabe seiner Geschichte Böhmens (ii 1, 161 ff) sammt einer nhd. übersetzung abgedruckt und, sollte man meinen, dadurch dem čechischen volke hinlänglich zugänglich gemacht worden. Palacký hat die Cantilena auch viel correcter abgedruckt. bei J. sind eine menge grofser anfangsbuchstaben hereingebracht, die interpunction ist vielfach geändert, *nicht* für *niht*, *hand* für *hant*, *recht* für *reht* geschrieben; dann findet man eine reihe von worten getrennt, die Haupt zusammenschrieb, darunter *adel-ar* v. 16, und *er leiden*, wodurch v. 13 ganz unverständlich wird. verbessert ist der text wahrlich nicht.

In einer wesentlich bessern gestalt wird uns aber die prosaische übersetzung des Dalimil hier geboten, in so fern als eine weit bessere hs. abgedruckt ist, als dies von HPez (J. schreibt consequent: Petz) in den Scriptores rer. austr. II 1042 ff geschehen war. schon Dobrowský aao. s. 147 hatte von einer älteren SEmmeramer hs. (E) dieser übersetzung nachricht gegegeben, Palacký von einer dritten auf der universitätsbibliothek in Leipzig (L), eine vierte befindet sich in Breslau, s. Martin, Anz. III 111. diese letztere scheint J. nicht gekannt zu haben, wenigstens ist sie mit keiner silbe erwähnt. E stammt aus der mitte des 15 jhs. (in der hs. steht vor der chronik der Schwabenspiegel und an dessen schlusse das datum 1444) und J. sieht in ihr die vorlage für die von Christoph Hoffmann geschriebene und von Pez abgedruckte zweite SEmmeramer hs. (Hfm.), denn in beiden fehlt cap. LV und in E finden sich randbemerkungen von ChrHoffmanns hand. der text beider hss. weicht aber beträchtlich von einander ab und Hfm. hat dann seine vorlage mit wenig sorgfalt abgeschrieben, dennoch aber zum öfteren glücklich verbessert. zb. s. 262ᵃ *begunden* E. *punden* Hfm.; 264ᵇ *bulem* E. *Pusen* Hfm.; 286ᶜ *nemlichen* E. *menlich* Hfm. (J. hat aus L *menniglichen* aufgenommen!) ua. dazu kommt dass die abweichungen von Hfm., obgleich es im allgemeinen E viel näher steht, häufig mit L übereinstimmen, so dass es mir zweifelhaft erscheint, ob E würklich die vorlage für Hfm. war. der mönch konnte sehr wol E erst in die hand bekommen haben, nachdem er sich seine abschrift aus einer andern hs. schon gemacht hatte. die frage ist nach J.s ausgabe nicht sicher zu entscheiden. findet sich zb. die stelle 264ᵃ [*wenne sich die manne . . . . . perte*], die, nach den klammern zu schliefsen, in E fehlt, in L? und ebenso, findet sich das [*was*] 263ᵃ, [*scholde*] und [*des*] 271ᵃ in L? woher ist das [*mit eren*] 264ᵃ, das auch Hfm. fehlt? L ist überhaupt viel zu wenig berücksichtigt. man kann sogar die frage stellen, ob nicht L einer ausgabe zu grunde zu legen wäre. J. sagt s. XXVI, er habe E und nicht L abgedruckt wegen des höheren alters und wegen der verhältnismäfsig gröfseren fülle des textes. L stammt aber aus dem 15 jh. wie E und, was Loserth hervorhob, auch aus der mitte des 15 jhs., denn die übrigen stücke der hs. konnten am ende des jhs. kein interesse mehr erregen und darum schwerlich noch abgeschrieben werden. und die gröfsere fülle des textes? als ob die jemals ein kriterium für die originalität eines textes bilden könnte! der unterschied ist auch gar nicht bedeutend. dagegen hat aber J. ganz unberücksichtigt gelassen dass L oft viel besser zum čechischen original stimmt als E (vgl. 276ᵃ¹, 294ᵇ²), manchmal selbst noch in seiner kürzeren fassung einen satz enthält, der E in seiner weiteren fehlt und der trotzdem durch das čechische als echt erwiesen ist, vgl. 284ᵃ bis ᵃ: die fassung von E stimmt im all-

gemeinen zum čechischen, aber es fehlt der v. 68, 23 entsprechende satz *also das bis an den dritten tag das blut als ein flisz ran*, der in L vorkommt — oder ist diese ganze stelle, wie sie unter dem strich steht, nicht aus L? ein buchstabe ist nicht dabei.

E zeigt im allgemeinen bairisch-österreichische sprachformen. L soll nach s. XXVI md. sein, wogegen sich aber schon aus den spärlichen lesarten und den vollständig abgedruckten capitelüberschriften (in E finden sich keine solchen) manches einwenden liefse. über die sprache des übersetzers lässt sich deshalb nach der vorliegenden ausgabe gar nicht urteilen. wir wissen von diesem überhaupt nichts. selbst seine vorrede ist fast nur freie übertragung der vorrede zum čechischen werk, doch aber sagt er über seine eigene tätigkeit: *darumb ist mir gar swere, dise Cronica in dewcz czu brengen, wen ich sie ausz mancherleyen spruchen zu reymen aus pehemischer czungen mus brengen in ein sin vnd in dewcze sprache.* darnach ist klar dass er nichts anderes als übersetzt hat und dass seine vorlage eine gereimte čechische chronik war, was eben nur der Dalimil gewesen sein kann.

OLorenz hat die frage aufgeworfen (GQ I² 242): 'sollte nicht der deutsche Dalimil eine versificierung dieser prosaischen deutschen chronik von Böhmen sein?' diese frage muss verneint werden, eine endgültige beantwortung derselben ist aber überhaupt erst durch J.s ausgabe des čechischen Dalimil möglich. wol war es schon früher bekannt dass die verschiedenen hss. mehrere recensionen darstellen, aber die ganze überlieferung liegt uns doch erst jetzt vor und wir können erst jetzt dieselbe genau überblicken. die 12 hss. repräsentieren nämlich 3 recensionen, 7 gehören der ersten, 4 der zweiten, eine einzige der dritten an. J. hat den ursprünglichen text hergestellt auf grundlage der hss. der ersten recension und die vielen abweichenden lesarten aller hss. mitgeteilt. die zweite recension zeichnet sich aus durch viele und grofse interpolationen und erweiterungen, auch hat hier die chronik in cap. 107—110 eine fortsetzung erhalten. mit dieser zweiten recension nun stimmt die prosaische deutsche übersetzung, mit der ersten ursprünglichen die gereimte überein.[1]

Von cap. 107 ist in der prosaübersetzung nur der anfang gegeben bis v. 47, von 108 nur der schluss v. 45—56, 76 vv. sind übergangen, auch das letzte 110 cap. ist nur bis v. 22

[1] die gereimte übersetzung ist von J. nicht nur unmittelbar neben den čechischen text gesetzt, sondern auch nach demselben in capitel abgeteilt und in diesen sind dann die verse gezählt. die übereinstimmungen der prosaischen übersetzung sind durch ein neben die betreffende lesart gesetztes Hfm. angedeutet. merkwürdiger weise citiert J. hier durchweg die ausgabe von Pez und nicht seine eigene.

übersetzt. ob seine vorlage hier lückenhaft war oder ob das absichtlich übergangen ist, wird schwer zu entscheiden sein. allzu streng hält sich dieser übersetzer nirgends an seine vorlage. er übersetzt mehr frei als wörtlich, gibt aber dabei den inhalt gewöhnlich viel besser und oft auch richtiger wider als der reimist. er übergeht auch manches oder zieht das, was in seiner vorlage breit erzählt ist, kurz zusammen. so ist die fabel von den fröschen und dem storch (cap. XL) zu einer blofsen anspielung geworden. čech. 60, 41—48 sind cap. XLIV unübersetzt geblieben; čech. 64, 1—10 findet sich erst am schlusse vom ersten abschnitt des XLVII cap. statt am anfang; čech. 73, 14—21 sind nicht übersetzt, cap. LIV weicht die übersetzung sehr stark von der vorlage ab — in all den angeführten beispielen stimmt die gereimte übersetzung genau zum čechischen text, und es würde dies allein hinreichen zum beweise dass die prosa keineswegs ein mittelglied für das deutsche reimwerk gewesen sein könne.

Dass dieses reimwerk direct aus dem čechischen übersetzt ist, beweisen auch die vielen fehler in der übersetzung. J. hat die auffallendsten derselben s. XI zusammengestellt, ich will davon nur zwei beispiele anführen. čech. 9, 8 *Vlasta jim da v pitiu smieru* oder nach anderer lesart *mieru* (dh. Wlasta gab ihnen im trinken ein mafs = mäfsig zu trinken) ist übersetzt 9, 12 f *Dez gab si en czu trinkin schir Daz do heiszit mirren.* 74, 18 f *Abir do er nit waz gesunt und niht ein rechtiz houbt het:* mit *houbt* ist *vlahy* (= humores) übersetzt, das für *hlavy* (= caput) genommen wurde. aufserdem kann man als beweis dass das werk aus dem čechischen übersetzt ist, formen von namen anführen wie *Pelbrzimus* (= Pelhřim, Pilgrim) 75, 29. 79, 80, und die häufigen etymologien von ortsnamen, die im deutschen sinnlos werden, zb. čech. 7, 23 *Pro práh městu vzdějte Praha* gegen deutsch 7, 45 *Durch das drisschowel do Do wart dy stad gnant Prog* oder 36, 10 *Obir wan si an der stat hetten ein hut (strážiu) Darvm gab man Sdrahow (Strahov) den nom gut.* klüger ist gesagt 77, 16 *Si sprachin al 'Wokursim' (vz kúřim = im rauch, dampf) Dovon man nant dy stat Cursim* (Kúřim).

Der urheber der gereimten deutschen übersetzung war ein geistlicher, der in Böhmen (bestimmter in Prag) lebte. das führt J. s. XI—XIII aus und das resultat ist richtig, wenn auch die rechnung mehrfach unrichtig ist. dass er ein geistlicher war, sagt J., lasse sich schliefsen aus der vorliebe für klöster und klostergründungen, die sich in dem annalistischen abriss zeigt, der der übersetzung der chronik als eine art einleitung vorangestellt ist. dieser abriss sei nach allen inneren gründen von demselben verfasser, wie die chronik selbst. was das für gründe sind wird nicht gesagt. diese hat aber Loserth schon 1876 beigebracht (was J. nicht erwähnt) in den Mitteilungen des vereins

für geschichte der Deutschen in Böhmen xiv 304 ff; die gründe sind freilich äufsere, übereinstimmung von sprache und reim in dem abriss und in der chronik. es findet sich kein unreiner reim dort, der nicht auch hier vorkäme. die verse sind in dem abriss aber besser, es finden sich keine mit 5 oder 6 hebungen, die in der chronik nach dem muster des čechischen ganz häufig sind, gegen das ende hin aber immer seltener werden, und ich sehe darin einen beweis dafür dass der abriss erst nach vollendung der chronik übersetzt wurde.[1] blofs übersetzt wurde eben auch der abriss und zwar aus den Annales aulae regiae, was Loserth aao. gleichfalls nachgewiesen hat, und demnach darf man aus deren inhalt im allgemeinen keine schlüsse für die person des übersetzers bauen. nur so viel sehen wir daraus dass er aufser deutsch und čechisch auch latein verstand, und darum ist die annahme J.s, dass er wegen der latinisierten namensformen, die in der übersetzung der chronik erscheinen, vielleicht einen gehilfen bei seiner arbeit gehabt habe, mindestens überflüssig.

Wir können genaueres über die person des übersetzers nur durch vergleichung seiner arbeit mit seiner vorlage erfahren. da finden wir denn dass er im anfang ziemlich wörtlich übersetzte. der reim machte grofse schwierigkeiten. wenn er alle worte schon übersetzt hat und es will sich doch kein reim ergeben, so ist er um ein flickwort nicht verlegen: *so, do, ser, zu hant, schir, besunder, alsam, mit* oder *bi namn, snel, gar,* auch schon *gar fein* ua. sind sehr häufig im reime, am häufigsten aber *drate,* das als *drat, drot, drote* auf *bat, rat, stat, kemnat, got, gebot, Otte, sinflut* ua., als *droter, drater* auf *ger, abgoter, vater,* selbst auf *erkorte* und *tochter* reimen muss. reicht das alles nicht aus um einen reim zu gewinnen, so erlaubt er sich auch andere zusätze, zb. 59, 25

Der keiser gebot *v n d i r l o u b t*
vel hern abslan dy houbt,

oder 51, 11 *daz dy Bemin dy Vngirn obirwunden:* damit ist der vorlage genügt, er braucht aber einen reim und setzt deshalb hinzu 51, 12 *Der von Behem vertreib dy Vngirn zcu den hundin.* den ärgsten ausfällen gegen die Deutschen weicht er damit aus

[1] die verse bei J. ii 51—52 des abrisses sind nicht dagegen anzuführen, obwol sie mindestens 5 oder 6 hebungen haben, denn diese verse sind erst von J. nach einer vermutung Hankas so gestaltet, der aber doch die verse in seiner ausgabe s. 6, 14—17 so abgedruckt hat, wie sie in der hs. stehen. *der viert : erpurt* ist derselbe reim, wie J. 55, 32 *diern : entpurn.* die bedeutung von *erpurt* und *entpurn* ist auch gleich, es muss erheben, erwählen udgl. heifsen. vielleicht darf man lesen *entbörn* und *erbört.* die nächste zeile (52) sind wider zwei verse. hinter *geburt* stand in der hs. noch ein wort, ein *w* ist noch ganz deutlich zu erkennen und das wird im reim auf *ist wist* geheifsen haben. solche anreden der leser finden sich auch sonst.

dass er statt 'die Deutschen' sagt 'die fremden' vgl. zb. cap. 41. im verlaufe der arbeit wird er weniger ängstlich mit zusätzen, vgl. cap. 67, wo er aus 55 vv. seiner vorlage 158 gemacht hat. da zeigt sich besserer, öfter sogar viermaliger reim, wie in allen übrigen partien seines werkes, wo ihm der inhalt näher zu herzen geht. hier ist es die entrüstung über die grausamkeiten des herzogs Soběslav, der allen Deutschen in Böhmen die nasen und ohren abschneiden liefs, die ihn von seiner vorlage abweichen heifst, vgl. v. 55—72 mit čech. 17—22 und dann v. 151—154 wo er sein urteil über den herzog ausspricht: *davon er immer ist geschant.* je weiter gegen das ende, desto freier steht er seiner vorlage gegenüber. 68, 86—90 ist ein gebet zugesetzt für die seelen der im kampf gefallenen und für die *gloubigen seln* überhaupt; 75, 8 der stofsseufzer: *Got helf uns ouch in sin rich!* besonders stark weicht er ab in der darstellung der geschicke Ottokars II. ganz sein eigentum sind 92, 46—56 (6 + 4 gleiche reime): *er wolt dy Tutschin mern mit richtum vnd mit eren,* dafür soll ihm gott lohnen mit der himmlischen krone! weiter die rührende klage um den tod desselben königs 92, 138—149: *Do verschied er leidir. Di Deutschin ir cleider vor leid mugen riszen . . . er waz der Tutschin ere . . .* dafür gebe ihm gott das ewige leben. *Di Tutschen al mit nomen wunschin im dez vnde sprechin amen.* dann 94, 17—26: die hungersnot war nur eine strafe gottes für die Böhmen, die treulos *irn konig virderbt hettin in dem strit.* 98, 48—65 hebt er hervor, die mörder Wenzels III und die sie gedungen haben würden mit der ewigen verdammnis bestraft werden. 105 stammt die erklärung der überschwemmung als gottes *virhengnizz* und das gebet für die seelen der ertrunkenen wider von dem übersetzer her. das letzte 106 cap. weicht fast ganz von dem čechischen ab.

Ich beabsichtigte nicht eine vollständige aufzählung aller zusätze zum čechischen original, aber ich denke, in den angeführten zeigt sich der geistliche wie der Deutsche deutlich. nur wenig von seiner vorlage hat er unübersetzt gelassen, doch finden sich auch davon beispiele. darunter will ich 98, 28—29 hervorheben, die erwähnung der ritterfahrt des Johann von Michelsberg nach Paris, die Heinrich von Freiberg in einem eigenen gedicht besungen hatte. — wo der übersetzer lebte, sehen wir aus III (ich citiere mit römischen ziffern die abschnitte des abrisses) 207 *hy in dem rich czu Beheim* und III 240 *hy by Prage in Beheimlant.* die zeit der übersetzung der chronik fällt zwischen 1330 und 1346; da aber Loserth aao. gezeigt hat dass der annalistische abriss nicht vor 1343 gereimt sein kann, so dürfte das ganze werk in den vierziger jahren verfertigt sein. aus dieser zeit, den regierungsjahren könig Johanns von Luxemburg, ist uns das werk nicht nur litterarhistorisch interessant,

es darf auch für die geschichte der sprache als ein wichtiges denkmal angesehen werden. leider ist die überlieferung desselben gar so schlecht.

Nur in einer einzigen hs. vom jahre 1389 ist uns dasselbe erhalten und diese hs. ist eine sehr schlechte. Hanka hat dieselbe herausgegeben als 48 publication des Stuttgarter litt. vereins, aber dieser abdruck ist sehr ungenau. Hanka hat nicht einmal bemerkt dass die hs. zweimal durchcorrigiert ist und dass aufserdem von viel späterer hand auf den ersten blättern über viele worte erklärungen geschrieben sind. er hat nur ein par mal correcturen namhaft gemacht und diese gehören mit wenig ausnahmen gerade zu den letzten einzeichnungen; noch dazu hat er sie häufig schlecht gelesen. der lesefehler im text selbst ist legion.

J. wollte wider nur einen abdruck der hs. geben, wie es scheint einen diplomatisch genauen abdruck. wenigstens sind alle ungeheuerlichkeiten der orthographie der hs. beibehalten, wodurch nur das lesen erschwert wird. aber die genauigkeit des abdrucks entspricht keineswegs irgend strengeren ansprüchen. ich konnte die hs. wenigstens teilweise vergleichen und will die abweichungen von der hs. für den abriss und den anfang der chronik hier angeben. zunächst aber noch ein par worte über die schon berührten correcturen. J. bemerkt bei der beschreibung der hs. s. xxv nur: der fertige text der hs. ist von zwei händen verbessert und ergänzt worden, aufserdem hat irgend ein leser im anfang (bl. 1—5) erklärende glossen beigeschrieben. — diese letzteren hat J. bei der chronik nicht angegeben und das mit recht, bei dem abriss sind sie mit dem buchstaben C unter dem text angeführt, es kann sich dadurch wenigstens jeder von deren wertlosigkeit überzeugen. die älteren correctoren sind mit A und B bezeichnet. A gehört sicher noch ins 14 jh. und dessen verbesserungen scheinen auf eine hs. des werkes zurückzugehen, vielleicht auf die vorlage der uns erhaltenen. ich möchte auch manches noch A zuschreiben, was J. unter B anführt. doch sei dem wie ihm wolle, jedesfalls muste der herausgeber diesen correcturen gegenüber eine feste stellung einnehmen und das ist bei J. gar nicht der fall. mit der reinsten willkür sind die correcturen einmal in den text gesetzt, einmal als lesarten aufgeführt, manchmal auch stillschweigend aufgenommen oder ganz verschwiegen. doch ich will schon die ergebnisse meiner collation selbst anführen.

I überschr. *inbehem.* im innern des verses sind eigennamen immer klein geschrieben. 3 *dar nach* immer. 7 *dar czu* immer. 12 *múze got.* so gehen fast alle *uo* und *ue* von J. zurück auf ein *u* mit einem bald *o* bald *e* mehr ähnlichen haken. vor 15 *einē.* 16 *do mede wol*[d] (das *d* von A). 50 *waz.* II von dem ersten wort ist nur *r* übrig, ebenso sind v. 4—6 die ersten

buchstaben *na tus ri* ergänzt. 8 *der selbe* so stets getrennt. 14 *waz*. 38 *czweilfh.* aus *achh.* gebessert. 40 *r̊ichte*. 51 *vierd'*. s. oben s. 353 die anmerkung. 53 nach *iar* noch ein *e* zu lesen. 54 vom letzten wort nur noch *czwe* übrig. 55 *iach* unsicher. vielleicht sind die ersten striche *gi*, vom *ch* keine spur. 72 *vnd* B *vff* MS. 77 *mit* und 78 *dy* sind ergänzt. 80 *vaz*. 99 *der* B *Dy* MS. 106 *ist* B? fehlt MS. 119 *hochgeburn*. 130 *spart* MS, *ge* von B darübergeschrieben. 135 *virwor*. 140 *vor*. III die initialen wie bei Hanka. 9 *neunhund't*. 17 *nůnhūd't*. 40 *nůn-vndnůnczig*. 64 *si*. 85 *neundin*. 97 *allczumal*. 101 *Dar by*. 105 *czweilfhundert* immer zusammengeschrieben. 107 *Hercog*. 109 *czwelfh*. 112[d] C (nicht MS) *begraben*. 134 *Holt*. 154 *dar vmb* regelmäfsig. 170 *insolde*. 190 *werdin*. 200 *tẙr*. 205 *Vnd' E*. 255. 294 *hochgeborn*. 281 am ende der zeile *wart* durchstrichen. 283 *wazser*. 284 *vorbas*. 285. 287 *do vor*. 316 *blebin* MS, *e* von B. 321 *vne*. 328 *Inhort*. 1, 28 *Do midde* regelmäfsig. *sy*. 29 *wolsam* MS. A streicht *sam* durch und schreibt *tzam* daneben. 34 *ein andir*. 2, 4 *hir nach* immer. 16 *alců*. 20 *and aschiln* MS *achsyln* A. 26 *mv* MS *můde* A. 46 *weint* MS *vynt* A. 48 *gen* MS, A hat ein *h* darübergeschrieben. 56 *Vmb grubin sy vir war*. 60 *Da von*. 3, 14 *indem*. 21 *en andir*. 26 *vn ere*. 41 *Sei vnd* (*er* fehlt). 44 *in geldin*. 54 *den* A, fehlt MS. 69 *do*.

Aus dem folgenden nur noch ein par schwerere fälle. 6, 7. 25 *czwei* MS, *g* von B dazugeschrieben. 27 *wirt*. 8, 6 *t richtin*. 27 *Vn dy*. 42 *Al*. 84 *sich* A, fehlt MS; ebenso 10, 28 *der*, 35 *do* und 54 *sie*. 11, 16 ist in zwei zeilen geschrieben *Vnd*, ebenso 30 *Dy*, 37 *Fundin*, 44 *Torheit*, 46 *Dar* und 58 *Si*. 12, 34 *virdribin* usw. die richtigkeit meiner behauptung, dass der abdruck ein verlässlicher nicht genannt werden darf, ist wol aus dem angeführten zu ersehen. J. s. XXV hat aber an der ausgabe Hankas auch getadelt dass die lesefehler der hs., die aus der vergleichung mit dem čechischen sich leicht hätten bessern lassen, nicht entfernt sind. bei J. finden sich also auch verbesserungen des textes, freilich unter der unzahl von verderbnissen sehr spärlich, und welcher art diese sind mögen ein par proben zeigen.

2, 93 f *wem vnrecht geschen were*
es wer einir adir der (andere).

andere fehlt in der hs. 24, 21 f *er grub* . . . .
mit einer houwin steticlichin.
Nach sibin iaren der koning

hs. liest *koning rich*. 85, 20 ist statt *wislich* der hs. ein mir unverständliches *vrizlich* in den text gesetzt, und was heifst wol 86, 21 *Der konig gein Juden wink?* die hs. liest *kein iuden vink*.

Die fehler dieser schlechten hs. zu verbessern und daraus

das ursprüngliche zu finden. halte ich überhaupt für ein äusserst schwieriges unternehmen. freilich sind eine menge von verbesserungen auf den ersten blick zu machen. vieles ergeben die reime, aber über eine gewisse grenze hinaus ist jeder schritt unsicher. man muss immer fürchten den übersetzer zu verbessern. das scheint mir schon von J. 44, 64 geschehen zu sein. die hs. hat *Der Prokoss gink* . . . J. setzt dafür *der herzog g.* ich traue dem übersetzer zu dass er den ihm vorliegenden vers čech. 44, 41 *Prokop Prkoše* . . . so übersetzte, wie die hs. überliefert, wenn es auch falsch übersetzt ist und unsinn gibt.

Die sprache des übersetzers ist im allgemeinen md. aber er bedient sich auch rein oberdeutscher formen. namentlich machen sich die bairisch-österr. *ei, au, eu* statt *î, û, iu* in seiner sprache schon sehr breit. er reimt noch[1] *hin : sin* 44, 63. *in : sin* 34, 3. 66, 37. *: schin* 82, 77. *: gesin* 63, 93. *: vingerlin* 78, 37. *sin : Rin* 82, 29. *vliz : Kiss* 47, 45. *wip : liep* 27, 43. *sinen : dienen* 77, 5. *bliben : dieben* 50, 59. dem gegenüber eine grôſsere anzahl reime *î : ei*. *allerlei : bi* 95, 19. *schrei : bi* 33, 33. *Ôsterrich : streich* 92, 29. *sin : gemein* 4, 5. *: allein* 18, 83. *pin : wein* (= *weinen*) 37, 49. *erschein : fin* 59, 91. *gewist : geist* 28, 21. *nit : gitekeit* 59, 45. *zit : kuonheit* 69, 3. *: geleit* 67, 155. *wit : bestreit* 57, 11. *: beit* 68, 35. *reit : strit* 20, 21. *zeichen : glichen* 19, 35. 77, 51. *gestigen : zeigen* 47, 80. *bereiten : striten* 18, 79. *freuden : striten* 84, 33 (vgl. auch *deycht : villicht* 99, 39).

Darnach dürfte er statt *liute*, das häufig auf *nit, strit, wit* udgl. reimt, *leut* gesprochen haben, möglicher weise aber auch *lüt*. *friunt : vint* 102, 59. *: begund* 49, 57. sonst steht *iu* nur noch ein par mal im reime auf *û*. sicher ist die auflösung von *û* in *au*: *mûl : Paul* 83, 25. *ûf : kouf* 77, 45. 60, 54. *: louf* 8, 89. 18, 33. 78, 21. 79, 79. 96, 10. u 109. *busûn : juncfroun* 13, 43. *busûnte : goumte* 34, 79. *bûwen : juncfrouwen* 11, 7. dagegen *busûnen : komen* 34, 49.

Bezüglich des umlauts herscht ebenfalls groſses schwanken. so steht zb. im reim *den handen : bestanden* 67, 133. *henden : überswemten* 91, 23. *in den nôten : boten* 67, 97. *: verspotten* 55, 17. 84, 17 ua. *(in) nœten : gebeten* 67, 61. *: keten* 103, 45. *: teten* 15, 81 ua.

Zu diesen schwankungen im dialect des übersetzers kommt noch hinzu dass er sehr häufig unreinen reim verwendet, einen versbau so gut wie gar nicht beachtet. dadurch wird es der elenden hs. gegenüber zur puren unmöglichkeit im einzelnen anzugeben wie der verfasser geschrieben hat. man kann dem ursprünglichen viel näher kommen als die hs., ein lesbarer text wird sich gewinnen lassen; aber wenn sich nicht noch einmal eine bessere

[1] um nicht fast jedes wort zweimal schreiben zu müssen, gebe ich hier die mhd. gestalt.

hs. findet, so ist uns das original wol unerreichbar. dennoch wäre eine neue ausgabe, die die überlieferung treu gezeigt, die schreibweise behutsam geändert und namentlich die vielen offenbaren fehler der hs. soweit als möglich methodisch verbessert hätte, nicht unerwünscht gekommen. J.s buch bietet dazu nur das wichtigste hilfsmittel, die čechische vorlage.

Berlin 3. 1. 79. W. Toischer.

Wigamur. eine litterarhistorische untersuchung von Gregor Sarrazin. Quellen und forschungen xxxv. Strafsburg, Trübner, 1879. 33 ss. 8°. — 1 m.

Über die verdienstliche arbeit hrn Sarrazins eine recension abzufassen liegt mir leider besonders nahe. seit längerer zeit nämlich beschäftigte ich mich mit dem gedichte Wigamur, und eine über dasselbe geführte untersuchung wurde von mir vor einem jahre bei der Grazer philosophischen facultät als doctordissertation eingereicht. meine bemühungen, nachträglich reicheres material beizuschaffen, wurden durch fünfmonatlichen kriegsdienst in Bosnien unterbrochen. im december vorigen jahres zurückgekehrt schob ich die publication meiner arbeit abermals auf, da ich die von RMWerner aufgefundenen bruchstücke zu verwerten gedachte.

Die vorliegende schrift hatte das glück, der meinigen, welche eben der Wiener k. academie zur aufnahme in die Sitzungsberichte eingesandt werden sollte, um etwas zuvorzukommen. eine vergleichung zeigte mir dass hrn Sarrazins arbeit und die meinige in der anlage so übereinstimmen, dass, wenn beide abhandlungen gleichzeitig gedruckt würden, man notwendiger weise an beeinflussung der einen durch die andere denken müste, obschon herr Sarrazin und ich von unseren bestrebungen nach gleichem ziele ganz ohne kenntnis geblieben waren.

Es ergibt sich aus diesem verhältnis schon dass ich als recensent nur meine anerkennung über alles wesentliche, von hrn Sarrazin vorgebrachte, äufsern kann. ich habe daher nur wenige irrtümer zu berichtigen und will dies jetzt tun, während ich nachträge und selbständige kleine erörterungen, welche aus der gröfseren reichhaltigkeit meiner sammlung sich ergeben, mir für einen aufsatz verspare, der in einem der nächsten hefte der Zs. gedruckt werden soll.

Die resultate, zu denen herr S. gelangt ist, sind kurz folgende: der dichter des Wigamur war vertraut mit den besten höfischen dichtungen, er kannte Hartmanns werke, den Lanzelet, Wigalois, Parzival, vielleicht auch Fleckes Flore. Wigalois übte unter allen den bedeutendsten einfluss auf ihn aus. die

abhängigkeit von den Artusromanen wird sehr deutlich in den eigennamen und fremdwörtern, auch ist die nachahmung des höfischen stiles allenthalben zu erkennen. auf der anderen seite ist die einwürkung der spielmannsdichtung auf den vorstellungskreis und die sprache des dichters eine sehr bedeutende; es tritt uns an vielen stellen eine gewisse roheit der sitten und lebensverhältnisse entgegen. die reime und der wortschatz zeigen dass die dichtung Baiern angehört, der stil ist nachlässig und voll freiheiten, welche verbieten, den dichter dem bürgerlichen stande zuzuweisen; auch ritter kann er nicht gewesen sein, sondern ein fahrender, der aus den beliebtesten Artusromanen den stoff für sein machwerk zusammentrug. der uns vorliegende text ist übrigens interpoliert, wenigstens findet sich eine lange reihe von versen bei Suchenwirt wider.

Dies die resultate der schrift. ich gebe nun meine bemerkungen zu einzelnen puncten derselben.

Von der hs. (W) wäre noch zu sagen dass ihre vorlage in abgesetzten zeilen geschrieben war, wie aus den fehlern 4660 *si nam al besunder* und 2620 *mang hercz fro von ir gesas* hervorgeht.

Zu s. 6. auf das Tristanplagiat hat schon vor EHMeyer Gervinus[5] II 44 aufmerksam gemacht. herr S. will von einer nachahmung Gottfrieds nichts wissen, doch überzeugt mich meine sammlung der parallelstellen aus dem Tristan vom gegenteile. auch einzelne motive scheinen aus diesem epos zu stammen, wörtliche entlehnung fand ich freilich nur noch in den versen Wigam. 1162 ff, wozu Trist. 367, 13, wonach gewis zu emendieren sein wird:

nu stuont dâ dâ der brunne vlôz
manic lind und ölboum grôz.

Zu s. 7. die behauptung dass die stärkste einwürkung auf den Wigamur der Wigalois Wirnts ausgeübt hätte, halte ich für zu kühn. den anlass dazu dürfte wol 'die nachahmung im namen des helden' gegeben haben, aber in der tat ist die beeinflussung durch Hartmann, Wolfram und Gottfried keine geringere als die durch Wirnt, und von den einzelnen motiven sagt herr S. selbst dass nur wenig ähnlichkeit zu finden sei; aber seine nachweisungen haben doch die kenntnis des Wigalois für den Wigamurdichter ganz unzweifelhaft gemacht. die stellen Wigam. 467 und 1506 freilich fallen nicht ins gewicht, noch weniger 4489, deren 'abstammung' aus Wigal. 792 mehr als zweifelhaft ist (man vgl. zb. Lanz. 240. 3987), doch lassen sich noch folgende weitere parallelstellen beibringen: erwähnung der spiele in Caridol *zallen zîten* Wigam. 36. 2393 wie Wigal. 9, 10. 10, 1, das gesinde des königs Wigam. 2532, Wigal. 10, 30. die grofse *milte* Wigam. 2521 und Wigal. 9, 26. 10, 19, der preis des gastfreundlichen hofes Wigam. 1371 ff und Wigal. 44, 35. ferner jene

scene, in welcher Wigamur erklärt nicht zu wissen, wer er sei 1261 ff zu Wigal. 44, 20. und wol auch die beschreibung des misgeschaffenen meerwunders Wigam. 170 ff, wozu Wigal. 178, 30. 162, 23; von kürzeren stellen:

Wigam. 3918	Wigal. 39, 11
sît ich aller liute gruoz	*ich wil verdienen der besten gruoz*
mit dienste erkempfen muoz	*und daz man mich erkennen muoz*
sô sol ich dâ zuo sîn bereit (ähnl. 1429).	*oder ich vliese mînen lîp.*

4591	47, 22
dô vür den tisch gegangen kam	*. . . die spilliute*
manic stolz spilman.	*spilten alle enwiderstrît*
si hovierten wol ze wîse	*vor der tavelrunde*
und sungen wol nâch prîse.	*ieglîcher als er kunde.*

vielleicht kann man auch hierher rechnen die erwähnung der von den königinnen geschenkten waffenröcke Wigam. 2035 und Wigal. 51, 8.

Von dem, was herr S. an wörtlichen entlehnungen beibringt, hat das wenigste beweiskraft, da es wol nur aus derselben quelle — den volkstümlichen dichtungen — geflossen sein wird. dies gilt gewis für die farbenvergleiche, aufserdem für (3891) *wand er hât eines lewen muot*, wozu vgl. zu Wolfd. B 485, 1, wo sich auch eine reihe von parallelstellen angegeben finden, denen ich anreihe: Eilh. Tr. 5060, Virg. 751, 3. 776, 9. 787, 13. 839, 13. 852, 9. 904, 2. 945, 2. Gold. 9, 5. Sig. 12, 9. Ecke 55, 13. 120, 10. gar nichts beweist (2411) *wie Troie wart zevüeret*, da aufser Wigalois auch zur vergleichung kommt Trist. 73, 11 *wie Troie zevüeret wære*, Krone 528 *wie Troie lac zevüeret*, Flore 1642 *wie Troie lac erbermeclîche zevüeret unde schadehaft*. ob schliefslich 'für die mode der damenkleider' würklich nur der Wigalois verantwortlich ist, lasse ich dahingestellt.

Bei der anführung der eigennamen (s. 11) wäre wol vollständigkeit wünschenswert gewesen, da in der bildung derselben der dichter einige originalität verrät. über nachahmung des höfischen stiles im allgemeinen hätte sich genaueres sagen lassen, weil die muster, welche bei den motiven mafsgebend waren, auch im sprachlichen ausdrucke erkennbar sind.

Zu s. 12. *Sælde* erscheint auch personificiert 3900 (*frouwe Schœne* gehört dem interpolator an), als höfisches wort ist *sælde* dem Wigamurdichter auch sonst geläufig (1359. 3876. 3899. 3923). in der aufzählung der unhöfischen und veralteten worte vermisse ich vollständigkeit ungern, da mir die gesichtspuncte, nach denen die auswahl getroffen wurde, nicht deutlich sind. wichtig ist zb. der gebrauch der adjectiva *balt*, *gemeit*, *küene*,

milte und der zusammengesetzten. *balt* findet sich nach Pudmenzky (Über Wirnts sprache, Halle 1875) bei Gottfried und Flecke nie, bei Hartmann nur einmal im Erec, bei Wirnt nur zweimal, im Wigam. 14 mal, *küene* bei Wirnt und Wolfram häufig, im Wigam. 12 mal, *milte* aufser in verbindung mit Artus (wie bei Wirnt) nur 11. 1832. von zusammengesetzten adj. sind nachzutragen *wol behuot* 5466, *wol gemuot* 1267. 1702. 3882, *wol getân* 3110. 4183. 4450. 5849, *wol gevar* 4431. 5325. 5738. 5815, *wol gezogen* 4256, *guot gezogen* 3716 (?). zum subst. *wîgant* bemerkt herr S. nur 'sehr häufig'; dieses ist unrichtig, ich fand es nur 485. 1831. 2085. 3711. 4189. 5224. ebenso wenig ist *degen* 'sehr häufig'; es steht ohne adj. 2151, *der junge* 676, *der werde* 1344, *guot* 1817, *ritterlicher* 2529, *triwelich* 2987, *balt* 3251, *des lîbes ein degen* 5310. gar nicht verzeichnet ist *helt*, von Gottfried, Wolfram, Flecke und Hartmann nur als bezeichnung eines sehr tapfern mannes gebraucht, nicht so im Wigam. zb. 1875. 1999. 2045. 2840. 2983. 3218. 3446. 3796. 3885. 4730. 5183. 5272.

Zu loben ist die untersuchung über die unritterlichen, roheren anschauungen des Wigamurdichters, doch ist sie nicht erschöpfend. was aber das motiv der bezaubernden schönheit anlangt, so scheint mir der vergleich der stelle Wigam. 2623 ff mit Parz. 301, 8 oder Erec 1736 oder auch Wigal. 48, 25 näher zu liegen als Morolt 82 ff (*vor liebe ertören* Meler. 7355, *durch gesanc* Tr. 276, 6).

Zu den beispielen, die herr S. anführt (s. 16), um die 'urwüchsigkeit der lebensverhältnisse' zu illustrieren, bemerke ich dass 2984. 5250 wol unzweifelhaft nachahmungen Wolframs sind: Parz. 212, 23. 265, 12 und 542, 18; als parallelstelle zu 4005 lässt sich gewis Trist. 138, 1 (*ûf iuwern lîp wil ichz bewern*) anführen und 2237 ff gehören, wie ich zeigen zu können glaube, einer interpolation an. die verse, in denen das bad und die wasserkünste beschrieben werden (1151), vergleicht herr S. mit Herzog Ernst 2660 ff. näher liegt vielleicht Meler. 448 ff.

Zu s. 17. die erwähnung Wigamurs bei Tanhäuser ist nur mit einschränkung für die bestimmung der abfassungszeit zu gebrauchen. Tanhäusers worte sind:

her Wigamur dâ vor Camvoleis
wol tet als wir hân vernomen.

im gedichte aber erfahren wir von einer tat vor Camvoleis nichts. Grässe und Wackernagel (LG 1^2 247) sind in der tat geneigt anzunehmen dass dem T. ein anderes gedicht von Wigam. vorgelegen habe. für die zeitbestimmung kann daher des T.s citat nur bei der annahme dass in der verlorenen partie von Wigamurs tat vor C. die rede gewesen sei, verwendet werden.

Die aufzählung der ungenauen reime (s. 18—22) leidet an unvollständigkeit. ich vermisse von vocalisch ungenauen folgende: *wâr : var* 1116, *: dar* 2825, *: adlar* 3085, *clâr*

: var 5421, *hâr : var* 4599. 4923; *ûz : vluz* 2673, *vluz : hûs* 2749. 2759; *Wigamuor* reimt 22 mal, *Wigamur* 11 mal, *Wigamûr* nur 5183; *machen : wochen* 69, *moht : naht* 1516, *ahte : mohte* 7 mal, *wol : gestal* 5133. 5992; *geslehte : ahte* 60, *erkande : hende* 5945; *lobene : ebene* 2100 (nur unter den dreisilbigen aufgezählt); *muo : zuo* 1816; *güete : muote* 4195. hrn S.s conjecturen 2815. 2660. 160. 6059 sind wol nicht zu bezweifeln, dagegen ist der reim *stên : magetîn* 5972 unhaltbar *(abestân : lân?)* und in *mir : schier* (5949) und *ir : schier* (5916) steckt sicher der name des königs *Hartzîr*. von consonantisch ungenauen reimen vermisse ich: *s : z* 81. 374. 2445. 2749. 2759. 3027. 3069; mit eigennamen: 2913. 3505. 3663. 4671. 4843. 6060; *dingen : gewinnen* 4309; *sit : iht (?)* 1566, *bort : geworht* 2112, *stat : haft* 3527; *munde : dar under* 866, *erden : gerde* 608, *minne : gewinnen* 5187, *genôze : grôzen (?)* 2921. bei den 'eigennamen im reime' fehlt *Lypundrigun : tuon* 5137; *Lendrî* findet sich 5 mal, *Lendrîe* 8 mal, *Lendrie* 1 mal, *Isopê* 2 mal, *Isopî* 3 mal. falsch citiert ist *getragen : schaden* 3719 (nicht 3726), *Lendrîe : sîe* 5437 (nicht 5037). wenn der reim *Lendrie : witwe* 3814 ursprünglich ist, was ich nicht glaube, so ist nur *Lendrîe*, nicht *Lendriê* zu schreiben möglich; 1493 sind vielleicht die vollen formen *sagete : habete* herzustellen. der reim 2026 *was : gar* ist möglicher weise unecht, herr S. übergeht ihn.

Zu s. 25. mit recht macht herr S. auf die merkwürdige unsicherheit im gebrauche des pronomens in der anrede aufmerksam, aber auch hier ist das material nicht vollständig. die frau (jungfrau) duzt den fremden ritter auch 5732. 5773. 6053, umgekehrt der ritter die frau 5117. 5123. 5737; dass sich die ritter unter einander duzen, ist ganz gewöhnlich, während des kampfes 655. 662. 739. 766. 776. 786. 1406. 2987. 3705. 3773. 5237. 5252. 6032, könige gebrauchen sowol unter einander als gegen fremde ritter das 'du' 2461. 3157. 3896. 5892; der rasche wechsel des pronomens dürfte wol auch ursprünglich sein in 5696 ff, zugleich mit wechsel der redenden person 5112—17.

Zu s. 26. zu den stellen, in welchen der dichter auf die 'fürsorge und fügung gottes' hinweist, kommen noch: 886. 1044. 1372. 3408. 3575. 3713. 3876. 3898. 3923. 3932. 3982. 3986. 4030. 4132. 4170. 4231. 4234. 5080. 5100. 5118. 5203. 5309. 6103. auch wol 4895. 5309. endlich gehört hierher: *durch sanct Pêter er mich behielt* 907. — zu der im folgenden angeführten stelle Wigam. 4535 vgl. man übrigens Crane 2168 *dâ wart munt an mundelîn vor lieve gar gedrücket* und Ulr. Rennewart 536, 36 *die munde si zesamene nusten*.

Was zum schlusse die verse 4905 ff betrifft, die einem gedichte Suchenwirts angehören, so haben die von Werner ververöffentlichten bruchstücke (Zs. 23, 100), die herr S. auffallender

weise noch nicht verwertet [1], das vorhandensein der interpolation zur evidenz erwiesen. in S fehlen die verse, aufserdem noch 4755—70. mit recht hat herr S. die verse auch aus inneren gründen als verdächtig bezeichnet, doch lässt sich der beweis dafür noch genauer führen.

Es kommen hier in betracht namentlich die stellen 1526 ff. 2554 ff. 2680 ff. 4450 ff. 4951 ff (von denen die zweite und vierte auch herr S. anführt). in allen werden mehr oder minder ausführlich nur folgende stücke beschrieben: *gesmide* 4505, *gürtel* 1534. 2588. 4954, *härbant* 2702, *hemde* 1529. 2562. 4480. 4953, *mantel* 1543. 2607, *pfelle* 1557. 4471, *roc* 1532. 2566. 4469. 4951, *satel* 1551. 2599. 2685, *spangen* 2583. 4503. 4962, *underzoc* 4477, *vürbüege* 2691, *soum* 1553. 2576. 2692, *vürspan* 2577. 4507. 4957; dem entgegen wird 4905—50 fast nur der körper selbst beschrieben und dabei eine masse von verkleinerungswörtern aufgeboten, wie sie der dichter der echten teile durchaus meidet. ebenso wenig ist die höfische ironie 4948 dem Wigamurdichter zuzutrauen. aufserdem verrät der übergangsvers 4950 *noch mêr ich iu sagen sol* das spätere einschiebsel, welches zudem als an falscher stelle stehend bezeichnet werden muss; denn im verse 4903 hat der dichter bereits seinem schema von derlei beschreibungen gemäfs mit dem *hemde* begonnen, er gieng dann auf den *roc* (4950 ff), den *gürtel* usw. über, also ganz denselben gang, den er in den anderen fünf stellen genommen, auch hier einhaltend. daher hätten die körperlichen schönheiten der *maget* doch wenigstens unmittelbar nach 4902 herausgestrichen werden sollen. — natürlich sind auch jene 4 verse, 'denen bei Suchenwirt nichts entspricht', durch S als unecht gekennzeichnet.

Was herr S. (s. 32) über die vermutlich spätere einschiebung der Tristanstelle vorbringt, ist zwar ansprechend, beruht jedoch auf der irrigen ansicht dass im Wigamur von nachahmung Gottfrieds nichts zu finden sei.

[1] sie erschienen bekanntlich in den ersten tagen des januars laufenden jahres.

Graz, 8. 5. 79. FERDINAND KHULL.

Die zeitfolge der abhängigen rede im deutschen. von dr Otto Behaghel. Paderborn, Schöningh, 1878. 85 ss. 8°. — 1,50 m.*

Für die conjunctivischen sätze der abhängigen rede, deren begriff jedoch nicht überall scharf und gleichmäfsig bestimmt wird, sollen nach dem verfasser folgende regeln gelten: 1) bis zum ausgang des mittelalters 'folgt nach präsens des hauptsatzes präsens im nebensatz, nach präteritum folgt präteritum' (s. 37). 2) im neuhochdeutschen 'kommt das präsens auch nach präteritum zur verwendung' (s. 52); und dies hat nach Behaghel dahin geführt (s. 67) dass es in der heutigen sprechweise 'allgemein für correct und der gebildeten, sorgfältigen rede angemessen gilt, nach präsentischer wie präteritaler verbalform des hauptsatzes im nebensatze den conjunctiv des präsens anzuwenden.' doch gilt diese regel (mit ausnahme des verbums *sein)* nur für den singular (s. 67); auch erstreckt sich nach s. 68 'die herschaft des allgemeinen gesetzes' nicht auf 'die absichtssätze, die hypothetischen und die rein futurischen' sätze. auch sonst gibt es noch ausnahmen (s. 69) und 'der sprachpedant wird durch mancherlei schwankungen zur verzweiflung gebracht' (s. 67), doch hr Behaghel lässt sich darauf nicht weiter ein. 3) in den heutigen dialecten dagegen soll folgende scheidung eingetreten sein: a) in den niederdeutschen, mitteldeutschen, fränkischen und österreichischen wird ausschliefslich der conj. prät. selbst nach präsens angewendet (s. 69); b) alemannisch, schwäbisch, bairisch stimmen zu der von Behaghel als schriftdeutsch bezeichneten redeweise, ja sie sind in der anwendung des präsentischen conjunctivs noch consequenter als diese. dies wird durch proben aus der modernen dialectlitteratur belegt s. 70—74; auf historische untersuchung verzichtet der verf. hier.

Der bedeutendste teil der schrift beschäftigt sich mit den beiden ersten sätzen und mit verschiedenen zu denselben in näherer oder entfernterer beziehung stehenden fragen. seinen ersten satz begründet Behaghel s. 37 ff dadurch dass er die demselben widersprechenden fälle, im ahd. namentlich für Otfrid, zu erklären sucht. selbstverständlich gilt die ganze regel nur für die in die gegenwart gelegte mitteilung eines noch in der gegenwart stattfindenden und für die in die vergangenheit gelegte mitteilung eines in der vergangenheit gedachten ereignisses. das hat aber Behaghel anfangs nicht ausdrücklich gesagt und deshalb muss er den fall der gegenwärtigen erwähnung eines vergangenen ereignisses als einschränkung seines grundsatzes anführen. auch aus seinen nachweisen ergibt sich übrigens dass in diesem falle der conj. des einfachen prät. sehr lange ein übergewicht über den

[* vgl. Litt. centralbl. 1878 nr 43 (H. P.). — Germania 24, 83 (LTobler).]

des mit *sin* und *habèn* umschriebenen behalten hat. s. 39—41 wird gezeigt dass auch nach einem prät. im hauptsatze der conj. präs. von würklich noch in die gegenwart hineinreichenden handlungen gebraucht wird; aber von den angeführten Otfridstellen können nur wenige als 'abhängige rede' in der von Behaghel sonst meist festgehaltenen bedeutung dieser worte gelten. s. 42—44 werden die fälle des umschriebenen prät. im hauptsatze, s. 45 f die des conditionalen conj. prät. behandelt. alle diese fälle hätte Behaghel nicht nötig gehabt als ausnahmen zu bezeichnen und zu motivieren, wenn er gleich seine hauptregel bestimmter gefasst und seine untersuchung auf diejenigen fälle beschränkt hätte, die einen klaren gegensatz zu den in der zweiten regel besprochenen bilden. in der oben angegebenen beschränkung gilt Behaghels erste regel, wie ich Unters. I § 50. 53 angegeben hatte, im ahd. überwiegend. aber auch aufser der gleichfalls von mir Unters. I § 51 besprochenen formel *ni si* (Behaghel s. 47) bleiben etwa 10 beispiele, in denen bei Otfrid nach einem prät. des hauptsatzes in abhängiger rede conj. präs. steht. Behaghel motiviert dies teils (s. 49) durch reimzwang, teils (s. 51) durch übergang in die directe rede; und er ist so streng es für die zeit nach Otfrid s. 50 als 'absolut sprachlich unrichtig' zu erklären, dh. natürlich nur (s. o.) bis zum ausgang des mittelalters. ich halte, was jene Otfridstellen betrifft, beide erklärungen Behaghels für unzureichend; über den einfluss des reimes auf Otfrids construction halte ich das gegen Behaghel schon Anz. III 85 gesagte aufrecht; die s. 51 von Behaghel als 'directe rede' mit anführungszeichen versehenen sätze könnten, wie jeder bei näherer betrachtung sehen wird, in der vorliegenden fassung niemals directe rede gewesen sein; sie haben bei bewahrung der form des abhängigen satzes von der directen rede nur das tempus, nämlich das präsens (s. Unters. I § 49. 51), und das ist eben die freiheit, um die es sich hier handelt.

An den meisten stellen hat der im conj. präs. stehende satz finalen sinn; es bleibt aber doch auch ein beispiel einer einfachen mitteilung IV 20, 17 *quàdun* ... 19 *(er) zelle ouh in giwissi, thaz er selbo Krist si, in thia beldida gigange, then namon imo folge*; in anderen fällen sind es abhängige nebensätze zweiter ordnung III 6, 22[b]. IV 20, 24. die tatsache bleibt also bestehen dass Otfrid den conj. präs. in abhängiger rede nach einem prät. des hauptsatzes nicht für so 'schlechterdings sprachlich unrichtig' gehalten hat, dass er ihn nicht in einer ganzen reihe von stellen (auch mehrere der von Behaghel s. 39 f behandelten fälle können wol hieher gezogen werden) gebraucht hätte, wir werden ihm eine gewisse freiheit in dieser beziehung, die ja Behaghel s. 50 auch dem Vulfila Mc. 10, 2. Luc. 8, 9 für zwei abhängige fragesätze nicht versagt, doch gönnen müssen. die erklärung des conj. präs. in den einzelnen stellen würde ich nicht durch nur

für Otfrid zulässige motive, sondern ebenso wie im nhd. (s. u.) vor allem durch allgemein gültige erwägungen versuchen.[1]

Seinen zweiten satz begründet herr Behaghel von s. 52 an in der weise dass er aus verschiedenen nhd. prosawerken, deren frühestes bis in die mitte des 15 jhs. zurückgeht, beispiele des conj. präs. in abhängiger rede nach einem prät. des hauptsatzes anführt. selbst romane des 17 jhs. hat er einer genauen zählung und berechnung der procentsätze gewürdigt, und wer an derartigen rechenexempeln vergnügen findet mag s. 62 ff nachlesen; controlieren wird die einzelnen zählungen schwerlich jemand und ohne genauere unterscheidung der verschiedenen gruppen von sätzen haben sie wenig wert; dass Behaghel bei der auswahl der gezählten sätze im 18 jh. andere grundsätze befolgt habe, als vorher, sagt er s. 66 selbst. die krone für die verwendung des conj. präs. trägt im 18 jh. Wielands roman Don Sylvio von Rosalva davon (s. 65 ff), der dann s. 67 ohne weiteres als vertreter von Wielands sprache überhaupt genommen wird, von der nur noch ein kleiner schritt weiter auf den 'boden der heutigen sprechweise' führe. ich kann als sicheres resultat der untersuchung nur das anerkennen dass von der freiheit, den conj. präs. nach prät. zu gebrauchen, die sich in ahd. sprachdenkmälern hier und da findet, in vielen denkmälern des 17 und 18 jhs. ein ausgedehnterer gebrauch gemacht ist und dass manche stilisten den conj. präs. sehr bevorzugt haben. dass die entwickelung eine innerhalb der nhd. schriftsprache constant diesem ziele zuschreitende gewesen sei, und dass die von Behaghel ausgesprochene regel gegenwärtig eine allgemein anerkannte und befolgte sei, kann ich nicht zugeben, wie es zb. auch der recensent des Litt. centralbl. nicht zugibt, der den von Behaghel als einzig regelrecht hingestellten gebrauch für Norddeutschland geradezu als 'geziert' bezeichnet. was den sprachgebrauch unserer classiker betrifft, so zeigt sich bei Goethe in seinen jugendwerken (ich habe einen teil des Werther darauf hin durchgesehen), bei Schiller zb. in der Geschichte des abfalles der Niederlande (vgl. Wilmanns Deutsche grammatik s. 52) durchaus nicht die von Behaghel für jene zeit als herschend angesehene bevorzugung des conj. präs. vor dem des prät.; bei Schiller namentlich findet sich in längeren reihen von abhängigen sätzen manchmal ein solches schwanken zwischen beiden formationen, dass man daraus wol nur auf völlige gleichgültigkeit gegen ihre unterscheidung oder vielleicht gerade auf neigung zum wechsel des ausdrucks schliefsen

[1] herr H. P. im Litt. centralbl. 1878 sp. 1416 empfiehlt es den syntaktikern, nach dem beispiele des herrn Behaghel bei der modernen entwickelung in die schule zu gehen, um die vorgänge in den älteren sprachperioden richtig zu beurteilen. an dieser stelle seiner arbeit hat herr Behaghel dies gerade nicht getan. dass gleiche producte aus gleichen factoren hervorgegangen sein können (nicht: müssen), ist nicht erst 'neuerdings' bekannt geworden.

kann. vielleicht haben in ihren späteren werken beide grofsen dichter den conj. präs. mehr bevorzugt, doch habe ich nur kleinere stücke darauf hin verglichen. unter den neueren grammatischen arbeiten kenne ich keine, die eine so humane ansicht über diese schwankungen des nhd. sprachgebrauches und zugleich ein so feines gefühl für die verschiedenartigen motive bewiese, die unter umständen für die wahl der einen oder der anderen formation bestimmend gewesen sein können, als die von Behaghel nicht eingesehene abhandlung von Hoegg, gymn. progr. Arnsberg 1854, s. 13 ff.

Die von Behaghel selbst s. 75 ff gegebenen erklärungen für das häufigere eintreten des conj. präs. kann man gröstenteils billigen; öfters wünschte ich freilich eine weniger an äufserlichkeiten haftende fassung derselben. Behaghel macht zunächst s. 75 (und dann s. 81 ff) auf den gebrauch des erzählenden präsens aufmerksam. ich glaube jedoch dass Behaghel auch hier zu sehr an der vorstellung einer mechanisch fortschreitenden und in sich continuierlichen entwickelung festhält. zu grunde liegt dem gebrauche des präs. hist. die fähigkeit, sich etwas vergangenes als gegenwärtig vorzustellen; dies ist eine fähigkeit, die bei zeitlich und artlich sehr verschiedenen schriftstellern ausdruck finden kann, auch ohne dass jedesmal ein zusammenhang mit früherem sprachgebrauche anzunehmen ist; sie gehört mehr in die stilistik als in die syntax. dieselbe fähigkeit kann den conj. präs. in abhängiger, auf ein in würklichkeit vergangenes ereignis bezüglicher rede hervorgerufen haben, auch wenn bei demselben schriftsteller oder in derselben zeit ein praesens historicum im hauptsatze sich nicht nachweisen lässt (wie zb. bei Otfrid). zweitens macht Behaghel aufmerksam (s. 77) auf die ausbreitung des mit einer präsensform des hilfsverbums zusammengesetzten perfectums, die ihre analogie auf abhängige sätze erstreckt haben könne. dies mag vielleicht zutreffen für diejenigen dialecte, in denen das einfache präteritum überhaupt durch diese zusammengesetzte form mehr oder weniger verdrängt ist; für die schriftsprache schwerlich. drittens endlich hebt Behaghel s. 76 das streben nach differenzierung von dem hauptsächlich in conditionalem sinne gebrauchten conj. prät. hervor. treffender sagt Hoegg s. 17: 'in manchen fällen mag der character der unentschiedenen möglichkeit, der unbestimmtheit, welche dem conditionalis eigen ist und dem gedanken ein anderes gepräge verleihen könnte, als es in der absicht des redenden liegt, für die wahl der präsentischen zeiten mafsgebend sein.' der conj. prät. konnte ohne rücksicht auf die zeitstufe gewählt und in anderen fällen vermieden werden, weil er stärker oder deutlicher als der conj. präs. den satzinhalt als unwürklich oder blofs vorgestellt bezeichnete; dies nehme ich für Otfrid (Unters. I § 55—58, vgl. 25) ebensogut an wie für das nhd. erschöpft

aber sind mit diesen drei erklärungen die möglicher weise würksamen motive nicht. gerade bei feinerer stilistischer durchbildung können persönliche neigungen und abneigungen im ganzen und bei einzelnen wortverbindungen manigfach würken; der einfluss der analogie (Behaghel s. 19) ist kein einfacher, sondern er kann sehr verschiedene und auch sich durchkreuzende strömungen hervorbringen.

Soviel über den im titel angegebenen hauptgegenstand der schrift. herr Behaghel berührt aufserdem in der einleitung und in abschweifungen, welche die übersicht nicht erleichtern, teils die allgemeine methode, teils specielle fragen der syntax und sprachgeschichte, wozu ich einiges bemerken will. s. 5—19 handelt er hauptsächlich von der personenverschiebung. die erörterung derselben, wenn ich sie richtig verstehe, kommt darauf hinaus dass es zwei formen für die mitteilung fremder worte oder gedanken gibt (s. 18), beispielsweise: 1) *er erzählte: ich war in Griechenland.* 2) *er erzählte, er war in Griechenland.*[1] die zweite form ist selbständig, unabhängig von der ersten ausgebildet; beide formen sind nicht stufen einer entwickelung, sondern unabhängig von einander entstandene redeweisen (s. 13). die zweite form ist die grundlage der ausgebildeten abhängigen rede: *er sagte, er wäre in Griechenland gewesen* (s. 18), und also als wenigstens in gedanken jedesmal vor einem solchen satze möglich gewesene anzusetzen. ich halte alle diese sätze für unbestreitbar richtig und wundere mich nur dass Behaghel mit der entwickelung derselben soviel umstände macht, ja dass er den letzten s. 22 nur vermutungsweise ausspricht. Delbrück, der meines wissens Synt. forsch. I 80 zuerst den ausdruck 'personenverschiebung' gebrauchte, hat sich nach den folgenden auseinandersetzungen s. 81—83 die sache auch nicht anders gedacht. die motivierung, welche Behaghel s. 18 für die steigende ausbreitung der zweiten form und der aus ihr entwickelten indirecten rede gibt, ist eine sehr äufserliche ('man wurde nicht oder falsch verstanden ... und wurde schliefslich so klug, von vorn herein die unzweideutige redeweise zu gebrauchen'). das bestreben nach genauer widergabe einer fremden rede kann immer dazu führen, die erste form anzuwenden und dies kann sehr wol in bestimmten sprachdenkmälern das herschende werden, auch wenn jene andere sprechweise bereits bestanden hat (vgl. Delbrück s. 81. 83). andererseits gehört zu einer längeren indirecten rede, in der alle personenbezeichnungen vom standpuncte desjenigen, der den hauptsatz spricht, gewählt sind, bereits ein solcher überblick, eine solche beherschung fremder

[1] so, nicht mit einem colon, würde ich interpungieren; der gedankeninhalt der letzten form wird für uns verständlicher so ausgedrückt: *er war in Griechenland und dies war der inhalt seiner erzählung.*

gedanken, dass dieselbe nur bei entwickelteren geselligen und litterarischen zuständen häufig vorkommen und richtig gewürdigt werden wird. anakoluthien und schwankungen im gebrauche der pronomina können da, wo eine solche entwickelung nicht fest ausgebildet ist, nicht befremden.

Dass der germanische conj. ohne weiteres 'die functionen der beiden ursprünglich getrennten modi' [indogerm. conj. und opt.] 'in sich vereinigt' habe (s. 19) ist eine ganz unbewiesene behauptung, die herr Behaghel kritiklos herrn Westphal nachgeschrieben hat; und noch weniger hätte er s. 22 den conj. des germ. prät. mit den modis des gr. aorist vergleichen sollen. jene ansicht kann allerdings zu einer behandlungsweise führen, die der kritiker des Litt. centralblatts (1878 sp. 1416) mit recht als schablonenhaft bezeichnen könnte. ich habe mich bereits Zs. f. d. ph. IV 456. V 212. Wissensch. monatsbl. III 55. Anz. IV 343 gegen dieselbe ausgesprochen. soweit wir die germanische syntax empirisch zurückverfolgen können, ist (abgesehen vom imp.) das gebiet sämmtlicher sätze und satzverbindungen zwischen zwei modis zweier tempusstämme verteilt. nun kann man ja versuchen, die einzelnen functionen, die sich an den zahlreicheren formationen zb. des griechischen nachweisen lassen, mit den von den germanischen vertretenen zu vergleichen und auch für jede dieser functionen eine geschichtliche entwickelung anzusetzen. man wird aber finden dass manche scharf zu begrenzenden functionen des altgriechischen conj. (bestimmt erwartete zukunft, aufforderung in der 1 pers. pl.) im gotischen gerade mit vorliebe durch den indicativ ausgedrückt werden. ich bekenne übrigens sehr gern dass ich auf diese auffassung der sache, welche Scherer Zs. f. öst. gymn. 1878 s. 14 so freundlich ist, als die meinige anzuführen, hauptsächlich erst durch die von ihm erhaltenen anregungen geführt worden bin.

Über die ausdehnung des gebietes, welches der conj. in verschiedenen perioden beherschte, spricht Behaghel, der doch sonst grofse neigung zur statistik hat, s. 20. 21 sehr unrichtige behauptungen aus. dass der 'optativ' in der oratio obliqua im gotischen sehr wenig zahlreich sei (s. 20), ist falsch, wie Behaghel sich aus jeder der verschiedenen darstellungen des gotischen conjunctivgebrauches hätte überzeugen können. allerdings ist für den modus des abhängigen satzes im gotischen immer der grad von gültigkeit oder gewisheit, welche seinem inhalte ohne rücksicht auf die formale abhängigkeit von seinem hauptsatze zuerkannt wird, entweder ausschliefslich entscheidend oder doch mitbestimmend; dies gilt aber von allen germanischen sprachen, und im grofsen und ganzen nimmt die vorliebe für den indicativ zu, wie schon Lidforss (Upsala 1862) und jetzt Bock QF XXVII s. 1 ff es ausgesprochen haben. wenn Behaghel s. 21 sagt: 'heutzutage gibt es kaum ein verbum, nach dem wir nicht den

conj. setzen können', so gilt dasselbe vom ind. noch viel allgemeiner.

Statt des von Behaghel s. 21 angefochtenen ausdrucks, den ich Unters. I § 308 f gebraucht hatte, hätte ich vielleicht besser sagen sollen: der conj. hebt mehr die subjectivität des urteils hervor. dass eine mitteilung, welche ausdrücklich nur als subjective ansicht einer person bezeichnet wird, zugleich einen geringeren grad von objectiver gewisheit erhält und dass beides durch den gebrauch des conj. bewürkt werden könne, war der grundgedanke meiner erörterung und dieser scheint mir weder 'mystisch' noch 'spiritualistisch' zu sein.

Vereinzelte beispiele von formübertragung ohne bewusten unterschied der bedeutung im mhd. *(tæten, næmen, bræhten, wæren)* nimmt Behaghel s. 28 vielleicht mit recht an; manche pluralformen des conj. prät. auf *-in* statt *-un* sind wol schon bei Notker ebenso zu beurteilen. vielleicht aber beruhen die mhd. beispiele (ebenso wie die nhd. von Behaghel s. 46 f angeführten redewendungen) doch auf einer bedeutungsübertragung aus der indirecten rede oder aus den conditionalen sätzen.

Über Behaghels auffassung und erklärung einzelner stellen, namentlich der beipiele aus Otfrid, hätte ich viel zu sagen, wenn ich die besprechung noch mehr ausdehnen wollte. ich will nur kurz bemerken dass die s. 30 angeführten gotischen stellen Matth. 25, 44. 1 Cor. 1, 13 zu denjenigen gehören, in denen der conj. erst im zweiten von zwei sonst gleichartigen sätzen eintritt; dieser moduswechsel ist von mir Unters. I § 31. 134 ff. Zs. f. d. phil. V 214, sowie von Bernhardt ebenda VIII 10 berührt. die bemerkung, welche Behaghel s. 36 note über Hel. 1 gegen mich macht, verstehe ich nicht; dass neben der relativverbindung durch flectiertes pronomen *der* sich auch verbindung durch nicht als casusformen geltende partikeln mit oder ohne personalpronomen findet, habe ich für Otfrid Unters. I s. IX f und § 230 nachgewiesen und für den Heliand nie bestritten. die erklärungen, welche Behaghel für die stellen Otfrid II 11, 21 auf s. 22; I 2, 41. I 4, 12. V 15, 25 f (man berücksichtige die ähnlichen einschiebungen in demselben buche V 4, 54. 55. 6, 20. 8, 27. 11, 17. 13, 22. 16, 2. 17, 14. 15. 18, 2, sowie die grofse selbständigkeit, mit der Otfrid seine nichtbiblischen quellen benutzt). I 1, 9 auf s. 23; III 9, 10. III 14, 20 auf s. 24; II 14, 97 f auf s. 25; I 1, 83—86 auf s. 39; II 13, 28 auf s. 48; III 6, 22 auf s. 51; sowie für Psalm 138, 23 auf s. 48 gibt, halte ich für ganz oder teilweise verfehlt und die aus der erklärung gezogenen folgerungen deshalb für mehr oder weniger hinfällig. ich rate daher jedem, der sich ein eigenes urteil bilden will, den ahd. grundtext, und, soweit es sich um polemik gegen mich handelt, meine eigenen worte mit Behaghels

erörterungen zu vergleichen; s. 24. 48 hat er mich sehr ungenau citiert.

Auch den s. 38 gegen Haupts interpunction von Erec 1446 gerichteten tadel kann ich nicht billigen.

Zur erläuterung der einwürkung des reimzwanges bei Otfrid citiert Behaghel s. 26 die verse aus Goethes Totentanz: *der thürmer, der schaut zu mitten der nacht hinab auf die gräber in lage.* dagegen ist zu bemerken dass der Goethesche ausdruck keinen constructionsfehler enthält, sondern nur eine kurze und nicht ganz gewöhnliche fassung statt der deutlicheren: *die gräber, welche reihenweise unter ihm lagen;* und dass eine neigung zu knappem und originellem ausdruck in Goethes gedichten auch sonst hervortritt.

Ich weifs nicht, ob die von mir berührten mängel und schwächen der schrift des hrn Behaghel zu denjenigen gehören, welche er selbst im schlussabsatz s. 85 genauer als jeder andere zu kennen behauptet. sollte es der fall sein, so hätte er doch vielleicht besser getan, die arbeit nicht ohne ausmerzung derselben drucken zu lassen. dass, worauf er ebendort hinweist, auch neuere und neueste sprachperioden interessante probleme bieten, sowie dass in dialecten nicht blofs die lautverhältnisse zu untersuchen sind, wird kein verständiger bezweifeln; aber würklich gedient wird der wissenschaftlichen erkenntnis dieser gebiete nur durch untersuchungen, die im ganzen und im einzelnen durchgearbeitet sind.

Königsberg, januar 1879. OSKAR ERDMANN.

Die relativsätze bei den ahd. übersetzern des 8 und 9 jhs. von KARL TOMANETZ. Wien, Gerold, 1879. IV und 102 ss. 8°. — 2,40 m.

Diese herrn prof. Heinzel gewidmete schrift gibt uns aus Tatian, Isidor, den Monseer Matthäusbruchstücken und den kleineren in MSD abgedruckten übersetzungen des 8 und 9 jhs. eine zusammenstellung sämmtlicher relativsätze in einer gruppierung, welche die ausdehnung genau überschauen lässt, die in diesen quellen jedes mittel und jede art der satzverknüpfung, jeder der beiden modi und jeder typus der wortstellung einnimmt. aus diesem material zieht der verfasser schlüsse über das verhältnis der sprache dieser übersetzer zu der Otfrids und über die stellung beider teile zur verkehrssprache des volkes und (soweit davon die rede sein kann) zur schriftsprache. die allgemeinen sätze, zu denen er dabei gelangt ist, halte ich im wesentlichen für richtig. die sprache Otfrids ist ihm eine auf

grundlage der volkstümlichen rede entwickelte, aber durch kunstmäfsige gestaltung über dieselbe emporgehobene dichtersprache; sie hat besonders in den ältesten teilen des werkes alte fügungen bewahrt, die in der verkehrssprache schon 'aufser curs gesetzt' waren, so die relativsätze ganz ohne pronomen s. 11; andererseits hat sie zu poetischen und rhetorischen zwecken manche fügungen über den gebrauch der verkehrssprache hinaus bevorzugt; hierher gehören manche in der übersetzungsprosa seltene conjunctivsätze s. 53. den übersetzern (die aber unter sich mehr hätten geschieden werden sollen) räumt er eine mittelstellung zwischen der lateinischen bücher- und geschäftssprache und der gewöhnlichen deutschen rede ein. neben vielen latinismen, die (was an einzelnen stellen berücksichtigt, im allgemeinen aber zu wenig betont ist) die Tatianübersetzung oft als recht mechanisch angefertigt erscheinen lassen, zeigen sich doch häufig, wenn auch nicht nach demselben zahlenverhältnis, eigentümliche fügungen und modusverwendungen, die mit den otfridischen übereinstimmen und ihre volkstümlichkeit bezeugen. für den modusgebrauch hätten einige allgemeinere beobachtungen gemacht werden können; die ziemlich häufigen fälle des ind. präs. für lateinischen conj. s. 44 f erklären sich fast alle durch futurische bedeutung; einigemal (Dkm. LX 2, 15) kommen hilfsverba in betracht.

Mit recht aber hebt der verf. s. 25. 35 ua. hervor dass gerade durch diese übersetzungen, die gelesen, vorgetragen, bei predigten benutzt wurden, auch eine directe einwürkung auf die deutsche verkehrs- und schriftsprache geübt werden muste; dass bei ihnen rücksichten der zweckmäfsigkeit und deutlichkeit eintraten, die für den dichter weniger bindend waren, und dass sie insofern in manchen puncten eine weitere stufe der entwickelung mit herbeiführten und selbst zuerst repräsentieren, als die in Otfrids werke vorliegende. ein stärkeres gefühl für die abhängigkeit der relativsätze muste bei ihnen, die beständig das lateinische *qui* zu übersetzen hatten, eintreten. eine völlige uniformierung der relativsätze hat ja freilich noch nicht stattgefunden; beständig — und noch bis in das mhd. hinein (s. 15), wo man meinetwegen auch von assimilation reden darf — schieben sich verschiedene arten der verbindung neben einander her, und die neue mit *wer* und seiner sippe beginnt erst aufzutauchen. Tomanetz meint s. 39 dass auch hier Tatian auf einer vorgerückteren stufe stehe, als Otfrid; aber in der einzigen stelle, in welcher er das masc. *wer* als relativ gebraucht nachweist, k a n n dasselbe wenigstens auch als interrogativum, wenn auch mit abweichung von der im lateinischen texte vorliegenden construction genommen werden: T. 158, 7 *quaerentes inter se, quis esset ex eis, qui hoc facturus esset* = *suohenti untar in, wer iz wâri fon in, wer sulih tâti.*

In betreff der relativpartikeln stimme ich T. s. 38 voll-

kommen darin bei dass sie, die früher allein zur satzverbindung gebraucht werden konnten, von den übersetzern jetzt als differenzierung des relativen *der* betrachtet und deshalb von ihnen mit vorliebe, häufiger als von Otfrid verwandt wurden.[1] mit recht macht T. s. 84. 86 darauf aufmerksam dass bei ähnlicher differenzierung durch *da* noch mhd. und nhd. (Luther Mt. 4, 13) auf die sonst den relativsatz kennzeichnende wortstellung verzichtet wurde.

Auf die entwickelung dieser wortstellung des nebensatzes hat T. im dritten teile seiner schrift besondere sorgfalt verwandt. das zahlenverhältnis der verschiedenen fälle wird genau constatiert; doch nicht überall ergeben sich ganz einfache resultate. ein durchkreuzen verschiedener motive in dem flüssigen sprachmaterial wird immer zugegeben werden müssen. am meisten beschäftigt den verf. die untersuchung der im ahd. und auch schon bei den übersetzern des 8 und 9 jhs. vorhandenen, aber noch nicht so ausschliefslich als in nhd. prosa herschenden neigung, das verbum finitum des relativsatzes nicht nur hinter das subject, sondern auch hinter alle anderen satzteile zu stellen. diese neigung bewürkt die stärkste und klarste unterscheidung des nebensatzes vom hauptsatze, in dem gerade diese wortstellung im ahd. fast ganz ausgeschlossen ist. dies ist, wie T. sehr richtig bemerkt, in jedem falle festzuhalten, wie man sich auch sonst zu der meinung Behaghels (Germ. XXIII 284. XXIV 173) stellen mag, dass gerade diese wortstellung ursprünglich dem hauptsatze angehöre. dass sie zu irgend einer früheren zeit die allein gültige gewesen sei, wird sich schwerlich beweisen lassen. das klarste neue resultat von T.s sammlungen ist dieses (s. 95 f) dass besonders die pronomina und partikeln schon in seinen quellen sehr häufig im relativsatze vor das verbum traten, während nomina namentlich in verbindung mit präpositionen häufig noch selbständig hinter demselben platz fanden. er meint nun dass diese leichteren wörtchen durch analogie schliefslich auch auf jene gewürkt haben. neben dem schon vorher berührten allgemeinen bedürfnis nach differenzierung des nebensatzes vom hauptsatze verdient auch diese erklärung beachtung, wenn ich sie auch für sich allein nicht als genügend betrachten möchte.

Nicht alle fragen, zu denen die schrift des herrn T. anregt, können hier erschöpfend behandelt werden; die von redlichem eifer zeugende arbeit wird sich überall anerkennung erwerben.

[1] zu s. 32 sei bemerkt dass T. 1, 2 gegen Sievers zu interpungieren ist: *thaz thár getán was, thaz was in imo líb* = J. 1, 4 *quod factum est, in ipso vita erat* nach der von Alcuin verteidigten satzteilung. so auch Otfrid II 1, 41. 43. also auch hier vorangestellter relativsatz mit *thaz thár*.

Königsberg. OSKAR ERDMANN.

Heinrich Leopold Wagner, Goethes jugendgenosse. von Erich Schmidt. zweite völlig umgearbeitete auflage. Jena, Frommann, 1879. x und 166 ss. 8°.

Lenz und Klinger, zwei dichter der geniezeit. dargestellt von Erich Schmidt. Berlin, Weidmann, 1878. iv und 115 ss. 8°. — 2,40 m.*

i. Nicht nur um ein drittel ihres früheren umfanges vergröfsert, sondern auch innerlich umgestaltet erscheint ESchmidts schrift über Wagner zum zweiten male. während sie in der ersten auflage als eine frische studie sich darstellte, die den leser aufforderte, der untersuchung des verfassers folgend sich in den gegenstand hineinzuarbeiten, ist sie jetzt eine, soweit die durch Wagnersche briefe und den aufgefundenen nachlass seines gönners Ring noch vermehrten quellen es gestatten, abgeschlossene darstellung dessen, was von jenem jugendgenossen Goethes bekannt ist. die anordnung dieses vermehrten materials ist übersichtlicher geworden, die litteratur- und sittengeschichtlichen ausblicke sind vielfach erweitert; manche dem kenner entbehrlichen ausführungen sind fortgelassen oder kürzer gefasst, zum teil in die anmerkungen verwiesen. dies gilt gleich von den allgemeinen bemerkungen der einleitung, während die entstehung und fortbildung einzelner poetischen motive und redewendungen noch eingehender als früher verfolgt wird (s. 2 f). der biographische abschnitt s. 5—22 gewährt feste daten über die verschiedenen perioden von Wagners leben und gestaltet aus seiner familien- und jugendgeschichte, aus seinem hauslehrerleben in Saarbrücken und aus seinem späteren litteraten- und advocatenleben in Frankfurt interessante culturbilder.

Der zweite abschnitt 'Wagner als dichter und schriftsteller' s. 23—116 lässt in klar gesonderten gruppen seine litterarische tätigkeit als lyriker, satiriker, dramaturg, dramatiker, romanschriftsteller (auch der Sebastian Sillig ist dem verf. jetzt zugänglich geworden), recensent, übersetzer erkennen. viele interessante beziehungen und gegensätze werden festgestellt und erörtert; belehrend war mir namentlich die s. 69 nachgewiesene anspielung auf Wagners Reue nach der tat in Schillers abhandlung Über das gegenwärtige teutsche theater von 1782; die s. 70 (vgl. auch s. vii und Lenz s. 33) characterisierte verschiedene behandlung des standesunterschiedes in der bürgerlichen tragödie von Diderot bis Schiller; der s. 93 berührte gegensatz in der sittlichen auffassung des verbrechens zwischen jener zeit und den schicksalstragöden; die s. 95 gemachten bemerkungen über den einfluss der Diderot-Lessingschen technik auf die würkliche composition des ernsthaften dramas in Deutschland. interessant ist die zum schluss analysierte satire Wagners auf Voltaire (s. 112 ff). der dort auftretende 'genius des 19 jhs.' ist auch ein glied in der kette allegorischer verkörperungen von zeitideen, welche durch

[* vgl. Litt. centralblatt 1879 nr 19.]

die litteratur des 18 jhs. zu verfolgen interessant genug wäre. im allgemeinen zeigt die satire dieselbe damals herschende misachtung Voltaires, gegen die ein mann wie Klinger öfters gelegenheit nahm zu protestieren, zb. im Faust, buch v, cap. 1 am ende (zusatz der ausgabe von 1794).

Überall behandelt der verf. seinen gegenstand als objectiver historiker; er verlangt für den 'strebenden' Wagner nur gerechtigkeit des urteils. auch das was an dem menschen und dem schriftsteller für sich allein betrachtet wenig erfreulich ist, gewinnt so innerhalb der geschichtlichen entwickelung betrachtet für ihn und für uns interesse.

II. Die anziehende besprechung der beiden oft verglichenen dichterisch bedeutendsten jugendgenossen Goethes erscheint höchst geeignet ihnen die teilnahme weiterer kreise zu erhalten und neu zu gewinnen. die hauptzüge ihres lebens und dichtens sind zu zwei so abgerundeten bildern vereinigt, dass ich darauf verzichte durch einen referierenden auszug der eigenen lectüre vorzugreifen; und auch zur polemik bieten die überall wol erwogenen urteile mir fast nirgends gelegenheit. mit ruhiger unbefangenheit des urteils ist namentlich Lenz behandelt (s. 4—61); seine schwächen werden weder verschwiegen noch beschönigt, ohne dass sich der verf. die freude an dem originellen und bedeutenden seines strebens verkümmern lässt. mit recht legt Schmidt s. 22 das hauptgewicht für die richtige würdigung von Lenz als dramatiker auf den Hofmeister und die Soldaten; neben allem anstöfsigen, das doch mit den sittlichen anschauungen der zeitgenossen zusammenhängt, erfreuen uns lebensvolle gestalten wie der schulmeister Wenceslaus und das naive bauermädchen Liese, mit dem Lenz in der tat eine neue gattung begründete. aus der Lenzschen lyrik werden einige durch kraft und wahrheit der empfindung hervorragende gedichte s. 12. 48 ff zur zeichnung seines characters verwertet; wie vielfach gerade die lyrischen gedichte in der äufseren technik auf frühere perioden zurückweisen, hatte der verf. nicht veranlassung zu betonen. zu ängstlich scheint mir alles gelehrte beiwerk vermieden zu sein; für die in der Tieckschen ausgabe fehlenden dichtungen von Lenz würde mancher leser genauere citate wünschen.

Klingers jugendzeit ist in dem zweiten aufsatze s. 62 ff liebevoll dargestellt; aus seiner umgebung heben sich die fein gezeichneten characterköpfe von Agnes Klinger und Albertine von Grün hervor. für die trennung von Goethe in Weimar hätte die schlussscene von Sturm und drang als illustration benutzt werden können; es ist mir sehr wahrscheinlich dass die worte Bushys zu Berkley unmittelbar unter dem eindrucke des selbsterlebten geschrieben sind. Klingers werke bis zum Plimplamplasko sind eingehend besprochen; ich bin mit der analyse und dem urteil

des verf. fast überall einverstanden.[1] auch hier will er nicht ausartungen verteidigen oder sie einem vorgeschrittenen geschmacke anpreisen, sondern sie historisch erfassen und mit den gedanken, welche grofse und kleine geister der zeit bewegten, in beziehung setzen. gerade bei Klinger, der rasch von neuen ideen erfasst wurde und, gleich stark in liebe und hass, zu ihnen stellung nahm und sich zur reproduction getrieben fühlte, sind solche beobachtungen besonders lehrreich. viele seitenblicke des verf. würken aufklärend; so auch der rückblick auf das 17 jh. s. 94 und der vorblick auf das neunzehnte s. 92. 96. überraschend, aber treffend ist die bemerkung (s. 101) über die anschaulichkeit der situationen, namentlich am schlusse der scenen, in Klingers sämmtlichen stücken vom L. weib bis zu beiden Medeen hin; wer so scharf beobachtete und alle aufgaben so ernst nahm wie Klinger, der konnte sich über die möglichkeit einer würksamen aufführung nicht so leicht hinwegsetzen wie Lenz. eben deshalb möchte ich über die versuche komische effecte zu erzielen, wie sie namentlich in Sturm und drang zum teil unter dem einflusse Shakespeares hervortreten, etwas günstiger urteilen, als der verf. auf s. 93 getan hat. anmut des ausdrucks und der form wird in den jugendwerken Klingers allerdings vermisst (s. 74); später ist der mildernde einfluss der liebevollen beschäftigung mit den altclassischen dichtungen merklich. in versen freilich hat Klinger nach den vereinzelten in die jugenddramen eingelegten lyrischen stücken sich später kaum wider versucht; nur im Giafar (Werke 1842 v 296 f) kommt ein kleines gedicht in reimlosen jamben verschiedener länge (teils alexandriner, teils vierfüfsige, zum schluss ein zweifüfsiger vers) vor. aber die metrischen übersetzungen der classiker scheint er sofort studiert zu haben. im Rafael kommen zwei stellen aus Sophokles nach der übersetzung von graf ChrStolberg (1787), eine aus der Ilias nach Voss (1793) vor; ich weifs freilich nicht, ob schon in der ersten ausgabe des romans. die stellen aus Tyrtäus am schlusse des Aristodemus aber hat Klinger doch wol selbst in edle, bisweilen in metrische reihen übergehende prosa übersetzt; und im Damokles und der ersten Medea finden sich milde und zarte stellen, die zu der schönen prosa der romane hinüberführen.

Die spätere schriftstellerische tätigkeit Klingers von Russland aus hat ESchmidt s. 104 ff nur kurz besprochen; es wäre dankenswert gewesen, wenn er die Anz. IV 223 gegebenen andeutungen schon bei dieser gelegenheit ausgeführt hätte. nach Hettners vorgange pflegt man den in manchen stellen der vor- und nachworte im Theater 1786 ausgesprochenen bruch Klingers mit

[1] zum L. weib bemerke ich mit bezug auf Anz. IV 216 dass nach Redlichs freundlicher mitteilung das act I sc. 4 erwähnte werk Wielands das später unterdrückte gedicht: Juno und Ganymed ist (Komische erzählungen. o. o. MDCCLXV s. 103—159). die citierte stelle steht s. 111.

seiner jugenddichtung besonders zu betonen. aber dieser bruch war kein vollständiger; eine so früh und fest ausgeprägte individualität konnte sich nicht ganz verlieren. obwol verschiedene gruppen von werken und auch verschiedene perioden der entwickelung sich absondern lassen, so gehen doch gemeinsame züge durch alle hindurch, und stoffe, motive, grundgedanken der jugendwerke tauchen in den spätesten romanen und den Betrachtungen wider auf. ich gestatte mir einige in meiner schrift Über Klingers dramatische dichtungen gemachte bemerkungen hier weiter auszuführen.

Widerkehr derselben poetischen motive lässt sich von den jugenddramen bis in die spätesten schriften Klingers verfolgen. der gegensatz der verschieden beanlagten und feindlichen brüder, von denen Schmidt s. 85 f einen stammbaum entwirft, wird auch in der Medea in Korinth wider benutzt (Mermeros und Feretos II 2); er kommt wider vor im Faust b. IV cap. 12 (Cäsar Borgia und sein bruder), und noch das erste stück der Betrachtungen deutet auf ihn zurück: optimismus und pessimismus sind zwillingsbrüder, zwischen denen das recht der erstgeburt unentschieden bleibt.

Interessant in mehr als einer beziehung sind die beiden umarbeitungen der Zwillinge. schon auf die äufsere bühnengerechtigkeit der ersten fassung macht Schmidt s. 85 (auch OLudwig, Shakespearestudien s. 31) mit recht aufmerksam. Klinger erkannte dieses 1774 verfasste, zuerst 1776 erschienene stück allein von seinen jugendarbeiten bis zuletzt an und hat es deshalb, nachdem er es 1786 im Theater I nach der ersten fassung hatte abdrucken lassen, zweimal nach mafsgabe späterer einsicht erheblich umgearbeitet, nämlich 1792 für die 1794 erschienene Auswahl seiner dramatischen werke und sodann nochmals für die gesammtausgabe von 1815. die abweichungen sind so erheblich, dass in einer historisch-kritischen ausgabe von Klingers werken alle drei fassungen vollständig abgedruckt werden müsten. vielleicht hat die von Meyer, Schröders leben II 172 erwähnte theaterbearbeitung auf einzelheiten wenigstens der scenischen einrichtung eingewürkt, zumal da Klinger über die aufführung in Wien mit Schröder in verkehr getreten war.

Am meisten unterscheidet sich die ausgabe von 1794 von der ersten fassung. der ausdruck ist gemildert, verdeutlicht, verständig gemacht, so dass man die sprache des jungen Klinger kaum wider erkennt. man vergleiche Guelfos worte (I 1): *ich kann eigentlich den nur recht durchschauen, ganz meinem herzen nah fühlen und bestimmen* (1776. 1786) und: *ich kann mir nur den ganz eigen machen* (1794). (II 1): *wär' Kamilla nicht mein worden, und ich hätt' in den armen der liebe den löwen Guelfo abgelegt? wär' still und friedlich geworden? sie hatte Guelfos ganze seele* und: *wäre ohne ihn Kamilla nicht die meinige geworden; ich*

hätte in ihren armen, all meinen ungestümm abgelegt und selbst das vergessen, was mich nun ihnen zum schrecken machen muss. oder Grimaldi (II 1): *ich schwirre nun in trauergedanken ... sie starb, sie starb! und da sie starb, starb Grimaldi!* und: *nun schwärme ich unter den düstern trauerbildern ... sie starb, und mit ihr Grimaldi.* der schauplatz ist von der Tiber an den Arno verlegt. der einzige scenenwechsel innerhalb des actes (II 6) ist vermieden, indem Grimaldis monolog (II 5) fortgefallen und Kamillas zurückbleiben motiviert ist (II 4). auf genauere und wahrscheinlichere exposition und bessere verknüpfung der ereignisse hat Klinger viel sorgfalt verwandt, namentlich sind die entschlüsse Guelfos besser motiviert und seine wildheit erheblich gemildert. statt des durch die lunge geschossenen Della Forza (I 1) kommt ein Visconti vor, der im auftrage Ferdinandos um Kamilla geworben und ohne dessen auftrag (II 5) dem leben Guelfos nachgestellt hat. der von Guelfo mishandelte pächter wird widerholt verwertet; III 1 hat ihm Guelfo sein geld geschenkt, das er nach der ersten ausgabe einfach in die Tiber warf. die gleich in der anfangsscene durch den 'tisch mit weinflaschen' angedeutete und später mehrfach betonte trunksucht Guelfos ist ausgemerzt; sein ehrgeiz erhält (merkwürdig genug für das jahr 1792) ein bestimmtes ziel dadurch dass Grimaldi in ihm den gedanken an die politische einigung Italiens weckt. der argwohn Guelfos, dass er der absichtlich zurückgesetzte erstgeborene sei, ist von einem verstofsenen diener Baptista geweckt (I 2); die aussagen des arztes und der mutter sind bestimmter; noch in der schlussscene bekennt der alte Guelfo, dessen eigenwille und jähzorn überall stärker betont ist, dass er nur nach neigung seines herzens zwischen beiden zwillingen entschieden habe. der früher ganz unklar gehaltene Grimaldi hat jetzt einige deutlichere züge erhalten; planmäfsig steigert er aus rache den hass Guelfos gegen den bruder. auch Ferdinando und Kamilla sind etwas bestimmter gezeichnet. Guelfo selbst macht mehrere wandlungen durch. dass sein schicksal nur in seinem herzen sich entwickele, wird öfters betont (I 3 ua.); II 5 bietet er (wie Guido dem Julius bei Leisewitz III 3) dem bruder einen compromiss an, den dieser zurückweist; nach der unterredung mit der mutter III 2 schwankt er, er will fliehen und schutz bei den ungläubigen suchen (wie Rafael de Aquillas in dem 1793 herausgegebenen roman Klingers); das zusammentreffen beider brüder im walde ist nicht von Guelfo beabsichtigt, auch nicht, wie in der ersten ausgabe, ein zufälliges, sondern durch Ferdinando herbeigeführt (IV 1). in der schlussscene endlich beharrt Guelfo nicht in dumpfer verstocktheit, sondern die thränen der mutter erwecken in ihm reue und er unterwirft sich der strafe.

Die ausgabe von 1815 folgt nicht nur, wie unter dem titel bemerkt ist, in einigen stellen der zweiten ausgabe von 1794,

sondern sie sucht einen mittelweg zwischen der ersten und der zweiten einzuschlagen. nur ein teil der zahlreichen sachlichen änderungen und zusätze ist beibehalten. die höfliche anrede *Sie* der beiden ersten ausgaben ist in *Ihr* verwandelt. im ausdruck ist der alte Klinger in sehr vielen fällen wider zu der leidenschaftlicheren aber natürlicheren sprache des jungen zurückgekehrt oder er hat sich mit geringeren änderungen begnügt; bisweilen sind beide fassungen verbunden; nur weniges in dieser ausgabe ist ganz neu. seine grundsätze über umarbeitung von jugendwerken spricht Klinger aus Betr.[1] 355 f ([2]308 f).

Interessant ist es auch die stellung Klingers zu Schiller durch die verschiedenen perioden zu verfolgen. dass zuerst Klingers jugendwerke auf Schillers geist mit kraft einwürkten, bezeugt dieser noch 1803 selbst. im einzelnen nachweisen lässt sich dies bei der selbständigen durcharbeitung und weiterbildung, die Schiller stets den von ihm aufgenommenen ideen zu teil werden liefs, weniger als man erwarten könnte; doch scheinen mir einige stellen in Schillers Räubern und Fiesco deutliche reminiscenzen an Klingers Otto zu enthalten.[1] aber viel später wird Schiller die Zwillinge und zwar in der ersten fassung (vgl. Schiller an Körner ɪ 80. 81) nochmals studiert haben; einwürkungen dieses stückes zeigen sich deutlich in der Braut von Messina. jene äufserung über Klinger in dem briefe an Wolzogen machte Schiller bald nach vollendung dieses stückes.

In ausgedehnterem mafse würkten andererseits Schillers erstlingswerke auf Klingers spätere dramen ein. es ist wahrscheinlich dass Klinger die Falschen spieler unter dem einfluss der Schillerschen Räuber vollendete, so merkwürdig es auch ist dass er aus diesem stoffe ein lustspiel machen und die sittlichen conflicte im sande verlaufen lassen konnte; die moral seiner lustspiele erhebt sich nicht über die von Goethes Mitschuldigen. gewis ist dass der Günstling unter dem einfluss des Fiesco, der Roderico unter dem des Don Carlos steht. in ihrer blütezeit wurden Schiller und Klinger unabhängig von einander von denselben ethischen und ästhetischen fragen bewegt; nicht nur in der wahl und ausführung der stoffe, sondern auch in den sittlichen anschauungen bieten Klingers schriften zu Schillerschen dichtungen sehr überraschende parallelen, nur dass die pessimistische auffassung der würklich in der menge der menschen

[1] die von dem unerkannten Fiesco (v 1) an Andreas Doria gerichtete warnung erinnert lebhaft an den warnenden unbekannten im Otto ɪᴠ 7 (der selbst in Goethes Götz DjG. ɪɪ 173 sein vorbild hat); '*siebenzig jahr! siebenzig jahr!*' ruft dort der alte herzog als antwort. vgl. auch Otto s. 121 '*o hätt' ich sie (die welt) zwischen meinen händen, wie wolt' ich sie zerreiben, zerreiben!* mit Fiesco v 13; s. 122 *vatermord! huh, euer gebrüll ist nachtigallsgesang gegen das kleine wort: vatermord!* mit der ähnlichen stelle in den Räubern v 1; s. 129 erinnern Normann und Gisela an Franz Moor und Amalie.

vorhandenen zustände bei jenem viel bitterer ausgesprochen wird als bei diesem. in den spätesten schriften Klingers dagegen nimmt man eine entschiedene wendung gegen Schiller wahr. vielleicht schon die verherlichung des katholischen cultus in der Maria Stuart, gewis aber und besonders die anwendung der schicksalsidee in der Braut von Messina erfüllte ihn geradezu mit persönlicher gereiztheit. sie mochte ihm als abfall von den grundsätzen erscheinen, die Schiller 1792 in der abhandlung über tragische kunst ausgesprochen hatte. die im ersten teile der Betrachtungen (1803) enthaltenen anerkennenden urteile über Schiller nr 145 (vgl. dazu [1]702 [2]828) und 167 sind in der zweiten ausgabe in den Gesammelten werken fortgelassen; der zweite teil enthält eine bittere bemerkung über Schillers bearbeitung von Lessings Nathan [1]356 [2]309; der 1805 erschienene dritte teil macht ausfälle gegen Schillers Braut von Messina [1]738 [2]618. [1]808 [2]683. [1]810 [2]685. [1]820 [2]695. über die von Schmidt nicht berührte stellung Klingers zur Kantschen philosophie verweise ich auf meine bemerkungen Altpreufs. monatsschrift xv 57 ff.

Bietet also auch Schmidts schrift mannigfache gelegenheit, ja aufforderung zur erweiterung und ergänzung des gegebenen, so will ich doch nicht unterlassen, zum schluss nochmals meine volle anerkennung der von ihm befolgten methode auszusprechen. die streng historische forschung, welche es nicht verschmäht, auch einzelheiten der poetischen technik und des stiles als individuen in ihrer entstehung, fortbildung und würkung zu beobachten, ohne deshalb kleinigkeiten für grofs auszugeben und die sehkraft und richtige würdigung für grofse und weitreichende zusammenhänge zu verlieren, wird sich für die litteraturgeschichte ebenso heilsam erweisen als für die sprachwissenschaft.

Königsberg. OSKAR ERDMANN.

Joachim Wilhelm von Brawe der schüler Lessings. von AUGUST SAUER. Quellen und forschungen xxx. Strafsburg, Trübner, 1878. 145 ss. 8°. — 3 m.*

Schon aus dem titel der vorliegenden monographie ersieht man, in welchen allgemeineren zusammenhang der verfasser die person seines helden gestellt hat. es ist ein beitrag zur Lessinglitteratur und gewis keiner von den geringsten. das innige verhältnis zwischen Lessing und Brawe, von dem man bisher nur obenhin wuste dass er mit Lessing in verbindung gestanden, hat

[* vgl. Jenaer litteraturzeitung 1878 art. 746 (ESchmidt). — Beilage zur Wiener abendpost 1878 nr 233—235 (RMWerner). — Litter. centralblatt 1879 nr 15 sp. 488 (RBoxberger).]

Sauer überzeugend nachgewiesen. unter der hand ergab sich dem verfasser die datierung eines der wichtigsten entwürfe Lessings, des Kleonnis, welcher schon des verses halber eine chronologische fixierung wünschen liefs. auch die vergleichung des fünffüfsigen jambus bei lehrer und schüler hat manche feine beobachtung über den Lessingschen vers möglich gemacht. weitaus die bedeutendsten ergebnisse aber enthält das capitel, welches die litterarischen würkungen der Miss Sara Sampson eingehend, fast erschöpfend erörtert. ich komme unten darauf zurück.

Das erste capitel behandelt Brawes kurzes, nicht inhaltloses leben (s. 1—18). schon hier erweitert sich dem verfasser der gesichtskreis, als er auf die von Kleist im winter von 1757 auf 1758 veranstalteten abendgesellschaften zu reden kommt (s. 5 f). er erkennt dass es sich um mehr als eine der oberflächlichen verbindungen handelt, welche in Leipzig immer und zwischen den verschiedenartigsten schriftstellern bestanden. gerade deshalb aber möchte ich den kreis der verbundenen enger einschränken, als der verfasser es nötig findet. ChFWeifse liefs man noch mitgehen; ihn konnte Lessing, der mit ihm vor einigen jahren auf vertrautem fufse gestanden und ihn noch vor kurzem mit Kleist bekannt gemacht hatte, nicht geradezu abweisen. aber schon bei Thümmel ist die teilnehmerschaft an dem bunde fraglich. Gruner erwähnt in seiner biographie Thümmels (Sämmtliche werke 7 band s. 24) wol Kleist und Weifse als freunde Thümmels, sagt aber von Lessing kein wort, was er sicher nicht unterlassen hätte, wenn er irgend eine andeutung in seinen quellen gefunden hätte. von Clodius indes ist es ganz entschieden dass er nicht mit dabei war. seine gattin sagt in der biographie ihres mannes (Neue vermischte schriften von CAClodius, vi teil) ausdrücklich: Clodius habe nach 2 jahren (1758), durch krankheit genötigt, die universität verlassen und sei auf eine zeitlang wider ins väterliche haus zurückgekehrt: 'zu seinem vorteile machte er damals (also in Zwickau) bekanntschaft mit dem dichter Kleist . . . welcher . . . daselbst im winterquartiere stand.' von Zwickau, nicht von Leipzig gilt auch das folgende: 'eine feurige einbildungskraft, verbunden mit einem lebhaften witze, welcher den allgemeinsten sachen eine interessante wendung zu geben wuste, blieben dem kennerauge des vortrefflichen Kleist nicht lange in dem jünglinge verborgen. er gewann ihn so lieb, dass er sein unzertrennlicher gefährte ward und in diesem zeitpuncte entwickelte sich in dem jungen Clodius das talent für die dichtung' (vgl. Jördens i 318). und ganz damit übereinstimmend erzählt CFWeifse (Selbstbiographie s. 46): 'Clodius, welcher sich nach seinen universitätsjahren dort (in Zwickau) aufhielt, begleitete ihn (Kleist) wie sein schatten.' [1]

[1] das gedicht von Michaelis (Sauer s. 7 anm. 5) kann nicht an Weifse gerichtet sein, da von ihm immer in der dritten person die rede ist,

Aber, wenn ich auch mit Sauer den wert dieser freundschaftlichen verbindung sehr hoch anschlage, so glaube ich doch nicht dass bei ihren zusammenkünften über tragödie discutiert wurde (Sauer s. 10). Brawe scheint vielmehr in bezug auf diese interessen der einzige vertraute Lessings in Leipzig gewesen zu sein. vor seinem alten freunde Weifse verbarg Lessing alle seine beschäftigungen mit der tragödie; er schien Weifsen nach der rückkehr aus Holland alles interesse am theater und an theatralischen arbeiten verloren zu haben (Selbstbiogr. 42). tatsächlich aber setzte er sich gerade um diese zeit mit seinen Berliner freunden über die Aristotelische theorie vom drama auseinander. aber auch vor Kleist muss Lessing seine pläne geheim gehalten haben, obwol er ihn zum Seneca ermunterte. denn Gleim schreibt von ihm den 17 october 1757: 'er hat nicht unrecht dass er mit seinen arbeiten so geheim ist! denn in der tat, es hilft nichts dass man viel criticos zu rate zieht' (Pröhle, Lessing 200). auch die bürgerliche Virginia schrieb er ja nach Berlin einem jungen tragikus zu. Lessing gilt deshalb in Leipzig als faullenzer und verderber seines talentes. Uz schreibt am 28 januar an Grötzner (Henneberger, Briefe von Uz an einen freund s. 82): 'Lessing, von dem der Parnass noch viel hoffen kann, wird nächstens wider ein par bände edieren, denn er hat seine anfälle der faulheit und des fleifses.' den 4 dec. 1758 (aao. s. 88): 'Lessing hat wider nichts geschrieben und er wird es auch so lange nicht tun, als ihm seine schulden ruhe lassen.' Weifse meldet am 25 juli, nachdem Lessing bereits in Berlin war, Cronegks und Brawes tod an Nicolai (Goedike, Berlinische zeitschrift 1824, II 255 ff) und fügt hinzu: 'Lessing ist nun der einzige, der die ehre der deutschen schaubühne behaupten kann. halten Sie ihn ja dazu an.' in der vorrede zum ersten band des Beitrags zum deutschen theater hält er Lessing selber öffentlich dazu an. es heifst: 'einige dieser lieblinge der muse (Cronegk und Brawe) sind in der morgenröte ihres witzes verblüht und haben uns durch ihre ersten früchte gezeiget, was für eine angenehme hoffnung wir mit ihnen verloren, andere lassen, wir wissen nicht, aus was für unglücklichen ursachen, die jahre des genies vorbeifliehen: sie schmeicheln uns mit hoffnung und lassen sie unerfüllt, bis sie die geschäfte des lebens überhäufen oder sie sich in andere sorgen verteilen — —.' unter den letzteren ist Lessing verstanden, der denn auch im 81 litteraturbriefe die antwort gibt.

Der grund, warum Lessing seine pläne so geheim hält, ist nicht schwer zu finden. er führt auf die Nicolaische preisausschreibung zurück, welche von Sauer zuerst eingehend und ihrer

während die zweite person für den adressaten gebraucht wird. auch konnte man Weifsen im jahre 1769, wo er schon mehr als zuviel geschrieben hatte, nicht mehr zurufen: 'schreib auch! und mehr als sie, weil alles schreiben will.'

bedeutung würdig behandelt worden ist. Lessing wollte nämlich schon bei der ersten concurrenz den preis gewinnen; und seine ehrlichkeit gebot ihm deshalb wenigstens den Berliner freunden gegenüber seine pläne geheim zu halten. sie hätten ihn als verfasser eines fertigen stückes wol ohnedies durchgemerkt. aber sonst erlaubt sich Lessing manchen eingriff in die entscheidungen der preisrichter. am 22 oct. 1757 meldet er Moses von einem jungen menschen, der an einem trauerspiele arbeite, worunter seine Virginia verstanden ist. am 25 november hofft er in 3 wochen damit fertig zu sein und wünscht deshalb den preis hinausgeschoben. er schreibt unter diesem datum an Nicolai (Maltzahns ausg. XII 123): 'die tragödie, an der ein junger mensch hier noch arbeitet, sollen Sie in 3 wochen haben. sie verdient es, mit gedruckt zu werden (dh. mit den preisstücken). ich glaube nicht dass Sie nötig haben, den preis schon in dem vierten stücke zu erkennen; Sie dürfen nur hinten mit einfliefsen lassen dass die preisstücke ehestens gedruckt werden sollen, woraus man das mehrere ersehen werde.' auch an der zweiten concurrenz wollte er sich, als er bei der ersten trotz bewilligter hinausschiebung des termines zu spät gekommen war, beteiligen. sobald er von dem tode Cronegks kenntnis erhalten hat, tritt er der ansicht der beiden anderen kunstrichter bei, welche Cronegks stück protegierten, während Lessing bisher den Freigeist hatte krönen wollen. er schrieb an Nicolai (21 januar 1758): 'da Sie unterdes eigentlich nicht wissen sollten, dass er der verfasser des Codrus gewesen, so darf Sie sein tod auch nicht abhalten, sein stück zu krönen.' er rät, den jetzigen preis zu einem zweiten zu schlagen und das nächste mal 100 rthlr auszusetzen. während aber Nicolai willens war, den zweiten preis auf ein lustspiel zu setzen, meint Lessing dass es nochmals bei einem trauerspiele bleiben müsse. was er hinzufügt, war gewis auch für Nicolai, der seinem wunsche willfahrte, ziemlich durchsichtig: 'unterdes würde mein junger tragicus fertig, von dem ich mir, nach meiner eitelkeit, viel gutes verspreche; denn er arbeitet ziemlich wie ich. er macht alle sieben tage sieben zeilen, er erweitert unaufhörlich seinen plan und streicht unaufhörlich etwas von dem schon ausgearbeiteten wider aus.'

Auch Weifse beteiligte sich an der concurrenz, aber nicht schon an der ersten (Sauer s. 10), sondern erst an der zweiten. erst 1758 wandte er sich der tragödie zu; nachdem Cronegk und Brawe gestorben waren (Selbstbiographie s. 48 f) und Lessing und Kleist Leipzig verlassen hatten. vorher scheint ihm in der umgebung gröfserer talente der mut gefehlt zu haben. dass sich der plan zu Richard III aus der lectüre Shakespeares ergeben habe, ist mir nicht wahrscheinlich. Weifse selbst sagt in der vorrede zum ersten bande seines Beitrages, er 'würde es niemals gewagt haben, diesem grofsen meister nachzuarbeiten und den

schrecklichen zug aus dieses königs geschichte zum inhalte eines neuen trauerspiels zu machen, wenn er sich nicht zu spät daran erinnert hätte. sollte er ja bei der vergleichung zu viel verlieren, so wird man wenigstens finden dass er keinen plagiat begangen, indem das seinige fertig war, ehe er das englische gelesen; aber vielleicht wäre es ein verdienst gewesen, an Shakespeare einen plagiat zu begehen.' Lessing (im 73 st. der Dramaturgie) hält offenbar nicht viel von dieser aussage; es ist deutliche ironie, wenn er sagt: 'schon Shakespeare hatte das leben und den tod des dritten Richards auf die bühne gebracht; aber hr Weifse erinnerte sich dessen nicht eher, als bis sein werk bereits fertig war.' auch Danzel (s. 446 anm.) verwirft sie; Guhrauer dagegen traut dem ehrlichen Weifse nicht so viel verstellung zu (I 317 anm.). sicher ist dass Weifse schon damals mit Shakespeare bekannt war; er citiert bereits in der ersten ausgabe der Scherzhaften lieder (Leipzig 1758) die worte Shakespeares: *these world was made for fools* (vorrede). im 39 stück der Neuen erweiterungen der erkenntnis und des vergnügens (1756), welche zu Leipzig in Lankischens buchhandlung erschienen, steht (s. 193—223) der Versuch einer übersetzung einiger stellen aus Shakespeares Richard III. es sind folgende stellen: I 2; IV 4. 5, bis zum ende des fluches der herzogin von York; das gebet Richmonds aus dem V act 3 scene, die anrede der geister an Richard und sein folgender monolog. diese scenen scheint Weifse allerdings gekannt zu haben; schon der traum zu anfang seines stückes mit den geistererscheinungen weist auf Shakespeare. bei Weifse rufen die geister: 'du wirst verzweifeln, du wirst sterben!' wie bei Shakespeare: 'verzweifl' und stirb!' auch werden Vaugham, Grey und Rivers zusammen genannt, wie sie bei Shakespeare mit einander erscheinen. im III act 4 scene wirbt Richard bei Weifse um Elisabeth, wie bei Shakespeare (I 2) um Anna. dabei fallen einige reminiscenzen auf.

Richard (bei Weifse):

> *Allein die ursach selbst von meinen missetaten,*
> *So schön sie immer ist, hat man dir nicht verraten —*
> *Wenn du sie wissen willst, nur du bists, du allein!*

Elisabeth:

> *So wünscht ich, heuchler, gleich vom blitz gerührt zu sein!*

Richard (bei Shakespeare):

> *Ist, wer verursacht den zu frühen tod*
> *Der zwei Plantagenets, Heinrich und Eduard,*
> *So tadelnswert als der vollzieher nicht?*
> . . . .
> *Eur reiz allein war ursach dieser wirkung.*

Anna:

> *Dächt ich das, mörder, diese nägel sollten*
> *Von meinen wangen reifsen diesen reiz.*

Elisabeth spottet bei Weifse, Richard habe könig Heinrich und den prinzen Eduard nur getödtet

Damit sie hier, frei von der krone bürden
Die du so gerne trägst, des himmels bürger würden.

Anna bei Shakespeare nennt könig Heinrich gütig, mild und tugendsam (Richard bei Weifse von der gestorbenen Anna: *ja sie war liebenswert, gut, edel, tugendhaft)* und

Richard sagt:

So taugt er, bei des himmels herrn zu wohnen.

Anna:

Er ist im himmel, wo du niemals hinkommst.

Richard:

Er danke mir, der ihm dahin verholfen:
Er taugte für den ort, nicht für die erde.

dass die historischen voraussetzungen in Weifses stücke mit Shakespeare stimmen, beweist noch nichts. denn diese sind in einer alexandrinertragödie sehr gering; und konnten in einer historischen darstellung ebenso gefunden werden. da nun Weifses erstes stück, Eduard III, gleichfalls der englischen geschichte entnommen ist, liegt es nahe, für die beiden, in ihrer entstehung unmittelbar auf einander folgenden stücke eine quelle anzunehmen. in der tat gibt ChrHSchmid in seiner Theorie der poesie nach den neuesten grundsätzen (s. 494) an, die Britischen jahrbücher hätten den stoff zu Richard und Eduard gegeben.

Unter den durch diese preisausschreibung angeregten dichtern ist auch noch Gerstenberg zu nennen; die aufmerksamkeit, welche Codrus und der Freigeist erregten, bestimmte auch ihn, sich in diesem fache zu versuchen. er wählte die geschichte des Turnus aus Virgil zum gegenstande und zum vehikel desselben den alexandriner (vgl. Biographie HWilhelms von Gerstenberg von PGSchmidt von Lübeck im Freimüthigen 1800 nr 210, Jördens VI 166 f).

Zu den stimmen, welche den tod Brawes beklagen (Sauer s. 17), mag man hinzunehmen, was Weifse am 25 juli 1758 an Nicolai schreibt (Gödike, Berlinische zeitschrift 1824, II 255 ff): 'ebenso frühzeitig für die welt (als Cronegk) ist der verfasser des Freigeistes gestorben; ein vortrefflicher junger mensch von 18 jahren und Cronegk völlig an verdiensten gleich. unser Lessing wird ihnen sein lob besser sagen können; er war auch sein freund und dies ist schon ruhm genug für ihn. wie viel hat die tragische schaubühne der Deutschen in diesen beiden jungen leuten verloren.' [1]

[1] Weifse ist auch, wie Sauer richtig vermutet (aao. anm. 1), der recensent der trauerspiele in der Bibliothek der wissenschaften; trotzdem die recension nicht mit *Chr.* unterzeichnet ist. denn aufserdem dass die characteristik, welche Weifse dort von seinem verstorbenen freunde gibt, mit der in der Selbstbiographie (s. 47, Sauer 16) vollkommen übereinstimmt,

Brawe und Cronegk werden überall neben einander genannt. Kleist sah in Brawe einen deutschen Corneille voraus, Uz in Cronegk (Henneberger s. 84). die frage, ob beide nebenbuhler sich persönlich gekannt haben, ist nicht leicht abzuweisen. Uz (in der biographie Cronegks vor dessen werken) erzählt, Cronegk habe im jahre 1755 seinen freunden in Leipzig einen besuch gemacht, dort Gleim kennen gelernt und mit Weifse freundschaft geschlossen. Weifse in der Selbstbiographie (s. 23) will erst 1754 mit Cronegk bekannt geworden sein; nach einem briefe von Cronegk an Weifse, der mir handschriftlich vorliegt, ist diese angabe unrichtig. Weifse ist offenbar von Uz abhängig und, weil ihm das jahr 1755 noch in der erinnerung zu spät erschien, schob er seine bekanntwerdung mit Cronegk um eines zurück auf 1754. schon 1750—52, in welchen jahren Cronegk in Leipzig studierte, muss er mit ihm bekannt geworden sein. bei seinem besuche in Leipzig im jahre 1755 mag Cronegk dann mit Weifse engere freundschaft geschlossen haben und gewis ist er damals mit Gleim bekannt geworden (vgl. Henriette Feuerbach, Uz und Cronegk s. 126). damals kann Cronegk also gar wol auch mit Brawe zusammen getroffen sein und vielleicht dass der gedanke des Brutus länger in dem letzteren lebte als Sauer (s. 61) vermutet. denn auch in Cronegks werken (2 aufl. 1763, 2 bd. s. 336, vgl. Sauer s. 60) findet sich eine 'anrede des Brutus bei Philippi an seine freunde.'

Der kritik des Freigeist, welche Sauer (s. 28—32) gibt, pflichte ich bis auf einen punct vollständig bei. s. 28 f heifst es: 'Clerdon und Henley haben ihre diener zu vertrauten; beide diener sind tugendhaft oder beweisen sich so im stücke. ist es wahrscheinlich dass Henley, der einen so tief angelegten racheplan durchführt, den diener, dessen entsetzen er sieht, weiter einweihen wird?' aber Widston, der diener Henleys, ist weder tugendhaft, noch beweist er sich so im stücke. als ihm Henley von seinem teuflischen plane kunde gibt, sagt er: 'Clerdon ist Ihr nebenbuhler und noch mehr ein begünstigter? und Clerdon lebt noch?' und später: 'mir erweckt er grausen, der ich ein so gefälliger diener der bosheit meines herrn bin; mir, der ich verbrechen genug verübt, selbst dieses unmenschen vertrauen zu gewinnen.' Widston will durch den verrat seines herrn seine eigenen verbrechen tilgen: 'mich selbst lehrt er die vergessene menschlichkeit wider. ja, ich folge ihrem rufe, ich folge dem deinigen, o himmel! vielleicht öffnest du mir hier einen weg, alle meine verbrechen zu vergütigen.' dieser Widston gehört mit unter die typischen figuren des bürgerlichen trauerspiels, welche Sauer im vierten capitel (s. 95 ff) behandelt. schon

begeht Weifse in der Bibliothek denselben fehler, wie in der oben von mir beigezogenen stelle: er nimmt hier wie dort an dass Brawe mit 18 jahren gestorben sei, während er doch über zwanzig war.

Norton in der Miss Sara Sampson schweigt zu den verbrechen seines herrn. Mellefont: 'verfluche mich in deinem herzen; aber — verfluche auch dich . . . weil du einem elenden dienst, den die erde nicht tragen sollte und weil du dich seiner verbrechen mit teilhaft gemacht hast.' in Rhynsolt und Sapphira ist Sigmund, der secretär Rhynsolts, derselbe typus. er hat die gefälschten beweise gegen Sapphiras gemahl aufgesetzt; der neue frevel macht ihm aber doch bange. er sagt (I 1): 'zu wie viel neuen lastern ist man doch gezwungen, wenn uns eine eitle hoffnung zu dem ersten verführt hat.' noch in Lessings Emilia Galotti ist Pirro, der sich den teufel bei einem haare hat fassen lassen und dadurch auf ewig sein wird (II 3), die letzte ausbildung dieses typischen characters.

Das capitel über die freigeisterei (s. 34 ff) zeugt wider von dem löblichen bestreben des verfassers, seinem speciellen thema einen allgemeineren hintergrund zu geben. nur scheint mir Sauer hiebei den vermittelnden einfluss Frankreichs nicht hoch genug angeschlagen zu haben. schon das lustspiel Die schule der freigeister, welches Sauer s. 40 treffend zum vergleiche herbeizieht, weist uns nach Paris. das freidenken ist mode geworden. 'ein starker geist, ein atheist (heifst es im Freigeist von Lessing), wie es jeder ehrliche kerl nach der mode sein muss.' daher wird die freigeisterei bei Brawe auch so oft als 'unpöbelhaftes denken' bezeichnet. in Frankreich finden wir dieselben vorstellungen über die freigeister ausgebildet, welche die deutschen dichter als poetische motive benutzen. Bayle (s. v. Desbarreaux II 296) erzählt von einem bekannten freigeist und wollüstling Desbarreaux, dass er in seiner krankheit in einem sonnette die gottheit angerufen habe. Boursault in einem briefe hielt ihm vor dass, wenn es etwas ungereimteres gebe, als keinen gott zu glauben, solches die schwachheit wäre, ihn anzurufen, ohne dass man an ihn glaubte. dazu macht Bayle die bemerkung: 'er hat grund zu sagen dass dieses die gröfseste ungereimtheit wäre, wenn man sein gebet an eine gottheit richten wollte, die man nicht glaubte: allein ich weifs nicht, ob Desbarreaux diese torheit jemals begangen hat. . . . mir scheint es sehr möglich zu sein dass diejenigen, welche nichts gewisses, sowol von dem dasein als nichtdasein gottes entschieden, ihm bei erblickung einer grofsen gefahr gelübde tun und ihn anrufen können. nun ist dieses der zustand fast aller ungläubigen. sie zweifeln, ob ein gott ist, sie erkennen sein dasein nicht deutlich; allein sie erkennen auch nicht deutlich dass er nicht da ist. . . . es ist natürlich dass dergleichen leute bei annäherung des todes die sicherste partei erwählen und ad maiorem cautelam sich der göttlichen gnade und barmherzigkeit empfehlen.' gerade so Henley im Freigeist. 'sie hoffen etwas von ihrem gebete, im falle es ein wesen gibt, das sie verstehen und erhören kann, und sie

haben nichts zu befürchten, im falle es kein solches wesen gibt....
solche freigeister wie Desbarreaux sind von demjenigen nicht sonderlich überzeugt, was sie sagen. sie haben nicht viel untersucht; sie haben etliche einwürfe gelernt, sie betäuben die welt, sie reden aus grofssprecherei und widersprechen sich in der gefahr.'

Der freigeist am sterbebette als tragische situation — und der freigeist als grofsmaul in komischer situation ergaben sich daraus als motive für die dichtung.

Der freigeist am sterbebete, wozu man den 'gottesläugner sterbend in der feldschlacht' am anfange des vierten gesanges der Messiade vergleichen mag (aufser den bei Sauer citierten stellen), ist durchaus eine erfindung der Franzosen. Bayle (s. v. Bion I 580[a]) erzählt: 'ich habe von einem edelmanne sagen hören, der bei dem grafen von Soissons gewesen . . . dass Sainthibul, ein berufener freigeist, sich beklaget dass niemand von ihrer secte die gabe der beharrlichkeit hätte. 'sie bringen uns keine ehre', saget er 'wenn sie sich auf dem todbette sehen; sie schimpfen sich selbst, sie strafen sich lügen, sie sterben wie alle andere, mit richtig abgelegter beichte und genossenem sacramente.' er hätte noch hinzusetzen können dass sie gemeiniglich bis auf die kleinigkeiten des aberglaubens geraten.' . . . Boileau hatte diesen gedanken schon (in der I satire v. 153 ff) behandelt:

Der unerschrockne mann, der vor erschrecken bebt,
Glaubt, wenn sein fieber brennt, dass gott im himmel lebt;
Er hebt die hände stets gen himmel bey dem wetter;
Doch wird der himmel klar, ist er der gröste spötter.

in diesem sinne hat JASchlegel in den Bremischen Beiträgen (II 47—69; Vermischte gedichte I 169—197) das motiv behandelt: 'der gottesläugner. an herrn Johann Andreas Cramern. 1745.' und zwei abhandlungen JACramers (Vermischte schriften. Kopenhagen und Leipzig 1757. s. 101—127), welche nach Jördens (V 829) gleichfalls in den Beiträgen sollen gedruckt sein, beschäftigen sich mit vergleichung des aberglaubens und der freygeisterei. als grofssprecher erscheint der freigeist in den gedichten Gisekes (Gärtners ausg. 303 ff). der gereiste 'freigeist' sucht alle laster, die er sieht, zu begehen, zittert aber doch insgeheim vor manchen und weifs nicht, warum? dennoch erzählt er sie prahlend in der gesellschaft. ein alter mann aber tritt ihm auf einer gasterei entgegen und nennt ihn einen prahler, wenn er lüge; wenn man ihm aber glauben solle, dann sei er gar ein bösewicht. ein anderes mal (s. 310—314) treffen sich der freigeist, der philosoph und der dichter beim wein. der freigeist beginnt zu disputieren, indem er gegen die religion loszieht. der philosoph streitet vergebens gegen ihn; die anderen alle geben dem freigeist recht. endlich wird der dichter aufgefordert zu reden,

der bisher geschwiegen. er wagt es nicht mit dem freigeist zu streiten:

Denn sie sind nicht zu überzeugen.
Ein freygeist ihrer art ist meistens so gelehrt,
Dass er das gegenteil nicht hört.

Thümmel schickte im jahre 1761 folgendes (noch ungedruckte) epigramm an Weifse:

Der freygeist.

Sonst glaubt ich weder gott noch teufel
Und spötterey war stets mein zeitvertreib,
Doch itzo hebt sich aller zweifel
Durch gottes huld und durch mein weib.

wie der ausdruck freidenker nach dem englischen gebildet ist, so stammt das wort starkgeist aus dem französischen *esprit fort* (vgl. aufser den bei Sauer s. 34 anm. 2 citierten stellen noch Gotters Epistel über die starkgeisterei, Merkur 1773, julius s. 3—38, auf den tod des jungen Jerusalem gedichtet). La Bruyère war damals ein gelesener autor, den besonders Rabener glücklich nachahmte. in seinen Charactères de Theophraste avec les charactères ou les moeurs de ce siècle, Paris 1697, ist auch ein aufsatz über *les esprits forts*. Thümmel, der ihn sicher schon in seiner jugend gekannt hat, erinnerte sich noch auf dem todtenbette an diesen artikel und liefs sich ihn von seinem sohne vorlesen (Thümmels leben von Gruner s. 350 ff).

Am meisten wird, wie man sieht, die freigeisterei von den Bremer beiträgern und gleichzeitigen dichtern als motiv benützt, welche dasselbe aus der französischen litteratur übernommen zu haben scheinen, wie sie ja zum teile an der übersetzung Bayles mit beteiligt sind. Lessing und Brawe halten den begriff des freigeistes schon nicht mehr so rein fest; sie verwirren ihn vielmehr durch beimischung ideal-sittlicher elemente. später schliefst sich (Sauer s. 34) an die periode der freigeisterei die genieperiode an. interessant ist es in der mitte beider geistesströmungen FrLStolbergs Lied eines freigeistes (1776) zu betrachten, welches ganz den genialen character der neuen zeit trägt. hier will der freigeist bereits hohnlachend sich unter den trümmern der welt begraben und feierlich sein possenspiel ausspielen. also nichts mehr von umkehr und reue am todtenbette.

Das dritte capitel behandelt den Brutus von Brawe [1]; das

[1] dr Sauer macht mich noch rechtzeitig darauf aufmerksam dass die fabel von Brawes Brutus durchaus nicht originell, sondern fast ganz aus Bodmers epischem gedicht 'der Noah' entlehnt ist. Wieland hatte (Werke, Hempels ausgabe, 40 band s. 391 ff) auf die schönheiten derselben aufmerksam gemacht und bei Selim, welcher der lieblingsfigur unseres dichters (Marcus) entspricht, ausgerufen: 'wider ein neuer und sonderbarer character!' daher also wol die anregung. — noch bestimmter als in den Räubern (Sauer s. 119) knüpft Schiller in dem entwurfe zu einem zweiten teile derselben (Gödeke xv 1, 133 ff) an das thema des verwandtenmordes

vierte, weitaus das bedeutendste, 'die litterarischen würkungen der Miss Sara Sampson'. vollständigkeit des verglichenen materiales wäre bei solchen aufgaben allerdings wünschenswert, ist aber nur selten oder gar nie erreichbar. Sauer hat sich indes ein ziemlich ansehnliches contingent von bürgerlichen trauerspielen zu verschaffen gewust. nach meiner kenntnis hat er nur einige stücke Weifses übersehen, welche seine resultate aber kaum erweitert hätten. das interessanteste unter den verglichenen stücken ist Martinis Rhynsold und Sapphira. Sauer kennt nur die zweite fassung desselben (1767); auch mir war die erste nicht zugänglich. Gerstenberg schreibt im jahre 1762 an Weifse (ungedruckt): 'das trauerspiel aus H***, das die veranlassung zum 7 stück (des Hypochondristen) gegeben hat, hiefs Rhynsolt und Sapphira, welches der verfasser ganz umgeschmolzen hatte und es so unserer kritik überliefs, mit der er zwar nicht zufrieden war, aber doch sein stück bald darnach unterdrückte.' aus der kritik im Hypochondristen ergibt sich aber nur dass die situation im kerker (Sauer s. 81), welche in der zweiten fassung erzählt wird, in der ersten bearbeitung würklich dargestellt worden sein muss. in zwei beziehungen scheint mir dieses nunmehr ganz vergessene trauerspiel auf den schluss von Lessings Emilia Galotti eingewürkt zu haben. es ist erstlich das einzige der von Sauer behandelten bürgerlichen dramen, in welchem ein regierender fürst auftritt. um aus dem geiste und den motiven des bürgerlichen trauerspiels nicht herauszufallen, kehrt sich natürlich die polemik gegen den fürstlichen stand. so heifst es: 'warum muss doch ein fürst so oft verläugnen dass er das unglück seiner untertanen empfindet.' . . . 'o ihr regenten! warum ist euch dieser reizende anblick verborgen, warum bedeckt ihn die dunkelheit der nacht!' . . . 'ihr prinzen! wann wird euer unglücklichstes schicksal aufhören, dass ihr euch so oft, nichts als lerneische ungeheuer, lauter vielköpfigte schlangen in eurem busen erwärmt?' . . . das stück schliefst: 'wie elend sind doch die fürsten! flöfsen sie furcht ein: so werden sie schrecklich und verhasst; und ist die güte ihr augenmerk: so verleitet man sie zur ungerechtigkeit oder sie werden verächtlich! . . . ihr beherscher der welt! müsst ihr nicht erzittern, so oft ihr die stufen eures thrones betretet, wenn ihr menschlich seid . . Danfeld! . . Rhynsold! der getreuste untertan wird plötzlich umgebracht und der gröste bösewicht regiert mein ganzes herz und fällt erst nach so viel grausamen bubenstücken! . . . verflucht sei doch der scepter, der sich gegen solche bluturteile neigen muss!' so

an. es heifst dort: 'ein parricida muss begangen werden, fragt sich von welcher art. vater tödtet den sohn oder die tochter. bruder liebt und tödtet die schwester, vater tödtet ihn. vater liebt die braut des sohnes. bruder tödtet den bräutigam der schwester. sohn verrät oder tödtet den vater.'

beginnt auch sogleich Lessings Emilia Galotti mit einem seufzer des prinzen: 'klagen, nichts als klagen! bittschriften, nichts als bittschriften! — die traurigen geschäfte; und man beneidet uns noch! — das glaub' ich; wenn wir allen helfen könnten; dann wären wir zu beneiden.' später (I 6): 'ein fürst hat keinen freund! kann keinen freund haben!' wie Rhynsolt schliefst auch die Emilia mit einer klage über den fürstlichen stand, welche noch dazu ganz denselben inhalt hat, wie eine der oben citierten stellen aus Rhynsolt: 'gott! gott! — ist es zum unglücke so mancher nicht genug, dass fürsten menschen sind? müssen sich auch noch teufel in ihren freund verstellen?' in der form des letzten satzes (frage mit: *muss?, soll?, darf?)* scheint mir der einfluss Rhynsolts nach der zweiten richtung zu liegen. in der Miss Sara Sampson gebraucht Lessing nur vier mal diese ausdrucksweise: 'muste er sie zu vermehren auch ein noch weiteres reich von einbildungen in ihm schaffen?' . . . (I 7). 'müste mir nicht die gerechtigkeit des himmels jede seiner tränen, die ich ihm auspresste, so vermehren' . . . (III 3). 'ach miss, warum haben wir so einen göttlichen mann betrüben müssen?' . . . (III 5). 'warum muss mir eine plötzliche beklemmung das reden so schwer machen?' (V 4). in Rhynsolt und Sapphira hat die entrüstung überhaupt keinen anderen ausdruck als diese frageform und aus den folgenden beispielen wird man ersehen, wie nahe viele dieser ausrufe auch dem sinne nach zu Lessings schlusssatz stehen: 'tyrann! mustest du zu deiner seele noch eine menschliche gestalt bekommen?' . . . 'gott! ist den falschen freunden, den bösewichtern, mein leben nicht genug! raubten sie dir nicht alles, was dich äufserlich glücklich machte; wollen sie auch noch deinen grösten stolz, wollen sie vielleicht deine tugend ihrer verfluchten wut noch aufopfern?' . . . man beachte in allen diesen beispielen, wie auch bei Lessing, die steigerung der frage durch *noch, auch, auch noch*. . . . 'muss ich noch dieses schreckliche geheimnis erfahren, um einen doppelten tod zu leiden!' . . . 'so raubt man mir auch noch die freiheit! hat man die unmenschlichkeit noch nicht hoch genug getrieben?' . . . 'untier! was für laster verlangst du noch? bin ich nicht schon tadelnswert, dass ich den vorsatz fasste dir zu folgen? soll ich alle ehre und pflicht vergessen, soll ich mir die strafen des himmels dadurch noch schrecklicher aufhäufen? . . . gott! habe ich nicht schon deinen ganzen zorn gereizt, da ich nur zusagte, lasterhaft zu sein? muste sich denn der redlichste fürst durch seine woltaten den grösten bösewicht erzeugen?' . . . übrigens ist Martinis quelle nicht Gellerts erzählung Rhynsolt und Lucia, sondern das 491 stück des Zuschauers, welches von Rhynsault und Sapphira handelt.

Der anhang enthält zuerst die 'collation der beiden ausgaben des Freigeistes' (s. 120 f), welche mir sehr entbehrlich vorkommt.

zweitens die 'textgestaltung des Brutus', welche der Ramlerschen änderungen und des verses wegen eingehend (s. 122—127) zu behandeln war. das capitel über den 'fünffüfsigen jambus bei Lessing und Brawe' erhält seine volle bedeutung allerdings erst im zusammenhange mit einer anderen arbeit des verfassers, mit der vollständigen geschichte des reimlosen fünffüfsigen jambus bis zu Lessings Nathan, welche er in den Sitzungsberichten der Wiener academie xc 625 ff veröffentlicht hat. wie in der genieperiode, ungefähr um den wendepunct des 3 und 4 viertels des 18 jhs., jeder dichter nach einer eigenen genialen maxime strebt, nach einem schlagwort, in dem er dichtet, so hat um die mitte des jahrhunderts jeder der grofsen dichter seinen eigenen vers: Gottsched den alexandriner, Klopstock den hexameter, Kleist den hexameter mit der vorschlagsilbe, Lessing den fünffüfsigen jambus. Klopstock und Lessing haben dabei ganz denselben ausgangspunct: beide gehen von der verwerfung des reimes aus. Lessings entwurf des Giangir in reimlosen alexandrinern (1748, vgl. Lessings werke (Hempel) xı 2, 363—7) zeigt deutlich diesen weg. Weifse in der anzeige von Lessings Philotas (Bibliothek d. sch. wiss. v 2, 311—7) wünscht ein metrum für das trauerspiel, ohne reim aber, welcher dem tragischen dichter nicht anzupreisen sei. der fünffüfsige jambus habe zu wenig wahrscheinlichkeit. desgleichen sagt er in der vorrede zum Beitrag zum deutschen theater 2 teil (1763): 'wären unsere deutschen schauspieler gewohnt, trauerspiele ohne reim vorzustellen, so würde er (der verfasser) diesen unnötigen zierrat, den man allenfalls den kleinen liedern lassen muss, gleich den Engländern und Italienern gern abgeworfen haben: aber man muss sich notwendig mit einer gesellschaft verstehen, ehe man dieses wagen will, wofern man nicht blofs für den leser, sondern auch für eine schaubühne schreiben will.' schon der nächste band des Beitrages (3 teil 1764) enthält ein trauerspiel in fünffüfsigen jamben (vgl. Sauer aao. 676). die kunstrichter waren damals über die verwendbarkeit dieses metrums in der tragödie schon einig, nur die praxis auf dem theater liefs warten. die Befreiung ist des ungewohnten verses wegen nicht aufgeführt worden. der nächste (4) teil des Beitrages (1766) brachte trotzdem eine neue tragödie in fünffüfsigen jamben, nur dass Weifse, um der declamation noch mehr abwechselung zu verschaffen, bisweilen auch weibliche ausgänge zuliefs. die anzeige dieses bandes in den Hamburgischen unterhaltungen (ı 455 f) bemerkt dazu: 'es freut uns auch dass der hr verf. uns wider ein trauerspiel in der versart der zehnsilbigen jamben liefert, die uns noch immer dem pathos des tragischen dialogs, auch in unserer sprache am angemessensten zu sein scheinen; ob man sich gleich (gott weifs aus welchen ursachen) zur aufführung solcher stücke noch nicht hat verstehen wollen.' diesmal aber verstand sich das theater dazu; das stück wurde am 28 januar 1767 zuerst gegeben.

wie Lessing, von dem Weifse nur das echo ist, so wurde auch Schiller durch die forderung der reimfreiheit des tragischen verses auf den fünffüfsigen jambus geführt. Wieland (Teutscher merkur 1782, october s. 82. 1784, märz s. 228 f. 251) empfiehlt vers und reim für die tragödie. auf seinen ausspruch hin schrieb Schiller Don Carlos in jamben (Gödekes ausg. v 1 s. 3), aber in reimfreien jamben — denn Wielands zweite forderung dass der reim zum wesen des guten dramas gehöre, wollte er so wenig unterschreiben, dass er ihn vielmehr für einen unnatürlichen luxus des französischen trauerspiels, für einen trostlosen behelf jener sprache, für einen armseligen stellvertreter des wahren wolklanges in epopöe und tragödie erklärte.

In diesem teile des anhanges datiert Sauer auch aus gründen des versmafses und aus inneren gründen den entwurf des Kleonnis. er findet den terminus ad quem — 1758 vor dem Philotas — mit grofser wahrscheinlichkeit heraus. vielleicht bin ich im stande, einen terminus a quo zu fixieren. Lessings pläne entwickeln sich in dieser zeit mit grofser zähigkeit. dasselbe motiv sucht er an den verschiedensten stoffen zur darstellung zu bringen; dann wendet er einen dieser stoffe nach einer neuen seite, dabei fällt ihm ein anderes motiv in die augen und nun wird auch dieses in den verschiedensten situationen erprobt. Cronegks Codrus regt ihn (Werke xi 2, 633—5) zu dem plane eines trauerspiels über den gleichen gegenstand an. zur selben zeit entwickelt sich das sujet der bürgerlichen Virginia in ihm, wobei er anfangs noch immer republikanische tugend des altertums, wie im Codrus zu verherlichen vor hat. in dieselbe zeit fällt ferner auch der plan zum Seneka (aao. 678 f). am 21 januar 1758 ist aus der Virginia der plan zur Emilia Galotti entstanden; ein anderes motiv an dem stoffe hat seine aufmerksamkeit gefesselt (aao. 630 f), er hat die geschichte der römischen Virginia von alle dem abgesondert, was sie für den ganzen staat interessant machte, er hielt nunmehr das schicksal einer tochter, die von ihrem vater umgebracht wird, dem ihre tugend werter ist, als ihr leben, für sich tragisch und fähig genug, die ganze seele zu erschüttern, wenn auch gleich kein umsturz der ganzen staatsverfassung darauf folgte. dieses motiv nun versuchte er gleichfalls an verschiedenen stoffen, und auf diese weise, glaube ich, bot sich ihm zuerst die geschichte des Kleonnis an. es fällt wenigstens auf dass Lessing aufser den historischen voraussetzungen nur jene situation aufzeichnet, wo Aristodemus seine des beischlafes beschuldigte tochter tödtet, ihren leib aufschneidet, und alle anwesende von ihrer unschuld augenscheinlich überzeugt. das ist ganz dasselbe motiv, welches Lessing an der Virginia so tragisch gefunden hat. dann aber ergab sich zu der zeit, als Gleim seine kriegslieder sang, Kleist den Cissides dichtete und Weifse sein grablied auf einen in der schlacht gebliebenen

jungen helden, für Lessing aus demselben stoffe des Kleonnis, wenn er ihn nach einer anderen seite kehrte, leicht das motiv des Philotas: tod des jungen helden fürs vaterland. eine briefstelle, welche sich nur auf den Kleonnis beziehen kann, kommt meiner conjectur zu hilfe. Gleim schreibt am 16 april 1758 an Lessing: 'wird diese messe uns nicht Ihre bisherigen arbeiten zu lesen geben? erfreuen Sie mich doch ehe als der buchladen damit; denn ich verspreche mir ganz gewis einen neuen band und bin insonderheit nach der tragödie in jambischen versen sehr ungeduldig' (Werke xx 2, 128). also etwa januar 1758 mag sich Lessing mit dem Kleonnis beschäftigt haben; und Brawes Brutus, welcher diesen voraussetzt, kann nicht schon anfang 1757 (Sauer s. 53) begonnen sein. dem widerspricht schon was Lessing am 18 februar 1758 an Mendelssohn schreibt: 'der verfasser des Freigeist hat jetzt einen Brutus gemacht.'

Weil hier von Lessings plänen die rede ist, möchte ich eine irrige vermutung Danzels, welche auch in die neue ausgabe der Lessingschen entwürfe und fragmente übergegangen ist, berichtigen. Weifse erzählt in der Selbstbiographie (s. 13), er habe mit Lessing den Spieler von Reignard übersetzt, und Danzel vermutet: 'eine übersetzung des Spielers findet sich in dem ersten bande der Schönemannschen sammlung; doch liegt der einzige grund, welcher dafür sprechen könnte dass es die Weifse-Lessingsche sei, darin dass sich von Weifse noch ein anderes stück zu Schönemann verirrt hat' (s. 107 anm.). das stück, welches sich zu Schönemann verirrt haben soll, ist die Matrone von Ephesus, von welcher KLessing (s. 64) allerdings irriger weise erzählt dass sie in Hamburg (nicht aber in Schönemanns sammlung) gedruckt worden sei. in der Schönemannschen Schaubühne (Goedeke 550) sucht man sie deshalb auch vergebens.[1]

Die 'höchst elende' sammlung, in welcher das stück nach Weifses angabe in der vorrede zur 2 auflage des Beitrages (ii) zuerst gedruckt sein soll, ist nicht die Schönemannsche, sondern die Sebastianische, deren voller titel lautet: Sammlung neuer schauspiele, so wie sie auf dem Sebastianischen schauplatze aufgeführt worden. erster band. Augsburg, bei Cletts witwe, 27½ bogen, in gr.-8°. die anzeige in der Allg. d. bibl. i 1, 297 (1765) sagt: 'die Matrone von Ephesus ist ein stück, das einer unserer besten köpfe in sehr jungen jahren gemacht, und es vermutlich itzt, ohnerachtet es nicht ganz schlecht ist, seiner nicht würdig hält, weil er es seinen Beiträgen zum theater nicht einverleibt hat. aber wie sehr geschieht diesem stücke nicht unrecht, dass es zwischen den abscheulichen übersetzungen und

[1] den angaben KLessings liegt ein aufsatz Weifses über Lessings studentenjahre und aufenthalt in Leipzig zu grunde, den er durch Garves vermittelung für KLessing schrieb, vgl. Briefe von Garve an Weifse i 421. 383 f. 388. 394 f. 404 f. ii 137. 145.

originalem unsinn herumziehender comödianten stehen muss.' für die autorschaft Lessings spricht also bei der Reignard-übersetzung in der Schönemannischen Schaubühne nichts. bei der übersetzung des Catilina von Crebillon (Hempel XI 2, 512 ff) ist die autorschaft Lessings durch eine briefstelle gesichert. aber nach Weiz, Gelehrtes Sachsen s. 267, soll auch Weifse den Catilina übersetzt haben; und Lindner in seinem Verzeichnis der schriften Weifses (Iphofen, Weifsens leben s. 95) setzt als erste nummer an: 'mit Gotth. Ephr. Lessing: Catilina, ein trauerspiel von Crebillon. aus dem franz. Dresden (175.) 8°.' auch der anfang der Weifseschen übersetzung der Geheiligten andachtsübungen der frau Rowe (herausgeg. von Watts. aus dem engl. Erfurt 1754 gr. 8°) wird daselbst Lessing zugeschrieben; die autorität, welche diesen angaben zu grunde liegt, ist mir nicht bekannt.

Berlin 18. 1. 79. JAKOB MINOR.

Goethe und Charlotte von Stein. von EDMUND HOEFER. Stuttgart, Krabbe, 1878. 78 ss. 8°. — 2,40 m.*

Goethe und frau von Stein — wie manches buch ist schon über dieses thema geschrieben worden, ohne dass je der gegenstand erschöpft, ohne dass auch nur die bescheidenen ansprüche des litterarhistorisch gebildeten und mit empfänglichem sinn für die kunst begabten lesers befriedigt worden wären! trotz der stattlichen bände, in denen — um nicht von Adolf Stahrs und Robert Keils unglücklichen machwerken zu reden — Heinrich Düntzer unter verschiedenen titeln Charlotte von Stein und ihren bund mit Goethe behandelt, oder vielleicht zum teil gerade wegen des ansehnlichen umfangs dieser bände bekommen wir kein würdiges, nicht einmal ein völlig getreues bild der beiden grofsen menschen und ihres einzigartigen verhältnisses. dazu gehörte nicht blofs ein gründlicher kenner der Weimarer zustände, ein mit Goethes sein und schaffen innig vertrauter geist, ein gelehrter, dem Charlottens nachlass zum ausgibigsten gebrauch überlassen wäre, sondern vor allem auch ein schriftsteller, der diese papiere zu benützen wüste, der uns nicht in ermüdender breite die einzelnen briefe der liebenden in directer oder indirecter rede vorlegte, nicht langweilig von jeder zusammenkunft, jedem gemeinschaftlichen mittagessen, jedem frühstück, das Goethe der freundin sendet, erzählte, sondern die einzelnen züge zu einem grofsen, übersichtlichen, klaren gesammtbilde zusammenfasste, den blick stets auf das ganze gerichtet hielte, durch welches das

[* vgl. Jenaer litteraturzeitung 1879 nr 8 (BSeuffert).]

für sich oft unbedeutende einzelne erst wert und gehalt bekommt, dabei aber die philologische gründlichkeit keineswegs vermissen liefse. dann aber, wenn ein buch über Goethe und frau von Stein diese eigenschaften in sich vereinigte, könnte es auch bei mäfsigem umfang ein herliches werk werden.

Diesem bedürfnis kommt die vorliegende schrift nicht im geringsten entgegen; ja in ihr findet sich überhaupt nichts über deutsche litteratur und am allerwenigsten ein annehmbares wort über goethische poesie. aber herr Hoefer will auch keinen beitrag zur litterarhistorie liefern; er beschränkt sich darauf, den menschen Goethe allein, von dem dichter völlig getrennt, zu betrachten, ein bestimmtes verhältnis dieses mannes blofs nach seiner menschlichen und sittlichen bedeutung darzustellen. für einen augenblick zugegeben, was keiner, der eine ahnung von Goethes wesen hat, zugeben wird, dass es erlaubt, dass es nur möglich sei, den menschen von dem schriftsteller Goethe loszulösen — was lernen wir nun aus der broschüre Hoefers? neues absolut nichts: der kern seiner mitteilungen findet sich schon bei Stahr und Keil; aber sogar diese litteraten wusten den gegenstand geschickter zu behandeln und waren wenigstens nicht so dreist, ihren lesern blofs solche grobe speise ohne andere feinere gerichte vorzusetzen. herr Hoefer dagegen gibt nichts als einen höchst entbehrlichen weiteren commentar zu Goethes briefen an frau von Stein. noch dazu unvollständig: denn er befasst sich nur mit der 'liebesgeschichte' — ich will der kürze halber so sagen und mich auf den von Hoefer gebrauchten ausdruck 'liebesbriefe' berufen (s. 8 und 11). und wie wird diese 'liebesgeschichte' behandelt? — seltsam! im anfang (s. 13; vgl. auch später s. 57 und 58) verurteilt Hoefer selbst die untersuchung über das wesen eines bundes wie zwischen Goethe und Charlotte von Stein und über den grad ihrer annäherung; und rechnet es dem ersten herausgeber zum schweren vorwurf an dass er sich über diesen punct überhaupt nur ausgesprochen. Hoefer glaubt, Schöll habe damit allen etwaigen künftigen zweifeln schon im voraus begegnen wollen, und vergisst dass man sich in dem klatschsüchtigen Weimar nach des dichters tode nicht scheute, den bereits 1772 geborenen Fritz Stein als Goethes sohn zu bezeichnen, dass der herausgeber der goethischen briefe an Fritzens mutter also grund genug hatte, solchen verleumderischen gerüchten entgegen die reinheit der liebe unseres dichters auf das nachdrücklichste zu betonen. dann aber beschäftigt sich Hoefer selbst auf sechszig seiten ausschliefslich mit diesen fragen und zwar so, dass es scheint, als müsse das verhältnis der beiden freunde erst in den kot gezogen werden, um verstanden werden zu können.

Ich denke dabei weniger an Hoefers ansicht über den grad der annäherung der beiden liebenden. zwar bin ich auch jetzt

noch, nach der lectüre der schrift, fest überzeugt dass das par, um mich eines ausdruckes des verfassers zu bedienen, 'niemals der irdischen schwäche unterlegen' sei. darüber mag aber ein jeder sich seine meinung bilden, wie er will.[1] ja es wird jedem herausgeber, jedem commentator, jedem leser der briefe Goethes an frau von Stein unverwehrt, ja unerspart bleiben, sich sein urteil auch über diesen punct zu bilden: wer aber eine solche auf sein subjectives gefühl gegründete anschauung durch belegstellen aus Goethes briefen stützen und zur wissenschaftlichen evidenz erheben will, schöpft in das sieb der Danaiden, oder ohne bild gesprochen, wenn sein buch weiter nichts als die untersuchung jener frage enthält, verdient es nicht gedruckt zu werden.

Nicht sowol also Hoefers urteil über den grad der innigkeit des goethischen verhältnisses zu frau von Stein meine ich, wenn ich an den eigentümlichen weg durch sumpfige niederungen erinnere, auf dem er zu dem verständnis dieses liebesbundes gelangt. herr Hoefer fasst diese freundschaft allerdings nicht ideal und mystisch auf wie einige der beständig getadelten und verhöhnten 'ausleger', sondern realistisch im schlimmsten sinn, geradezu ordinär. wie er die geschichte dieser liebe während der ersten fünf jahre darstellt, ist frau von Stein eine gemeine kokette und Goethe ein leicht geköderter, oft genarrter, aber immer gleichmäfsig verliebter einfaltspinsel. überhaupt scheint Charlotte sich der huld des herrn verfassers nicht sehr zu erfreuen. sie ist ihm eine halbnatur, welche immer und überall zwischen gut und böse schwankt, bald einen klaren, ruhigen verstand und ein hohes ideales streben, bald eine krankhaft überspannte, zu törichten grillen hinneigende phantasie offenbart, heute tief, rein und zart empfindet und morgen auffallend oberflächlich, gleichgiltig und kalt ist, jetzt vorurteilsfrei, nachsichtig und selbstlos, dann wider engherzig, unduldsam und entschieden egoistisch erscheint und alle diese entgegengesetzten eigenschaften willkürlich nach ihrer laune hervorkehrt, kurz eine frau 'nicht von character, aber von temperament und zwar im allerhöchsten grade'. diese Charlotte hätte allenfalls einen Zimmermann angezogen, dessen weibliches gegenbild sie — nur auf einer bedeutend niedrigeren stufe — nach Hoefers characteristik dargestellt haben würde; nimmermehr aber hätte diese frau auf die hervorragendsten personen des Weimarer kreises, am wenigsten auf Goethe einen solchen einfluss geübt. aber hätte sie auch einen augenblicklichen

[1] man stimme hierin mit Hoefer überein oder nicht, die ansicht wird nicht leicht jemand mit ihm teilen wollen dass der bruch der geistigen ehelichen treue erst durch den der leiblichen erklärt und entschuldigt werde (s. 58). seiner neigung kann vielleicht nicht jeder gebieten: gerade je tiefer und edler ein mensch angelegt ist, desto dauerhafter und unauslöschlicher wird seine liebe sein, die äufseren verhältnisse seien, welche sie wollen; der gemeinsinnlichen tat aber kann sich jeder enthalten.

eindruck auf ihn gemacht, der zauber wäre bald verschwunden, wenn frau von Stein in der folgezeit mit dem herzen des dichters würklich nur kokett 'gespielt' hätte, wie herr Hoefer ihr benehmen während der ersten fünf jahre ihres bundes mit Goethe zu deuten beliebt. Goethe war damals kein kind mehr, kein neuling den frauen gegenüber; er, dem im leben und in der dichtung die wahrheit am höchsten galt, hätte ein solches durchaus unwahres wesen nicht so bald durchschaut, als er sich mit abscheu davon abgewandt haben würde.

Auch Schiller war sogleich bei seinem ersten aufenthalt in Weimar 1787 von frau von Stein eingenommen. er urteilte ganz anders als herr Hoefer von ihrem character; in ihrem gesicht nahm er einen sanften ernst und eine ganz eigene offenheit wahr, in ihrem gesammten wesen einen gesunden verstand, gefühl und wahrheit. Schillers kritischer meisterblick wird sich auch hier kaum verläugnet haben; ich wüste wenigstens nicht dass er später, nachdem er mit Charlotten von Stein sehr nahe bekannt geworden war, diesen ausspruch je widerrufen hätte. aber was gilt herrn Hoefer Schillers urteil, was die ansicht der übrigen mit den Weimarer verhältnissen vertrauten zeitgenossen! ihre äufserungen sind für ihn sämmtlich geringfügig und bedeutungslos; unselbständig sagen die leute nur nach, was man gerade in Weimar ihnen über die sache mitzuteilen für gut findet. auf diese weise kann man freilich alles aus allem machen.

Trotz aller mühe aber, die sich der verfasser sichtlich gibt, ist sein buch nichts weniger als geistreich geschrieben, nicht einmal piquant. und das letztere war doch nicht schwer, da herr Hoefer auf wissenschaftliche gründlichkeit von anfang verzichtete und bei der aufgabe, die er sich stellte, darauf verzichten muste, da er überhaupt seinen gegenstand von einer möglichst piquanten seite zu packen sich bestrebte. aber dazu gehörte mehr als blofse spötteleien über die worte compromittieren, ideale seelenfreundschaft und mystische liebe, unsittlich und sinnlich, als die beständigen sticheleien auf die früheren commentatoren der goethischen briefe sowie auf künftige kritiker, die sich mit den resultaten des herrn Hoefer nicht einverstanden erklären sollten.

Selbst daran hat der verfasser schon gedacht! in der hochmütigsten weise lehnt er das urteil aller derer, die durch sein buch nicht überzeugt werden sollten, von vorn herein ab, indem er sie zu dem servum pecus der blinden 'Goethegemeinde' oder der unzurechnungsfähigen 'Steinritter' stellt. daher sollen auch diese zeilen nur einen energischen protest gegen solche bücher überhaupt einlegen. ich darf es mir deshalb nicht nur ersparen, des weiteren verschiedene ungeschickte phrasen, die ich mir aus der broschüre zusammengeschrieben habe (zb. s. 23: 'es geht merkwürdig rasch mit dieser liebe!' usw.), tadelnd hervorzuheben, sondern ich brauche mich auch auf einzelne tatsächlich falsche

behauptungen nicht näher einzulassen. sonst würde ich unter anderm namentlich fragen, ob unsere litteratur nicht schon vor dem anfang der siebenziger jahre 'wundervoll aufzuknospen' begonnen habe (s. 23); auch das übertriebene, im vergleich zu der härte, mit welcher Schölls arbeiten kritisiert sind, geradezu parteiische lob des 'gründlichen, einsichtsvollen und klaren' buches von Lewes über Goethe (s. 16 usw.) möchte zu einer ausführlichen widerlegung herausfordern. in wissenschaftlichen kreisen pflegt man es meist als schlimmes vorzeichen für den wert einer schrift über deutsche litteratur zu betrachten, wenn der verfasser es sich beikommen lässt, schon auf den ersten seiten Lewes werk über Goethe, Stahrs biographie Lessings und dergleichen mehr oder minder oberflächlich gearbeitete bücher überschwänglich zu loben. das ungünstige vorurteil wird auch hier erweckt; gleichwol findet man sich beim weiterlesen noch entteuscht.

Doch ich will auch nicht ungerecht sein und freue mich daher, zum schluss wenigstens in einem punct herrn Hoefer völlig beistimmen zu können. ich meine seinen versuch, den von Düntzer in den anfang des mais gesetzten undatierten brief Goethes aus den ersten monaten des jahres 1789 in die letzten tage des februars oder in die ersten des märz zurückzuverlegen (s. 69); mit den gründen, mit denen der verfasser diese seine annahme stützt, kann ich mich nur einverstanden erklären. also wenigstens eine gehaltvolle seite unter achtundsiebenzig leeren, doch ein brauchbarer gedanke auf fünf druckbogen!

FRANZ MUNCKER.

Wielands Abderiten. vortrag von dr BERNHARD SEUFFERT, privatdocent an der universität Würzburg. Berlin, Weidmannsche buchhandlung, 1878. 52 ss. 8°. — 1,20 m.*

Es steht zu hoffen dass die historisch-philologische betrachtung sich bald energischer als bisher der persönlichkeit und den werken Wielands zuwenden wird. nicht für die jugenddichtungen allein ist noch unendlich viel zu leisten, wenngleich das bedürfnis für diese sich am dringendsten äufsert. mit freude begrüfsen wir die vorliegende untersuchung Seufferts, der bereits in seinem Maler Müller auf die beziehungen der Abderiten zu Mannheim und auf Lessing-Euripides hingewiesen hatte. hier sucht er in der seinen arbeiten eigenen besonnenen und gründlichen weise des näheren darzulegen, wie bedeutend Wielands

[* vgl. Jenaer litteraturzeitung 1878 art. 748 (EBrenning). — Zs. f. d. österr. gymn. 1878 s. 936 f (RMWerner).]

Mannheimer eindrücke auf die fortsetzung dieses seines für die gegenwart geniefsbarsten romans gewürkt haben. die entstehungsperioden werden scharf aus einander gehalten, aber schon für die erste einzelne hineingeheimniste anspielungen auf süddeutsche städte über das allgemein bekannte hinaus glücklich erklärt. gegen Offerdingers deutung der Gulleru auf Bibi (vgl. Scherer Anz. i 36) verhält Seuffert sich mit recht skeptisch. ich glaube, die scherzhaft eingekleidete darlegung Wielands über der Aethiopier *[illegible] begrif oder modell von schönheit und hässlichkeit* und dass griechische hässlichkeit aethiopische schönheit sei deuten auf das von Winckelmann aufgestellte hellenische ideal hin und gehen namentlich mit einschlägigen bemerkungen Herders ua. hand in hand.

[illegible] geht Wieland an die fortsetzung. im december 1777 und im januar 1778 hatte er in Mannheim verweilt, das ihm [illegible] in abderitischem lichte erscheint. die briefe beweisen das [illegible]. sie fordern den litterarhistoriker geradezu heraus, dem *[illegible] mährchen*, zu dem sich die *geschichte von Mannheim* allmählich in seinem kopf zusammendämmerte (s. 26), in der fortsetzung der Abderiten nachzuspüren. Seuffert reiht möglichst viele briefliche äufserungen an einander, wodurch die übersicht über die basis seiner folgerungen erleichtert, die darstellung aber in diesem abschnitt zu schwerflüssig wird. wir kommen seitenlang nicht aus unverbundenen citaten heraus; der gewis recht interessante bisher ungedruckte brief an Müller liegt s. 27 ff wie ein verhau im wege, nachdem der verfasser in dem Wieland nacherzählten eingang ein überaus flottes tempo genommen hatte. im allgemeinen müssen wir die deutung der abderitischen theater- und schriftstellerverhältnisse auf das nationaltheater zu Mannheim, auf das dortige publicum, die pfälzischen dichter, schriftgelehrten, schauspieler und sänger, Klein, Schwan, Dalberg usw., den grofsen fremdling Lessing als wolüberlegt und sicher begründet anerkennen. eine geschlossene kette in einander greifender argumente liegt vor. ihrer beweiskraft kann sich eine ruhige, von voreingenommenheit freie erwägung nicht entziehen. auch HUhde würde jetzt wol Seufferts hypothese wahrscheinlicher finden. ich habe den ausfall des gelehrtesten kenners unserer theatergeschichte gegen die erwähnte stelle des Maler Müller (Beilage zur allg. zeitung 1878 nr 211 f) nochmals mit bedacht gelesen, aber mich trotz der warnung *den dichter der lüge zu zeihen* nicht abhalten lassen können, mit Seuffert in des Paraspasmus Niobe eine anspielung auf die Müllersche zu finden. Seuffert geht in der ausdeutung des romans und der briefe nicht über das mafs des [illegible] hinaus. er erörtert klar dass Wieland keine directe [illegible]tire schreiben wollte, aber motive dankbarst aufgriff, die [illegible] mischte, dies und jenes geschickt amalgamierte, dass ihm [illegible] unbewust vorschwebten (s. 8), reminiscenzen bemerkt

und unbemerkt aus der feder flossen. übrigens kann ich den nicht verdammen, der bei Wieland einen hang zu klatsch und zweideutigkeit findet. das passte zu seiner behenden gabe, alles zu besehen und zu bereden, von überallher nachrichten an sich zu ziehen, zu seiner oft lavierenden verträglichkeit und behaglichen gutmütigkeit ganz wol.

In dem einen abderitischen dramatiker (19, 215) erblickt Seuffert Lenz und zieht speciell den Neuen Menoza heran. dagegen geht dass *ein vierter sich selber ohren und nase abschneidet* wol auf die selbstverstümmelung des Hofmeisters. warum s. 38 meine vermutung, Hyperbolus sei Klinger, abgelehnt wird, leuchtet mir nicht ein. gewis bezieht sich die ganze caricatur nicht ganz ausschliefslich auf Klinger, aber doch offenbar in erster linie, so wie etwa Riesbeck, der reisende Franzose, für sein zerrbild des geniedramas hauptsächlich das Klingersche benutzte. im hinblick auf Klinger schuf Wieland den Hyperbolus in den Hegesias Hyperbolus um. natürlich habe ich nicht nur die hyperbeln und den bombast, sondern auch den *löwengrimm und sturm und drang* im auge gehabt. Hyperbolus hat 120 dramen geliefert; wie sorglos schleuderte Klinger drama auf drama hin! wenn Hyperbolus zugleich an einem epos von 48 gesängen arbeitet, so braucht Wieland nicht an Klinger gedacht zu haben, oder er meinte spafsend, einem solchen schnellschreiber sei alles möglich, oder er hatte, vielleicht von Klinger selbst, gehört dass dieser in seiner jugend würklich ein epos begonnen hatte (Werke 9, 22 *Der weltmann: ich vergafs bei deinem letzten besuche, dich nach dem heldengedichte zu fragen, das du schon auf der schule anfingst; wie steht es jetzt damit?).* ferner war Klinger eine zeit lang theaterdichter bei der gerade in den rheinischen gegenden beliebten Seylerschen truppe. endlich scheint *Hyperbolus* ein verbreiteter neckname Klingers gewesen zu sein, oder verschiedene kamen unabhängig dazu ihm diesen passenden titel zu geben: Lenz nennt ihn *Klinger-Hyperbolus* (Stoeber JGRöderer nachtrag s. 16).

Schielt Wieland so spöttisch auf die Mannheimer bühne, so möchte man andererseits wünschen dass einmal die weitreichende bedeutung derselben für die geschichte des deutschen dramas, des bürgerlichen zumal, im zusammenhange vorgeführt würde. hier zeitweise die Seylersche truppe, deren mitglieder mehrfach die personalunion von poet und mimen aufweisen, Möller, Brandes, Grofsmann, hier Gemmingen usw., hier eine neue reihe von dichter-schauspielern, hier tauft Schiller das Verbrechen aus ehrsucht und Iffland Kabale und liebe.

Noch sei bemerkt dass, äufserlich angeregt von Wieland (vgl. die vorrede), Schink 1787 ff Das theater zu Abdera schrieb, ein unsauberes werk mit anspielungen auf Wiener zustände, und dass Kotzebue in seinen plattkomischen Krähwinkeliaden Wielands

lucianische art gemein vergröberte. ich will das für den Carolus Magnus (1806) nicht näher zeigen, der von litterarischen anspielungen und spötteleien wimmelt; ferner hat Kotzebue die weitschweifige onoskiamachie der Wielandschen Abderiten für Des esels schatten oder der process in Krähwinkel ausgenutzt. aber er selbst wurde von seinen romantischen gegnern als abderitischer dramatiker dem gelächter preisgegeben, und so sei denn zum schluss als eine parallele zu Wielands satire, aber als ein gerade aus auf sein ziel zuschreitendes seitenstück das neunte capitel der Tieckschen Schildbürger erwähnt, welches die durchsichtigste verspottung des bürgerlichen rührstückes und seiner hauptvertreter enthält; Augustus und Hans Kopfmacher sind Iffland und Kotzebue.

ERICH SCHMIDT.

Ernst Christoph Bindemann. ein beitrag zu literatur- und culturgeschichte der letzten hundert jare von HERMANN PETRICH. Leipzig, Jenne, 1878. 30 ss. 4°.

Dieses Stargarder programm führt uns zu den *musen und grazien in der Mark*. Bindemann ist ein dichtgenosse des durch Goethes spott zu unliebsamer unsterblichkeit gelangten Schmidt. für die mit recht sehr knapp gehaltene biographie konnte Petrich zuverlässige familienmemoiren benutzen. wir erhalten die darstellung eines behaglichen, sinnigen pfarrerlebens im geiste der Grünauer idylle; das land- und familienleben sind die gegenstände der Bindemannschen dichtung, die antiken poeten die gefährten seiner friedlichen abgeschiedenheit, an denen er sich für seine eigene land- und hauspoesie schult, die er mit glück zu verdeutschen bemüht ist.

Bindemanns aneignende und seine selbständige tätigkeit ist im schatten der Vossischen erwachsen, wie Petrich des näheren richtig hervorhebt. 1793 erschien sein Theokrit, den noch Mörike benutzt und rühmt. die gelungenste Theokritübersetzung neuerer zeit scheint mir übrigens die Rückertsche. Bindemanns vorrede zeigt dass er einen hauch der neuen classischen zeit verspürt hat. seine grundsätze sind dieselben, denen die erste Vossische Odyssee ihre epochemachende vollendung dankt. Petrich nennt ihn nicht eben geschmackvoll einen *Voss in duodez*. Bindemanns erläuterungen zeigen ihn als realphilologen. auch seine metrische theorie hat er von Voss. die *trochäushetze* — Petrich liebt solche sachlich zutreffende, aber stilistisch anstöfsige ausdrücke — konnte zugleich als ein kampf gegen die zunehmenden schrullen Klopstocks bezeichnet werden, wenn einmal von Klopstock und Voss die rede ist. über die schwer zugängliche über-

setzung hätte ich gern etwas mehr gehört. die s. 6 herangezogene recension ist von FJacobs (Parthey s. 39).

Der satz s. 4 *zu allen zeiten hat die deutsche bildung sich durch übertragung fremder geisteswerke bereichert, aber nur zweimal* [durch Luther und Voss] *hat die übersetzung auf die entwickelung unserer literatur und sprache einen mitbestimmenden einfluss ausgeübt* kann in dieser allgemeinheit unmöglich bestehen. man darf dagegen an die mhd. höfische poesie, an die für unsere prosa so wichtige einfuhr romanischer erzählender dichtungen im 15 jh., an den ungeheueren import namentlich im 17 jh., der im weitesten begriffe einen neuen stil in Deutschland durchsetzte, erinnern.

Das capitel über Bindemanns lyrik gibt eine willkommene, die dürftigen andeutungen unserer compendien und die ganze zu sehr durch Goethe und die romantiker beeinflusste tradition verbessernde übersicht über die mitarbeiter am Berlinischen musenalmanach, allen voran Schmidt und Bindemann. die characteristik verfolgt den grofsen litterarhistorischen zusammenhang und weifs, was das verhältnis der beiden speciell betrifft, das gemeinsame und das abweichende sicher zu entwickeln. einige gedichte Schmidts liest man nicht ohne behagen in Storms trefflichem Hausbuch s. 97 ff. wer nur die von Petrich eingeflochtenen proben kennt, würde leicht allzu einseitig urteilen. vgl. auch die rettung in Pfeiffers Goethe und Klopstock s. 115 ff.

Es ist gewis richtig, was s. 11 über den *aristokratischen klassicismus* und andererseits die *demokratische linke* gesagt wird; richtig dass der hausdichter Voss als führer der letzteren genannt wird, wie denn bereits AWSchlegel in einem vorzüglichen artikel des Athenäums den Mecklenburger zu den Märkern gesellte; richtig dass Bindemann auch in seinen rationalistischen anschauungen der norddeutschen sphäre, aber mehr in Spaldings, als in Nicolais oder Vossens weise angehört; richtig dass sein vorsprung vor Schmidt, namentlich formell, seinen grund in dem innigeren weihevollen verhältnis zur antike hat. doch möchte ich einiges erweitern, ohne die eingehende ausführung zu geben.

Den ausgang bildet allerdings das altertum, aber zunächst nur indirect als mutter der bukolischen poesie. für die lyrik der Voss, der Schmidt usw. ist schon an die keime im 17 jh., besonders an zahlreiche abschnitte bei Brockes zu erinnern. ein mangel ist sodann dass Petrich den Laublinger SGLange vergessen hat. da haben wir zuerst den classisch gebildeten dorfpastor, der *mit erhabener scheitel* in die höhen horazischer odenpoesie strebt, aber zugleich das *placidum lumen* der muse auf seine ländlichen freuden, sein familienglück, die geselligen mahlzeiten *(butterbrot, schinken)* mit Doris, Hylas und Thyrsis usw. fallen lässt. so steht dieser Horazianer den märkischen landpoeten bereits sehr nahe. ferner kommt Goethes bedeutung bei Petrich

nicht zur vollen geltung, wenn er s. 12 nur auf Hermann und Dorothea verweist. schon der junge Goethe hat seinen Homer und auch den Theokrit gelesen und aus ihnen *der natur nachgehn* gelernt. die poesie des hauses liegt bereits im Werther. man fühlte und anerkannte das. es kam in den würkungen auf publicum und dichter zum ausdruck. blicken wir nun von Goethe und seinem werk auf die späteren Niederdeutschen, so liefsen sich manche gegensätze formulieren. zb. Goethe las in der Wertherzeit den Theokrit mit einem allgemeinen gewinn für seine kunst, ohne irgend welche nachahmung im einzelnen — eine solche ist bei jenen auf den ersten blick deutlich. oder: Goethe empfand und veranschaulichte die poesie des nächstliegenden, häuslichen, alltäglichen, ohne plattheit, ohne lehrhaftigkeit; gerade daher kam die grofse würkung, auch die belehrende, bessernde, wie denn etwa Miller zweifellos aus der würklichkeit ein mädchen berichten lässt Beytrag zur geschichte der zärtlichkeit s. 96 *ich danks Göthen und seiner Lotte, dass sie mich gelehrt hat, meine geschwister nun mit weit gewissenhafterer sorgfalt zu erziehen* usw. — jene empfanden mehr das behagen, sprachen es platt aus und machten endlich ihre landlyrik zu einer art von landcatechismus, vgl. Petrich s. 14. vater Gleim ua. waren darin vorausgegangen. also es wäre mehr an traditionen anzuknüpfen. mehrfach ist Petrich zu abhängig von Herbst oder Cholevius. warum s. 14 für Vossens gedanken, als badischer landdichter angestellt zu werden, ein verweis auf Herbst statt unmittelbar auf seine eingabe an den markgrafen Briefe 3[2], 106 ff? die stellung zu den Göttingern müste sich noch klarer und voller herausarbeiten lassen. scenen im Siegwart, im Academischen briefwechsel, die bauernlieder, Millers nie befriedigte sehnsucht nach poetischer mufse und familienglück in einer stillen landpfarre gehören in das bild. bei der geburtstagspoesie s. 22 fallen uns Brockesische verse und mehr noch NDGisekes obligate festoden an seine gattin ein, denn schon vor 1770 hatte die poesie begonnen über bar bezahlte gelegenheitsreime hinaus ein schmuck des lebens zu werden. nach längerer pause hatten die Deutschen von Hagedorn wider gesellschaftslieder erhalten. auch Klopstock ist zu nennen. später mit nachdruck Claudius.

Bindemann ist ein ungleich vornehmerer und zarterer dichter als Schmidt. erinnert Schmidts *Der hase rammelt, die biene sammelt, . . . der tauber dammelt* aufs haar an die Pegnitzschäfer, vieles an die nüchternsten stellen des Irdischen vergnügens, so mahnt Bindemann, immer freilich entfernt, an neuere, edlere vorbilder. er bedient sich neben dem reim classischer formen, die er aber inhaltlich nicht recht ausfüllen kann. einiges zeigt in stimmung und wort offenbar Höltysche anklänge. leise Claudiussche töne hallen nach. Der freund der natur mag geradezu seine entstehung dem süfsen Stolbergischen lied An die natur

verdanken, mit dem es auch das versmafs und einige wendungen gemein hat. unverkennbar ist eine starke einwürkung Klopstocks. der Sternenhimmel mit seinen *goldenen nächte söhnen*, seinen *heeren von welten*, seinen *die laufbahn durchrollenden langen aeonen* beweist das allein; es bedürfte darin gar nicht einzelner entlehnungen aus der Frühlingsfeier *(tropfen)*, nicht des nachgesprochenen emphatischen *ich bin staub*, um den hymnus als klopstockisierend zu bezeichnen. oder das gedicht Der eislauf behandelt ein Klopstocksches thema; allerdings in grundverschiedener weise, aber die fünfte strophe mit ihrem spotte über den *zärtling, der jeglichem nordwind erbebt* und der des pelzes bedarf usw. deutet auf Klopstocks im wolfspelz am feuer hockenden *zärtling*, auf den *weichling behager* und die überschrift ist von Klopstock entlehnt. so wäre im einzelnen manches zu bemerken. ich verlange durchaus nicht und wünsche es auch nicht dass die gedichte eines immerhin sehr untergeordneten dichters ausführlicher erörtert werden sollen, als es in dieser schrift geschieht. die analysen sollen nur vorarbeit sein, in der darstellung dürften allein die ergebnisse raum finden. dieser wäre auch hier wol frei gewesen. im ganzen ist nochmals zu betonen dass der verfasser seine gelungene und belehrende abhandlung zu einem beitrag zur geschichte der deutschen dichtung überhaupt, nicht der märkischen allein, erweitert hat. der anhang s. 24 ff bietet eine auswahl Bindemannscher gedichte.

ERICH SCHMIDT.

Die nordische und die englische version der Tristan-sage. herausgegeben von EUGEN KÖLBING. erster teil. Tristrams saga ok Ísondar. Heilbronn, Henninger, 1878. CXLVIII und 224 ss. 8°. — 14 m.*

Seit 1864 sind in Deutschland aufser der Edda hervorragende werke der altnordischen litteratur wenige herausgegeben worden. ich wüste neben Möbius Analecta und Íslendingabók nichts zu nennen, denn weder Kölbings Riddara sǫgur noch Gerings Finnboga saga kann ich zu den hervorragenden zählen; Möbius Íslendingadrápa, Maurers Skídarima ua. sind an umfang unbedeutend; die färöischen lieder kann ich aus anderen gründen hier übergehen. sehen wir von der poetischen litteratur ab und scheiden wir von der prosaischen gesetzeswerke und wissenschaftliche (computistische, geographische), sowie religiöse schriften (heiligenleben, homilien) aus, so bleiben uns die eigentlichen sǫgur: erzählende darstellung gleichzeitiger oder vergangener, geschichtlicher oder halb- ja ganz erdichteter, nordischer und auswärtiger begebenheiten. Island hat nun sǫgur all dieser ca-

[* vgl. Litt. centralblatt 1879 nr 23 (HPaul). — Jenaer litteraturzeitung 1879 nr 25 (HLöschhorn).]

tegorien aufzuweisen, Norwegen — dessen litteratur ja unter der altnordischen mit verstanden wird — mit verschwindenden ausnahmen nur solche der letzten gattung, deren stoffe natürlich in der regel auch im ausland ihre erste mafsgebende gestalt empfiengen, mit anderen worten ins nordische herüber mehr oder minder frei übersetzt wurden. hiermit wäre die norwegische sagalitteratur hinreichend characterisiert: es fehlt ihr selbständigkeit und nationaler inhalt; doch zwingt die ähnliche stellung unserer mittelhochdeutschen epik etwas weiter zu gehen und die art der bearbeitung ins auge zu fassen. die übersetzungslitteratur beginnt in Norwegen im ersten drittel des 13 jhs. unter und durch könig Hákon Hákonarson (1217—63); in Island nimmt sie erst ungefähr ein jahrhundert später überhand. während nun aber hier die tradition des sagastiles und der freien erzählung, die bekanntschaft mit den damals erst recht durch abschriften verbreiteten Íslendinga sǫgur ihren einfluss übte und die eigentümlich freie art der copierung der eigenen litteratur auch, und in noch höherem grad, bei der bearbeitung der fremden zur anwendung kam [1], fehlte dem Norweger so zu sagen die epische vorbildung und er war auf getreue übersetzung angewiesen, wenn er nicht unbeholfen und geschmacklos werden wollte. es fragt sich nun, ob diese theoretisch gewonnenen voraussetzungen würklich und wie weit sie eintreffen. da ist denn vor allem zu bemerken dass in vielen fällen auch in Norwegen Isländer, zumal im dienst der könige (Sverrir — Hákon Hákonarson), litterarisch beschäftigt waren, und dass Norweger die isländische litteratur recht wol sich mehr oder minder genau angesehen haben konnten, nur freilich mehr die Noregs konúnga sǫgur als die später niedergeschriebenen und ihnen weniger interessanten Íslendinga sǫgur. meines erachtens lässt sich ein resultat nur durch ins einzelne gehende untersuchungen gewinnen, und die sind bisher noch nicht in dieser richtung angestellt worden. es wird sich also darum handeln, ob die nordischen übersetzungen freie bearbeitungen poetischer oder wenigstens phantasiebegabter leute gewesen seien; und hierfür ist das sicherste kriterium das mafs des specifisch nordischen; sodann ob ein unterschied zwischen norwegischen und isländischen bearbeitungen zu bemerken, event. ob aus der art der bearbeitung bei mangel anderer hilfsmittel die nationalität des nordischen erzählers ermittelt werden kann. die im folgenden eingestreuten bemerkungen wollen nur zeigen, wie sich referent eine ähnliche untersuchung vorstellt und behält sich derselbe, um seine diesmalige aufgabe nicht zu vergessen, eine weitere ausführung für spätere zeiten vor. die éine allgemeine erwägung mag noch platz finden: je weniger wir dem

[1] was auch Kölbing in verschiedenen abhandlungen der Germania und andere hervorgehoben haben.

nordischen text die zu grunde liegende poetische diction anmerken, desto freier (wol auch desto besser) wird er uns gelten dürfen (natürlich kommen bearbeitungen, die selbst metrisch und auf poetische diction angewiesen sind, wie die Eufemia visor, nicht in betracht).

Nun zur Tristrams saga. wir sind in der glücklichen lage eine sicher norwegische und eine sicher isländische bearbeitung derselben neben einander zu besitzen. die letztere hat Gisli Brynjúlfsson 1851 herausgegeben, die erstere im letzten jahre (1878) ungefähr zur selben zeit, ein schon lange (eben 1851) gegebenes versprechen endlich lösend, derselbe Isländer und EKölbing. zur zeit liegt mir nur die deutsche ausgabe vor; sie soll, wie die binnen jahresfrist versprochene anfügung des Sir Tristrem und die ausführliche quellengeschichtliche einleitung zeigt, zunächst der erkenntnis des gegenseitigen verhältnisses der verschiedenen bearbeitungen des stoffes dienen, also wol in letzter instanz der reconstruction des französischen originals (s. s. CXLII), dann vor allem der würdigung des Tristan von Gottfried von Strafsburg. Kölbings vergleichungen im einzelnen zu verfolgen kann hier m e i n e aufgabe nicht sein; es wird wol nach erscheinen des Sir Tristrem die ganze frage von berufenerer seite noch einmal aufgenommen werden. Kölbings resultate sind s. CXLII ff zusammengefasst. darnach liegt Gottfrieds Tristan, dem Sir Tristrem und der norwegischen saga gleichmäfsig das französische original des Thomas zu grunde, freilich in verschiedenen redactionen, die teilweise durch die bearbeitung des Berox beeinflusst sein mögen. die saga ist, soweit nicht gekürzt wurde, wörtlich an das original angelehnt, Sir Tristrem wahrscheinlich nach dem gedächtnis gedichtet. für Gottfried bleibt nur das lob eines 'feinsinnigen übersetzers'.

Dass die einzeluntersuchung wie das resultat sich wesentlich gegen Heinzel kehrt, ist selbstverständlich; auch wird in der hauptsache niemand läugnen wollen dass die beiziehung der saga ganz neue gesichtspuncte eröffnet. im einzelnen mag vielleicht das eine und andere anzufechten oder gegen Kölbings anfechtung zu schützen sein; so will mir, um nur eines zu bemerken, Kölbings erklärung von Sir Tristrem v. 49 f s. XVIII mislich erscheinen; gerade zu K.s auffassung des englischen werkes passt die inconsequenz ganz wol, während gegen die neue teilung der zeilen der wortlaut vielleicht (darf die analogie eines *þeir Rouland* würklich für das englische beigezogen werden?), die sonstige abteilung aber ziemlich entscheidend spricht; ich finde keine strophe, in der die 5 zeile eher mit der vierten als mit der sechsten zu verbinden wäre; auch in III 27 (ich citiere nach vdHagens abdruck) oder III 22 nicht, kaum in II 8. für übersichtlichkeit des ganzen ist durch teilung in 27 abschnitte und gruppierung der entsprechenden und nicht entsprechenden par-

tien gesorgt; für das auge ermüdend, aber freilich kaum zu vermeiden ist, wenn ganze seiten hindurch die ausgehobenen stellen in extenso, ohne absatz, mitgeteilt werden.

Also enger anschluss der saga an das französische original ist das resultat von K.s untersuchung nach dieser seite; aber an ein verlorenes original, und im einzelnen müssen wir immer noch oft genug zweifeln, ob das und jenes gröfsere oder kleinere stück dem original oder dem übersetzer sein dasein verdankt. nur specifisch nordisches dürfen wir unbedenklich als norwegische zutat bezeichnen (nicht wol als isländische, denn wir müsten sonst mehr anzeichen von der würksamkeit der isländischen abschreiber in der saga finden, s. u.). und hieran fehlt es denn auch nicht. kaum dürfen wir es als selbständigkeit ansehen, wenn wir zb. s. 21[24] *jarlar* genannt finden; man war in Norwegen wie Island längst gewohnt, die höchsten südländischen würden in nationale umzusetzen, so *dux, comes, imperator,* und umgekehrt in lateinischen werken die nationalen würden durch die im süden gebräuchlichen titel zu bezeichnen. anders steht es schon, wo, wie s. 27, 49, nicht ein titel übersetzt wird, sondern einer aufzählung südländischer, speciell französischer namen eine reihe specieller norwegischer substituiert wird, wenn wir also von britischen *hǫldar, lendirmenn, skutilsveinar, skjaldsveinar, skósveinar* hören; auch der *kertisveinn* fehlt nicht s. 75. von *goðar* ist nirgends die rede; *hofdingjar* darf nicht in betracht gezogen werden. verwandt ist, wenn einmal das land *Álfheimr* erscheint, der südöstlichste teil des alten Norwegens oder s. 19 die aufzählung *Danmǫrk, Gautland, Ísland, Orkneyjar, Hjaltland,* wo Gottfried — und zwar an anderer stelle — nur Norwegen und Dänemark, Sir Tristrem I 53 *seven kingriche and mare* nennt. nordische personennamen sind mir nicht aufgestofsen. von nordischen instituten ist nur die *hǫfuðkirkja* s. 104 in den süden übertragen, was nicht auffällig erscheint. wie zurückhaltend und seiner übersetzerpflicht eingedenk unser Nordmann war, zeigt sich recht deutlich in cap. XXVIII, wo es ihm sonst nahe gelegen hätte, dem nordischen *holmgángr* entlehnte züge einzuflechten: nicht einmal von einer insel, die doch Sir Tristrem kennt, wird gesprochen. ob dem *tjalda skip* s. 18 eine ähnliche angabe des originals zu grunde lag oder nicht, ist schwer zu entscheiden; vgl. zur sache Kölbings anmerkung. sicher neu ist dagegen die sachkundige aufzählung nordischer handelsartikel, die auch an und für sich nicht uninteressant ist, s. 17 und 43: pelzwerk: weifse felle, biberfelle, schwarzer zobel, wallroszahn, bärenfelle, *gáshaukr* [1], graue und weifse falken (isländische ausfuhrartikel), wachs und (rinds)häute, bocksfelle, *skreið* (stockfisch) und theer, thran und *brennisteinn* (schwefel; aus Island), honig. — ehe ich

[1] in lat. urkunden des 13 jhs. mit *astur* übersetzt.

ein par kleinere nordische spuren zusammenstelle, möchte ich noch auf s. 28 hinweisen, wo anklänge an verpflichtung zur blutrache sich erkennen liefsen, während bei Gottfried und in Sir Tristrem nur das rein menschliche gefühl des sohnes, nicht die juristische verpflichtung des verwandten in den vordergrund tritt. rein nordisch sind schliefslich die allitterationen, vgl. zumal s. 25[25–30] die spielerei mit *f*, s. 51 *gaurr ok gassi*; s. 66 *kotungum — konungum*; s. 28 *fylking, fylkdi lid* (Gottfr. 5549 uö. *mit einer ganzen rotte)*; s. 34 *fjórdungaskjǫld* ist mir unverständlich, vgl. Gottfr. 6609; vielleicht ist in dem *vier* von v. 6629 die erklärung zu suchen; s. 51 *hamstoli* wie 80 *álfakynn*, 75 *álfkona*, ein nordischer begriff, 54 *eindaga* norwegischer jur. terminus; specifisch nordisch ferner s. 68 *skidgardr*, 73 *vadmálskyrtil*, 83 *mansǫng* (vgl. auch *strengleikr)*, 76 *búþegnar*, 76 *trǫll*, öfter *hǫll*; die jagdausdrücke s. 22 sind sicher nicht national, sondern ziemlich misglückte neubildungen. nur einmal klingt etwas wie der stil der Íslendinga sǫgur durch, s. 72 in der schilderung der Ísond.

Meine zusammenstellung allein würde ein urteil über die norwegische bearbeitung nicht ermöglichen; es sei daher gestattet einige andere bearbeitungen südländischer stoffe zu vergleichen. zunächst die isländische Tristrams saga. was über die umgestaltung der fabel zu sagen ist, hat Kölbing s. xv ausgesprochen und früher Gisli Brynjúlfsson s. 157; die willkürlichste verwendung romantischer motive aus anderen französischen gedichten zur ausschmückung, andererseits bedeutende kürzungen haben den ursprünglichen text vollständig verändert. es fragt sich, ob nun blofs mechanische aneinanderreihung des im gedächtnis behaltenen oder ob freie dichterische — wenn auch im niedrigsten grade dichterische — mitwürkung der einbildungskraft des bearbeiters anzunehmen ist. ich lege im folgenden einiges material zur beurteilung vor. wir hören öfter von Wikingern; so s. 28, 38 *Ingres konungr var vikingr — hann herjadi á England*, Brangäne ist hier *fóstra* der Isodd (s. 56 uö.); sie bietet den liebestrank in einem *drykkjarhorn*; der zweikampf erhält durchaus nordisches gepräge s. 70: *gǫngu á holm, holmgaungulǫg*; die *hǫfudkirkja, jarlar* fehlen auch hier nicht. viel gewicht ist auf das freilich in echt nordischem sinn verwendete *hásæti, setja grid, hǫll, skírsla* (das gottesurteil) nicht zu legen, wol aber auf das hereinziehen der namen *Sigurdr* und *Hringr* s. 68 und zumal auf das *let skera upp herǫr* s. 40, das eine durchaus nordische situation voraussetzt, wie wir sie in der norw. version nirgends finden, auch die schilderung Tristrams s. 36 ist immer noch etwas mehr im sagenstil gehalten als die oben erwähnte der Isond. es scheinen trotzdem die spuren nordischer zutaten hier nicht viel zahlreicher zu sein; doch ist vorsicht nötig. der Isländer kürzte sein original viel mehr als der Nor-

weger und hatte also wenig veranlassung durch ausschmückung seine erzählung zu erweitern; was er zu dem orginal aus französischen romanen hinzunahm, braucht nicht absichtliche und bewuste erweiterung zu sein. wenn hier nicht eben mehr Norwagismen oder Islandismen in die augen fallen, so ist das zum guten teil daher zu erklären, dass sich hier solche viel weniger von ihrer umgebung abheben, weil der südländische character des ganzen verblasst und die gesammte erzählung dem gedankenkreis des Isländers näher gerückt ist. anders sind etwa die Karlamagnus saga und Þidreks saga zu beurteilen; sie sind als geschichtswerke aufgefasst und von 'gelehrten' bearbeitet worden. für die nordischen elemente derselben verweise ich auf Gustav Storms treffliche bemerkungen in seinem buche Sagnkredsene om Karl den store og Didrek af Bern hos de nordiske folk, Krist. 1874, s. 24. 33. 137. die wider ganz anders liegende Magus saga jarls (ed. Gustav Cederschiöld, Lunds univ. årskrift t. XIII) steht an nordischem beiwerk der isl. Tristrams saga nahe; ich weise auf das vorkommen der bezeichnungen *jarlar, hǫll, ellibelgr, hálftrǫll, blámaðr, hirðmenn* hin, sodann aber auch auf die, neben den deutschen, wie es scheint nach dem gedächtnis aufgezeichneten namen (*Boslaraborg, Stransborg, Spiransborg, Werminzoborg, Meginzoborg, Rín; Aventrod, Aspilian, Viðólfr mittumstangan* ua.), vorkommenden nordischen formen wie *Sigurðr, Snækollr, Sveinn, Erlendr* usw. ebenso in der Konrads saga (ebd. s. 43—84): *jarl, fylkiskonungr, blámenn, flógdrekki, ægishjálmr*. die Bærings saga dagegen (ebd. t. XIV 1 ff[1]), demselben cod. entnommen wie die Magus saga, nimmt sich aus wie eine getreue übersetzung; ebenso die Partalopa saga, die wider in zwei anderen codd. mit der Magus saga beisammen steht (in deren einem einmal auch eine Tristrams saga gestanden haben soll, s. Klockhoff Partalopa saga, Upsala 1877, s. x), in einem weiteren mit der Konrads saga.

Es mag genügen, mit dem vorstehenden den weg angezeigt zu haben, auf dem ein neues kriterium für den litterarischen wert einer romantischen saga gefunden werden kann. sogleich aber die gesammtheit derselben nun herzunehmen und auf den gehalt an nordischen elementen zu prüfen ist auch für den nicht geraten, der zugang zu den ungedruckten materialien hat, da zur gewinnung von festem boden immer möglichst eingehende untersuchungen über die quellen des südländischen inhaltes die notwendige voraussetzung sind. bemerken will ich noch dass litterarischer und ästhetischer wert der einschlagenden nordischen bearbeitungen durchaus nicht im verhältnis stehen: es muss die verunzierung der originale, die das ebenmafs so bedenklich stört, als immerhin erfreuliches letztes aufflackern litterarischer selbständigkeit gelten.

[1] dies heft enthält auch eine version der Flovents saga vollständig, von einer zweiten den anfang.

Nach diesem excurs nun zurück zur ausgabe Kölbings. auf s. 3 f ist rechenschaft über die benutzten handschriften gegeben, die mancher wol etwas ausführlicher gewünscht hätte. die zu grunde gelegte (einzig vollständige) handschrift AM. chart. 543 4⁰ (Klockhoff scheint 533 im gedächtnis mit 543 verwechselt zu haben) stammt wahrscheinlich aus dem 17 jh., die zwei blätter mit fragmenten AM. 567 4⁰ aus dem 15; die varianten daraus sind an ihrer stelle s. 15—18, 31—35 in den text aufgenommen. die orthographie der ausgabe ist normalisiert, und zwar so ziemlich in der gewöhnlichen weise; vgl. Kölbings angaben s. 215 f. mir will die altertümliche schreibung, zumal der unterschied von *æ* und *œ*, nicht recht gefallen. wollte man der ausgabe ihre ursprüngliche gestalt geben, so hätte man sie eben — norwegisch machen müssen, wozu *æ* und *œ*, *þ* und *đ* wol stimmt, nicht aber zb. *hjálpa*.

Ganz anders stellt sich die frage, wenn Kölbing seine, von Gudbrandr Vigfússon gebilligte, schreibweise als normalen typus älterer altnordischer werke überhaupt angesehen und benutzt wissen will; hiergegen wird wenig einzuwenden sein. etwas zu weit scheint die vorliebe für isländische formen und worte aber doch gegangen zu sein. ich führe ein par änderungen Kölbings an: 24[16] cap. XXII *sparrhauka*; das neunorweg. *sporhauk* Aasen 737 verbietet das *sporhauka* (= *sporhaukr* aus *sparw-* = engl. *sparrow* sperber) zu ändern; 40[37] *kvinnu*; die form ist auch neunorwegisch, doch möchte ich hier nicht bestimmt behaupten, es sei die form der handschrift die alte norwegische schreibung; zumal das altschwedische lässt die herübernahme des *kvinn-* aus dem gen. pl. als späteren vorgang ziemlich sicher erscheinen; 43[11] ist vielleicht *hlóđu* nicht = luden, sondern dem altnorweg. *lóđ* entsprechend = neunorweg. *lod* f. halm und korn des getreides zusammen, wogegen wenigstens nicht das fehlen des *h* in den (nur norwegischen) quellen aus dem von Rietz mit unrecht vermuteten zusammenhang mit got. *liudan* als ursprünglich begründet werden darf; allenfalls liefse sich *hlóđ* auch als subst. = ags. *hlôd* mhd. *luot* last erklären, wenn nur ein einziges mal solch ein *hlóđ* belegt wäre; dass *hlóđu* = luden und gar *hlóđu af-* sich als ziemlich überflüssig und seltsam erweist, wird nicht zu läugnen sein. ist 52[34] *virtum* nicht besser in *vurtum* zu ändern? das erhaltene *v* wäre wider norwegisch. 56[12] *pika* darf in norwegischen schriften in älterer zeit vorausgesetzt werden als in isländischen und ist heutzutage im südlichen Norwegen viel gebraucht (s. Aasen; auch in Schweden, Dänemark). 65 *líđa* leiden ist auch neunorwegisch viel verbreitet; im schwedischen durch mancherlei ableitungen als altes eigentum erwiesen. auch sonst liefse sich vielleicht hie und da zweifeln, ob die verweisung der handschriftlichen lesung unter den text nötig sei, oder auch umgekehrt, ob immer der handschriftliche text unangefochten

bleiben soll, wo ihn Kölbing passieren liefs. meine bemerkungen wollen auch hier nichts anderes als meinung gegen meinung sein. s. 14^{24} l. *kému fram* oder *fóru* statt *kómu?* 15^{23} l. *aðrir* statt *allir*, oder ist *allir hvárstveggja barn* zu ändern? das folgende wäre dann blofs umschreibende widerholung desselben gedankens, die a vielleicht absichtlich vermied; die dreiteilung kommt auch 16^{14} ff wider. nicht immer scheint mir die lesung von A der von a vorzuziehen; zb. 17^{10} ist die ausdrucksweise von a stilistisch der in den text heraufgenommenen gegenüber mehr abgerundet (von dem *hánum* natürlich abgesehen) und ursprünglicher; A hat bei umwandelung des *var unnandi* in *unni* übersehen dass *var* auch noch zu *tignandi* gehört. vielleicht hätte es sich empfohlen, beide texte an der kurzen stelle von cap. XVI—XVIII neben einander abzudrucken. 19^{26} will mir trotz K.s anmerkung *med* nicht gefallen. 20^{25} *hvárt kristit eðr bygt* ist kein gegensatz, ich schlage vor *kristit [eðr heiðit, óbygt] eðr bygt* zu lesen. 20^{26} *sá* lässt sich vielleicht durch Lund Ordf. s. 256 halten. 24^{3} darf nach *ok* ein *er* kaum fehlen. 35^{2} liegt doch wol näher *miklu* in *mik(i)lri* zu bessern als *afli* zu ergänzen. 47 l. *hosu* statt *hofn*. *hofn* ist nach Vigfússon zunächst der rock. ich benutze die gelegenheit zu der mitteilung dass der wortschatz der T. S. von Jón Þorkelsson in seinem neuen supplementwörterbuch, dessen erstes heft (48 ss. in 8⁰ bis *bónarmaðr* reichend) mir in diesem frühjahr zukam, berücksichtigt ist[1]; zahlreiche ἅπαξ λεγόμενα hat Kölbing s. 214 zusammengestellt.

Dem texte hat Kölbing eine übersetzung beigegeben, seinem im Litt. centralbl. 1879 sp. 21 ausgesprochenen grundsatz gemäfs. ich kann mich mit seiner anschauung nicht recht befreunden. soll man würklich bei kritischer benutzung nordischer romane mit einer deutschen übersetzung sich begnügen? höchstens eine ganz buchstäbliche übertragung (besser in das lateinische als in das deutsche) könnte allenfalls denselben dienst tun wie das original; will aber blofs der inhalt im grofsen und ganzen zugänglicher gemacht werden, so darf man andererseits sich getrost soweit von der nordischen vorlage entfernen, dass man eine deutsche, einheitlich stilisierte, erzählung daraus macht, dem verständnis des urtextes aber durch erklärende noten nachhilft. ich will auf einzelnheiten nicht eingehen, sie werden den nicht stören, der mit der ganzen methode einverstanden ist. einiges hat K. selbst s. 220 berichtigt; an anderem orte zur übersetzung s. 194^{27} die besserung von 'die königin' in 'Tristram', zur einleitung s. LXXIV (s. s. 56) die verweisung auf das frz. gedicht Tristan als narr v. 469 ff, zu s. XLIV eine bemerkung über die sitte bärenköpfe darzubringen, s. CXLIII^{14} die ergänzung v. 2628 f, endlich zum text s. 53. 7 f die lesung *herklæði þeim* nachgetragen.

[1] aufserdem zumeist biblische stücke, die Heilagra manna sǫgur usw.

Das inhaltsverzeichnis am schluss wird zur erleichterung der übersicht recht willkommen sein.

Die ausstattung ist, dem verlag entsprechend, trefflich. druckfehler habe ich wenige bemerkt; *rkatrinn, voll* lassen sich ja leicht bessern.

München 3. v. 79. OSCAR BRENNER.

Saga af Tristram ok Ísönd samt Mötulls saga udgivne af det kongelige nord. oldskr. selsk. Kjøbenhavn 1878. (II und) 457 ss. 8⁰. — 10 m.

Vorstehende anzeige war nahezu abgeschlossen, als die Kopenhagener ausgabe mir zu gesicht kam. sie ist von Gisli Brynjúlfsson bearbeitet. über die handschriften enthält die einleitung ganz kurze nachrichten. die bruchstücke in AM. 567 (Kölbings A) sind s. 200—213 vollständig abgedruckt in der schreibweise der handschrift. das übrige ist normalisiert bis auf die überschrift, die mit facsimiletypen widergegeben ist. unrichtige und jüngere formen sind hier stillschweigend verbessert: im ganzen der text minder scrupulös behandelt als von K., darum aber auch manche unzukömmlichkeit stehen geblieben, so *hann thugaði* cap. VIII, *hegndi* cap. XI; ein andermal ändert Br. wo K. der handschrift folgt, so cap. XXII *Tristam hafði unned*, Br.: *hafði numit*; cap. XXV *hermdu*, Br.: *hefndu*; *á ný*, Br.: *af nýju*. von meinen oben mitgeteilten abweichungen von K.s ansicht teilt Brynj. einige: so behält er cap. XX *sá;* cap. XXII ergänzt auch er nach *ok* das verbum subst., nur das präteritum *var*, wogegen mir das folgende *kann* zu streiten scheint; cap. XXVIII gibt er sein früher vorgeschlagenes *afli* auf und schreibt *mikilli*. über das verhältnis der fragmente zur papierhandschrift, ihr alter und ihre sprache wird s. 3 und 200 f gehandelt; sie sind — genauer, als bei Kölbing zu lesen — von einem Isländer in der zweiten hälfte des 15 jhs. geschrieben.[1] auf seite 245 ff folgt eine dänische bearbeitung der Tristrams saga, in der 'der inhalt nur sehr verkürzt widergegeben' ist, die sich recht gut liest. ob das dänische publicum eine solche bearbeitung zum verständnis des in demselben band gegebenen urtextes braucht, kann und habe ich nicht zu beurteilen. wichtiger sind die beigaben von s. 327—456, bestehend aus dem dänischen, isländischen und färöischen Tristanliedern; nur die isländischen erwähnt Kölbing, nur sie und eine der dänischen kämpeviser waren bisher ediert. diese letzteren selbst werden in zwei hauptgruppen geteilt, von denen die erste sich noch an den alten roman anlehnt, die zweite nicht viel mehr als die namen bewahrt. von ihr sind 6 versionen mitgeteilt;

[1] von einer nicht benutzten handschrift ist s. 417 die rede.

die texte der lieder füllen 30 seiten. seite 371 ff wird von der keltischen, französischen, englischen usw. fassung des romans gesprochen. für die deutsche, englische, nordische bearbeitung wird dasselbe original des Thomas angenommen und die Saga als fast buchstäbliche widergabe bezeichnet. die bemerkungen über die anglonormannischen romane, über die jüngeren französischen prosaromane werden andere besser zu würdigen wissen. von neuerer litteratur finde ich wenig oder gar nichts benutzt; ganz auffallend ist mir besonders dass Brynjúlfsson die arbeiten seines landsmannes Gudbrandr Vigfússon so wenig berücksichtigt und immer noch ganz getrost die Íslendinga sǫgur zwischen 1148 und 1201 geschrieben sein lässt!

Sir Tristrem ist Br. die schönste bearbeitung, vielleicht mit ausnahme der normannischen gedichte, nicht Gottfrieds von Strafsburg Tristan 'der af Tydskerne anses for et mesterverk'. lieb wird bei der seltenheit von Michels ausgabe manchem der abdruck eines nicht unbeträchtlichen teiles der französischen fragmente auf s. 394—406 (413) sein.

Warum die Mǫttuls saga [1] der edition einverleibt wurde, sehe ich nicht ein; überhaupt gehe ich nur mit widerstreben an eine besprechung dieses teiles der dänischen publication. was soll man denken und sagen, wenn hier von den wenigen (3) alten fragmenten eines unbenutzt blieb; wenn eine der handschriften (in Kopenhagen!) als verloren bezeichnet wird, nachdem ein jahr vorher 1877 GCederschiöld in Lund die varianten sämmtlicher pergamentfragmente in einer trefflichen ausgabe der Saga [2] veröffentlichte, die 'verlorene' handschrift beschrieb und ein stück daraus abdrucken liefs? in der kurzen vorrede wird man nicht darüber belehrt, ob das buch jahrelang liegen geblieben sei (vgl. Knytlinga, Njála, Snorra-Edda III) oder ob der verfasser nicht willens gewesen ist, von fremden tüchtigen arbeiten notiz zu nehmen. der abdruck erfolgte nach AM. 179 fol. pap. mit berücksichtigung der beiden fragmente in AM. 598, 4° perg. er hat als nachfolger von Cederschiölds ausgabe nur den wert einer lese-, dh. unterhaltungsausgabe: wozu aber durch die verbindung mit der Tristrams saga und den excursen das buch so verteuern? übersehen wird man bei forschungen über die romantische litteratur des mittelalters das buch nicht dürfen.

[1] die mhd. version bei Müllenhoff Sprachpr.[3] s. 125.

[2] Versions nordiques du fabliau français le mantel mautaillié, textes et notes par GCederschiöld et FAWulff, Lund 1877. 4°. enthält auch das altfr. original und isl. Rimur desselben inhaltes.

München. OSCAR BRENNER.

Norges helgener. af LUDVIG DAAE. med 3 plancher. Christiania 1879. v und 229 ss. 8°. — 6,30 m.

Die bedeutung des heiligencultus und der heiligenlegenden für die kenntnis des mittelalters ist bekannt. man hat sich gewöhnt, in Scandinavien die katholische zeit und die aus ihr in das volk gedrungenen elemente zu übersehen. professor LDaae in Christiania hat nun in obigem buch eine sehr angenehm zu lesende und doch mit erstaunlicher gelehrsamkeit geschriebene geschichte der in Norwegen (und Island) entstandenen heiligenculte und, wo es nötig ist, auch eine kurze geschichte des einzelnen heiligen gegeben. die entschiedene kritik und die überall unter den text gesetzte rechenschaft über die in grofser menge benutzten oft recht versteckten (und zumal uns im süden verborgenen) quellen macht das werk zu einem wissenschaftlichen hilfsmittel von grofsem wert.

Nach einer einleitung über die entwickelung der heiligenverehrung überhaupt wird mit dem norwegischen landespatron könig Olaf Haraldssohn begonnen; ihm ist über die hälfte des buches gewidmet. von den übrigen möchte ich die heilige Sunniva und die leute von Selja s. 137 ff hervorheben. natürlich ist die legende von der heiligen Ursula und den 11000 jungfrauen und ihr zusammenhang mit der Sunnivalegende hier zur sprache gebracht und kommt Daae, gestützt durch sprachliche untersuchungen SBugges (s. 152) und andere von demselben gelehrten beigebrachte gründe, mit ihm zu dem resultat dass die Sunnivalegende ursprünglich eins mit der legende von den 11000 jungfrauen war und (durch norddeutsche geistliche unter Olaf dem heiligen) aus Norddeutschland importiert wurde; dass die localisierung auf Selja dem namen der insel zu danken sei. leider ist der abschnitt über die heiligen der nebenlande (Orkneyinseln und Island), freilich dem zweck und titel des buches angemessen, ziemlich kurz ausgefallen. — die beigegebenen drei bildertafeln enthalten darstellungen des heiligen Olaf; auf pl. II sind die buchstaben *a* und *b* vertauscht. die ausstattung und der druck des buches sind sehr zu loben.

München 6. v. 79. OSCAR BRENNER.

Die Basler bearbeitung von Lambrechts Alexander. untersucht von dr RMWERNER, privatdocenten an der universität in Graz. (Aus den Sitzungsberichten der phil.-hist. klasse der Wiener akademie XCIII s. 7—122.) Wien 1879. 118 ss. 8°.

Werner beabsichtigt mit seiner untersuchung eine einleitung zu dem abdruck der Basler hs. zu geben, welchen er demnächst veröffentlichen will. er behandelt in den beiden ersten capiteln das verhältnis von B zu V (Vorauer hs.) und M (Molsheimer hs., später in Strafsburg, wo auch sie bei der beschiefsung zu grunde gieng); im dritten B in bezug auf reimkunst und versbau, die sprache des verfassers und schreibers; im vierten die quellen der drei recensionen. — ich will zunächst mitteilen, wo ich an Werners aufstellungen anstofs genommen habe.

S. 6. V 211, 15

daz ir mere was der ime da toht belaib
tan der inerhalb tyre ware

M 1398 (nach Mafsmanns Deutschen gedichten)

daz ime me lute tot bleip
des sagen ih iv di warheit
dan der in tyro ware

B 1263

wand der sinen dot gelag
me den in tirye der stat.

hier sollen V und B einen gemeinsamen fehler haben, insofern ihnen die reimzeile auf *belaib* und *gelag* mangelt. nun zeigt Werner dass ein reim wie *bleip : warheit* in V nicht vorkommt, auch nicht, wie sein verzeichnis ergibt, die von M gebrauchte form der beteuerung. er gesteht ferner keinen grund zu wissen, weshalb VB die z. M 1399 sollten weggelassen haben. und dennoch stellt er es nur als eine möglichkeit hin dass die reimzeile zu *beleip* in den vorlagen aller drei recensionen fehlte. ich bezweifele das nicht. M schob ein, B schuf einen schlechten reim zu *stat.* aber in diesem steckt vielleicht dasselbe wort, welches einmal im originale stand. ich möchte lesen

daz ir mere was
der im da tot gelach.

vgl. 183, 16 *sach : vanitas.* 186, 12 *gescach : was.*

Die gleiche vorlage vermute ich auch für die s. 8 f besprochenen verse.

V 216, 7

unde bat daz si alexander. div scehf pe sparten
unde sin werten

M 1598

er hiz si sere biten des
daz si gegen alexandren kerten
vnde jm daz lant werten

B 1378 in prosa
Darγus zwen herzogen gebot daz sy allexander schiff zersteissen.

Werner constatiert nach *Alexander* eine gemeinsame lücke in VB, kommt jedoch in einer anm. dem richtigen näher. 'man könnte vermuten, in A [original] habe gestanden

unde bat daz si im diu sceff pesparten
unde sin [lende] werten,

allein die nennung des namens Alexander in allen drei hss. scheint dagegen zu sprechen, sowie der reimpunct den V nach *Alexander* bietet.' der punct ist kein reimpunct, ebenso wenig wie etwa die V 216, 13 und 14 hinter *sazten* und *bunten* stehenden. ich würde mit dreisilbigem auftact und krasis lesen

und bat daz si Alexander schef besparten
unde sin [lant im] werten

im anschluss an M. von *sin* auf *im* konnte der abschreiber leicht überspringen. M schaffte die lange zeile fort. der artikel bei *schiff* fehlt auch in B, welches nur *zerstiezen* aus dem gleich folgenden *widerstiezen* in VM entnahm, sonst genau zu V stimmt.

S. 10. der fehler in VB, der in die lücke von M fällt, kann für einen näheren zusammenhang der beiden nichts beweisen, da vielleicht M ebenso las.

V 208, 7

tû sach er stan dem herzogen dem al tyre was undertan.
kegen ime uf der mure

M 1256

do gesah er den herzogen
dem tyren was undertan
vor sih uf di muren stan

B 1163

nun sach er an der zinen stan
den herzogen dem dirγus was vnder tan.

Werner meint, es müsse in der vorlage von M ein unreiner reim auf *herzogen* gestanden haben und scheint (er drückt sich nicht klar aus) in V eine lücke hinter *herzogen* anzunehmen, aus der sich dann die la. von B erklären soll. gleichviel, ich vermute für die drei dieselbe quelle, welche durch eigentümliche construction zu änderungen anlass bot. nämlich

do sach er stan
— dem herzogen was Tyre undertan —
gegen im uf der mure.

S. 11 gibt Werner nicht an dass in B 1246 f

die stat wer im gewessen diur
dene daz kreischy fiur

dene in *ane* zu bessern sei. wir haben also keinen andern als einen schreibfehler in B, und die la. dieser hs. erklärt sich aus M ebenso gut wie aus V. M zerrte die gemeinsame quelle aus einander.

V 219, 18

der ander hiez ivbal
der sich uil ungerne indem sturme hal

M 1772

do was ouh ein ander
ein riter der hiz iubal
der sih ungerne uerhal
sva iz in di not ginc

B 1476

ein graff der hies jubal
des lob in dem strit erhal.

hauptbeweis der zusammengehörigkeit von B und V ist dass M worte die der phrase *in dem strit* entsprechen nicht enthalten soll. Werner übersah die z. 1775.

'B liest vers 1324 mit offenbarem misverständnisse *wand es diuchte dich wider zem daz recht,* was syntactisch sich nicht in den zusammenhang fügt.' ich weifs nicht wie die vorangehenden und folgenden zeilen in B lauten, aber in den zusammenhang von V und M würden die worte 'denn das recht, die rechtsauffassung würde dir widerwärtig erscheinen' vollkommen passen. in hinsicht auf VM finde ich B nicht fehlerhaft, ja es könnte sogar das ursprüngliche bewahrt haben.

S. 16 (vgl. s. 42). V 207, 26

unde liez do mit der werlte
den ernst sturm werden (nicht *wernden)*

M 1239

da nider an der erden
hiz er den sturm werden

B 1161

daz sy bi der erden
den ersten sturm liessen werden.

Werner will *ersten* in V eintragen. sollte nicht *ernststurm* ein altes compositum sein?

S. 17. in z. 1345 hat M nur eine formelhafte wendung eingesetzt, denn *fursten (forsten) die wol ... torsten* ist im Alexander und auch sonst nicht selten. ebenso braucht man s. 20 nicht nach einer graphischen erklärung für *danen (= dannen)* zu suchen. *endrar* ist natürlich statt *endran entran* geschrieben.

S. 28. ich möchte eher vermuten dass der reim auf *getân geslân* lautete, weil B *geslagen* hat. in M läge dann ein versehen vor. auch in der 11 zeile wird B *tůbhaft* das echte bieten. man erinnere sich an V 191, 2 *daz stunt insiner thobeiht scrien.*

S. 34. der hier behandelten stelle wird schwerlich ganz aufzuhelfen sein.

V 219, 10. *Alda wart ime der helm abge prochen. der manegen grozer slege der der chunich alexander finch. unde war*

er also wolge wafenht nieht. erne bescowet niemerz tages lieht. wane daz sines todes noch ne weht solte sin. ein riter der hiez daclym.

M 1749 . . . . . . *melm*
da wart alexandro sin helm
uon dem houbete gebrochen
da was uil nah gerochen
darius der ture degen
alexandro wart da gegeben
manjc stoz unde slach
di wile di er der nider lac
leit er ein bittere not
er was uil nah tot
doh halfin daz er genas
daz er so wol gewafent was
uil schire ime ouch zehelfen quam
daclym ein riter lobesam

B 1466 *den helm er im zerbrach*
vnd slůg vf in mit nide dar
allexander was mit flisse gewaffnet gar
dz half im dz er genas
nun kam ein ritter anne but
danklin was er genant.

Werner reconstruiert die letzten zeilen:
unde wâre er alsô wol gewâfent nieht,
er ne bescouwete niemerz tageslieht:
wane daz half im daz er genas.
nun quam ein riter ane bat.
(sines tôdes noch neweht solte sin)
ein riter der hiez Daclym . . .

tag in der composition lautet *tage-*. *wane* ist nicht gleich *wande*, vielmehr bedeutet *wane daz* 'nur dass'. statt *im* lies *in*, statt *nun nu*. *quam ane bat* wird schwerlich heifsen können 'kam zu hilfe.' da das wort sehr undeutlich in der hs. ist, könnte man an *stat*, *an die stat* denken. den punct nach *bat* würde ich streichen, hinter die parenthese comma setzen. *sines* liefse sich aber nur gezwungen auf Alexander beziehen. — allein hätte würklich so im original gestanden, warum sollten dann M und B die zweite zeile verworfen und die erste verändert haben? die überlieferung muss in der quelle von V und B bereits verwirrt gewesen sein und beide versuchten sich auf eigene hand herauszuziehen. in V ist *helm* deutlich ein reimwort, wie in M. zwischen *ab* und *geprochen* fehlt *dem houbete*, vgl. M. was dann folgte wird etwa wie das in M überlieferte ausgeschaut haben, nur dass die hervorhebung der guten waffen der zeile *daz half in* usw. vorangieng. das lehrt die stellung in VB. *wane daz sines todes noch neweht solte sin* nennt Werner eine 'offenbare verderbnis',

wie es scheint des gen. wegen. der ist aber doch von *neweht* abhängig und der sinn ganz klar.

S. 41. V 190, 13 kann *den* dem dialect von V nach für *dem* stehen. von verbrechern ist auch hier die rede, denn *dem verteilet was daz leben* bedeutet 'der zum tode verurteilt war'.

S. 42 oben. B und M haben geändert, weil ihnen nicht deutlich war dass V 190, 25 f auf die meldung des boten in 190, 17 ff gehen.

Vers 1081 B. V hat 205, 11 nicht zum folgenden gezogen: es ist eine parenthese. die la. von M würde ich nicht betonen *únde bérchfride stéllen* sondern *und bérchfride stéllen* schreiben. dann ist auch der auftact da, den Werner vermisst.

S. 43. V 212, 8
Ain richer chunich was darios
er wider dahter alsus
M 1438 *Der riche kuninc darius*
der antworte jme alsus
B 1290 *der riche küng darius*
gedacht nach diser rede sus.

'V kann unmöglich richtig sein, es können MB das richtige erhalten haben.' im gegenteil, sie änderten. *er wider* ist *her wider* dagegen. vgl. Eilh. 6940 *dô gedachte he her wedir.*

S. 52 unten. *al die zit sôz kind wurde brâht*, hs. *so daz.* man kann den artikel durch den versaccent über sein subst. heben und die la. der hs. beibehalten.

S. 53 z. 3 v. o. lies *glouben.*

S. 57. 73 will Werner in der sprache des verfassers von B mitteldeutsches finden. für den reim *miet : scheid* schlägt er selbst s. 65 schon die besserung vor. für bindung von *ou : â* (s. 65) gibt Martin im Hermann vSachsenheim s. 41 belege. *â* wird in diesem falle wie *ô* oder richtiger wie *ôu* gesprochen worden sein. einmal ist in B *ô* geschrieben und reime der art gewährt zb. wider HvSachsenheim s. 43. *ei* statt *ôu* bezeugt die AG allerdings erst aus später zeit, indes ist diese nachlässige aussprache sehr erklärlich und gewis im älteren dialect auch schon vorhanden gewesen. wir kommen also auch mit reinem alemannisch durch.

S. 60. zur erklärung der form *müenschen* für *menschen* darf man nicht von *mönschen*, sondern muss von *mienschen* ausgehen.

S. 62. *mocht : nacht* muss in das alem. ganz gewöhnliche *macht* verwandelt werden.

S. 67. in fremdwörtern ist anlautendes *b* ebenso gut mhd. als anlautendes *p*.

S. 73. *bodem* ist die ältere form, weshalb man kaum von ersatz des *n* durch *m* reden kann.

S. 73. zum reime *kam : daryum* stellt wider HvSachsenheim s. 43 parallelen, wenn *kam* in *kom* verändert wird.

S. 78 habe ich an dem abgedruckten stücke der Basler chronik einiges auszusetzen. ich halte z. 10 die einschiebung von *er* für unnötig, *do wart . . . im vergeben und starb* genügt. z. 15 *dar umb sluog got wider in urliug [mit] judas machabeus und sin bruoder jonachas und sin bruoder simon* bleibt mir unklar. was heifst *urliug slahen*? soll *sin bruoder* von *mit* abhängen? ich lese *dar umb sluog in got. wider in urliugete* usw.

S. 87. V 192, 11

	do frût er sich sines chindes
2	*unt also alexander uernam*
	erthet alsim wol gezam
4	*er warfsich nider unde giench si-*
	neme uater gegene
M 383	*er frowete sich sinis kindes*
	di mere er gerne uernam
385	*do der kuninc dar quam*
	unde in alexander uernam
	do teter alsime wol gezam
	er warf sih nider vnde ginc
	vestian daz ros entfienc
390	*alsiz alexander wolde*
	mit einem breitele uon golde
	mit gesteine wol beslagen
	sinen uater ginc er ingagen
B 649	*sin hercz des gros früed enpfey*
	als allexander dz vernam
	dz der küng gegen im kam
	vom rosse er do sprang vnd gieng
	vestyana in dz ros enpfieng
	dz ward ze stund gezemet hie.

Werner hält sich mit recht an MB. er setzt hinter *giench* in V eine lücke an, veranlasst durch überspringen von diesem *giench* zu einem späteren. vgl. M 388. 393. ferner erklärt er M 389 = B 653 für ursprünglich. aber das verhältnis von M 385 zu B 651 kann er nicht aufklären. 'ich weifs mir nur mit der annahme einer doppellesung zu helfen, dass nämlich in A entweder M 389 (B 653) oder M 387 (V 3) über der zeile als correctur gestanden habe, etwa in der weise:

unde also Alexander daz vernam
daz der kuninc dar quam
er thet als im wol gezam.

nun schrieb V[1] [vorlage von V] etwa alle drei in dieser reihenfolge ab, V liefs den zweiten, B[1] den dritten fort, während *M durch einen unbeholfenen flickvers (384) die erhaltung aller drei verse ermöglichte.' die sich anschliefsenden zeilen reconstruiert er

er warf sich nider unde gienc
(Vestidn daz ros entfienc,
des wart ez gezemet mit eineme britele)
unde gienc sineme uater gegene.

ich halte M 385 = B 651 für echt, M 386 = B 650 = V 2 gleichfalls und ebenso M 387 = V 3. dann fehlt uns ein reim auf *-am*, der leicht ausfallen konnte, wenn eins der drei reimwörter zweimal verwendet war. das ist mit *vernam* der fall, schliefsen wir uns an M. ich vermute also

do froute er sich sines kindes.
di mère er gerne vernam.
und alse der kuninc gegen im quam
und in Alexander vernam,
er dede als ime wole gezam:
er warf sich nidere unde ginc.
Vestîdn daz ros infinc
mit eime guldînen bridele.
er ginc sîme vader gegene.

Schwierigkeiten macht auch die s. 91 f besprochene stelle

V 193, 27 *unt als er do wider haim gesan*
ein laiht nuemare erim uernam
sin fater habeht sich siner můter gelovbet
unt saz infoller brutlofe
5 *er liz die sine můter*
die frŏwen div hiez cleopatra
Also alexander haim chom
er geinch fur sinen fater sten

M 452 *Do er do wider heime quam*
ein uil leit mere er uirnam
des gwan er ungemute
455 *iz was siner muter*
sin uater philippus ab comen
unde hete ein ander wib genomen
di was cleopatra genant
do alexander daz iruant
460 *unde erz rehte uernam*
uor sinen uater ginc er stan

B 697 *do er nu wider hein kan*
do hort soliche mer
die im woren swer
700 *sin vatter kůng pilipus*
hat entseczet von sinē hus
sin můtter die kůngin
nach etlicher rat vnd sin
hat er ein ander genomē
705 *vnd was vf die zit komen*
dz im der hochzit gezam

cleolepatra was ir nam
alexander gie ze hant

Werner streicht V 5 wegen des unreimes *muoter : Cleopatra,* V 7 weil diese zeile = V 1 sei. allein die erste entspricht M 455 ff und B 700 ff, und die zweite bedeutet 'als Alexander heim gekommen war', während V 1 'als Alexander sich auf den heimweg machte'. die widerherstellung, welche er, allerdings nur mit reserve, vorschlägt, lautet

unt als er dô wider heim quam
ein leit nûwe mâre er im vernam.
sîn vater (Philippus) habet sich sîner mûter geloubet
unde habet ein ander wîb gehîwet [?] [1]
unt saz in foller brûtloufe,
Cleopatra hiez diu frouwe.

ich vermute jetzt, anders als Anz. I 82, dass *sîner mûter* V 3 aus 5 stammt und hinein kam, weil *geloubet* eine änderung aus *gelovet* ist, welches nicht verstanden wurde, und denke mir das original, abgesehen vom dialect, etwa so:

und als er dô wider heim gesan,
ein leit nûmâre er ime vernam.
sîn vater habete sich gelovet
und saz in voller brûtloft.
5 *er liez die sîne muoter*
und nam ein wîp ander.
ich sage iu wie ir name was:
die frowe die hiez Cleôpatra.
Also Alexander heim quam
10 *er ginc fur sînen vater stân.*

z. 7 ist nach V 185, 19 *ich sage ev wi ir name was* gebildet. überschüssiges *s* im reime V 205, 10. 209, 10.

S. 108. M 5048

fliegen wir sagen
alse tuben unde leder svalen

B *fliegende swalben komen dar gar gros als duben.* Werner darnach

vliegende wir sâgen
sô grôz als tûben ledersvalen.

ich würde nur *unde* in M tilgen. Gellerts bauernknabe wollte einen hund wie ein pferd gesehen haben und man spricht wol von einem menschen wie ein baum. nämlich: so grofs.

S. 110. M 5545

andirhalp hundrith more
di haten lange oren

B *anderhalb hundert mœren*
hâtten guldîn ring in den ôren.

[1] das fragezeichen rührt von Werner her.

Werner: 'ich halte die la. von B für entschieden richtiger.' gewis nicht, denn leute mit langen (breiten) ohren kommen auch in der Vor. Gen., im Herz. Ernst und Reinfried vor. vgl. Bartsch, Ernst s. CLXX. CXXXIV f.

Die resultate, zu welchen Werner bezüglich des hssverhältnisses und der stellung von M und B zum originale gelangt (s. 50. 96), halte ich, nach dem vorgelegten material zu urteilen, für richtig. nur möchte ich in der ansetzung dictierter hss. und aus einem dictate entsprungener fehler zur vorsicht raten. Werner macht s. 44 oben davon gebrauch an einer stelle, wo dies argument für sich einnehmen kann, wenn man überhaupt von V abzuweichen für geboten hält. dann auch s. 45. doch liefse sich *rekfaman* für *roxanam* sicherlich eher aus verlesenen *rokfanam* erklären, *die wellent für* statt *hie wilant für* aus *willent, vnd ser* für *vnser* aus *vn ser*, wobei über *n* der abkürzungsstrich vergessen war. wenn bei *min spil* statt *nit spil* der strich des *t* etwas über der linie stand und nach links verlängert war, so war es leicht möglich *mī* darin zu sehen. Werner wird sich mit mir noch jenes tages erinnern da Scherer im Strafsburger seminar auf die fehlerquelle hinwies, die im schreiben nach dictat läge. das vorkommen dieses verfahrens aber dürfte sich im wesentlichen beschränken auf dictieren durch den verfasser und dictieren bei fabrikmäfsiger herstellung von hss., im ganzen also selten sein und in der kritik vorsichtig zu verwenden.

Dass die untersuchung im III abschnitt des IV capitels kein schärferes bild ergeben hat, liegt mit an dem umstande dass uns die antiken quellen in all ihren wandelungen immer noch nicht zugänglich sind. macht Werner s. 77 den spafs, es habe offenbar auch dem pfaffen Lambrecht oder seinem französischen gewährsmanne eine kritische ausgabe der Historia de preliis nicht vorgelegen, so ist zu bemerken dass wir darüber uns trösten könnten, besäfsen wir nur die fassung der Historia, die jene benutzten.

An druckfehlern fiel mir auf die mehrmalige falsche schreibung *Weifsmann* (s. 19 anm., 46 anm., 89 oben, 95 anm., 112 anm.), *Jänike* s. 60 unten. s. 42 mitte lies V 207, 26, z. 5 v. u. 16 statt 20, s. 47 z. 11 v. o. *entstammte*, s. 55 vor den versen 219, 5, in denselben *samsón*, s. 91 mitte V 193, 27 ff, s. 93 im vierten der verse *wib*, s. 94 im sechsten der verse *stede*, s. 115 mitte *Ab umbilico*. meine collation von V ist nicht überall verwertet, doch hoffe ich dies an anderem orte bald gut machen zu können. — war s. 100 ein gewisses wort und damit der unangenehme schein einer scherzhaften anspielung auf trübe politische ereignisse der jüngsten zeit nicht vermeidbar?

Ein par vortreffliche conjecturen auf s. 19 und 41 lassen, neben dem was Werner sonst für die aufklärung des verhältnisses der drei recensionen zur ältesten gestalt des Alexanders und für die widerherstellung dieser selbst erreicht hat, die er-

wartung als berechtigt erscheinen dass Werner, wenn er sich genügende zeit zum durcharbeiten der Basler hs. nimmt, eine brauchbare edition liefern wird.

Strafsburg 24. 5. 79. MAX ROEDIGER.

LITTERATURNOTIZEN.

Die menge der mir zur besprechung eingesandten bücher macht es zur unmöglichkeit, einem jeden in der ausführlichen weise dieses Anzeigers gerecht zu werden. ich werde daher, zur erzielung gröfserer vollständigkeit, künftig unter obigem titel in jedem hefte nach mafsgabe des verfügbaren raums kurze referate, teils von mir, teils von meinen mitarbeitern, über die weniger wichtigen novitäten bringen. separatabdrücke aus zss. können im allgemeinen keine berücksichtigung finden. ST.

FBECH, Drei eingaben an den schiedsrichter aus den jahren 1455 und 1456. programm des königl. stiftsgymnasiums in Zeitz 1879. 20 ss. 4⁰. derselben hs. der Zeitzer domherrenbibliothek entnommen, aus welcher im programm von 1875 die Klage des bischofs Petrus durch Bech veröffentlicht wurde. mit anmerkungen, die namentlich reiche lexicalische beiträge liefern.

Beschreibende darstellung der älteren bau- und kunstdenkmäler der provinz Sachsen und angrenzender gebiete. herausgegeben von der historischen commission der provinz Sachsen. erstes heft. der kreis Zeitz. Halle a/S, Hendel, 1879. VII und 76 ss. lex. 8⁰. 3 m. die 1877 ins leben getretene historische commission Sachsens beabsichtigt, wie ähnliches bereits für Hannover, Hessen und das Elsass geschehen, sämmtliche 42 landrätliche kreise der provinz in einzelnen heften, deren reihenfolge sich nicht an einen im voraus festgestellten plan zu binden hat, von competenten fachmännern nach der historischen und archaeologischen seite beschreiben zu lassen. mit dem vorliegenden ersten hefte, welches der mit dem kreise Zeitz durch langjährige amtliche tätigkeit auf das genaueste bekannte bauinspector Sommer unter mitwirkung des um die christliche archaeologie hochverdienten pastors Otte besorgt hat, ist das unternehmen sehr glücklich inauguriert worden. bietet zwar gerade der Zeitzer bezirk weniger mittelalterliche reste als viele andere, so birgt doch namentlich die beschreibung der stadt Zeitz manche wichtige und interessante notiz. die alphabetische anordnung der besprochenen ortschaften erleichtert die benutzung sehr. zunächst sollen sich beschreibungen der kreise Weifsenfels, Langensalza, Schleusingen und Weifsensee anschliefsen; hoffentlich werden sie bald erscheinen können.

OBindewald, Zur erinnerung an Friedrich Ludwig Karl Weigand. ein lebensbild. Giefsen, Ricker, 1879. (beilage zum osterprogramm des realgymnasiums.) 2 m. höchst ansprechende, eingehende schilderung des trefflichen lexicographen durch einen ehemaligen collegen an der Giefsener realschule, nebst einem, soviel ich sehe, vollständigen verzeichnis seiner schriften, aufsätze und recensionen.

Carmina Burana. die lateinischen vagantenlieder des mittelalters erfreuen sich zur zeit lebhaften interesses. nachdem in den letzten jahren zwei auswahlen ans licht getreten sind, liegen mir jetzt zwei deutsche übersetzungen vor, die eine von Adolf Pernwerth von Bärnstein zu Treuchtlingen unter dem titel: Carmina burana selecta. ausgewählte lateinische studententrink- & liebeslieder des 12 & 13 jahrhunderts aus dem codex buranus mit neudeutschen übertragungen etc. Würzburg, Staudinger, 1879. xxx und 176 ss. 8°; die andere von Ludwig Laistner in München: Golias. studentenlieder des mittelalters. aus dem lateinischen. Stuttgart, Spemann, 1879. xxii und 117 ss. 8°. beide unterscheiden sich dadurch dass die erstere sammlung zum teil auch einzelne strophen der lieder, immer aber mit nebenstehendem lateinischen texte, übersetzt und ausschliefslich aus dem Benedictbeurer codex schöpft, während die andere nur vollständige gedichte ohne den urtext und verschiedenen hss. entnommen enthält. Laistners übertragungen stehe ich nicht an weitaus den vorrang zuzuerkennen; sie sind mit grofser kunst in edler und das echte pathos der originale wahrender sprache abgefasst. in den anmerkungen geschah mehreres für die textkritik. Pernwerths versionen sind manches mal zu modern: doch gestehe ich auch diesem buche gern seine verdienste zu, die es sich durch vollständige verzeichnung der einschlägigen litteratur erworben hat.

FWColmann, Etymologische aufsätze und grundsätze i Umschau auf dem gebiete der bewegung. Leipzig, Fleischer, 1878. 12 ss. 8°. diese wesentlich gegen Curtius gerichteten grundsätze weichen weit von den normen ab, welche die vergleichende sprachwissenschaft bisher befolgt, und ich bezweifle stark dass sie sich beifall zu erwerben im stande sein werden: es sollen zb. die indogerm. aspiraten consonantische doppellaute sein, die ihre entstehung einer synkope verdanken!

KFaulmann, Illustrierte geschichte der schrift. populär-wissenschaftliche darstellung der entstehung der schrift, der sprache und der zahlen sowie der schriftsysteme aller völker der erde. lief. 1 und 2. Wien, Pest & Leipzig, AHartleben, 1879. 64 ss. gr. 8°. auf 20 lieferungen à 60 pfg. berechnet. wenn zwar die anlage der schrift noch nicht völlig zu übersehen ist, so wird derselben doch ein anderes lob als das

schöner ausstattung nicht erteilt werden können. denn um zu seinen ebenso sonderbaren wie neuen aufschlüssen über entstehung von schrift und sprache, wonach zb. der zeichenschrift ein höheres alter als der sprache selbst zukommen soll, zu gelangen, bewegt sich der verfasser mit der grösten willkür auf der wortheide und bringt ohne kenntnis der lautgesetze die verschiedenartigsten sprachgebilde zusammen. es genügt, wenn ich anführe dass s. 12 und 58 *laib* (panis) und *leib* (corpus), s. 19 *dorn* und *zorn* als etymologisch identisch bezeichnet werden, dass s. 20 *rede* als mit nord. *rita* verwandt behauptet wird, dass s. 30 fr. *sire,* engl. *sir,* nhd. *sehr* und das russische *czar* unbedenklich zusammengestellt sich finden. s. 37 combination von hebr. *oth* mit dem namen des gottes *Odhin*. s. 37 ist Gerda, s. 38 Gudrunakwida, s. 39 in dem Helgakwida zu lesen!

AGombert, Bemerkungen und ergänzungen zu Weigands deutschem wörterbuche (jahresbericht des gymnasiums zu Grofs-Strehlitz 1878). 40 ss. 4°. fortsetzung der in den jahresberichten von 1876 und 1877 gelieferten lehrreichen lexicalischen nachträge und ergänzungen, von *staffel* bis *wächsern* reichend. vgl. auch Anz. IV 157 ff.

BGraupe, De dialecto Marchica quaestiunculae duae. dissertatio. Berolini 1879. 51 ss. 8°. behandelt im ersten umfänglicheren teile die conjugation und lautlehre der mittelalterlichen sprache, welche in denjenigen gegenden der Mark herschte, die dem heutigen regierungsbezirk Potsdam und der Neumark entsprechen, an der hand der urkunden, insbesondere der städtischen, unter stetem hinblick auf Nerger. der zweite teil gibt eine übersicht über die laute des heutigen Berliner dialectes, soweit dieselben eigentümliches bieten.

EGrosse, Martin Luthers sendbrief vom dolmetschen. zum schulgebrauch herausgegeben. programm. Memel 1878. VIII und 26 ss. 4°. bis auf einige näher bezeichnete puncte diplomatisch treue widerholung der ersten hälfte des 1530 an Wenceslaus Linck zu Nürnberg gerichteten und von diesem mit Luthers genehmigung zur presse beförderten briefes, in welchem der reformator sich über die principien seiner bibelübersetzung ausspricht und gegen deshalb erhobenen tadel verteidigt, nach dem Wittenberger drucke von 1530; unter dem texte sind die varianten eines andern im gleichen jahre o. o. erschienenen mitgeteilt. es folgt eine übersicht über die hauptdaten der bibelübersetzung (darin ist s. 15 die häufig begegnende falsche angabe widerholt, die md. evangelienübersetzung von 1343 rühre von Mathias von Beheim her, während sie doch für diesen gemacht ist) sowie eine erörterung über Luthers sprache nebst mehreren kurzen erläuterungen zum text.

VvON KELTSCH-STEIN, Keltische königshöfe in Schlesien. eine etymologische studie. Öls, Grüneberger & comp., [1879]. 24 ss. 8°. sucht den keltischen ursprung verschiedener in Schlesien sich widerholender dorfnamengruppen zu erweisen: jeden keltischen königshof hätten dörfer umgeben, deren bewohner mit viehzucht, jagd oder handwerk sich beschäftigten, während neben dem tempel der königshöfe dörfer lagen, die mit dem gottesdienst in beziehung standen. der nachweis kann nicht als gelungen bezeichnet werden.

AKOCK, Om några atona. Lund, Gleerup, 1879. 36 ss. 8°. weist den zusammenhang nach, der zwischen der unbetontheit mancher worte und ihrer lautlichen verstümmelung obwaltet: isl. *en* für älteres *þan*, conjunction *at* für *þat*, isl. *en* (aber) für *þan*, der artikel *enn* für *þann*, negation *at*, die hier als aus *aitt* (etwas, nichts) entstanden erklärt wird. gleicher weise wird auch versucht, das nebeneinander von got. *faura* und *faur*, alts. *fora* und *for* etc. zu deuten.

EKÖPKE, Mitteilungen aus den hss. der ritter-akademie zu Brandenburg a/H. II Iacobus de Cessolis. programm. Brandenburg 1879. VII und 36 ss. 4°. abdruck einer Brandenburger papierhs., welche des Lombarden Jacobus de Cessolis Liber de moribus hominum enthält, unter vergleichung des clm. 538 und des druckes von 1505. da dies wichtige lateinische buch, das im mittelalter in die meisten landessprachen, zum teil mehrfach, übertragen wurde, bisher nur sehr schwer zugänglich war, weil die alten ausgaben des 15/16 jhs. zu den seltenheiten gehören, so ist diese edition sehr nützlich, wenn es auch zu wünschen bleibt dass recht bald jemand eine kritische ausgabe auf grund des reichen hslichen materials unternehme.

KORRESPONDENZBLATT des Vereins für siebenbürgische landeskunde. 1878 nr 7—12, 1879 nr 1—6. 1878 s. 90 ein aufsatz von JWolff über *j* und *g* im anlaut, von demselben s. 113 ff über mhd. *wan* im siebenbürgischen, s. 126 von KReifsenberger über Siebenbürgen im deutschen heldenbuche, wo aber die stellen des Rosengartens A (in Kellers abdrucke des HB 625, 8. 28. im Dresdner heldenbuche str. 128) übersehen sind; 1879 s. 1 ff. 14 ff. 21 ff von Wolff: Die vertreter des alten stammhaften *ü* und *i* und die mouillierung der consonanten im siebenbürgischen; s. 53 ff von Teutsch: Recepte aus dem 16 jh.

EMARTIN, Hans Folz spruch von der pest 1482. abgedruckt und erläutert. Strafsburg, Trübner, 1879. VI und 23 ss. 8°. 1 m. ein dankenswerter neudruck dieses für die stadt Nürnberg verfassten und sicher auch dort gedruckten spruches nach dem auf der stadtbibliothek zu Colmar aufbewahrten exemplare (das andere bekannte befindet sich zu München). die erläuterungen beschränken sich auf nhd. umschreibungen

aller dem gröſseren, namentlich dem medicinischen, publicum nicht mehr geläufigen wendungen und ausdrücke.

FMuncker, Über zwei kleinere deutsche schriften Aventins. München, Ackermann, 1879. [8 und] 94 ss. 8°. 1,80 m. es sind dies das Buch über die ursachen des Türkenkrieges und der Aufsatz über das römische kriegsregiment. ersteres liegt in zwei redactionen handschriftlich vor, die eine vom jahre 1526, die andere aus dem october 1529 herrührend: gedruckt aber wurde es erst 1563 und später sogar noch ins lateinische übersetzt. zwischen beide redactionen fällt der Aufsatz. das verwickelte hsliche verhältnis beider schriften wie ihr inhalt und die daraus für Aventins characteristik sich ergebenden resultate werden ausführlich erörtert; zum schlusse entwirft der verf. auch von Luthers und Huttens die Türkengefahr behandelnden brochüren ein anschauliches bild.

MNissen, De freske findling. vii bouk. Stedesand 1878. 1 m. enthält nr 868—1066 der Anz. iv 143 besprochenen sprichwörtersammlung, und zwar conditionale wendungen.

FThNölting, Über Lessings Emilia Galotti. programm der groſsen stadtschule. Wismar 1878. 18 ss. 4°. nachweis des verhältnisses dieses stückes zu seiner quelle und entwickelung des tragischen characters der heldin mit gleichzeitiger kritik der von andern ausgesprochenen auffassungen desselben.

ARudloff, Untersuchungen zu Meier Helmbrecht von Wernher dem gartenäre. Rostock 1878. 71 ss. 8°. diese dissertation, welche sich in 3 capitel gliedert: 1. Meier Helmbrecht und die höfische dorfpoesie, 2. Wernher der gartenäre und die höfischen didaktiker, 3. Über zeit der abfassung, person des dichters und heimat des Meier Helmbrecht, zeugt zwar im allgemeinen von besonnener überlegung des verfassers, bringt aber keine wesentlichen resultate. Rudloff polemisiert mit recht gegen Keinzs auffassung Wernhers als klostergärtner von Ranshofen und tritt für Schröders meinung, er sei ein fahrender gewesen, ein: die identification mit bruder Wernher, die Schr. versucht hatte, scheint ihm — auch dies mit recht — bedenklich. falsch aber ist meines erachtens, wenn er auch die stichhaltigkeit der von Keinz gewonnenen localen ergebnisse, deren schlagendstes die *Kienlite*, anzweifelnd das gedicht wider nach Österreich versetzen will, wofür die in den beiden ersten abschnitten breit entwickelten berührungen Wernhers mit Neidhart und dem sogen. Helbling mitbeweisend sein sollen.

GSchleich, Prolegomena ad carmen de Rolando anglicum. dissertatio Berolinensis. Burg 1879. 46 ss. 8°. darnach ist das nur bruchstückweise erhaltene und bisher unedierte me. Rolandslied, dessen metrik eingehend erörtert wird, in der ersten hälfte des 15 jhs. im südwestlichen Mittelengland entstanden

und zwar auf grund der sogen. reimredaction der Chanson de Roland: doch hat der englische dichter manches gekürzt oder an anderer stelle untergebracht als seine quelle, einzelnes auch dem Pseudoturpin entlehnt.

JSCHMIDT, Priester Konrads deutsches predigtbuch. Wien 1878. 20 ss. 8°. sieben predigten und der lateinische prolog des priesters Konrad als probe einer sehr wünschenswerten spätern vollständigen ausgabe des ganzen dem ende des 12 jhs. angehörigen, in Alemannien entstandenen und in einer Wiener hs. erhaltenen werkes, das darum besonders wichtig, weil stücke desselben in KRoths Regensburger bruchstücken widerkehren. vgl. noch KBartsch Germ. 24, 113 f und besonders OZingerle Zs. 23, 400 ff.

MSCHULTZE, Plattdeutsche urkunden des städtischen archivs zu Oldesloe. II. (jahresbericht der höheren knabenschule zu Oldesloe.) Oldesloe 1879. 12 ss. 4°. abdruck der ältesten urkunde des stadtarchivs, vom 3 febr. 1371, in welcher der stadt Oldesloe seitens des grafen Adolfs VII von Holstein das privileg erteilt wird, sonnabendlich einen wochenmarkt und zu johanni einen achttägigen jahrmarkt abzuhalten. daran schliefsen sich einige abgerissenene notizen des herausgebers über mnd. und nnd. litteraturdenkmäler.

JLWSCHWARTZ, Der ursprung der stamm- und gründungs-sage Roms unter dem reflex indogermanischer mythen. Jena, Costenoble, 1878. 50 ss. 8°. auf grund der beobachtung dass zuweilen der falke als symbol der morgenröte auftritt, und der meinung dass der specht in der mythologie mit der anschauung des gewitters in beziehung stehe, sucht der verfasser, unter herbeiziehung mehrfacher anderer mythischer elemente, den beweis zu führen dass die ganze römische sage von Romulus und Remus, ihrer aussetzung, ihrer wunderbaren ernährung durch wölfin und specht, ja noch manche züge aus ihrem spätern leben auf einen alten sonnenmythus zurückgehen.

RSPRENGER, Zu Gerhard von Minden. Northeim 1879. 11 ss. 4°. enthält nach einem einwande gegen die datierung der fabelsammlung durch Seelmann eine reihe meist recht glücklicher textbesserungen.

WWALD, Über Konrad, den dichter des deutschen Rolandsliedes. programm. Wandsbeck 1879. XX ss. 4°. der verfasser, dem Scherers bemerkungen Zs. 18, 298 ff unbekannt geblieben sind, entscheidet sich mit Schade gegen WGrimm für Heinrich den stolzen als gönner des dichters und meint dass der Baiernfürst eine hs. des romanischen originals von seiner französischen reise 1131 heimgebracht habe (dadurch soll 308, 15 seine erklärung finden). auf grund der unbewiesenen vermutung, Konrad, der abt von Tegernsee (1134—1155), sei

identisch mit dem dichter, wird dann eine genauere datierung des liedes (1131—1134) versucht. den schluss bilden dankenswerte bemerkungen über das verhältnis Konrads zu seiner quelle.

Zu Anzeiger v 133 ff.

Erich Schmidt hat aao. Pfeffels schäferspiel Der schatz analysiert, welches 'in allen hervorragenden bibliotheken zu fehlen scheine.' ich freue mich hier constatieren zu können dass die kgl. öffentl. bibliothek zu Stuttgart dasselbe besitzt. die beschreibung Schmidts stimmt mit dem Stuttgarter exemplar vollkommen überein, nur dass die zueignung an den herrn professor Gellert (2 blätter) dem motto von Gresset, welches auf dem titelblatt vor dem stücke selbst steht, vorangeht; vielleicht aber ist Schmidts ausdrucksweise, welche das gegenteil zu besagen scheint, blofs ungeschickt gewählt. das stück befindet sich in dem sechsten von dreizehn sammelbänden 'schauspiele'. es könnte wol eine oder die andere bibliothek dasselbe in einem ähnlichen sammelband, wie sie allenthalben häufig sind, besitzen.

Stuttgart. HERMANN FISCHER.

Notizen.

Seine in diplomatisch treuer widergabe in der Zs. 23, 209—216 bekannt gemachten Althochdeutschen funde hat herr oberbibliothekar Barack neuerdings auch photographisch vervielfältigen und im buchhandel ausgehen lassen unter dem titel: Ezzos gesang von den wundern Christi und Notkers 'Memento mori' in phototypischem facsimile der Strafsburger handschrift herausgegeben von KABarack. vier tafeln. Strafsburg, Trübner, 1879. fol. 4 m. da die hs. sehr deutlich geschrieben, so ergibt sich eine berichtigung des abdrucks aus den facsimiles an keiner stelle, nur dass — worauf aber wenig ankommt — noch an einigen orten mehr, als der druck ausweist, scriptura continua zur verwendung gelangt ist. hingegen lässt sich genaueres über correcturen und rasuren feststellen. Ezzo 72 *gedinge]* das erste *g* aus corr. Memento 13 *si : ne]* rasur von *n*. 30 *d : ort]* rasur von unter- und überpunctiertem *r*. 41 *lebint]* *e* aus *i* corr. 79 *hant : ir]* rasur von *?u*. die anm. zu 93 ist zu tilgen. 128 *hin* am zeilenschlusse ist nachgetragen. sodann hat Barack in den vorbemerkungen eingehender über die provenienz des codex gehandelt: darnach stammt er aus dem kloster Ochsenhausen in Oberschwaben. aber auch abgesehen hiervon müssen wir Barack dafür dankbar sein dass er durch die wolgelungenen tafeln (es sind deren vier, weil bl. 154^b, das den hauptteil des Memento mori enthält, in zwei zerlegt wurde, um eine ungefähr gleiche

gröfse aller zu erzielen) die bisher noch geringe anzahl photographischer nachbildungen altdeutscher schriftwerke auf willkommene weise vermehrt hat. wenn auf dem titel das Memento dem Notker zugeschrieben wird, so wird damit der letzten schwierigen zeile *daz machot allein noker* eine deutung gegeben, die ich vorläufig nicht zu acceptieren vermag; hoffentlich wird die Zs. bald von kundiger seite eine abhandlung über das gedicht bringen können, dessen alemannischer character allerdings nicht zu verkennen ist und schon durch z. 83 bewiesen wird.

Die Spiezer Gregoriushs., deren inhalt in Paul-Braunes Beiträgen 3, 90 ff. 358 ff vollständig abgedruckt ist, wurde auf der auction des Schweizer antiquariats zu Zürich (vgl. dessen catalog 85 nr 34) im december vorigen jahres von der kgl. bibliothek zu Berlin erworben, wo sie nunmehr die signatur *ms. germ.* 4°. 979 führt.

Zu Zs. 23, 261 ff.

S. 262. die hier erwähnte hs. von Clermont hat inzwischen herr dr PEwald nochmals verglichen. er setzt die darin nachgetragenen gedichte spätestens in das 10 jh. zu dem s. 264 abdruckten, welches sich auf f. 109 der hs. findet, ist in der überschrift *colubre* zu lesen, 1, 3 steht *solitude* von anderer hand in *solitudine* verbessert, 6, 3 *iterum tanti et medium tanti*, 6, 5 richtig *extiteras*. aufser den von Duméril herausgegebenen gedichten enthält der codex von Clermont f. 149v—150 auch die *Versus de die iudicii et aduentu domini. Qui de morte estis redempti*, aus P abgedr. bei Coussemaker Hist. de l'harmonie p. 114.

Herrn professor AEbert verdanke ich nachfolgende verbesserungsvorschläge: s. 264 I 2, 3 *feroci* für *feroces;* s. 265 3, 1 *exercerent;* 2 *ui* für *uis;* 4, 4 *illicce* für *illique;* II 2, 2 *quam* für *quem;* s. 266 4, 1 *calice;* 5, 1 *perpendet;* s. 267 III 8, 3 *triumphauit* (oder *triumphabat);* s. 268, 14, 2 *Olofernem;* 15, 2 *Olofernis;* 16, 1 *Hebrei exierunt;* 18, 3 *domino incredulas;* IV 1, 1 *Ampla;* s. 272 V 8, 1 wäre die lesart von V vorzuziehen; s. 273 13, 3 *infinita per secla.*

E. Dümmler.

Berichtigung.

Anzeiger V seite 48, zeile 8 von unten: im auslaut *ạ* bedeutet. — s. 50, zeile 11 von oben: *họyšə*.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.



